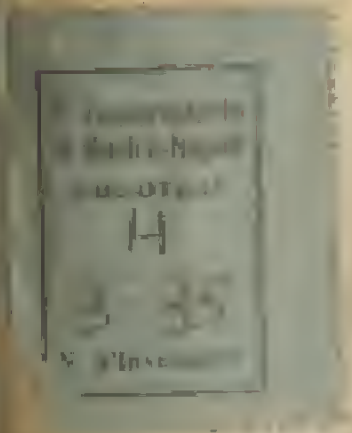
PACINI

LA SPOSA FEDELE

ATTO I.

PARTITURA



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale X H Piano III
N. di scaffale (Lettera) X 35
N. dei Manoscritti di copia
N. di Biblioteca 27255

H-3-35

BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA
NAPOLI
Inv.: 27255
Coll.: Direzione 11.2.16
H.3.35

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
1120
N. d'Inventario

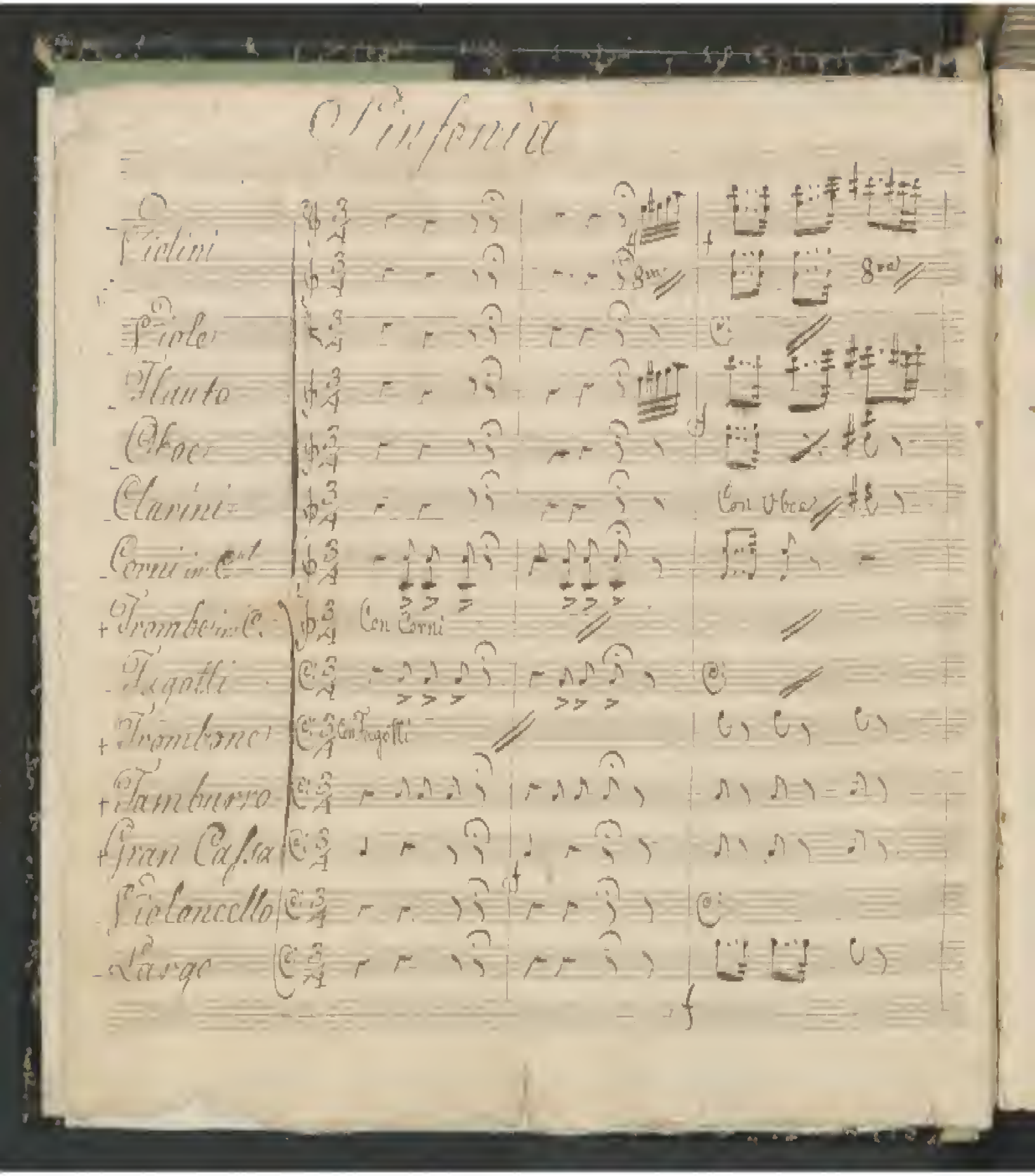
N. 1.

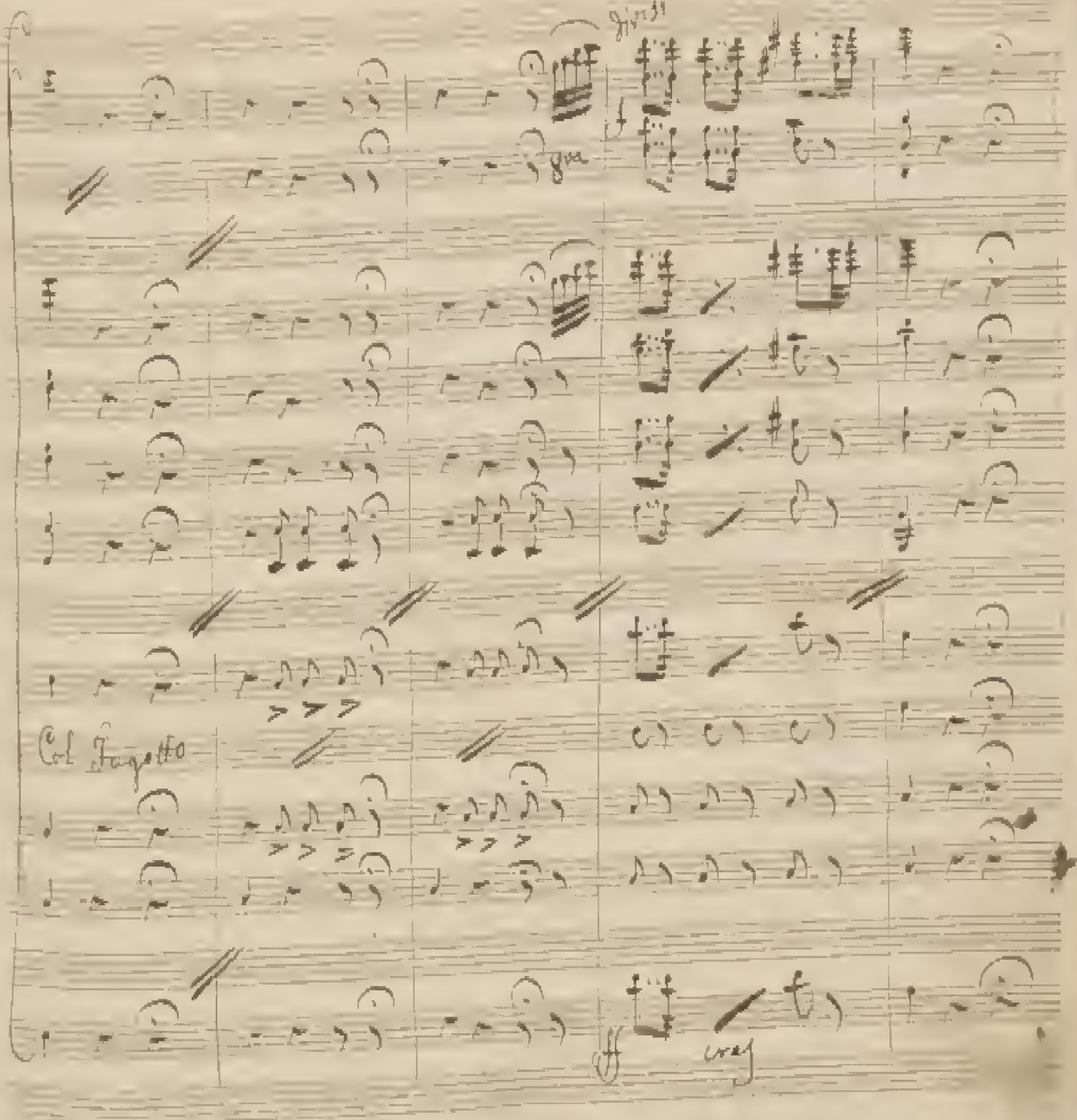
La Sposa Fedele

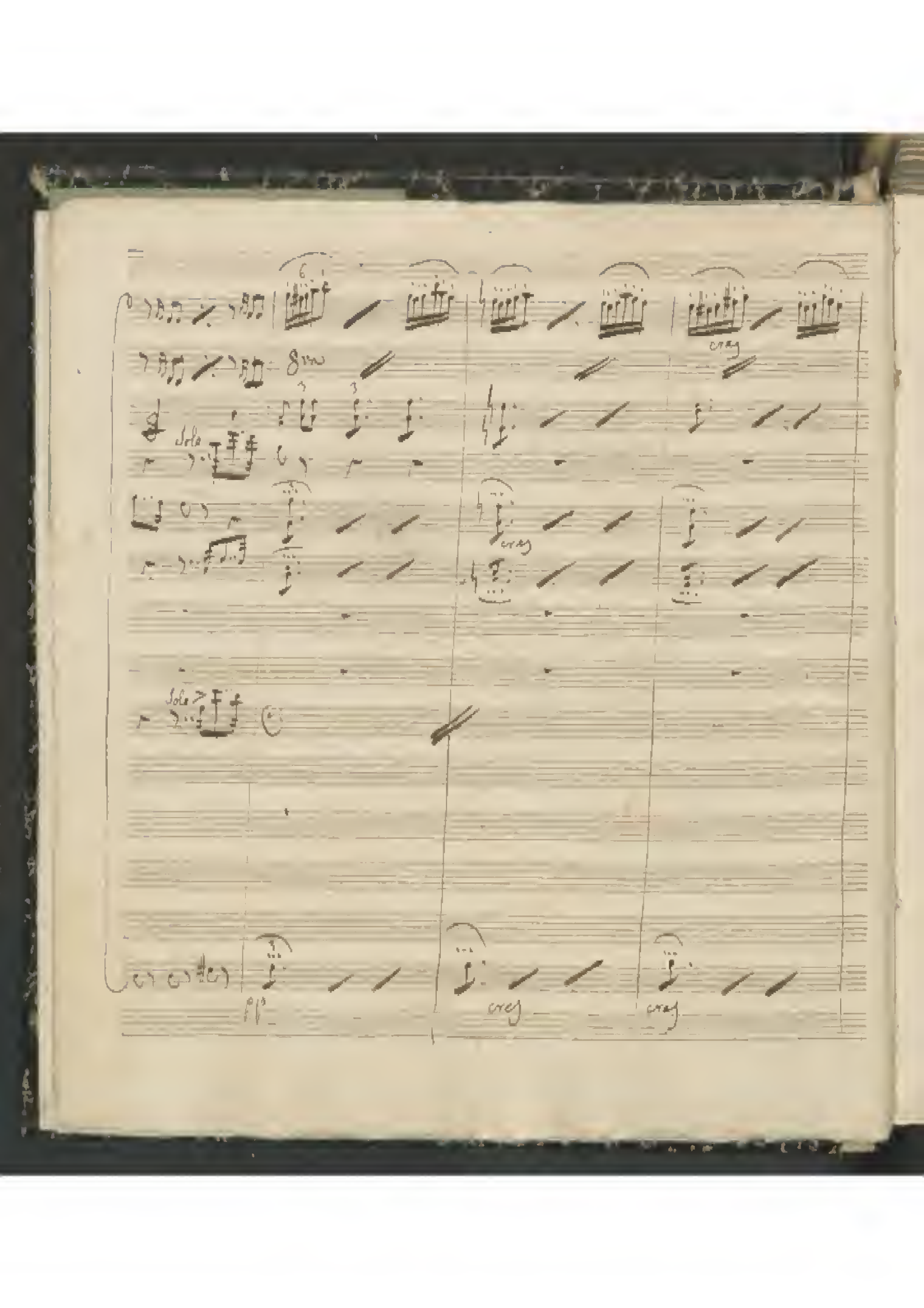
Musica

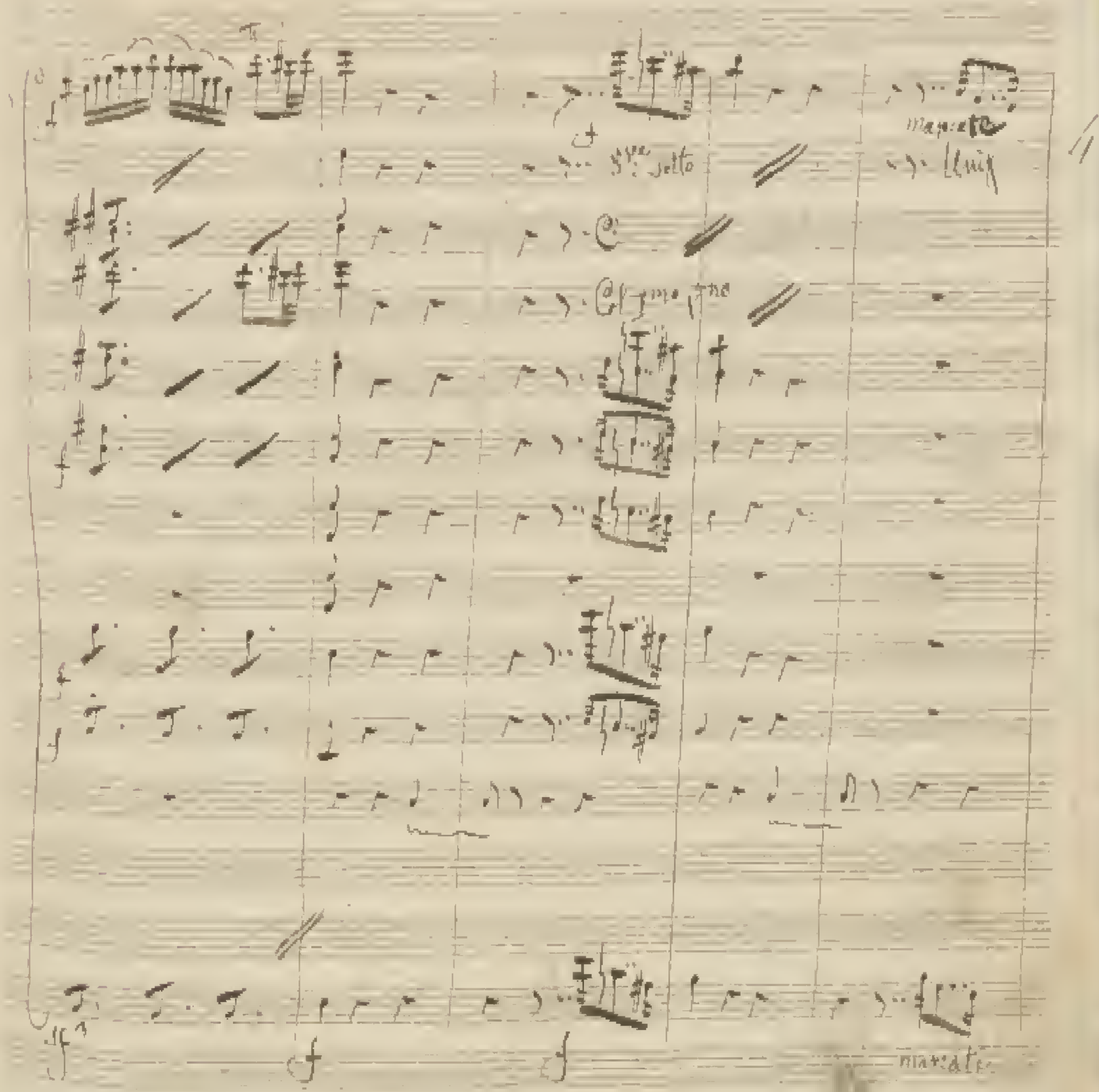
Del Sig.r Giovanni Pacini

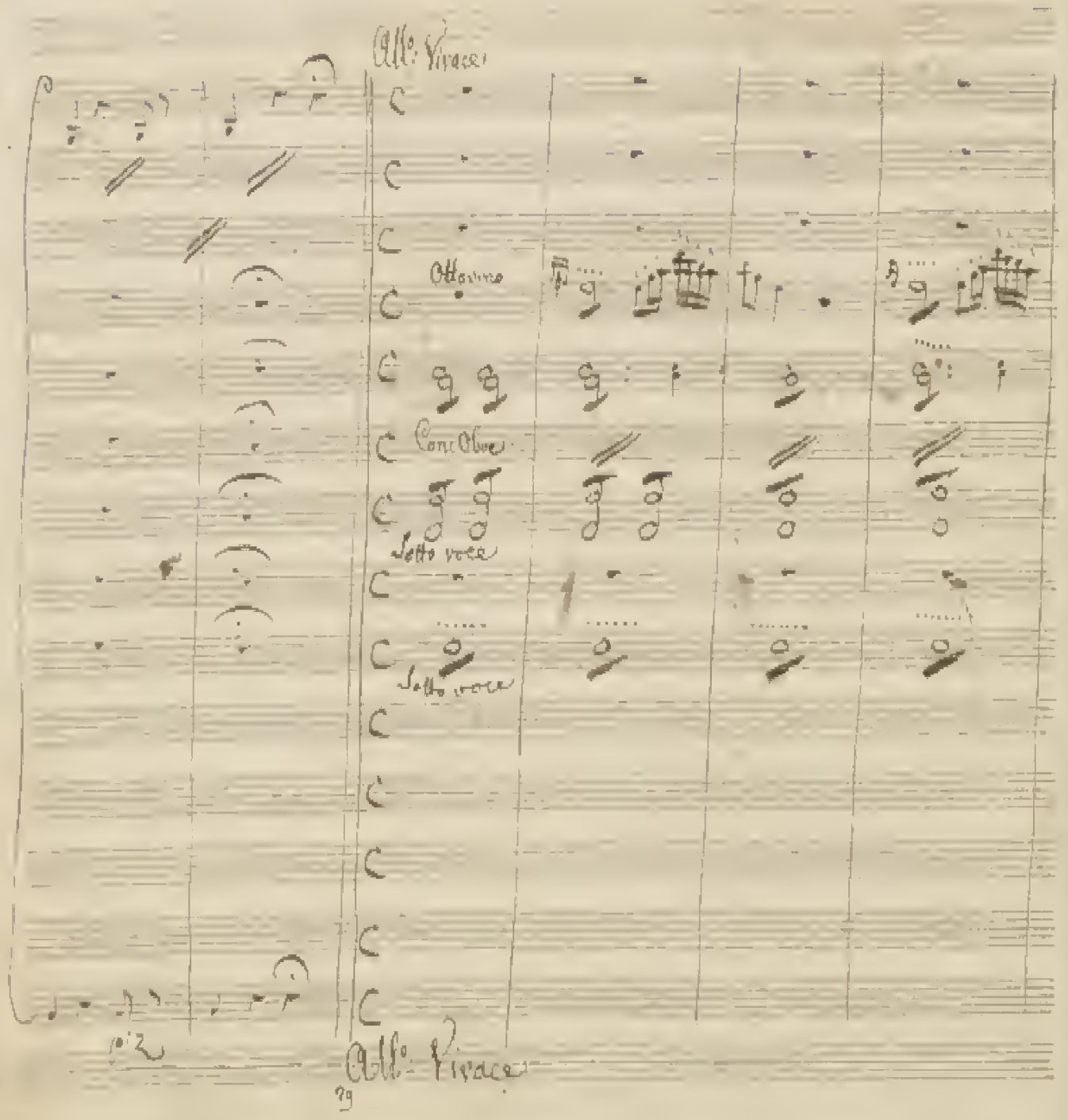
Atto I.mo

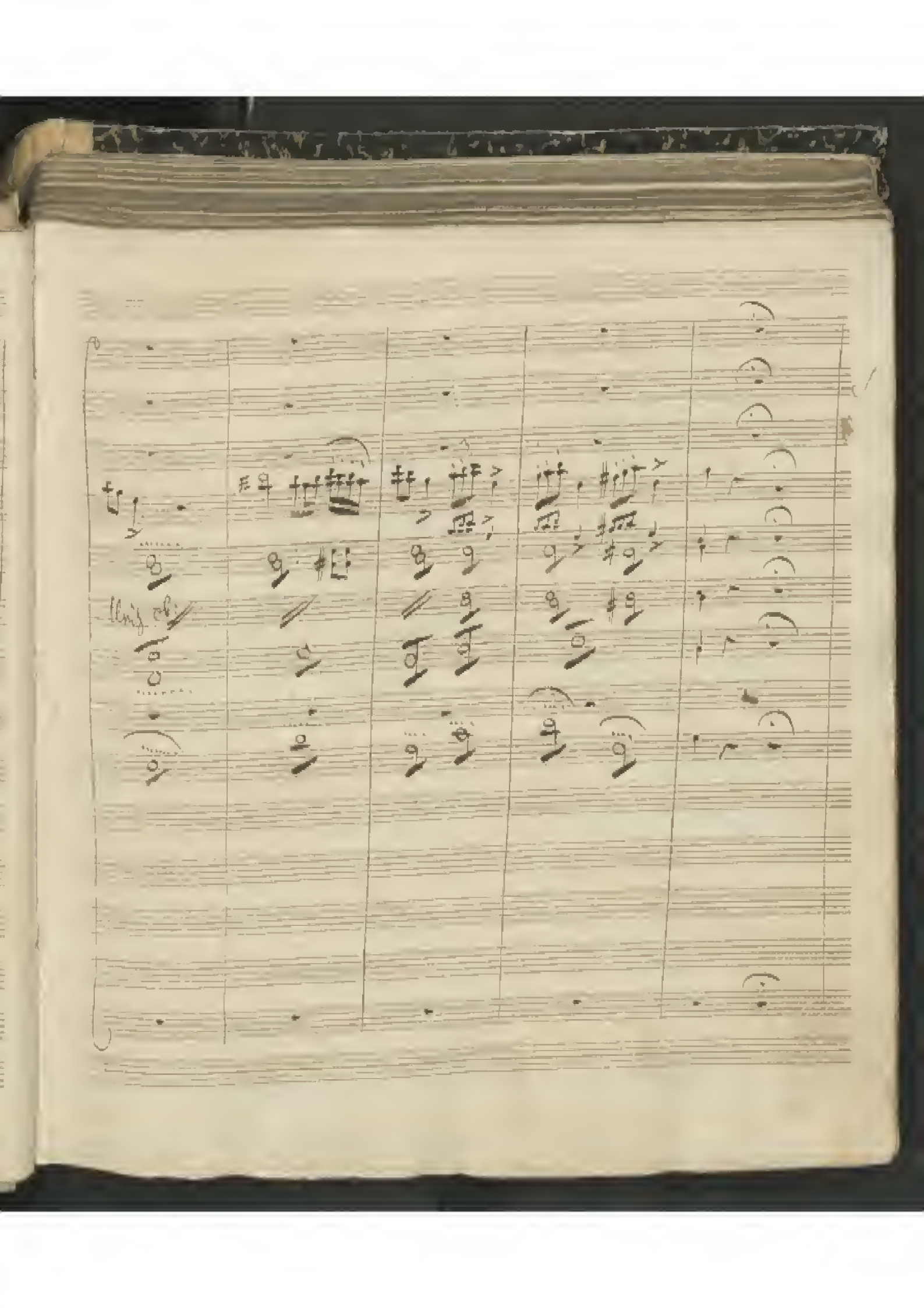

Sinfonia
Violini
Violini
Flauto
Oboe
Clarini
Corni in C
Trombe in C
Fagotti
Tromboni
Tamburro
Gran Cassa
Violoncello
Basso
Con Corni
Con Fagotti
Con Oboe
8va
8va

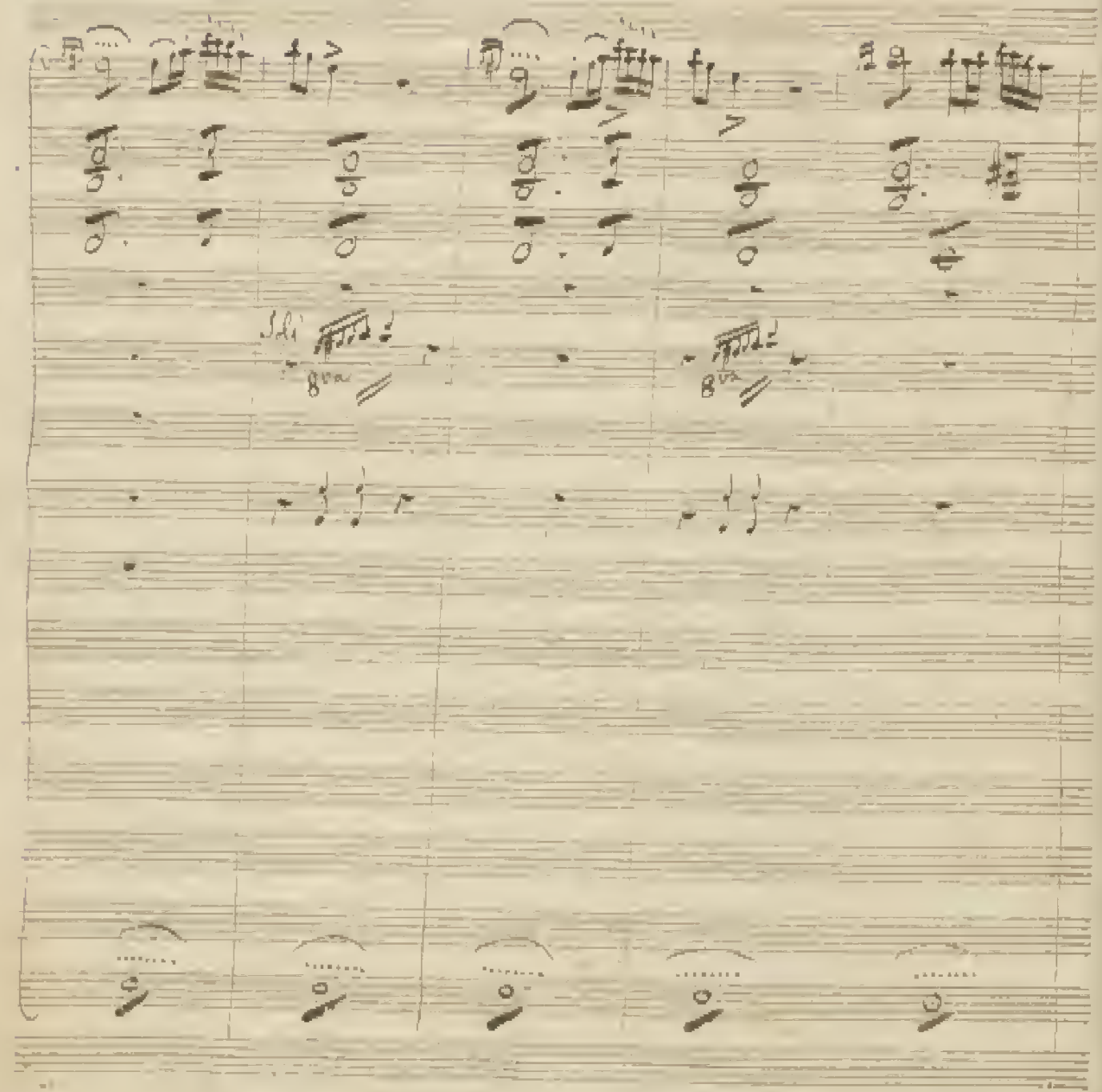

Col Legno




8va sotto
marcato
Unis
marcato


All.o Vivace
All.o Vivace




8va
8va

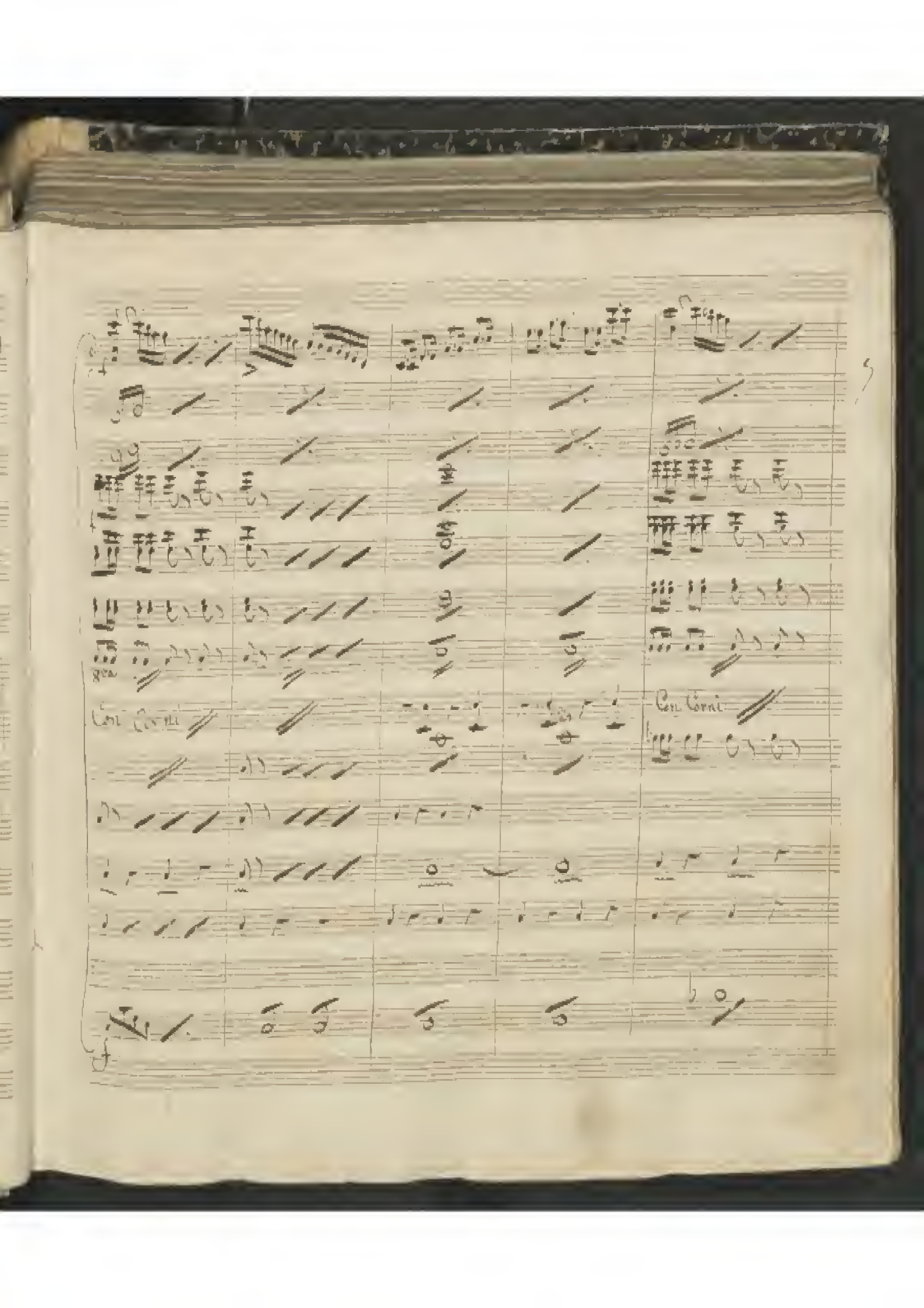
cresc.

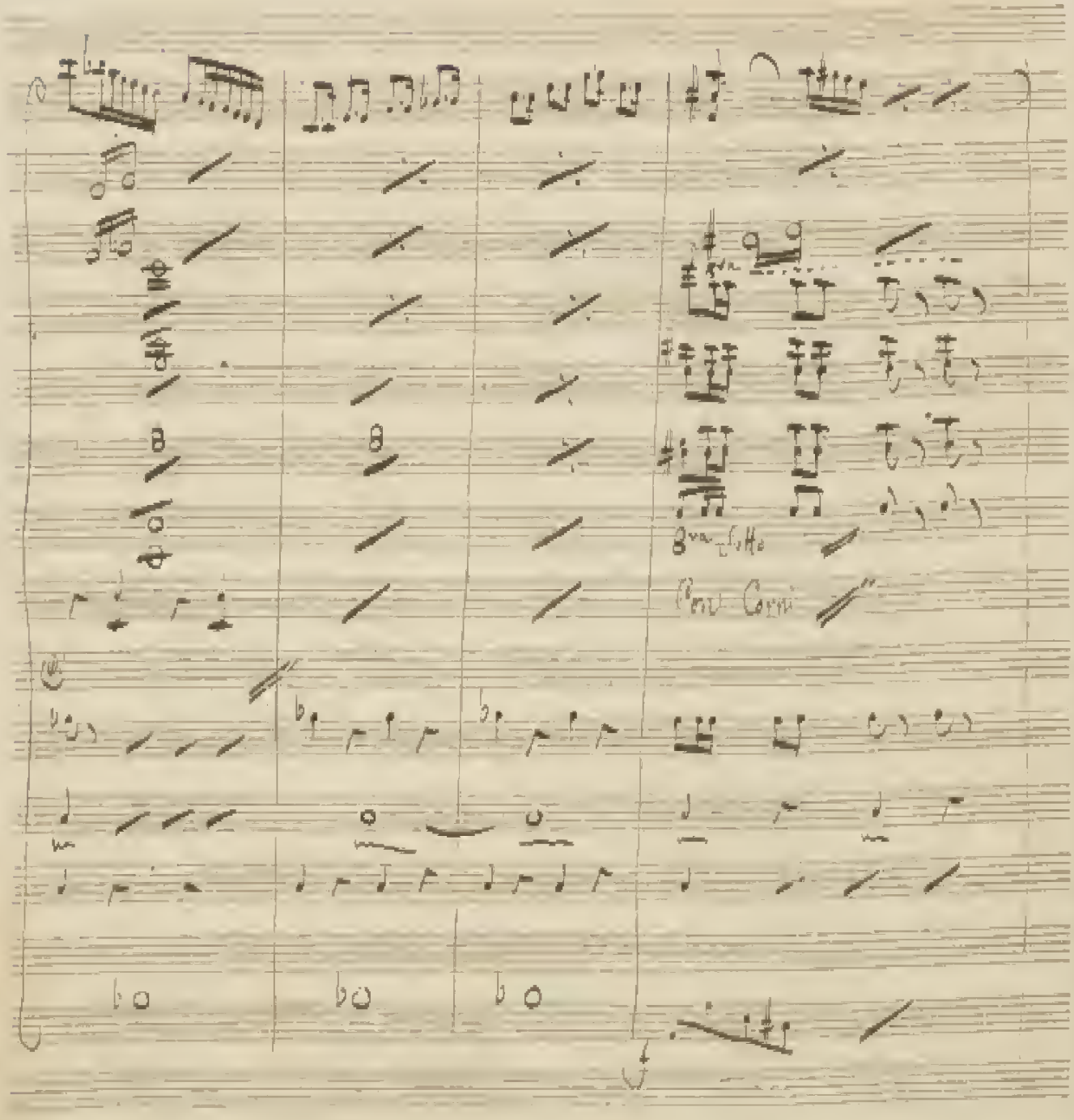
cresc.

cresc.

cresc.

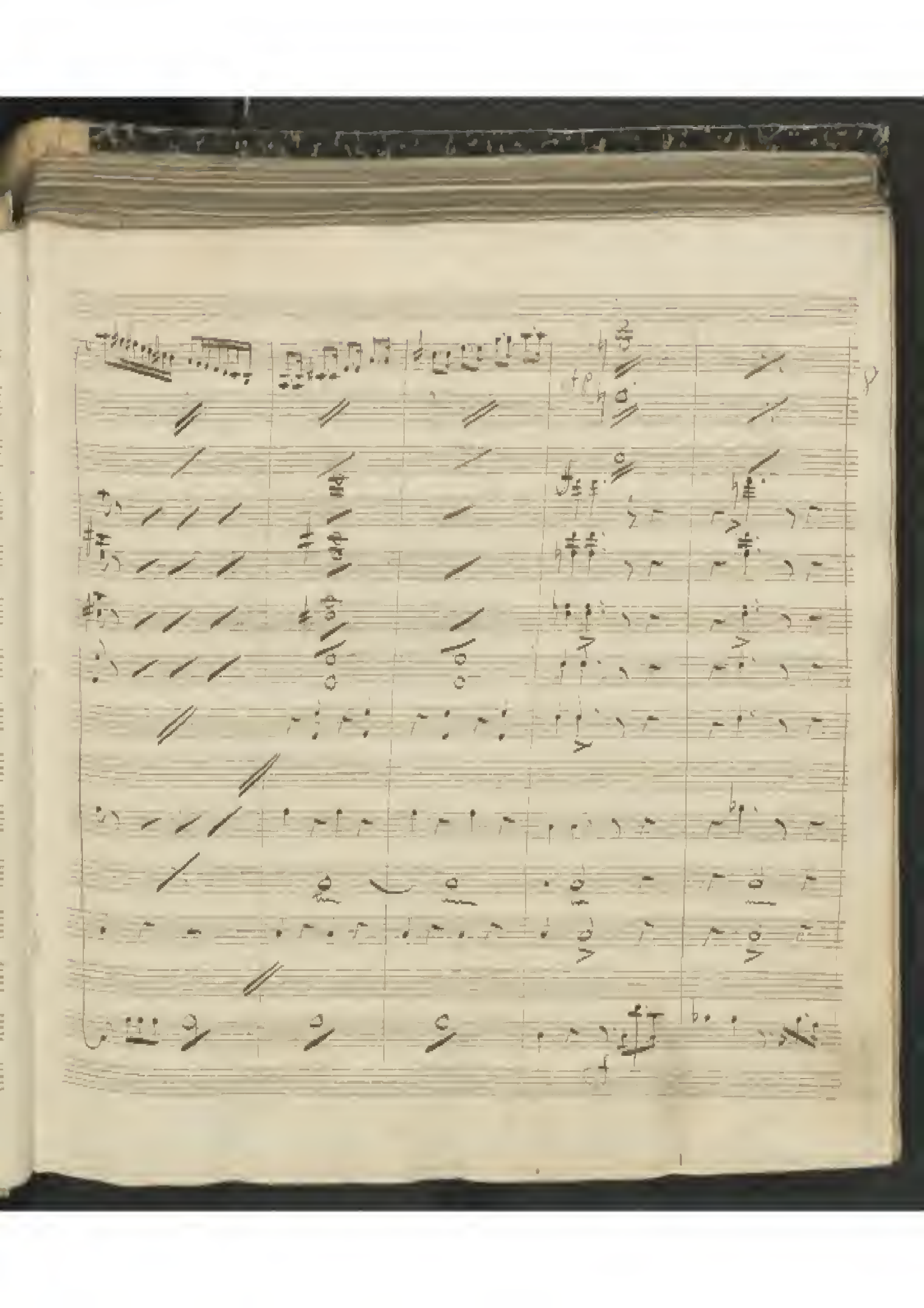
cresc.

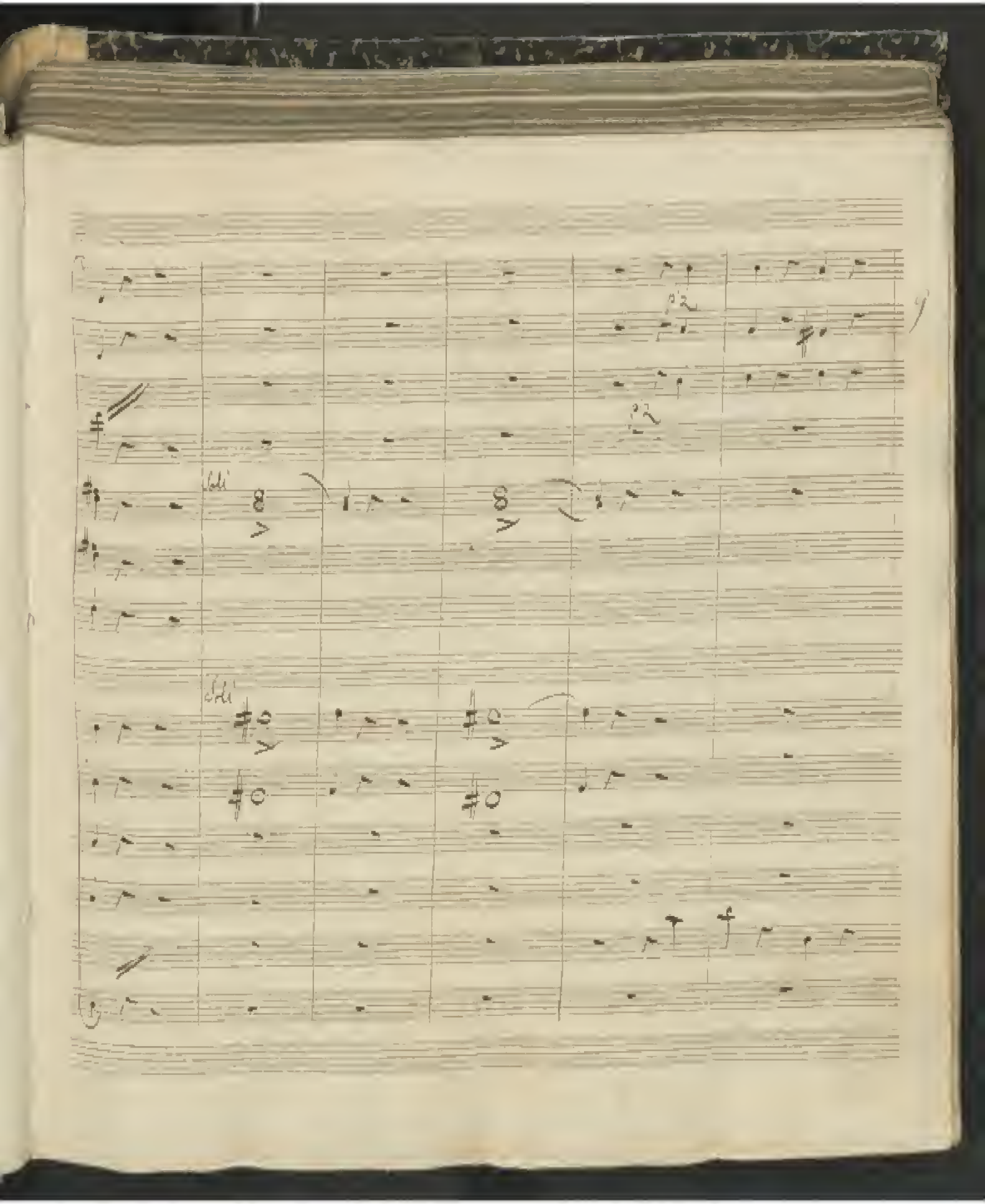


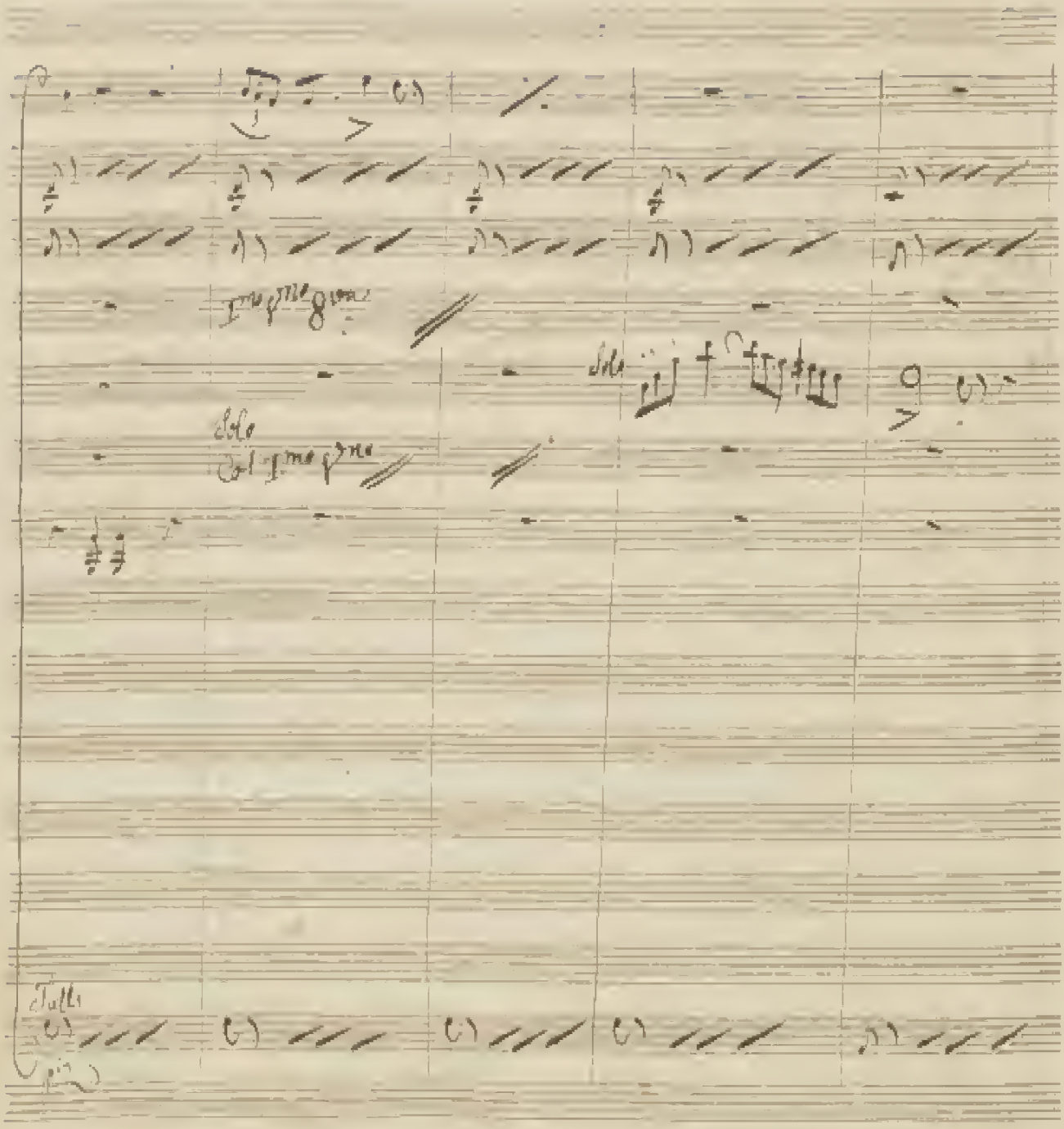


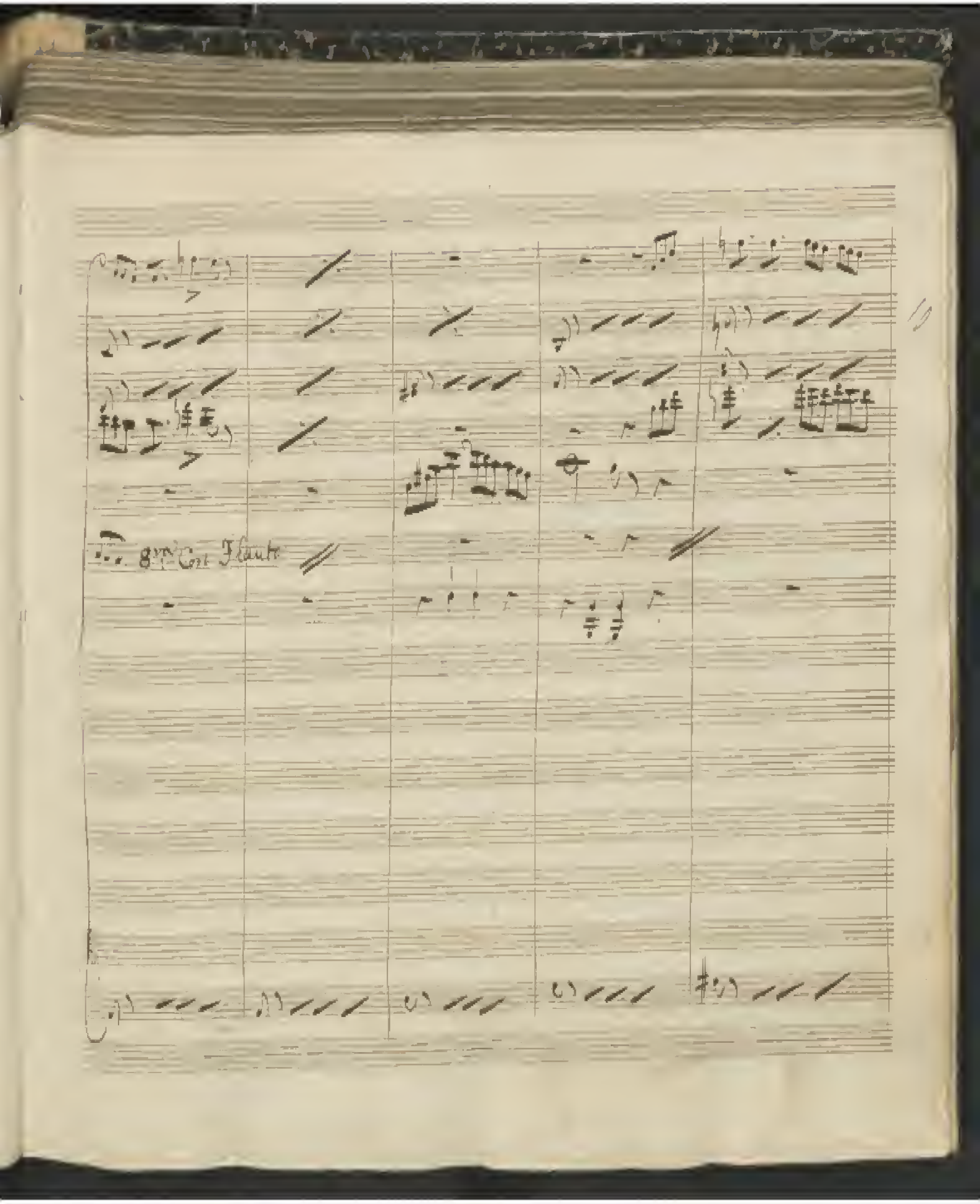
8va sotto

Con Corni






Solo
Solo
Tutti


8va

+

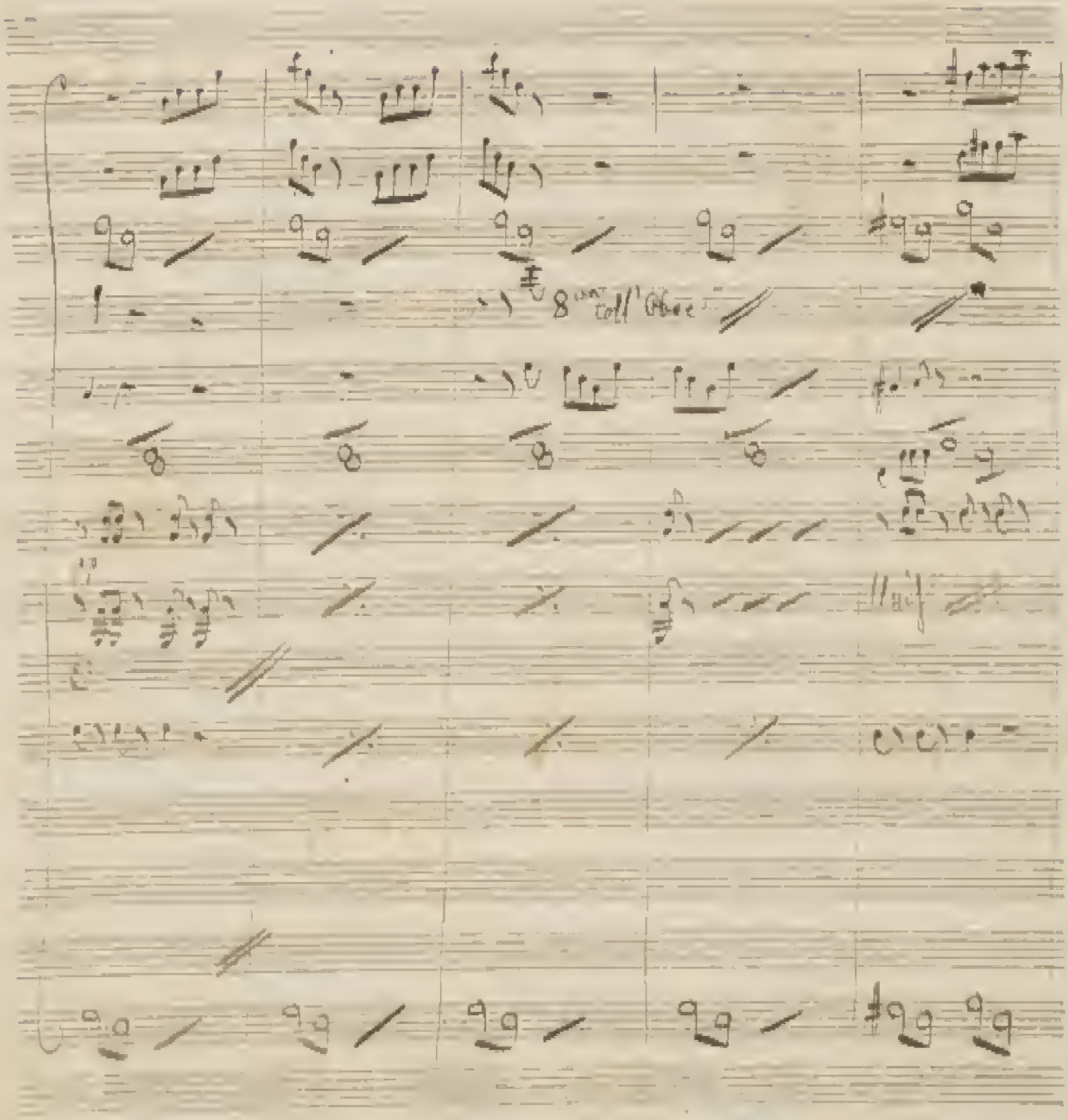
8va Col 1mo 1mo

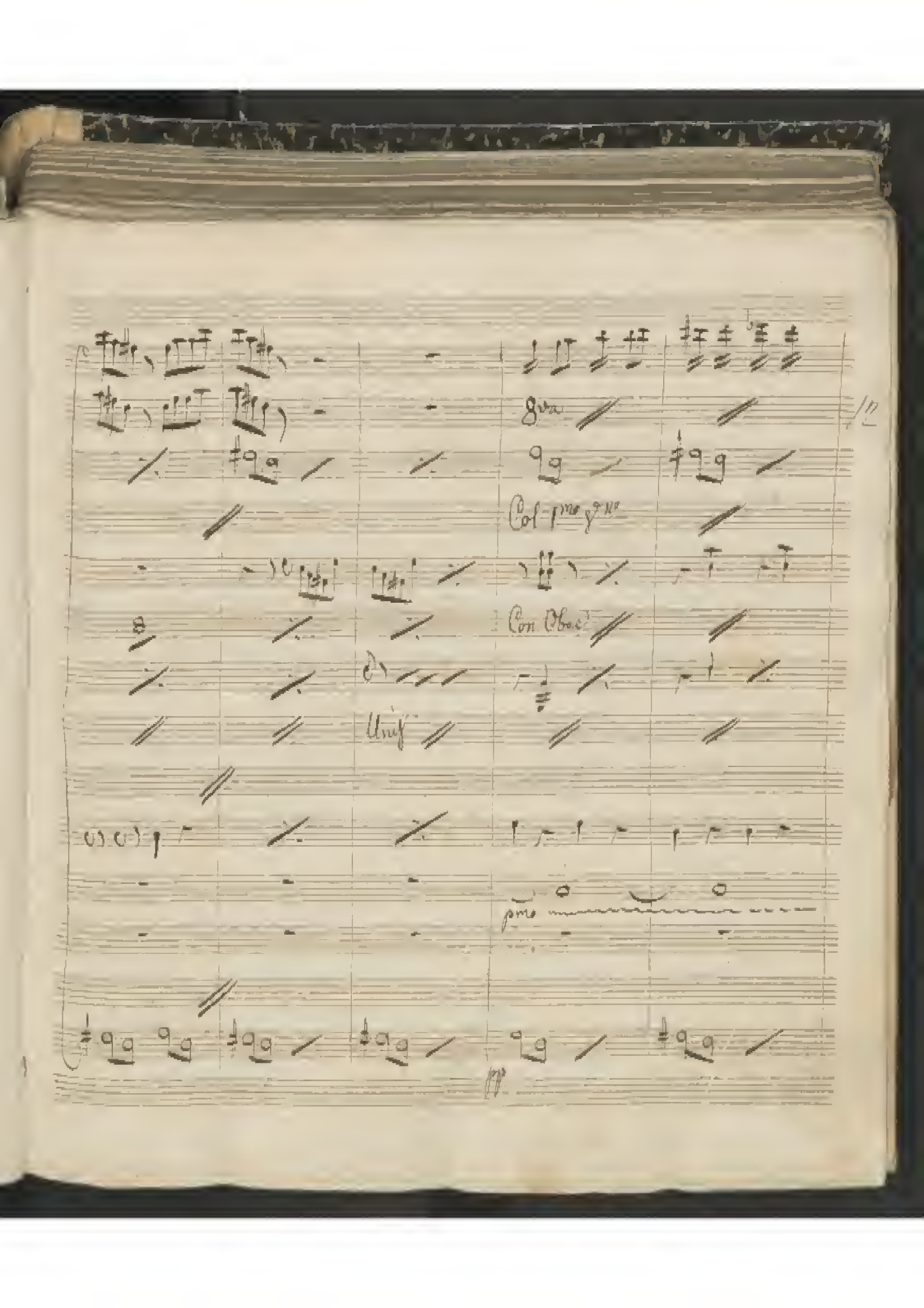
Col 1mo 1mo

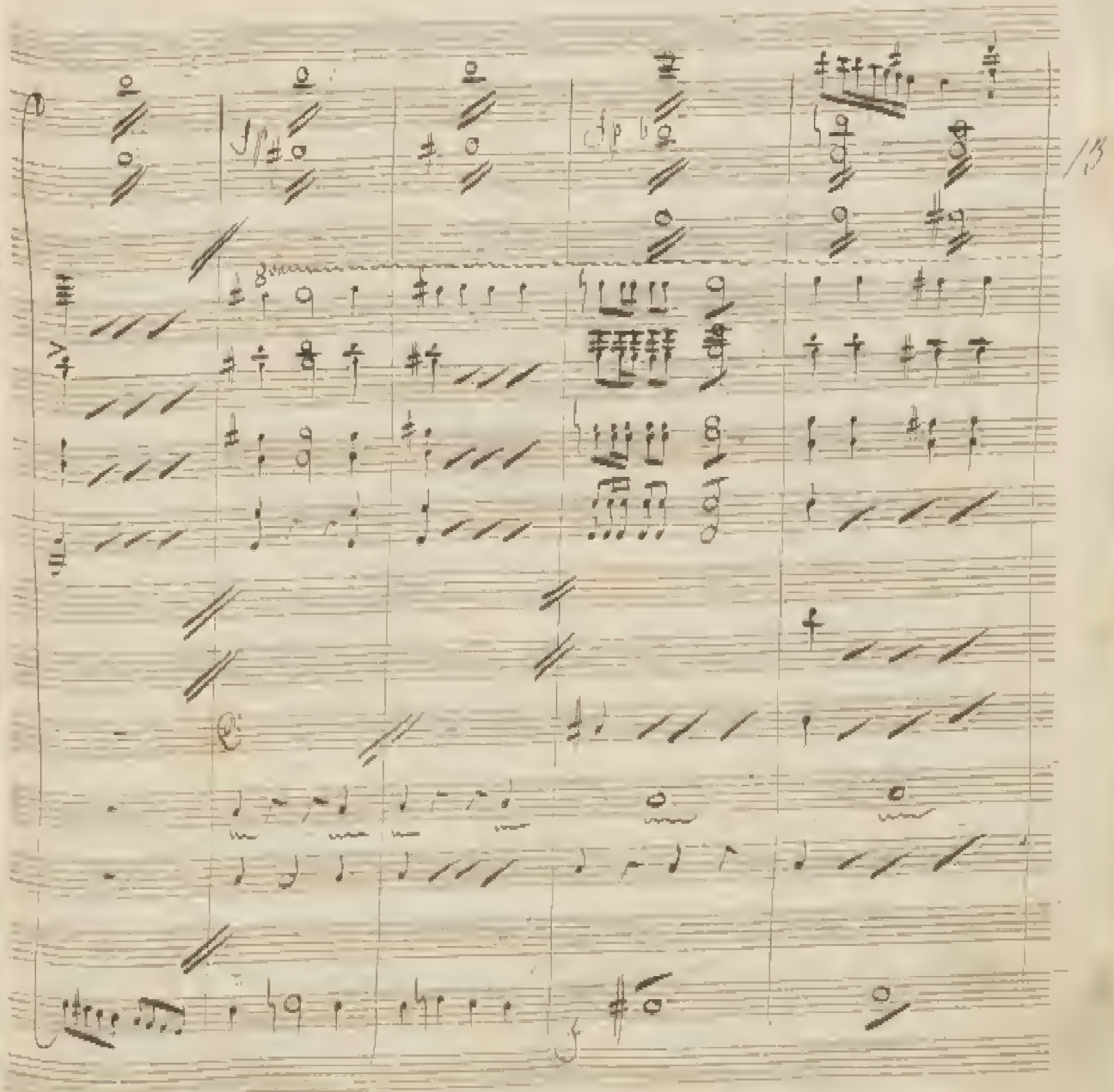
Sotto voce

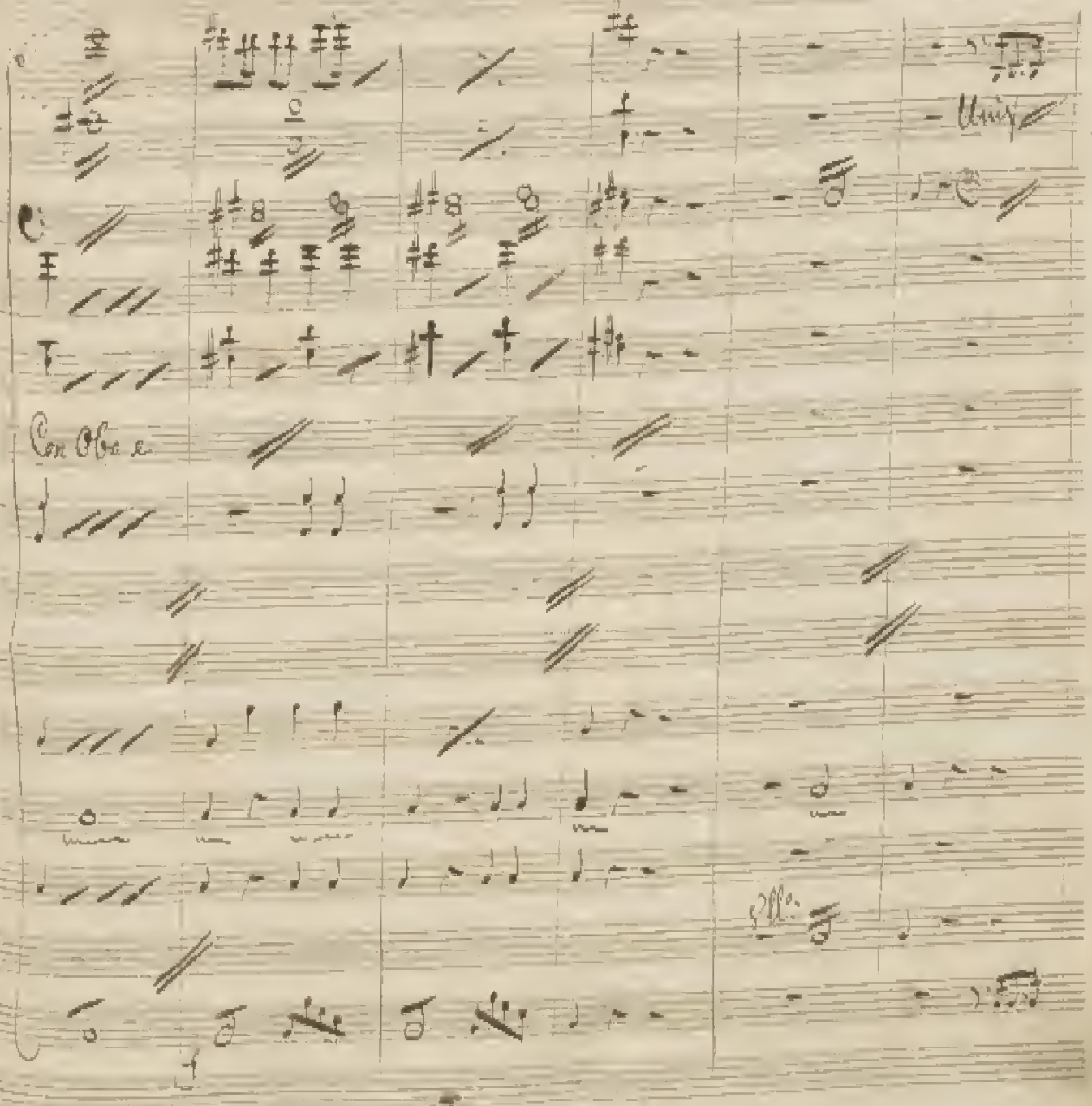
Sotto voce

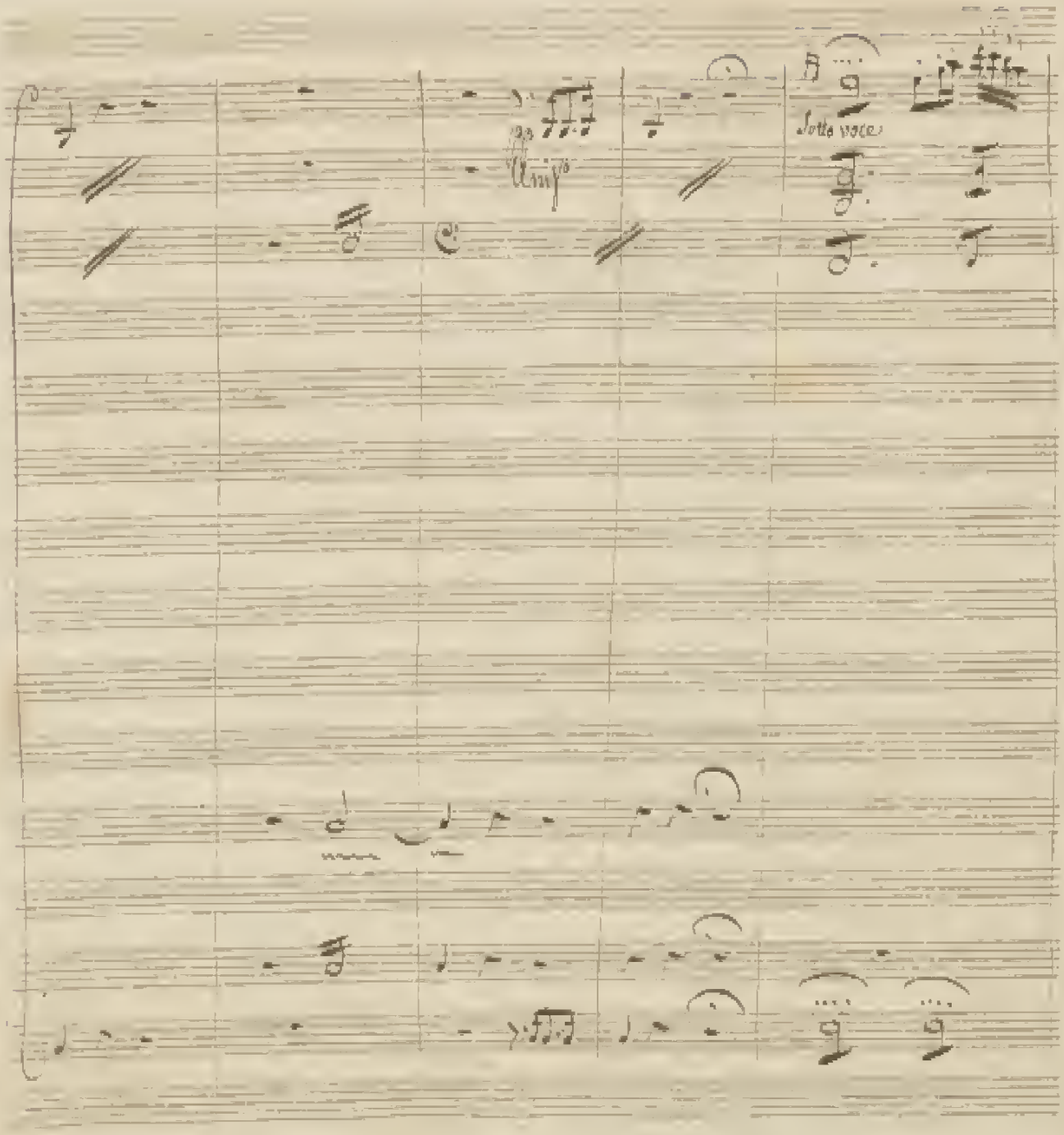
Arco

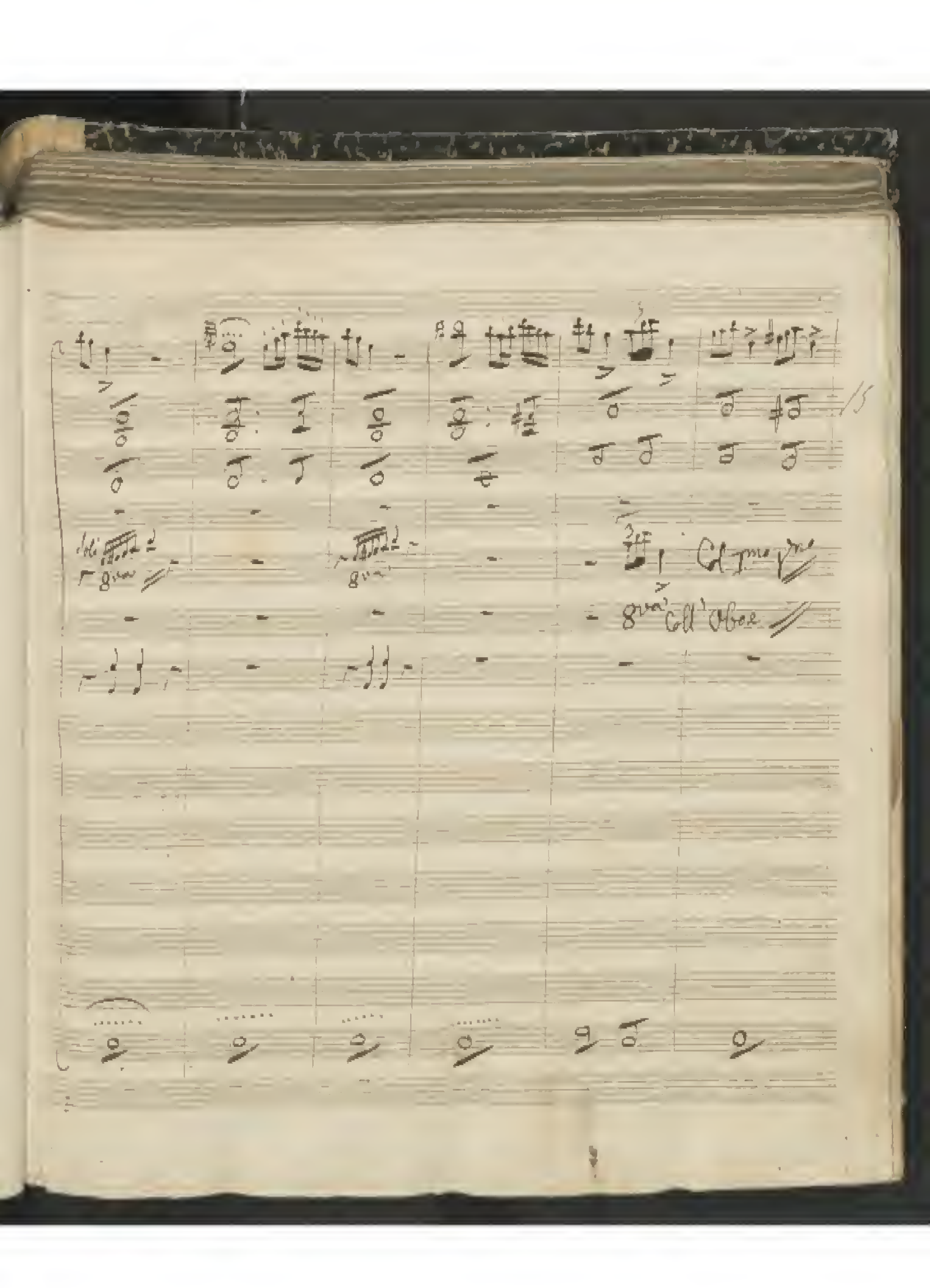

8va coll' Oboe

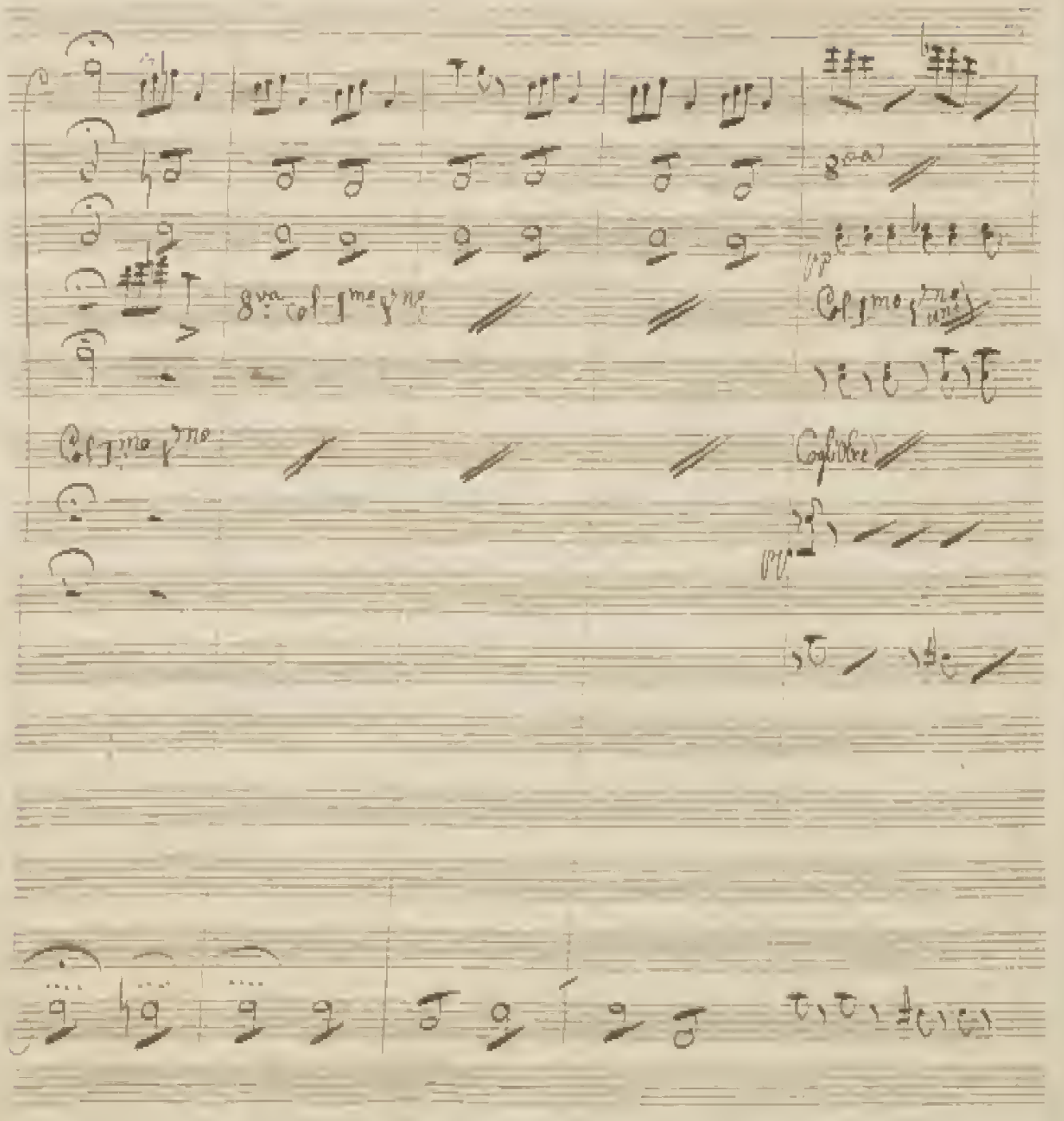

8va
Col 1mo y 2do
Con Oboe
Unis
pno

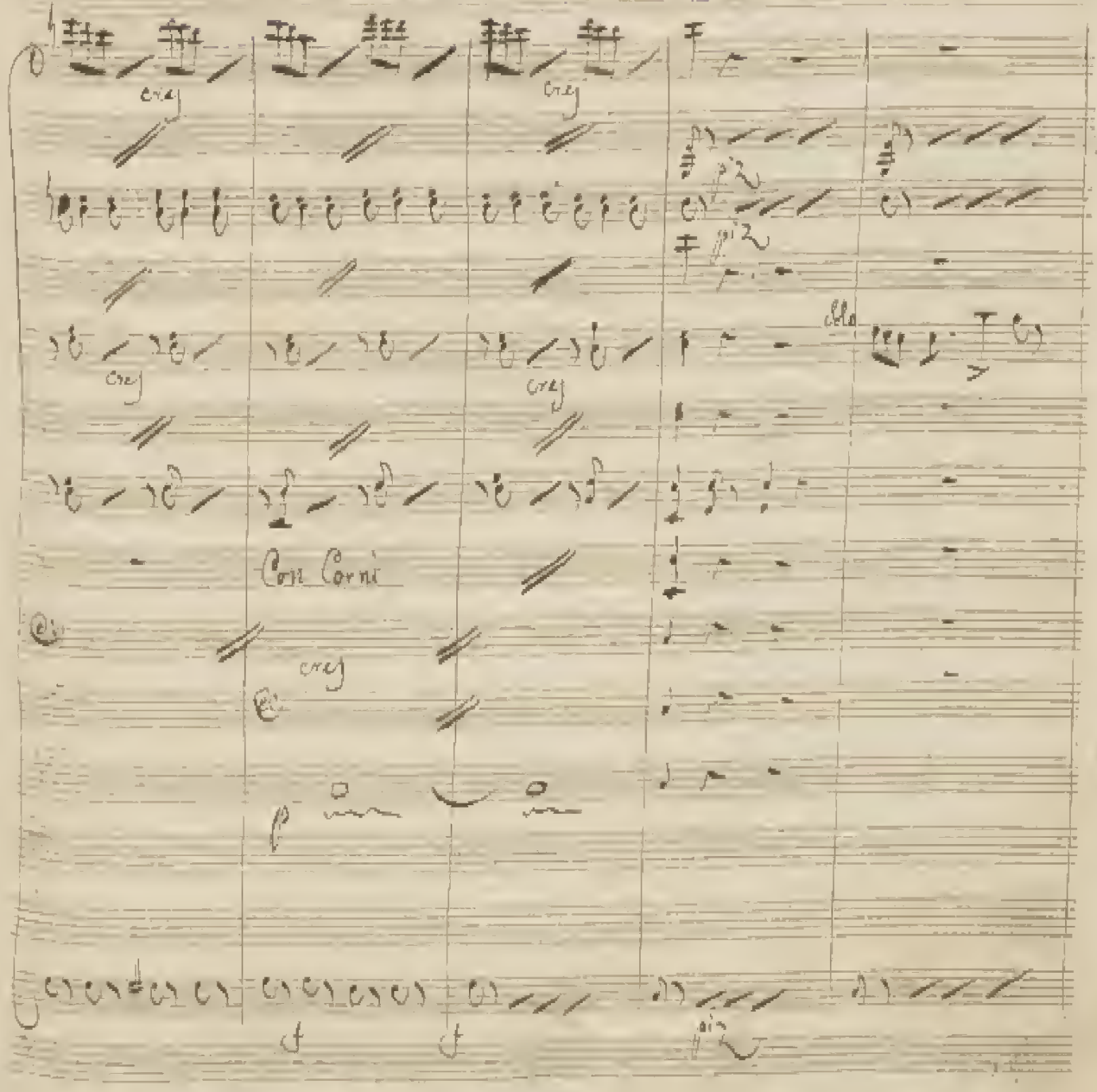



Con Obe e


Sotto voce


15
Col 1mo Vno
8va Coll' Oboe


8va
8va col 1mo 8vo
Col 1mo 8vo
Col 1mo 8vo
Cogli Oboe



cres

cres

pizz

pizz

cres

cres

Solo

Con Corni

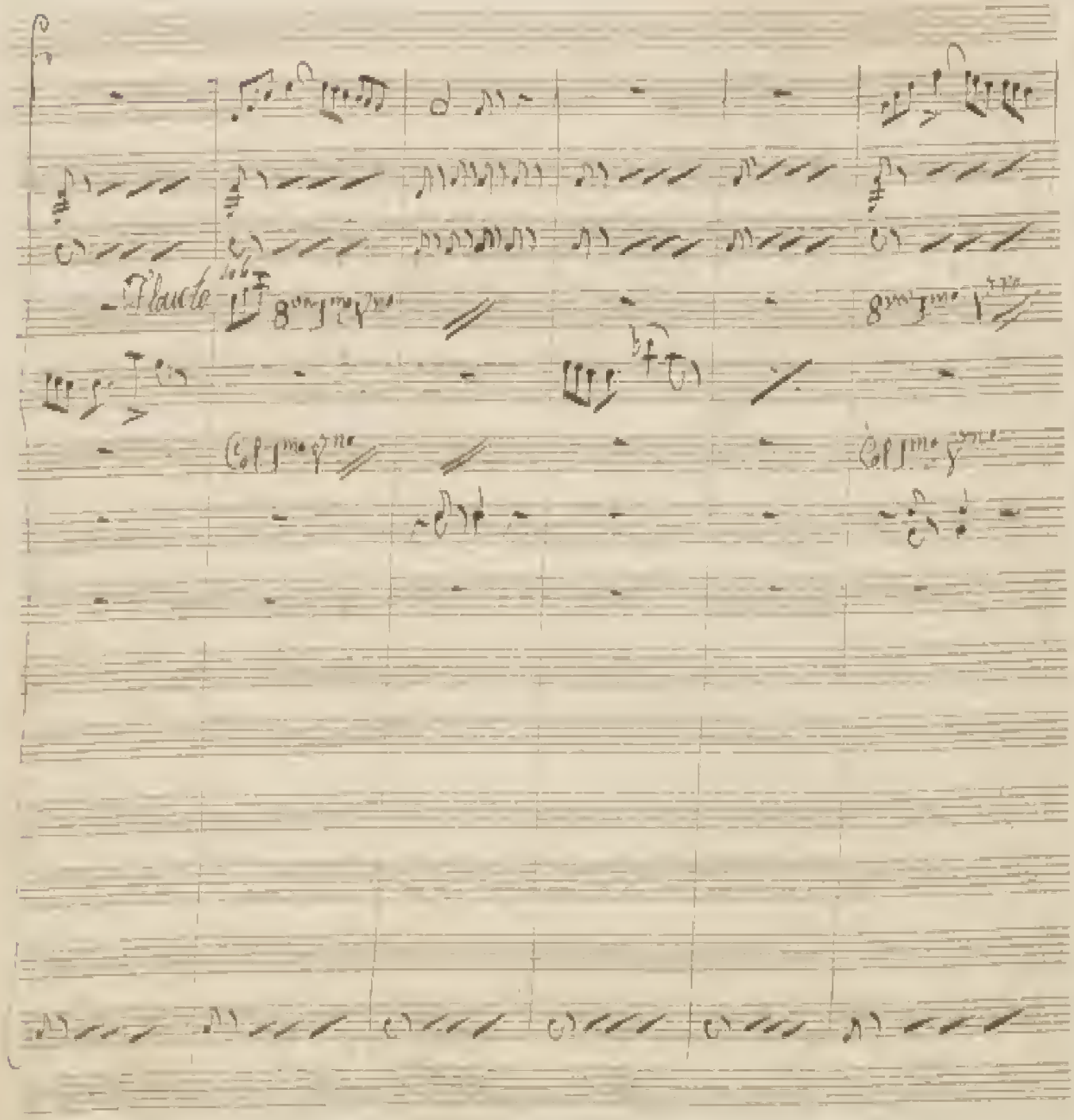
cres

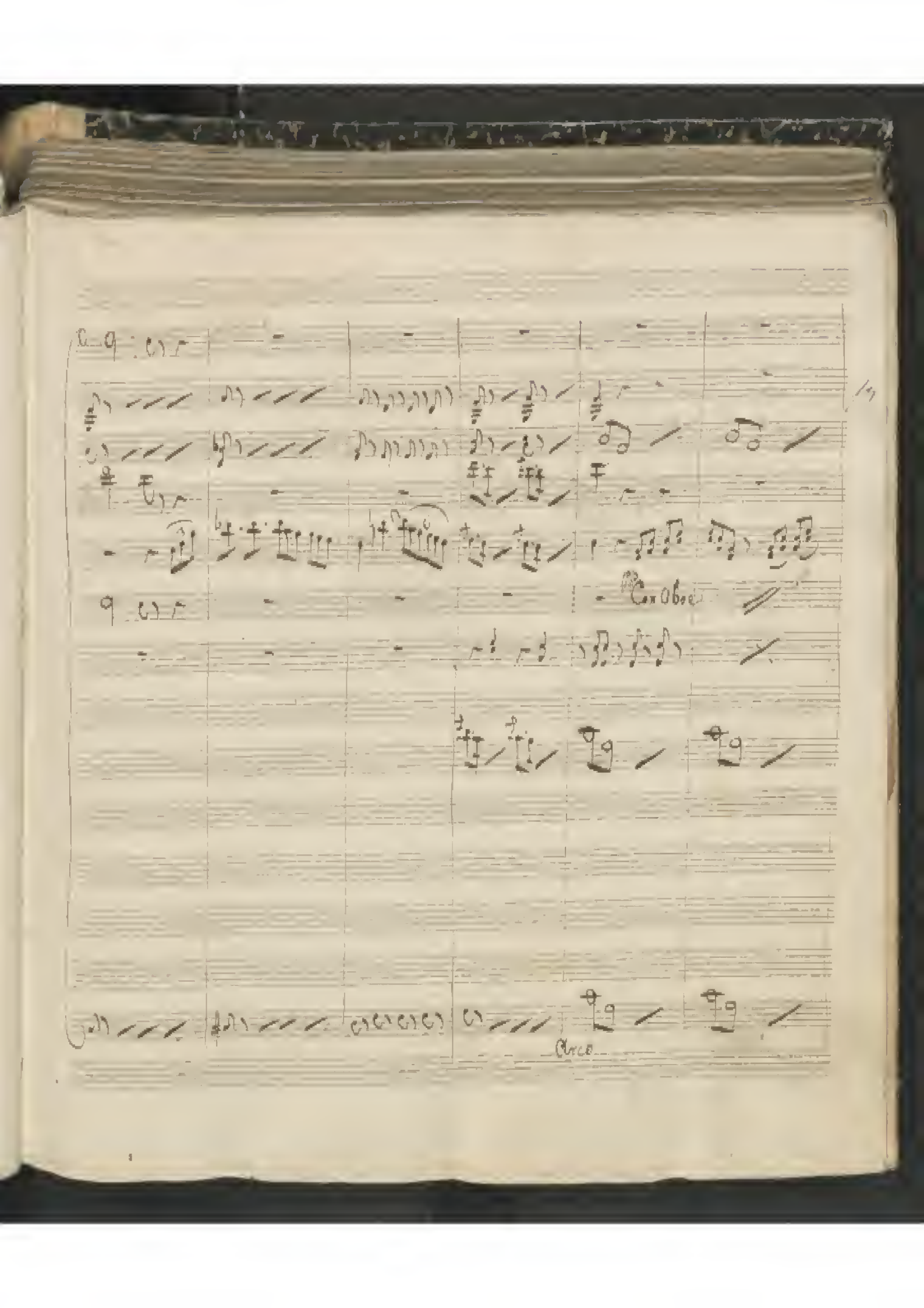
p

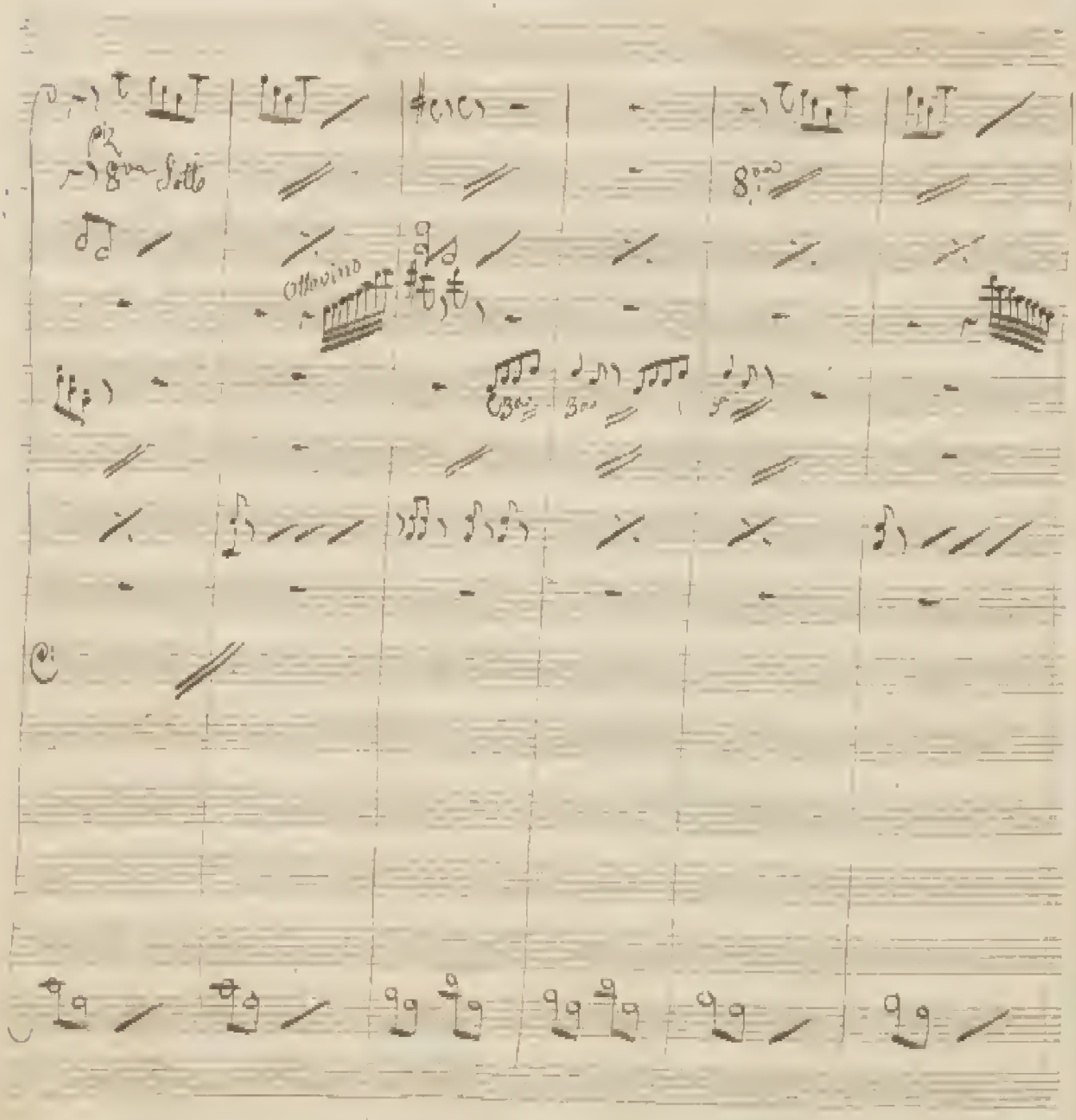
f

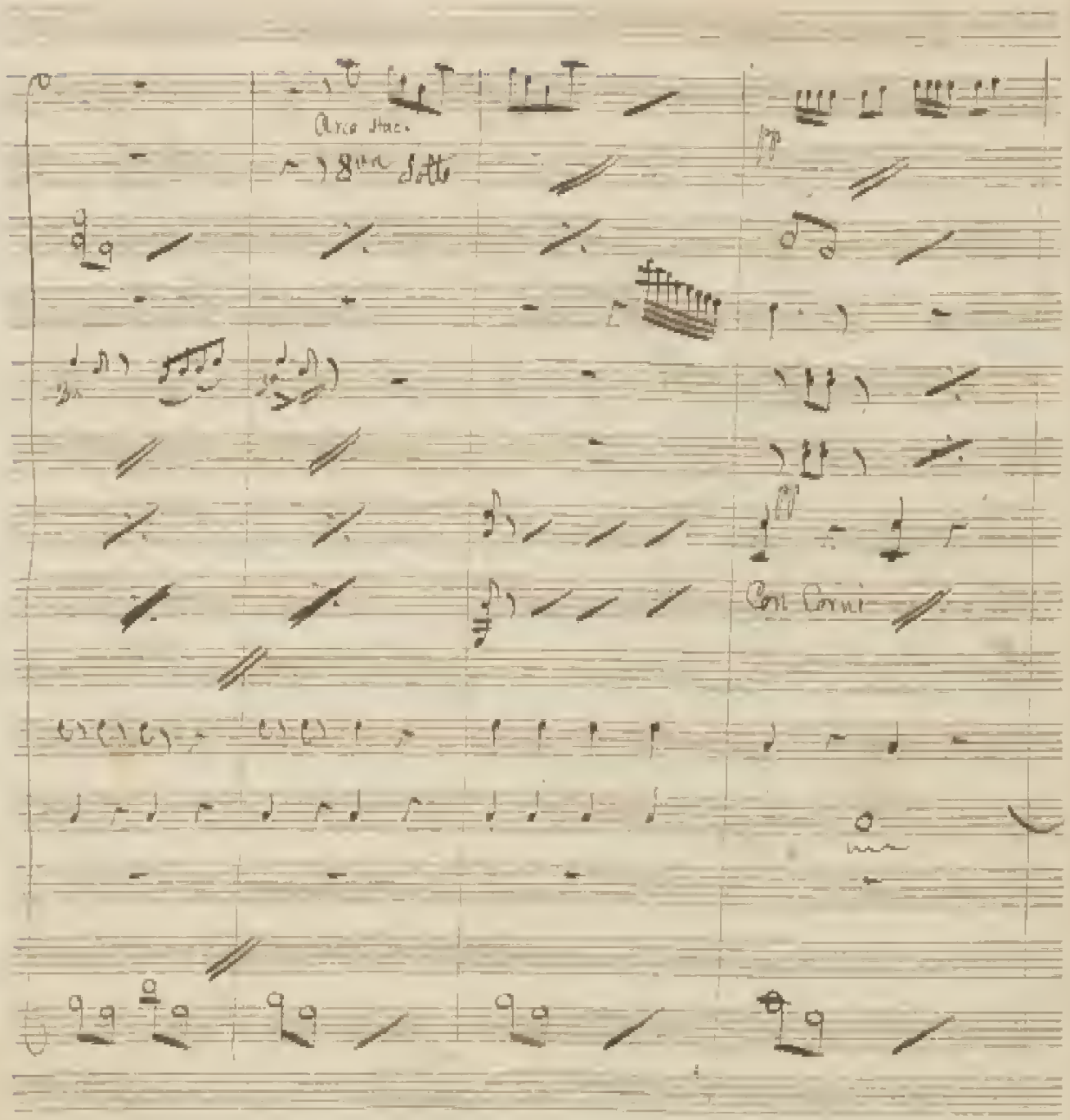
f

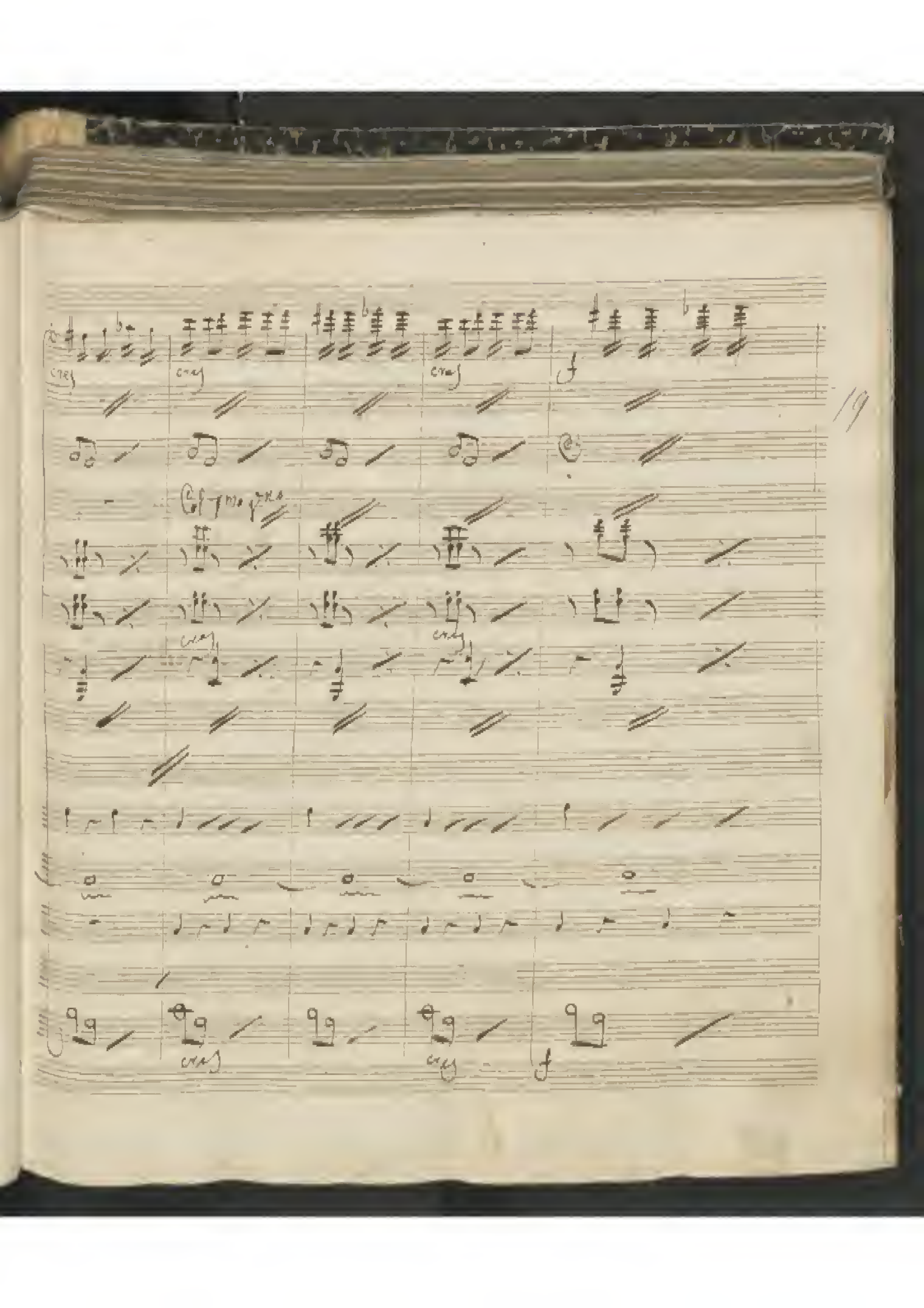
pizz

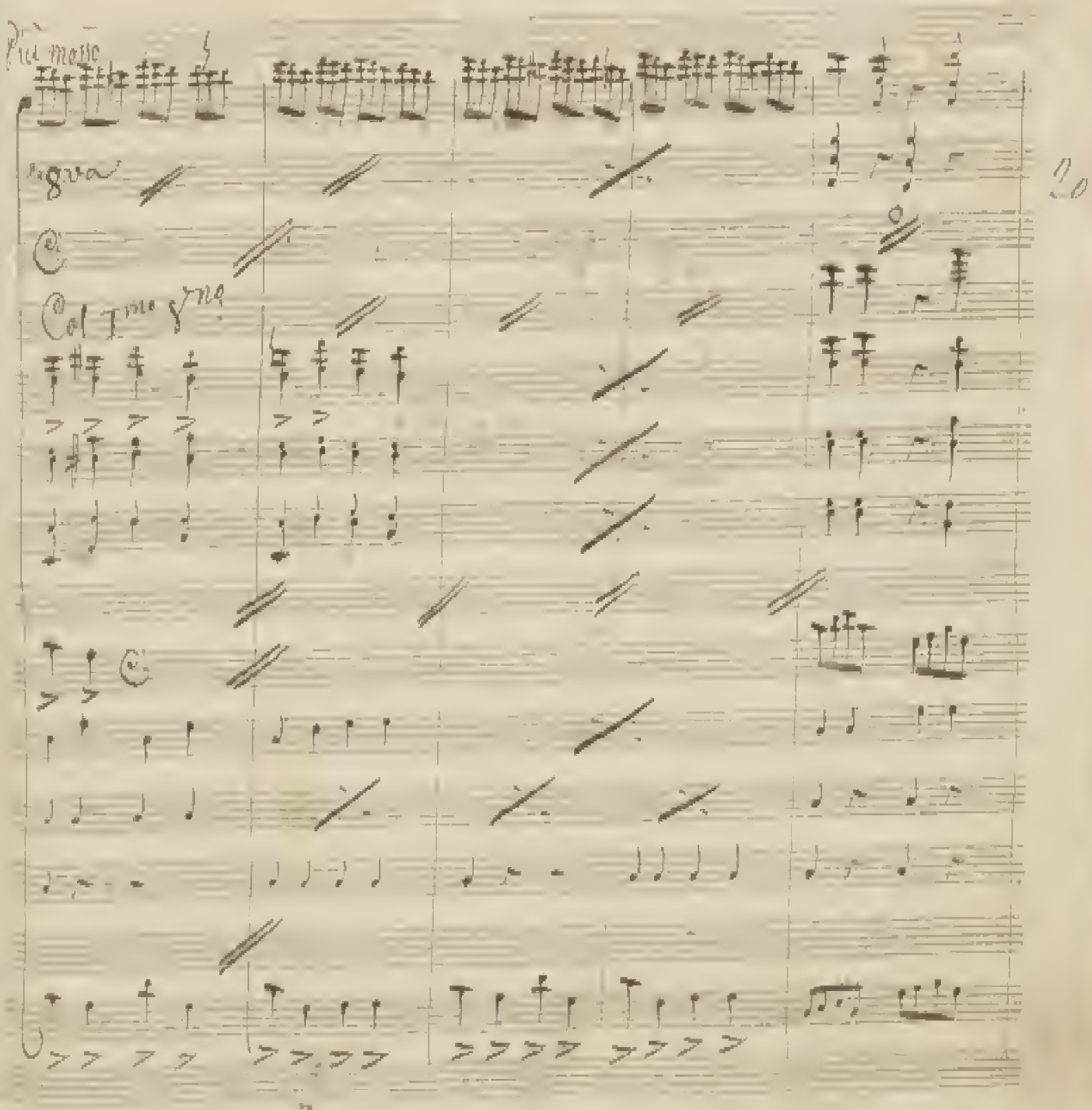

Flauto


Cr Obre
Arco

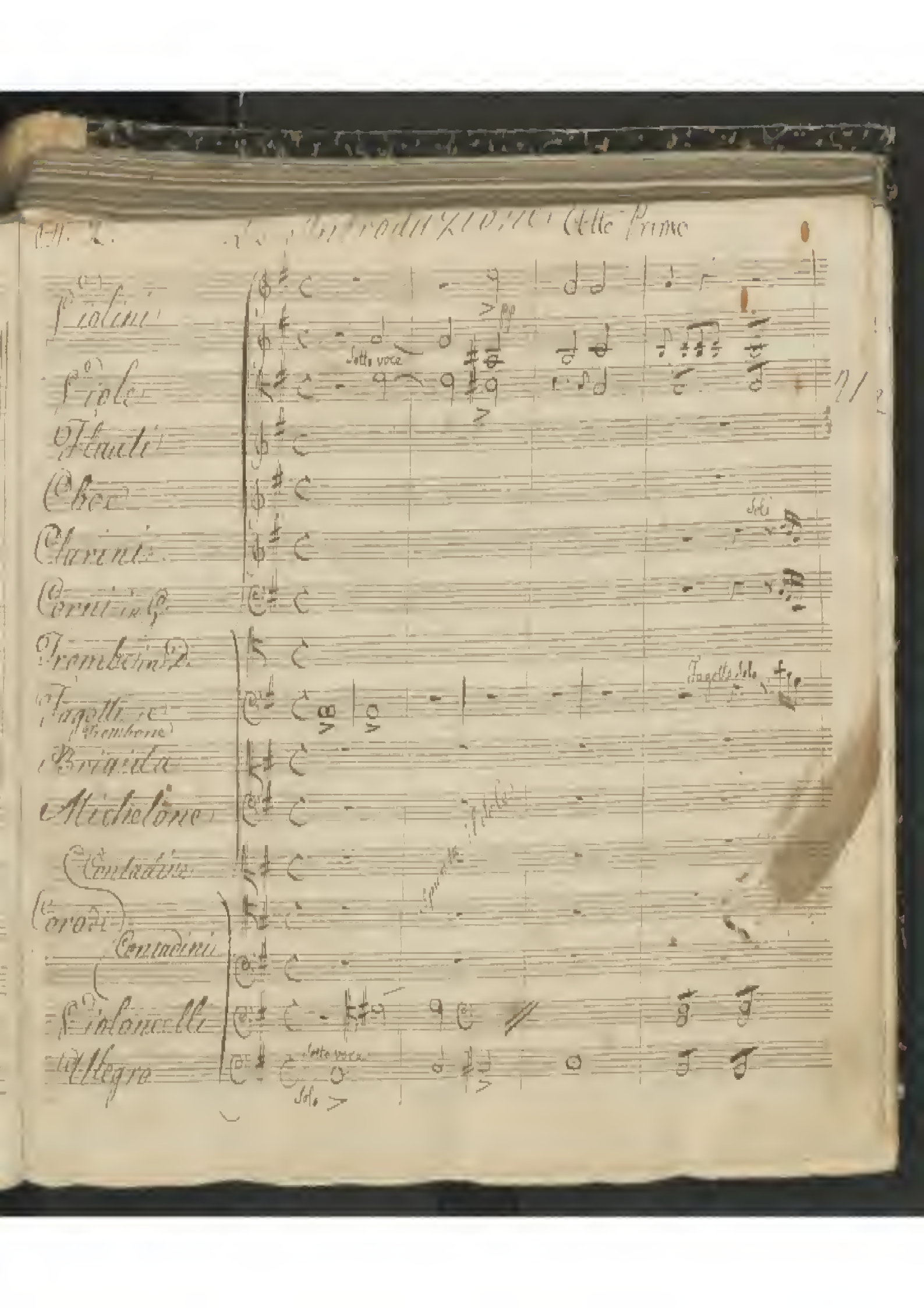

piz
8va Sotto
Ottavino


Arco stac.
8va Sotto
pp
pp
Con Corni




Più mosso
8va
Col 1mo 3me

Con Clarinetti



N. 2. Introduzione Atto Primo

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini

Corni in G.

Trombe in D.

Fagotti e Trombone

Brigida

Michelone

Contadine

Corodi

Contadini

Violoncelli

Allegro

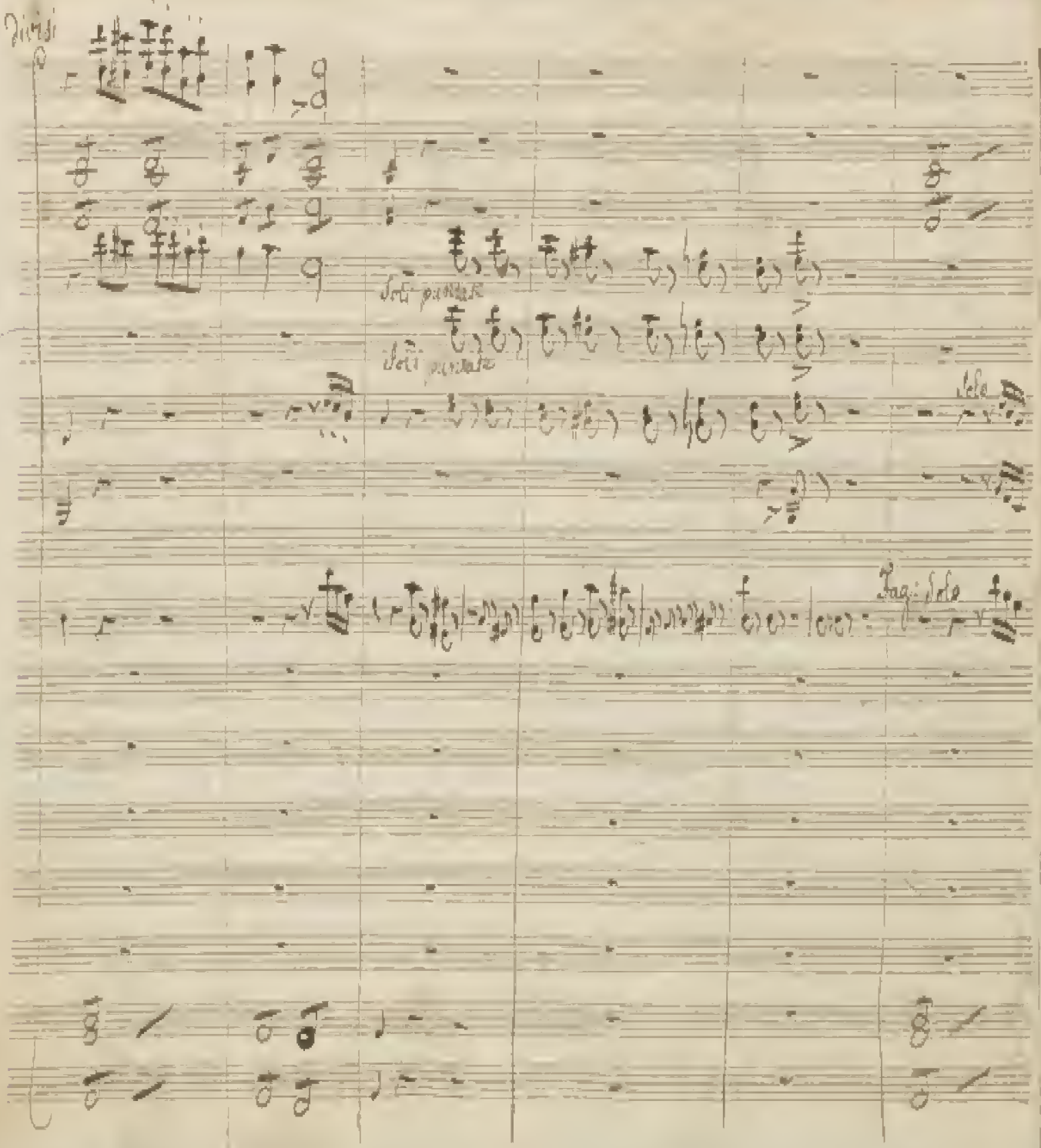
Sotto voce

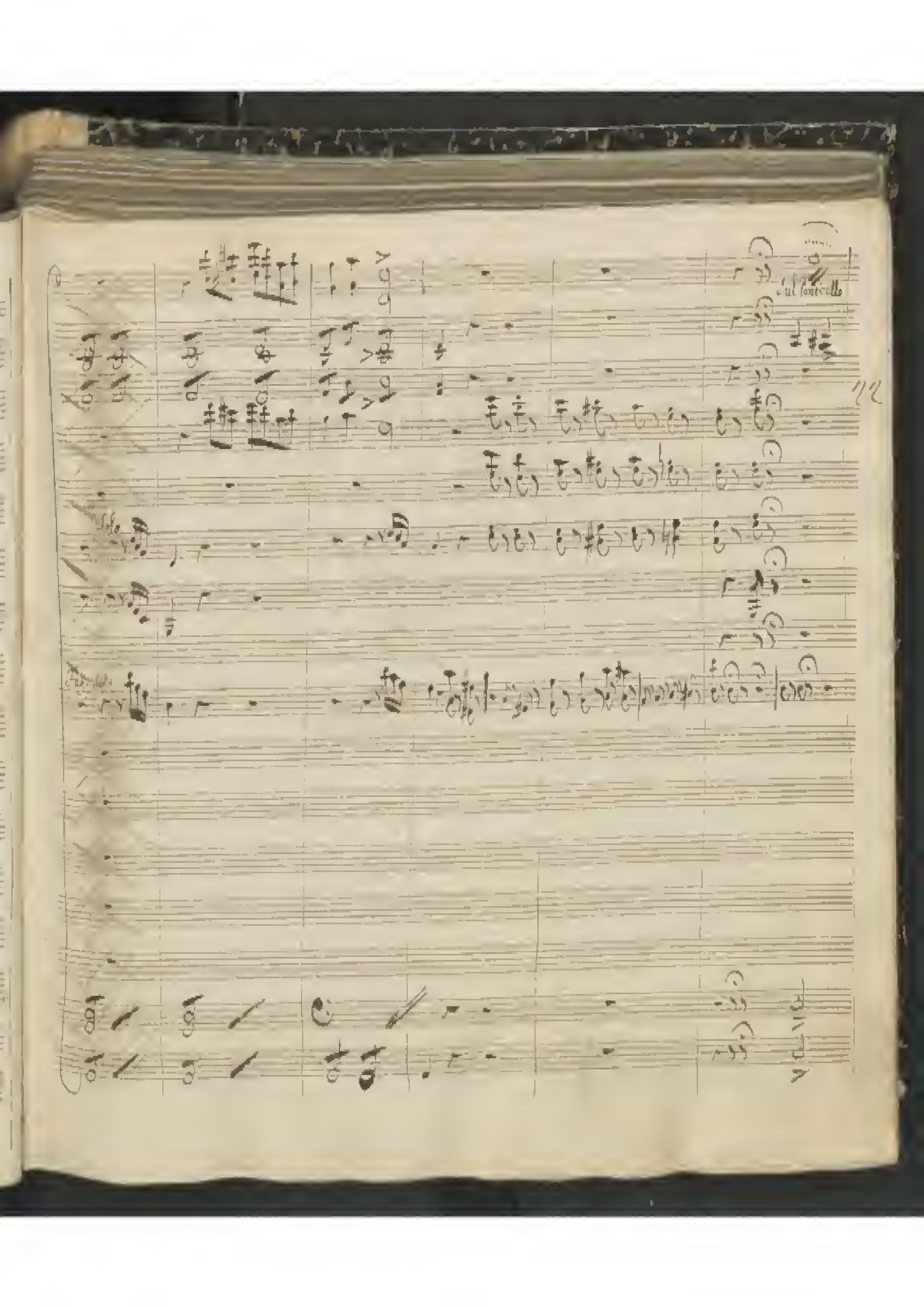
Soli

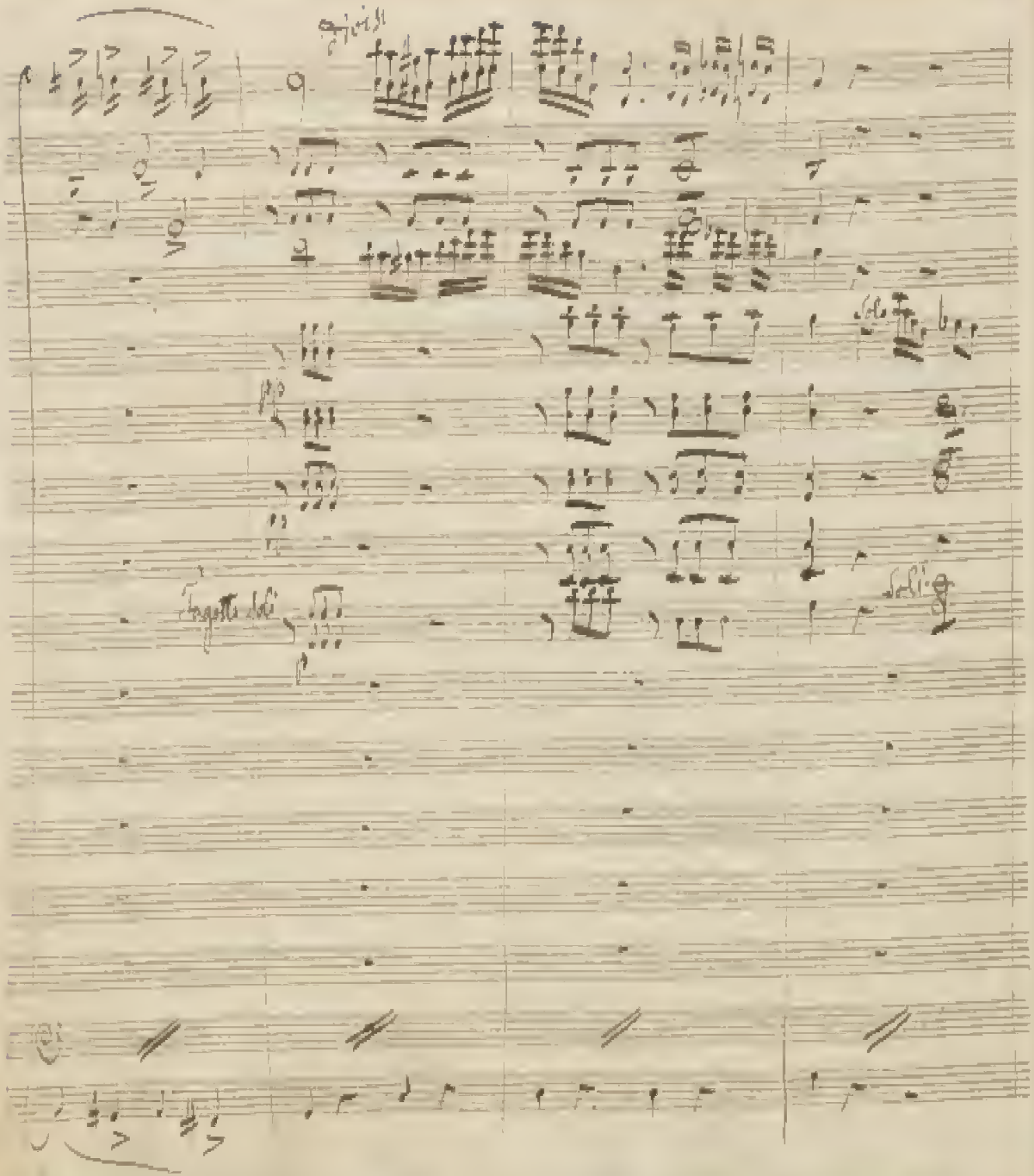
Fagotto Solo

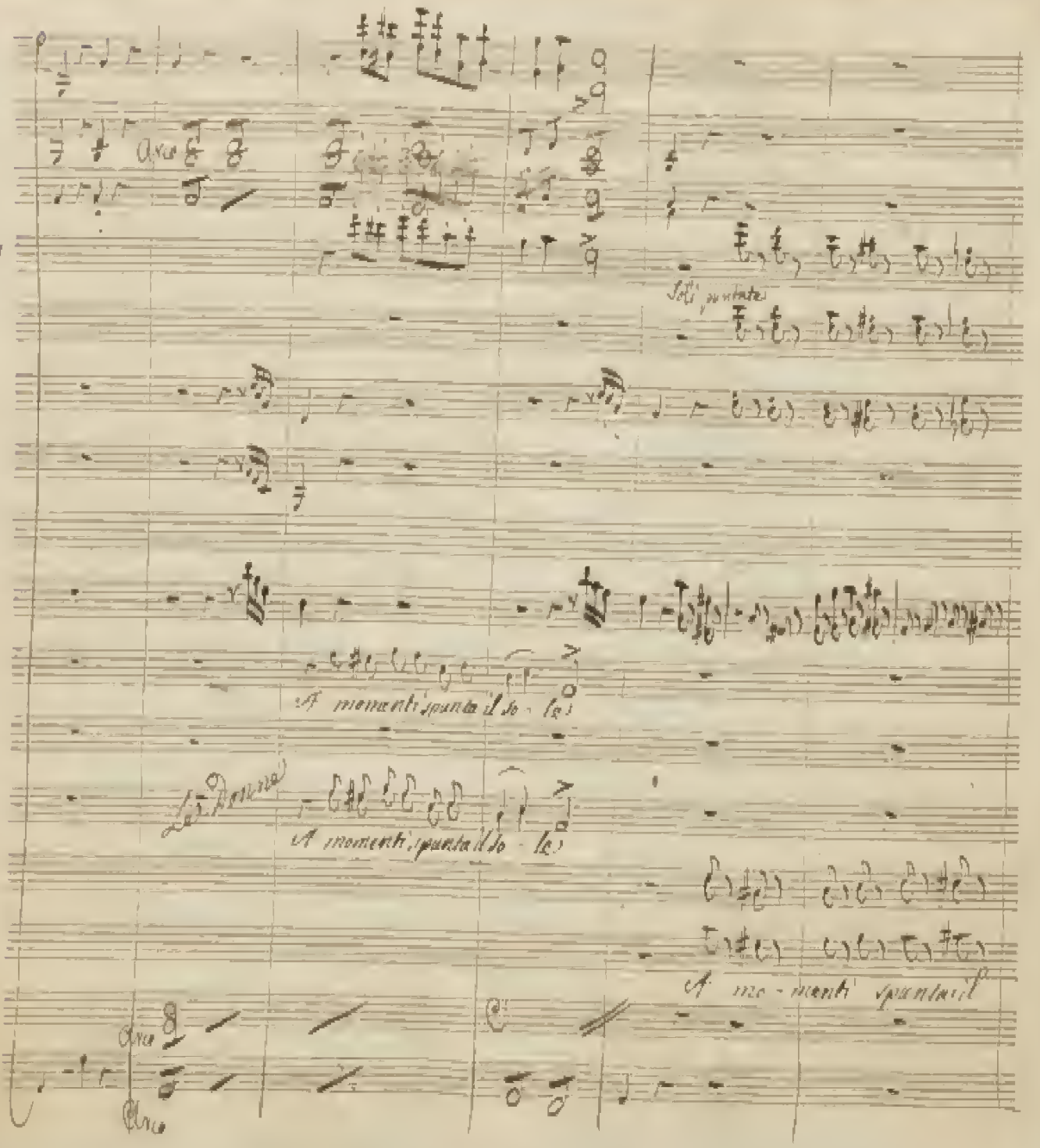
Sotto voce

Solo


Divisi
Soli puntate
Soli puntate
Solo
Fag: Solo


Sul fontecello
72


Fagotti soli
Solo



Arco

Soli pizzicati

A momenti spunta il so - le

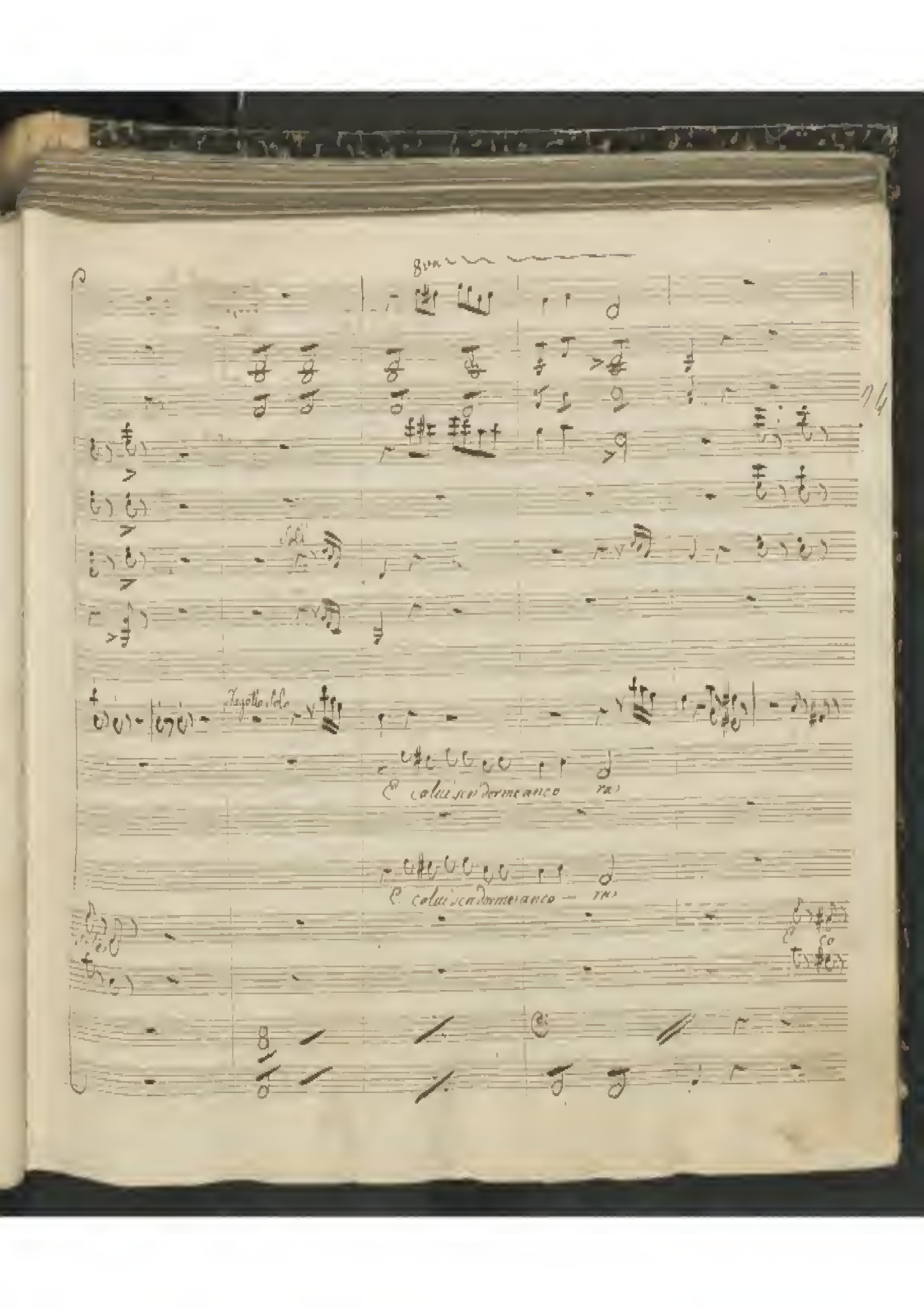
Le Donne

A momenti spunta il so - le

A mo - menti spunta il

Arco

Arco



8va

Solo

Fagotto Solo

E colui sen dorme anco ra

E colui sen dorme anco — ra

Solo

E co

Sul Pizzicello

Divisi

pp

pp

pp

Io si sveglia la Signora più prevaona ronsi po

ai sen' dorme' an-cora

pp

pp

Solo

Solo

Solo

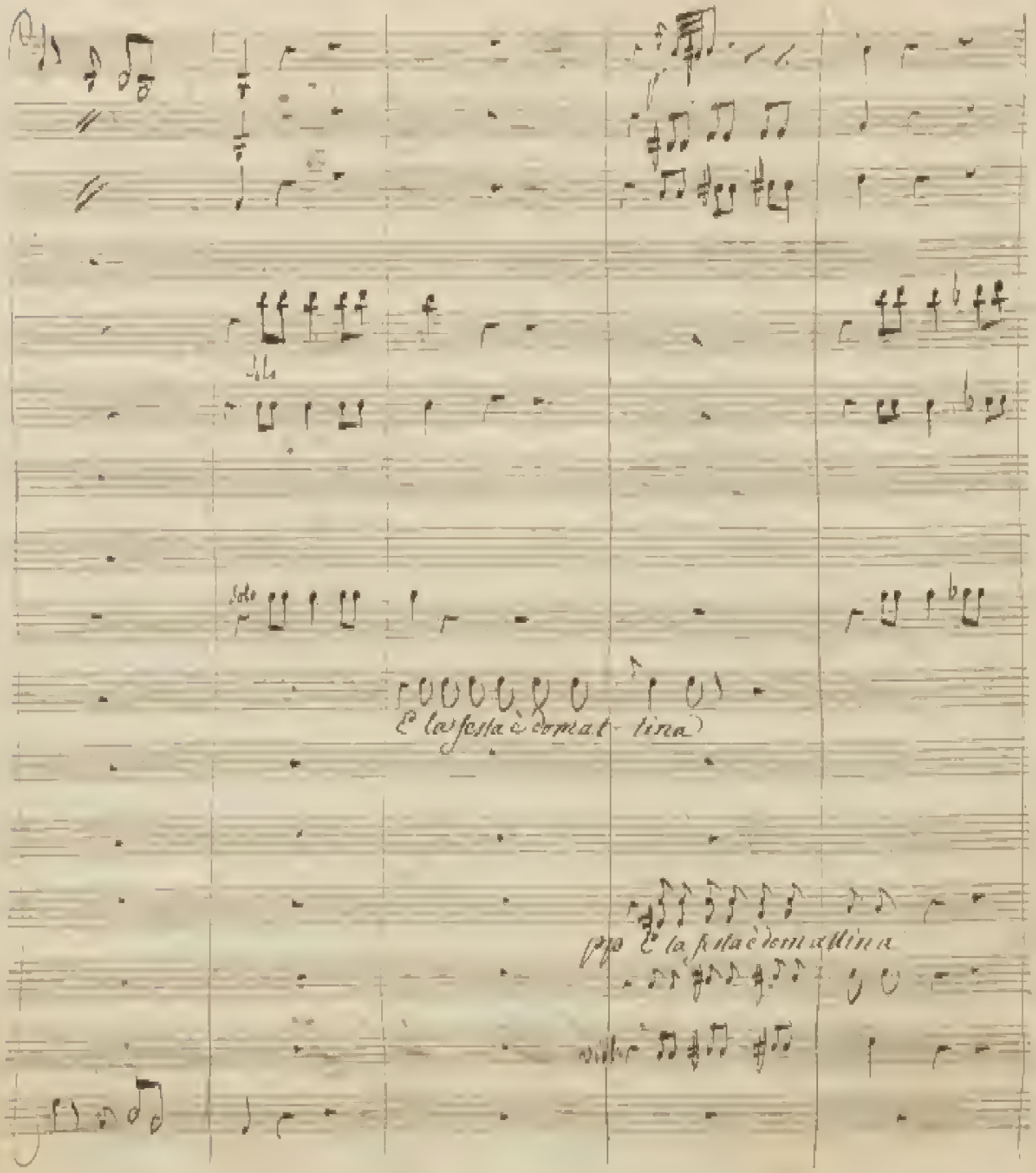
Solo

trà

se si sveglia la Si-gnora più pro-varnon si po-trà

pp

se si sveglia la Si-gnora più pro-varrà si po-trà



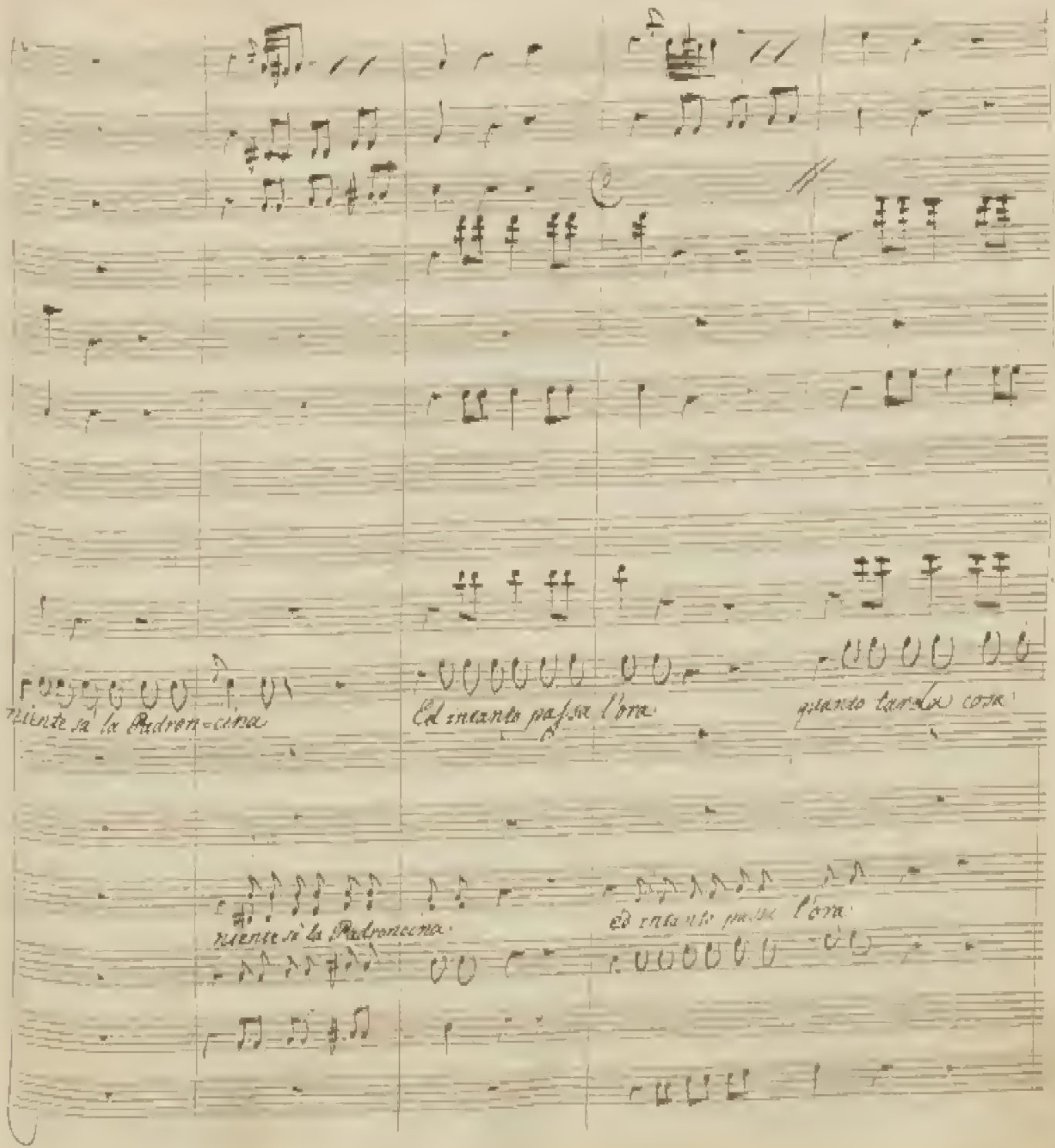
Solo

Solo

E la festa è domat- tina

pp E la festa è domattina

Violino



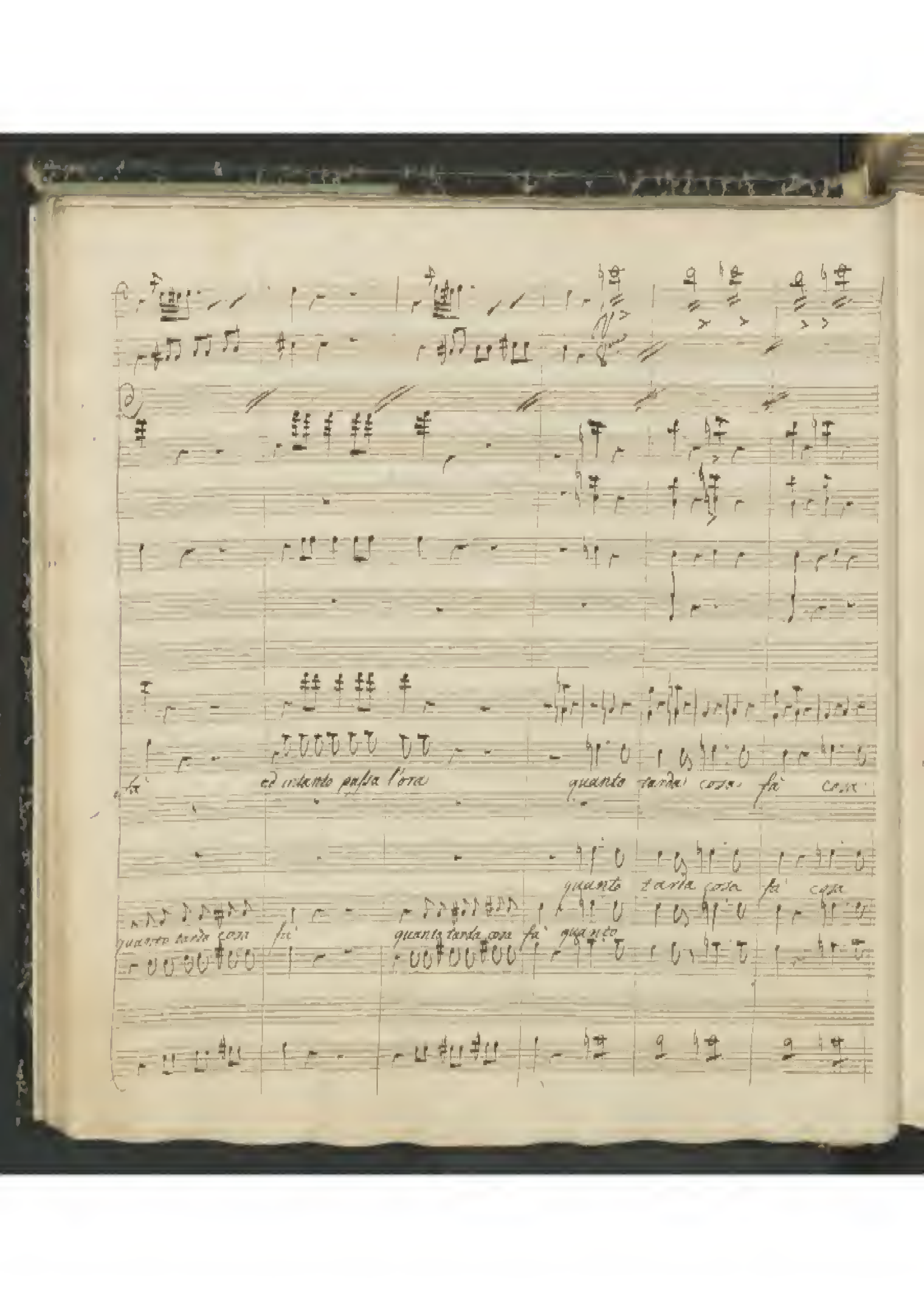
niente sa la Padron-cina

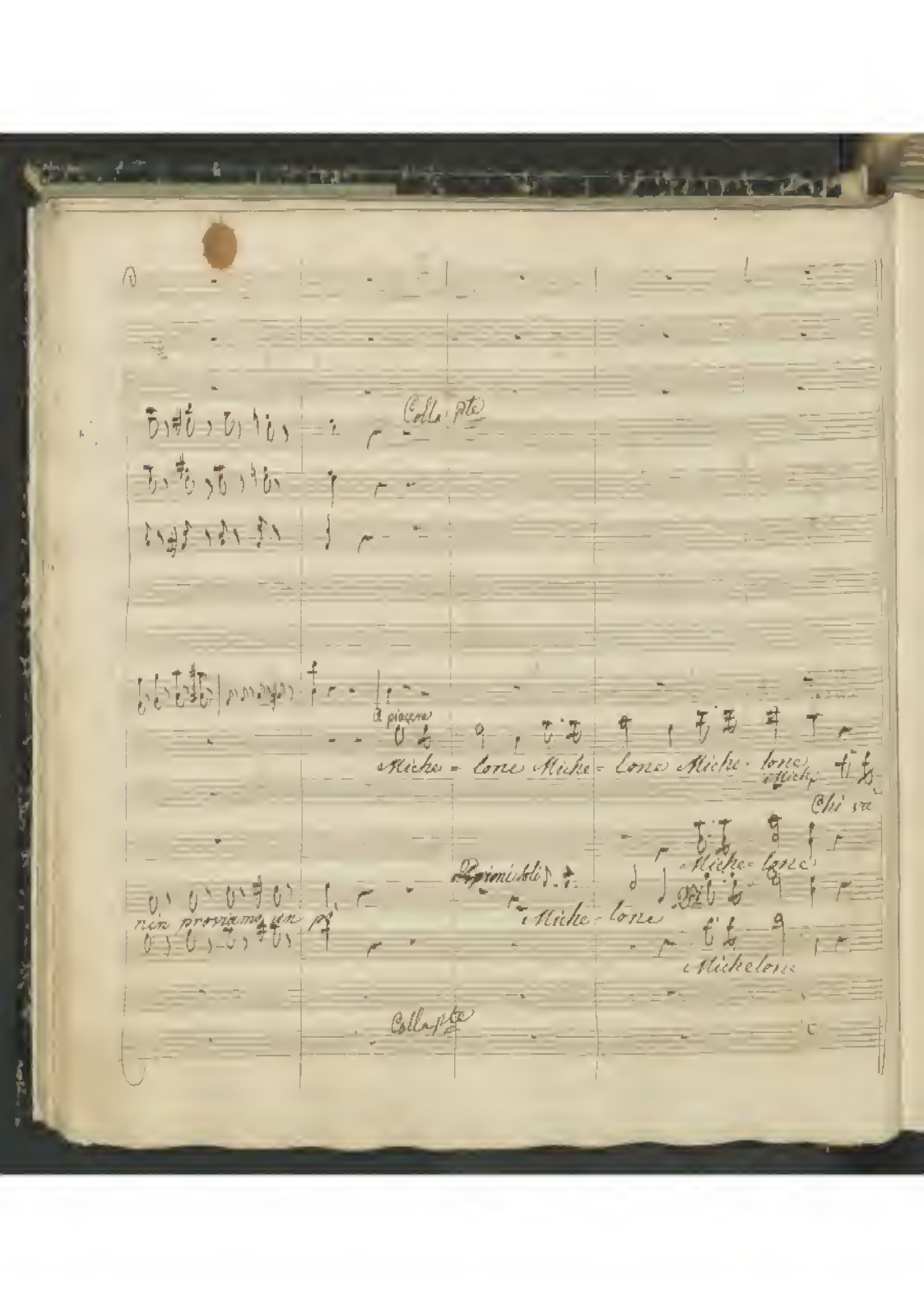
Ed intanto passa l'ora

quanto tarda cosa

niente sa la Padroncina

ed intanto passa l'ora


ed intanto passa l'ora
quanto tarda cosa fa
quanto tarda cosa fa
quanto tarda cosa fa
quanto tarda cosa fa
quanto tarda cosa fa



Colla pte

A piacere

Miche - lone Miche - lone Miche - lone

Mich

Chi va

Miche - lone

Dipiani soli

Miche - lone

Michelone

nin proviamo un po

Colla pte

A Tempo

Con vi

Su poltrone

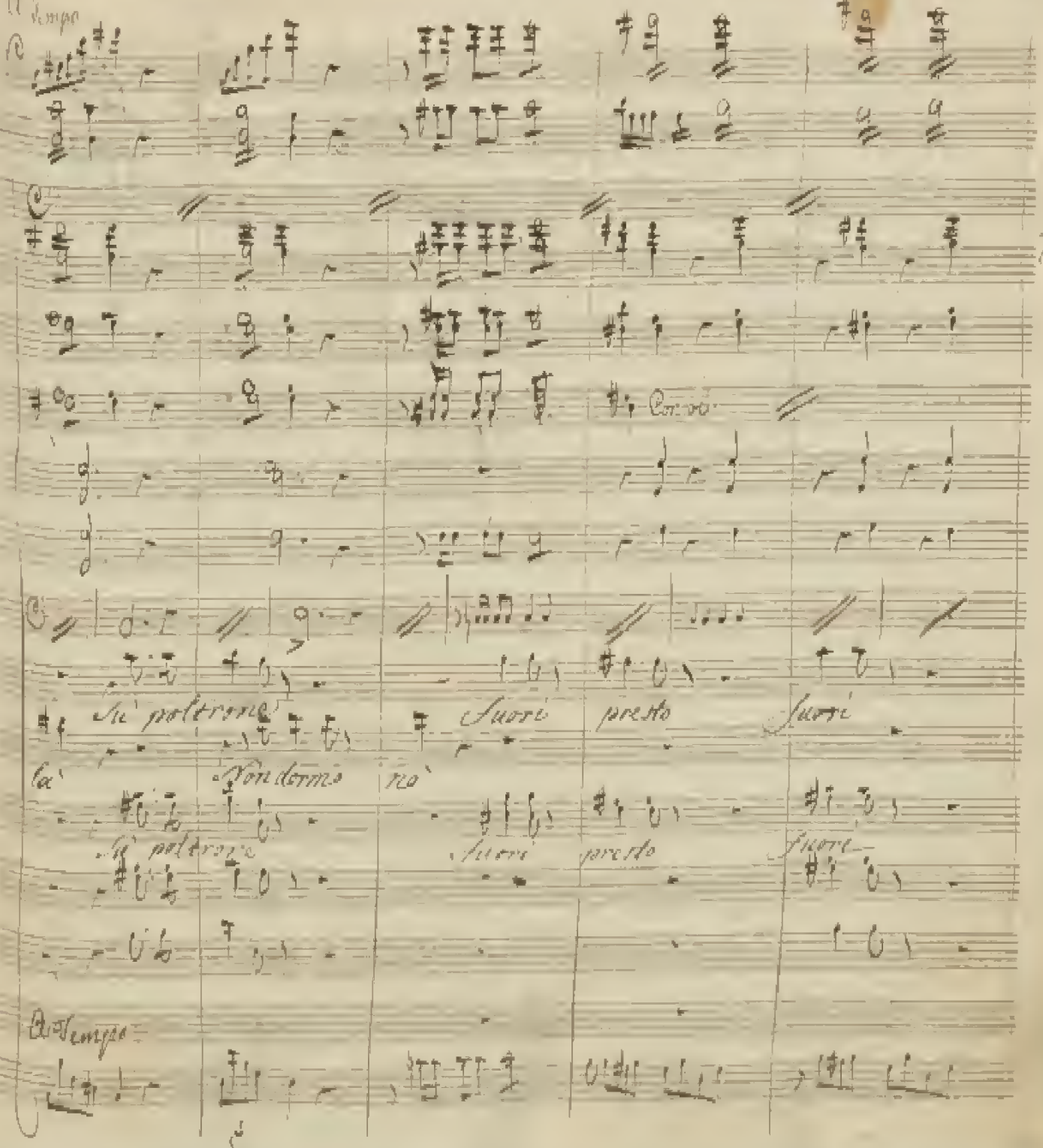
Fuori presto fuori

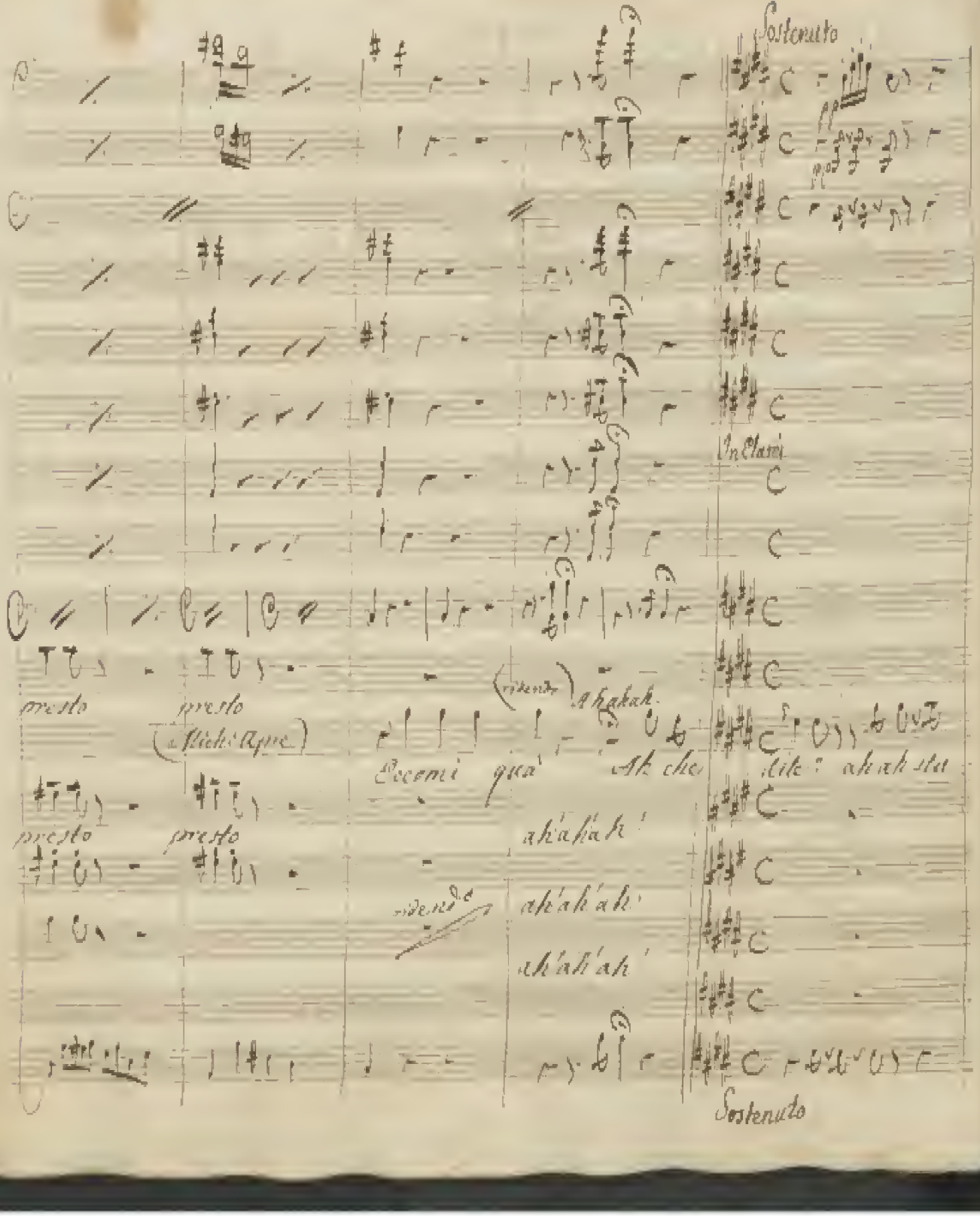
la Non dormo no

Su poltrone

Fuori presto fuori

A Tempo





Sostenuto

In Classi

presto presto

(Mich: Apre)

(ridendo) Ah ah ah

Eccomi qua' Ah che dite? ah ah sta

presto presto

ah'ah'ah'

ridendo

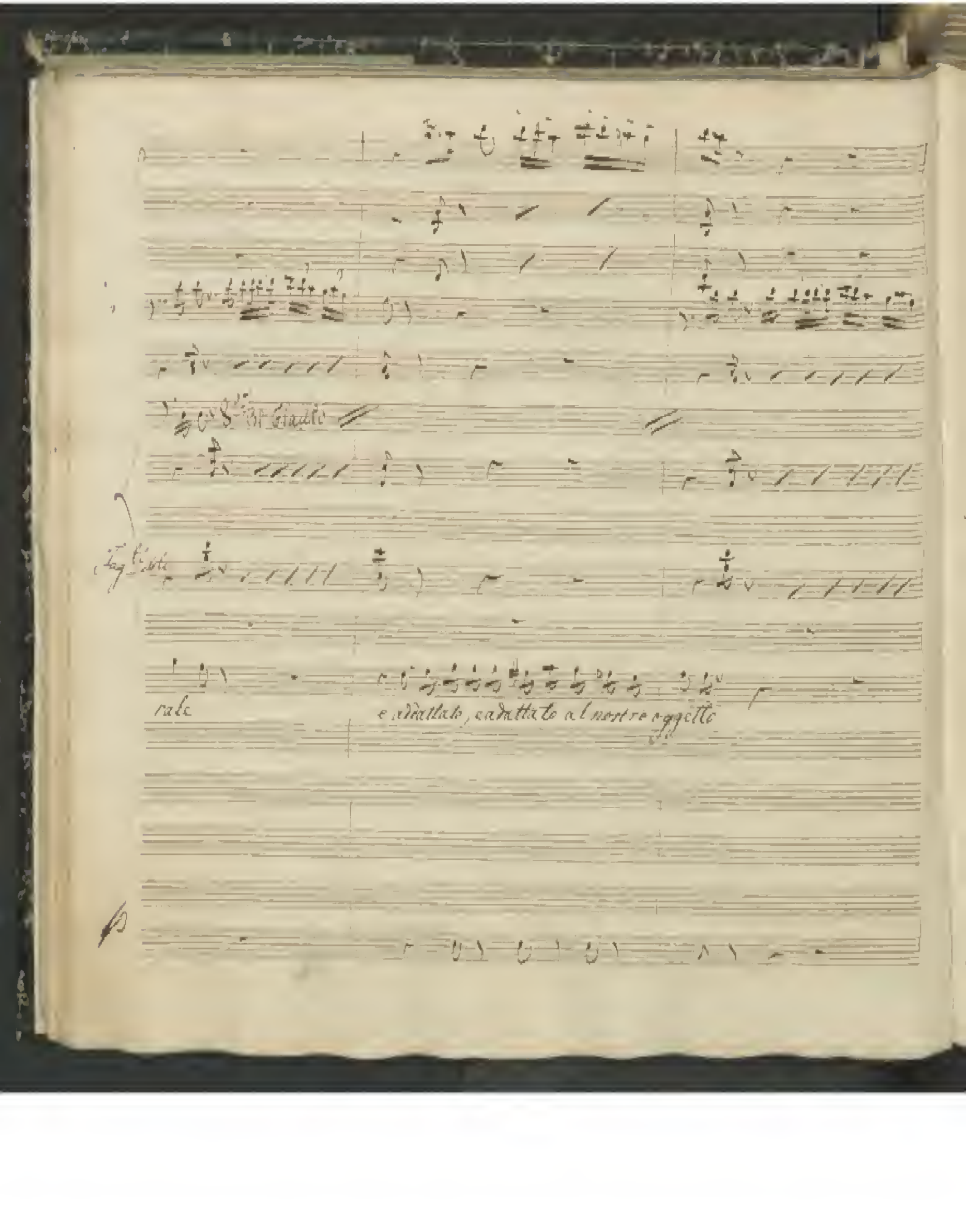
ah'ah'ah'

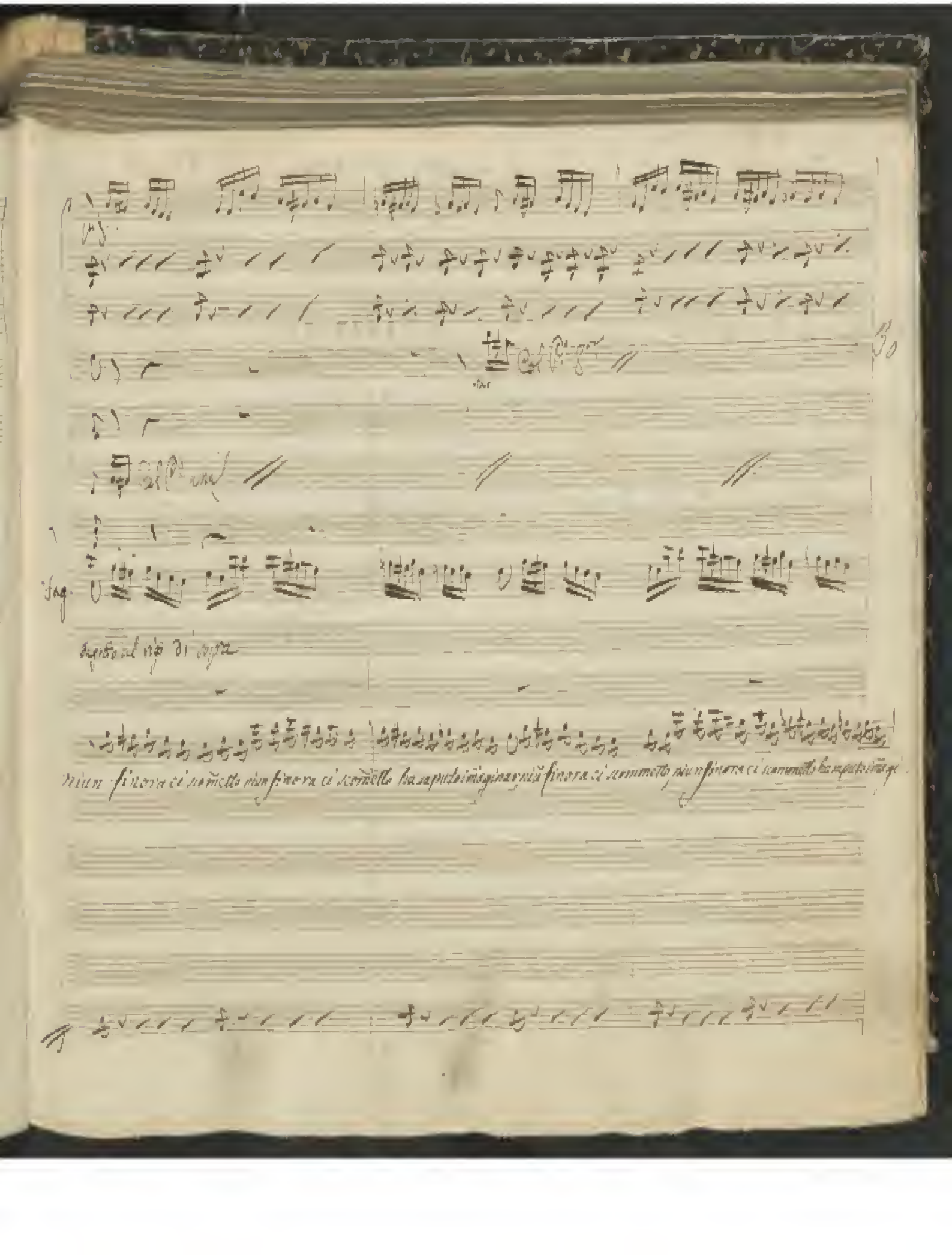
ah'ah'ah'

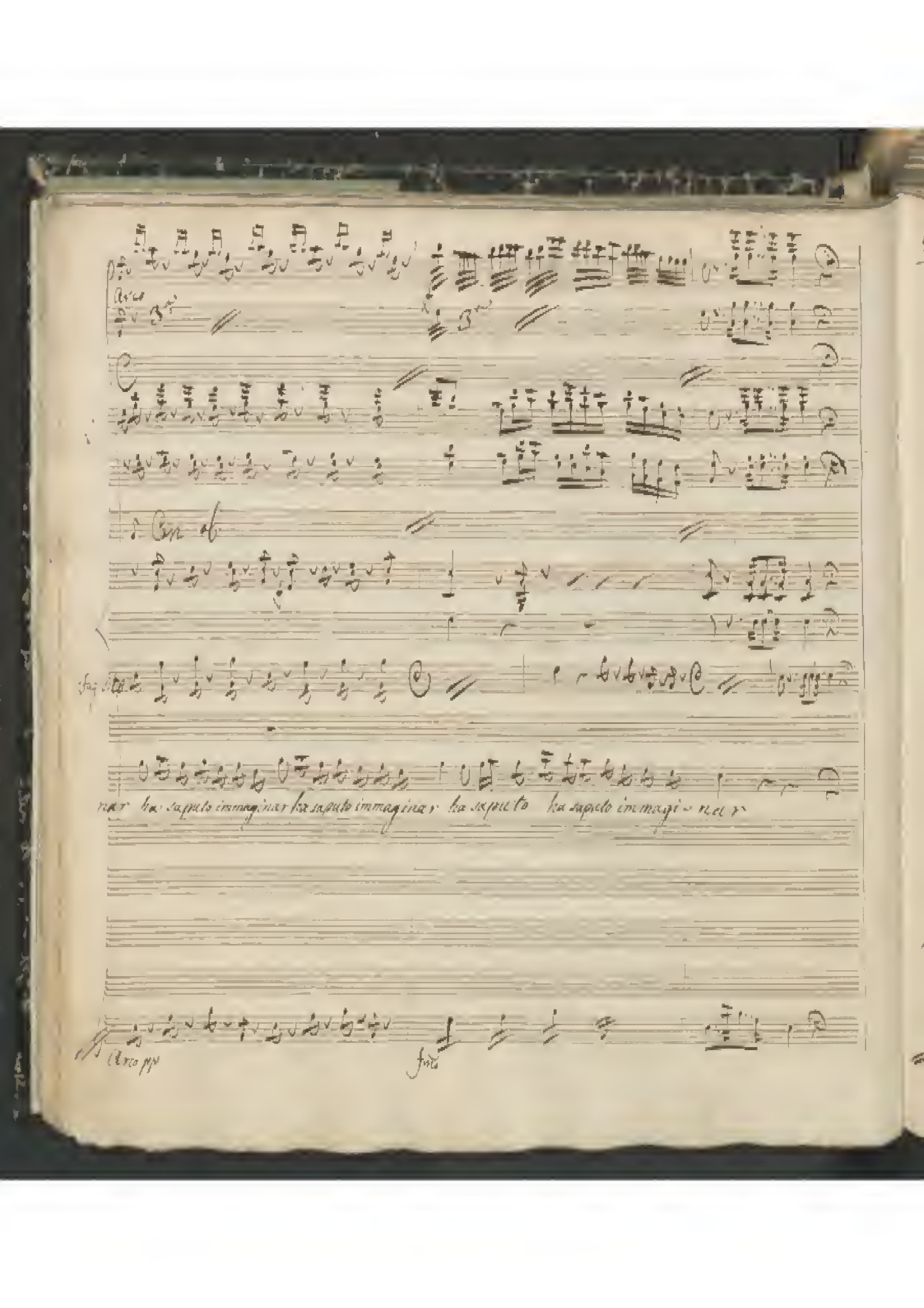
Sostenuto

Allav.

pite, è il pensiero originale, è il pensiero originale; un'Amor un'Amor più al natu


rale
e adattato, adattato al nostro oggetto





Arco

3ª

3ª

Con ob

Fag. Stp

nar ha saputo immaginar ha saputo immaginar ha saputo ha saputo immagi - nar

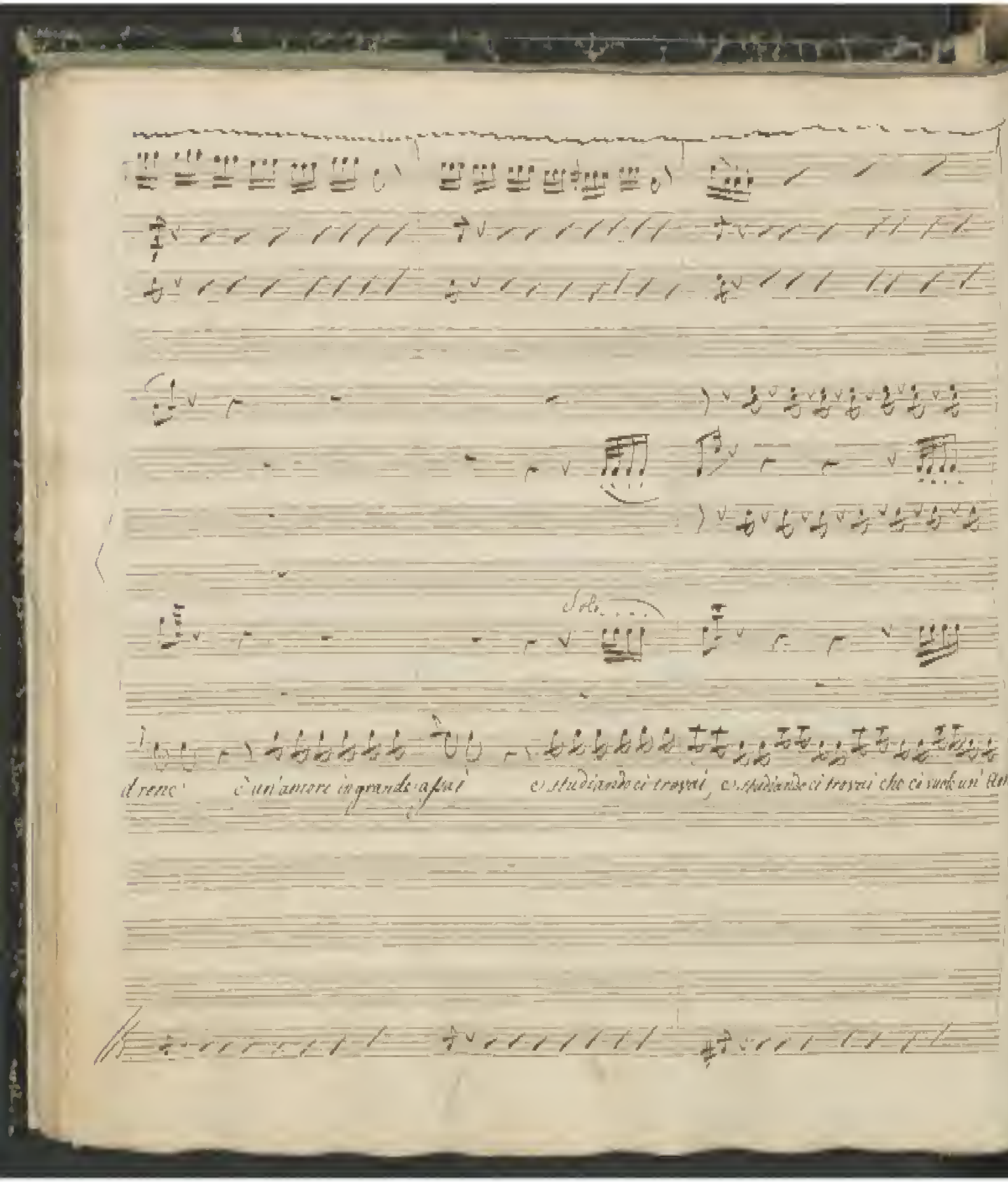
Arco pp

Fine

Divisi

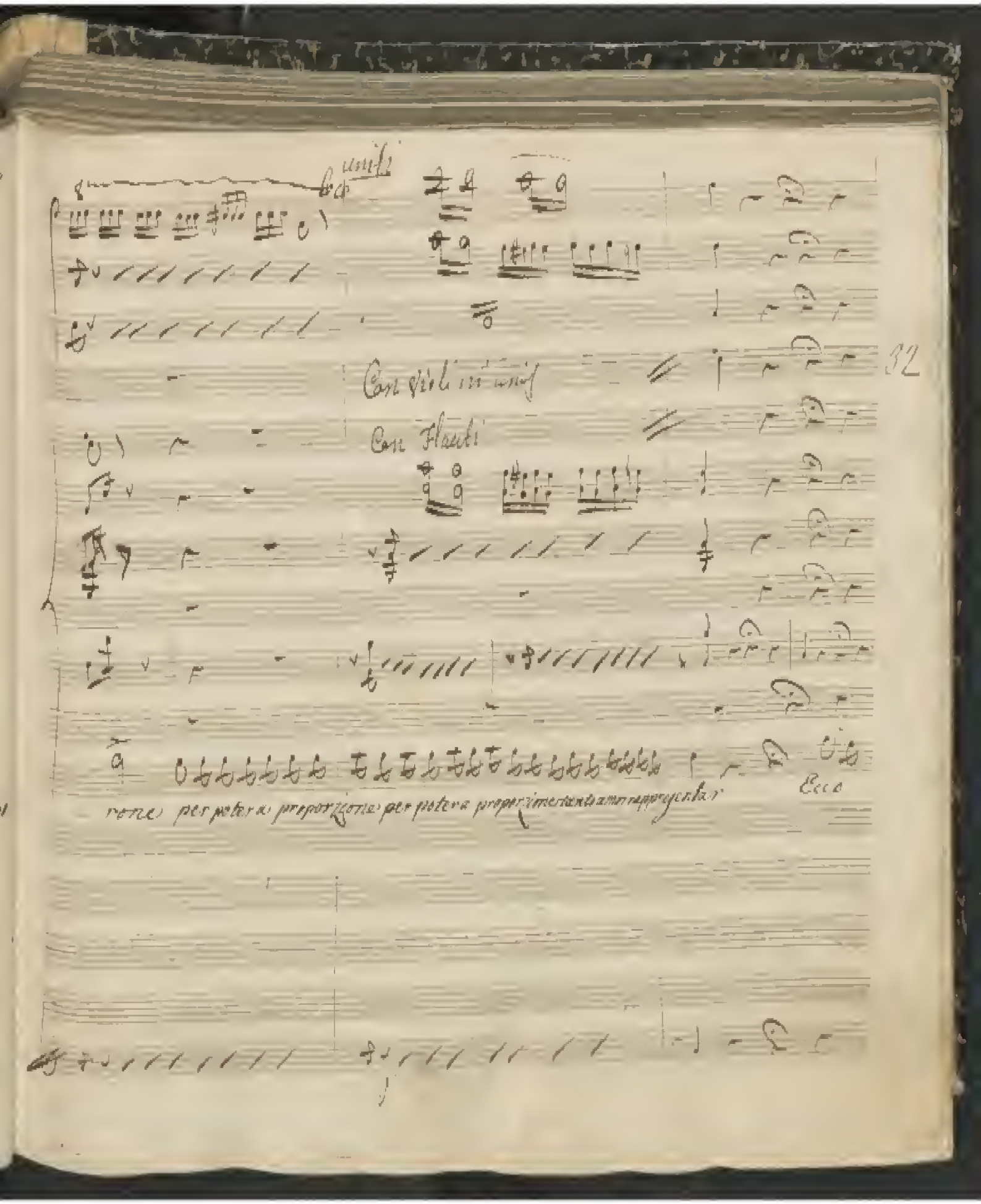
31

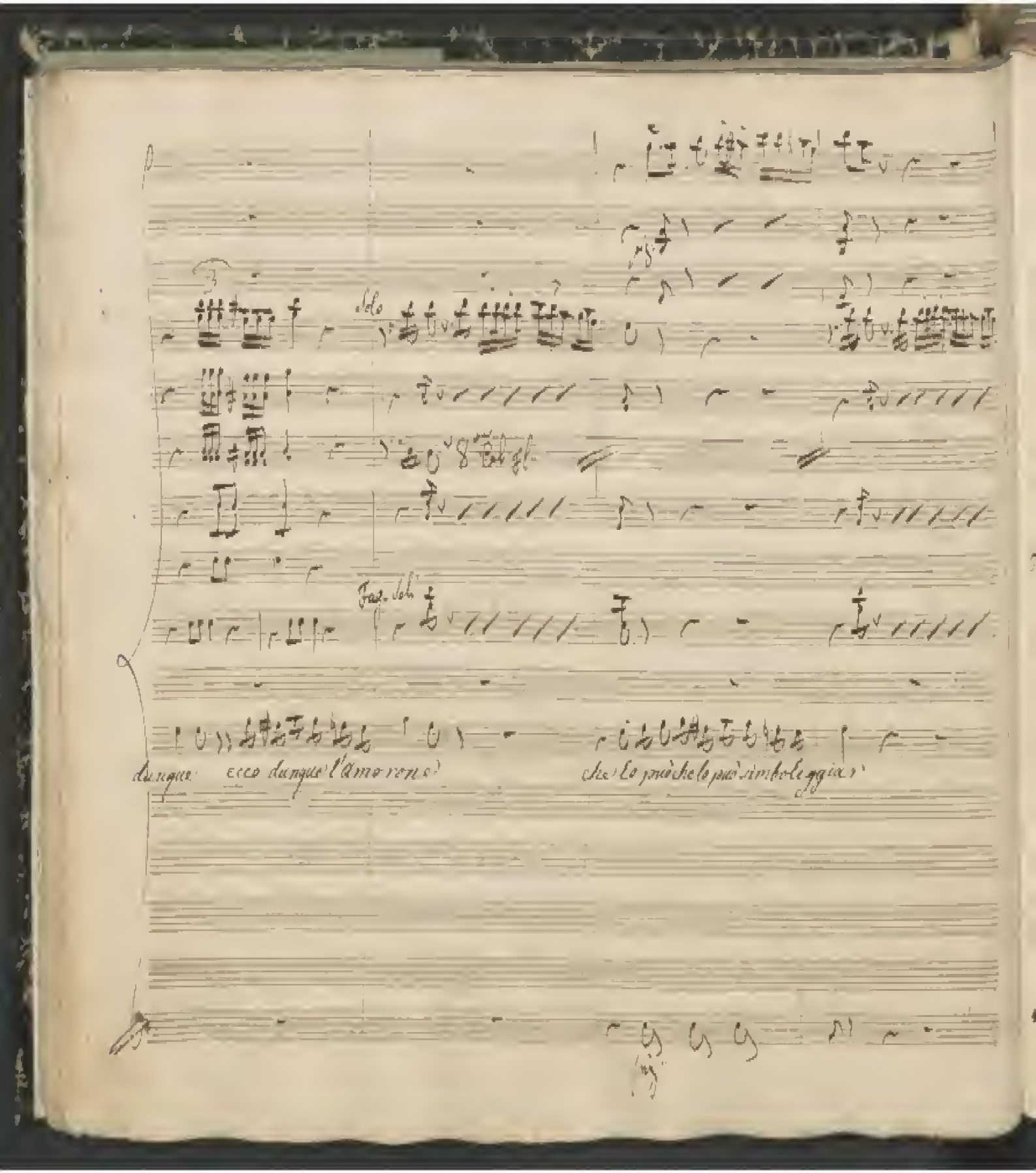
Sempre Amore si fi=gura picinino di statura ma l'amor del mio Pa--



Solo

d rene è un'amore in grande assai e studiando ci trovai, e studiando ci trovai che ci vuole un' Amo


unis.
32
Con Violini in unis.
Con Flauti
Ecco

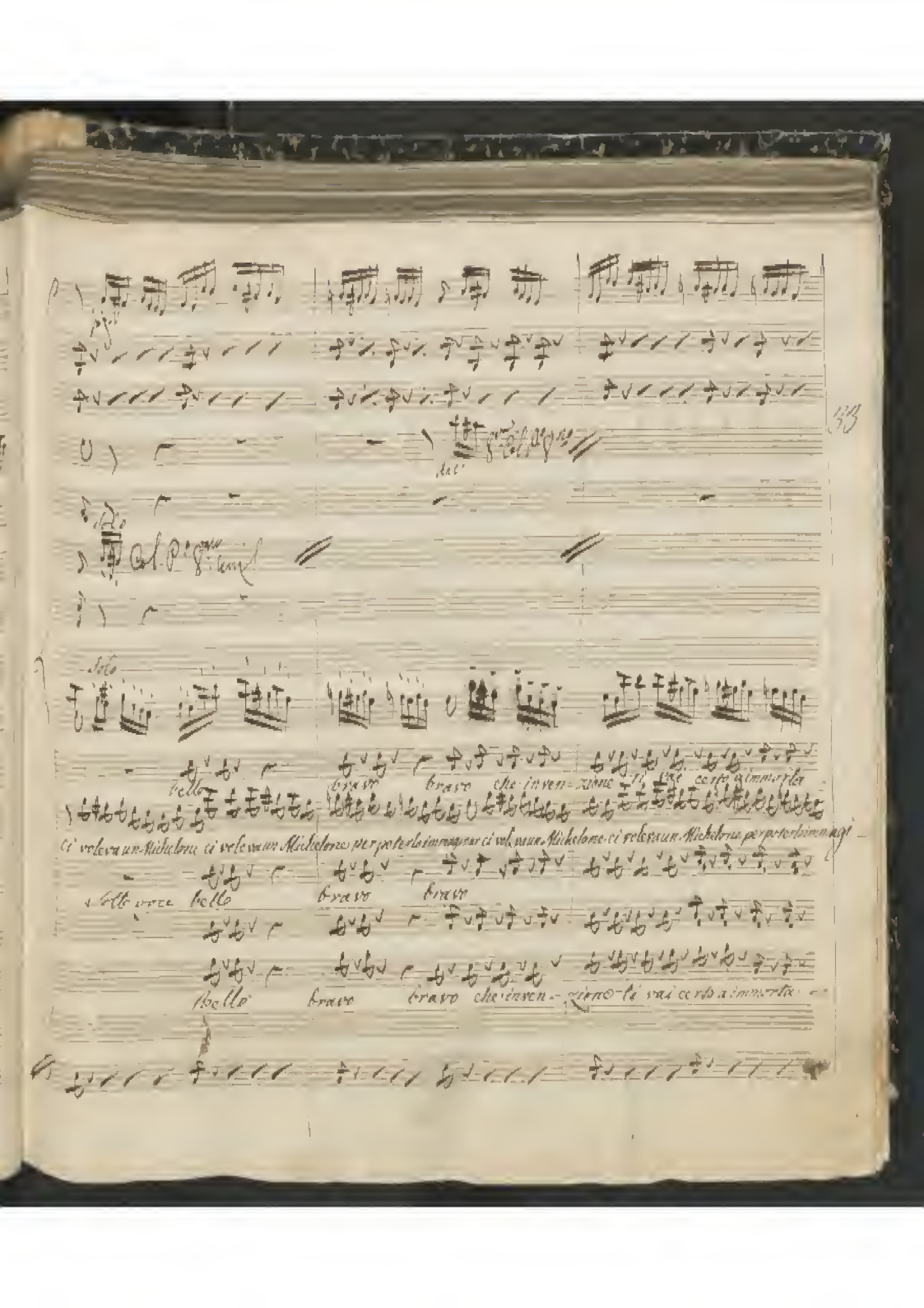


Solo

Fag. Soli

dunque ecco dunque l'Amorone

che lo può che lo può simboleggiar



Solo

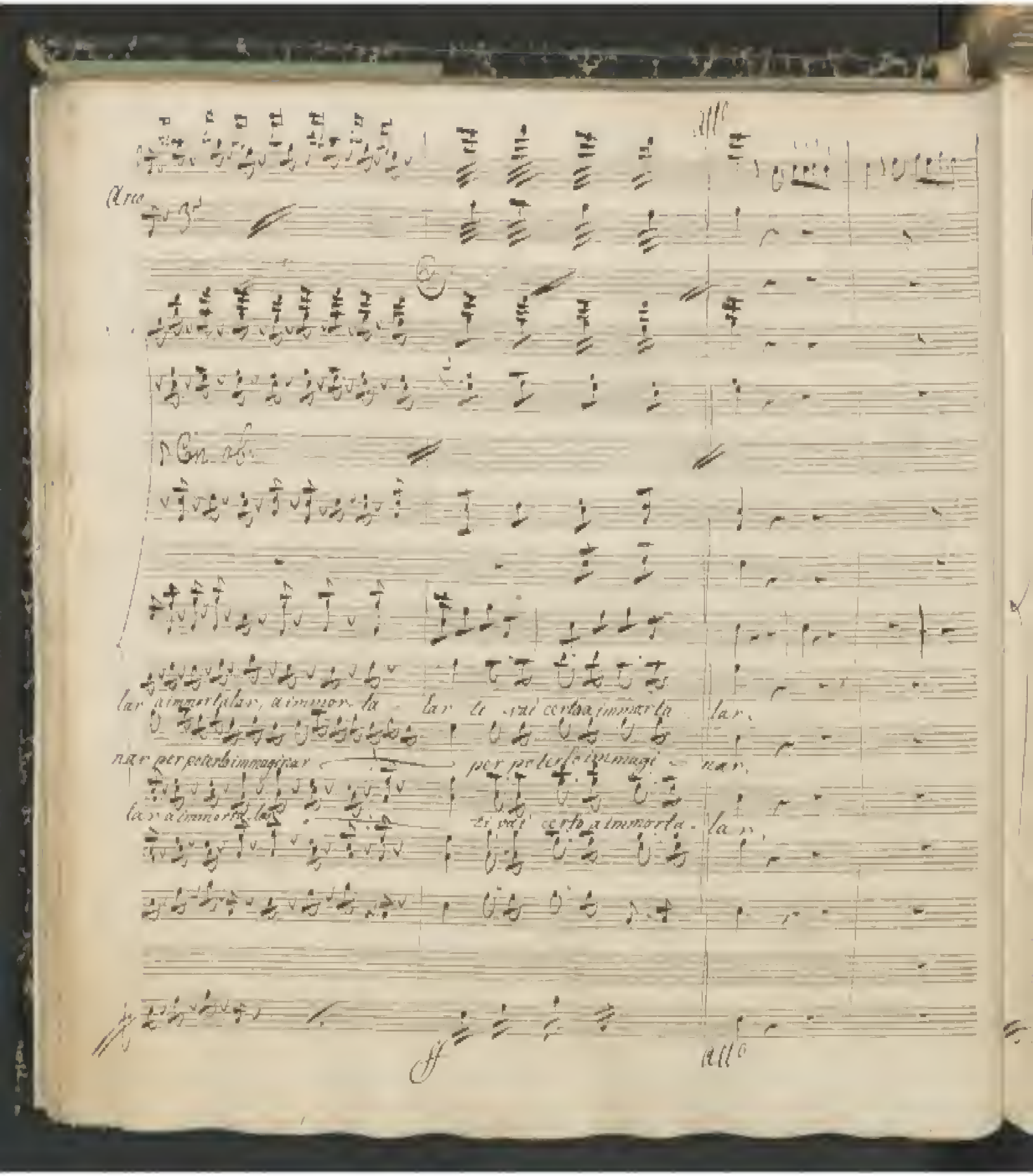
Solo

bello bravo bravo che inven-zione ti vai certo a immorta

ci voleva un Michelone ci voleva un Michelone per poterlo immaginar ci vol. va un Michelone ci voleva un Michelone per poterlo imm agi

sotto voce bello bravo bravo

bello bravo bravo che inven-zione ti vai certo a immorta



All°

Arco

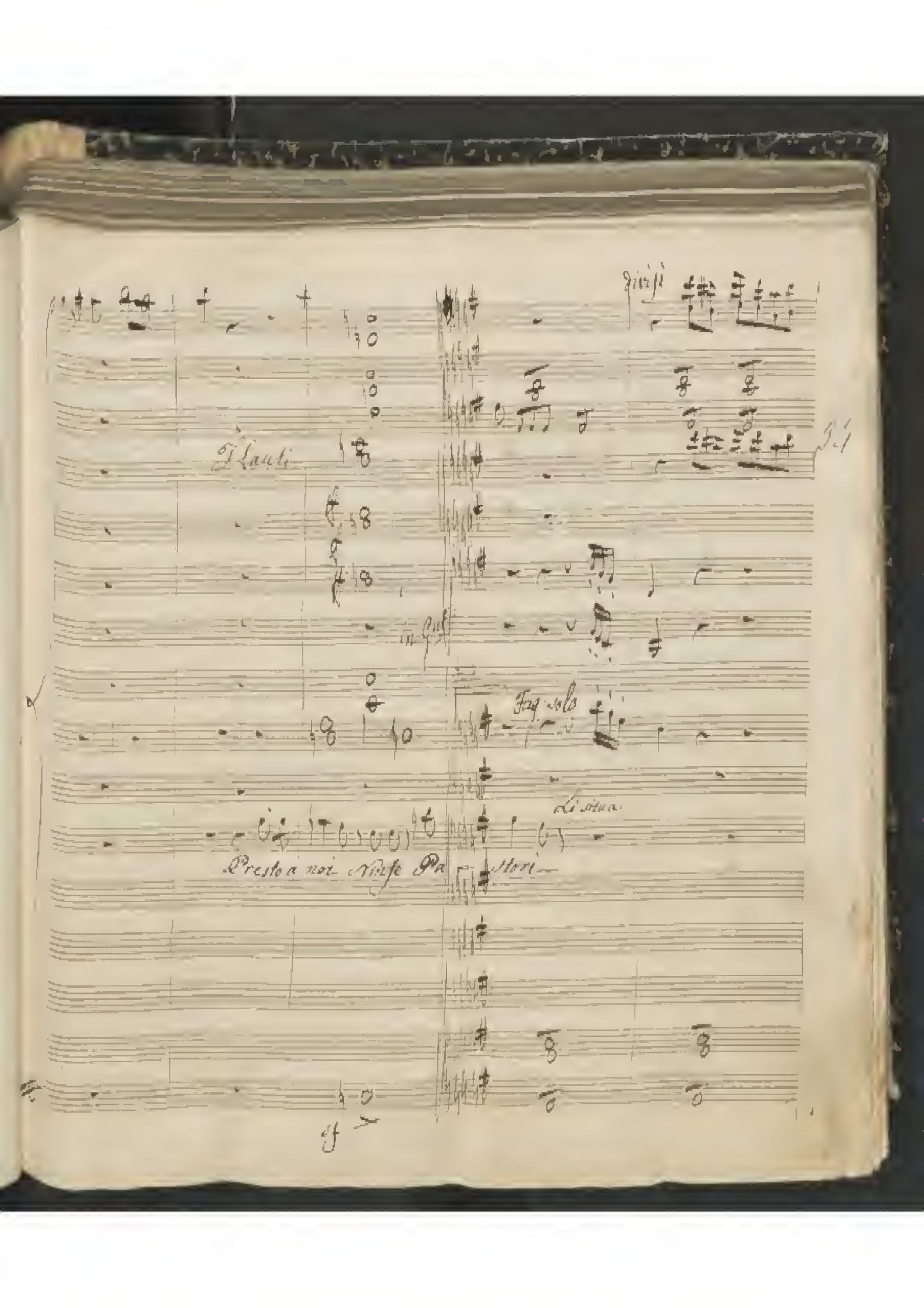
Con ab.

lar a immortalar, a immor - ta - lar ti vai certo a immorta - lar.

nar per poterlo immaginar per poterlo immagi - nar.

lar a immortalar ti vai certo a immorta - lar.

All°



divisi

Flauti

in Gul

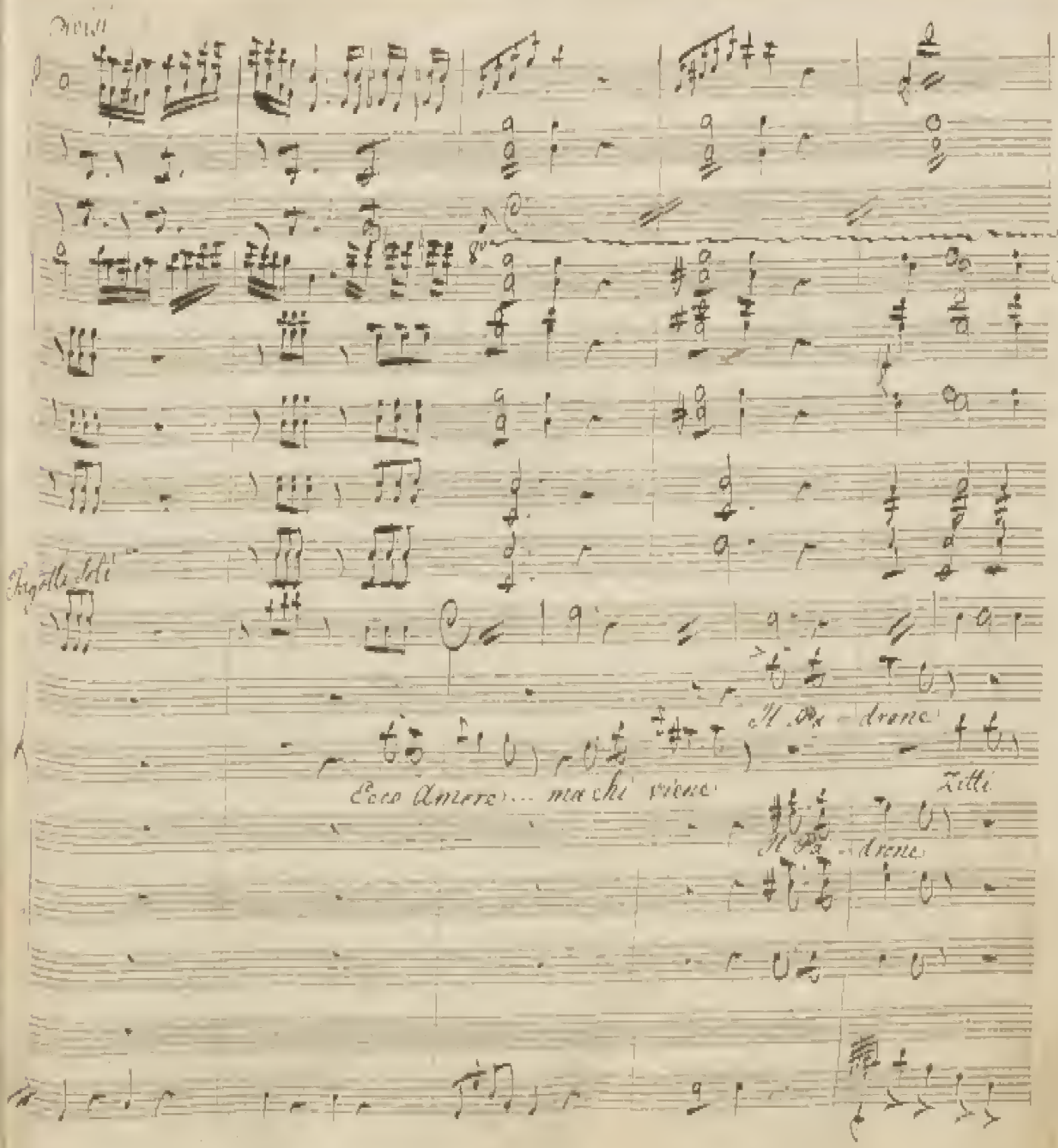
Fag. solo

Li situa

Presto a noi Ninfe Pa stori

Sul Pentecelle

A fi=gura attenti bene



Divisi

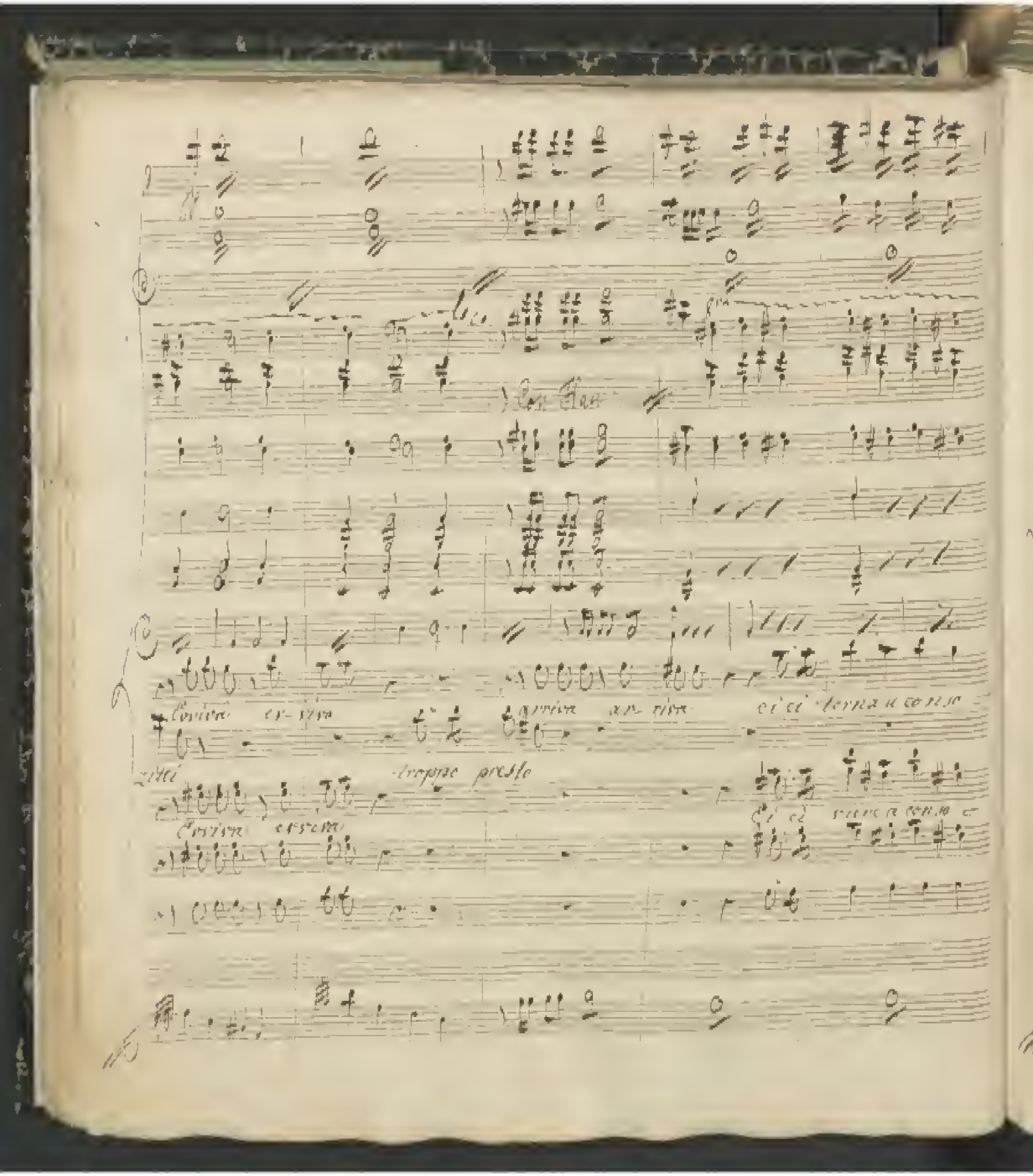
Fagotti Soli

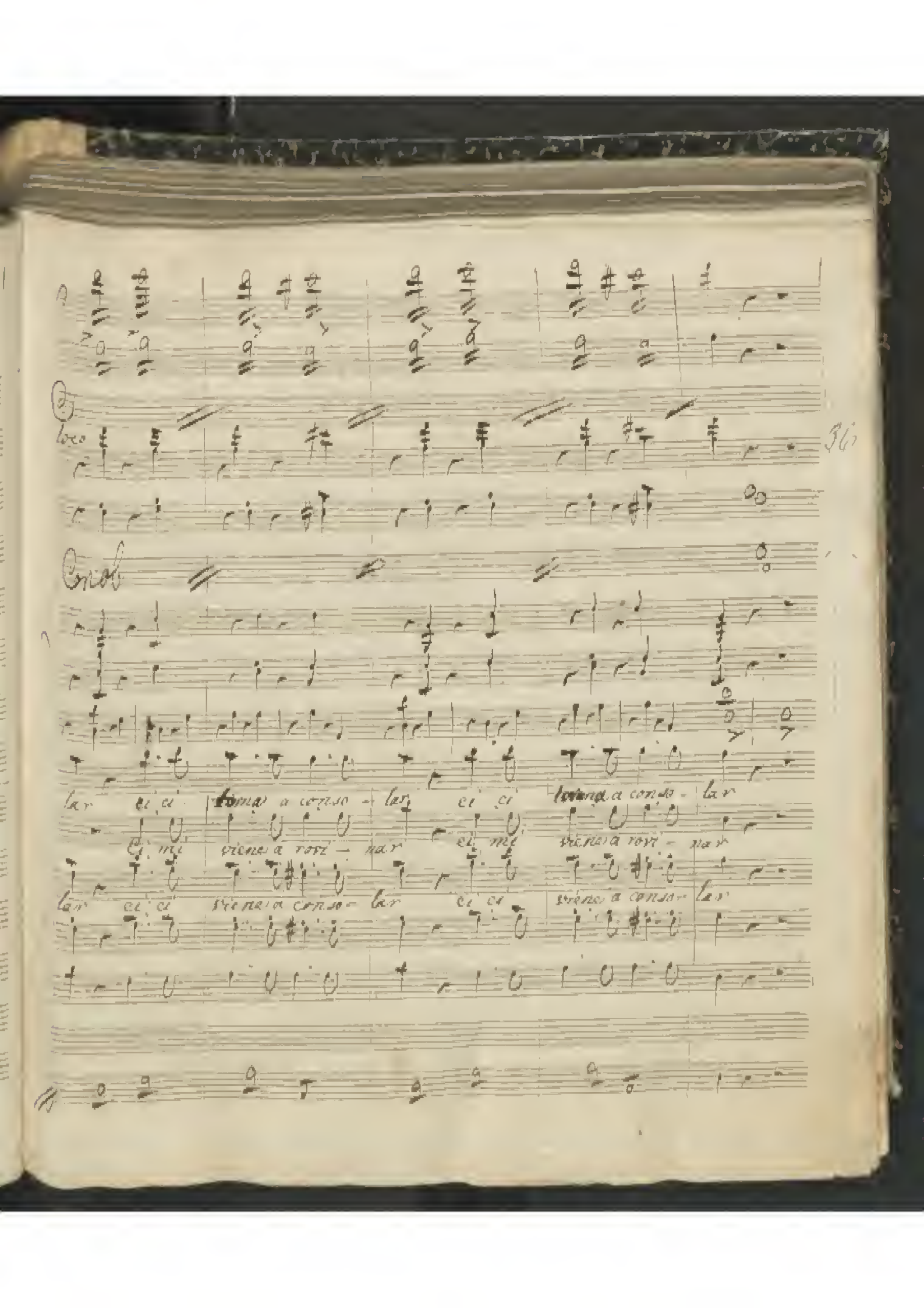
Il Pa - drone

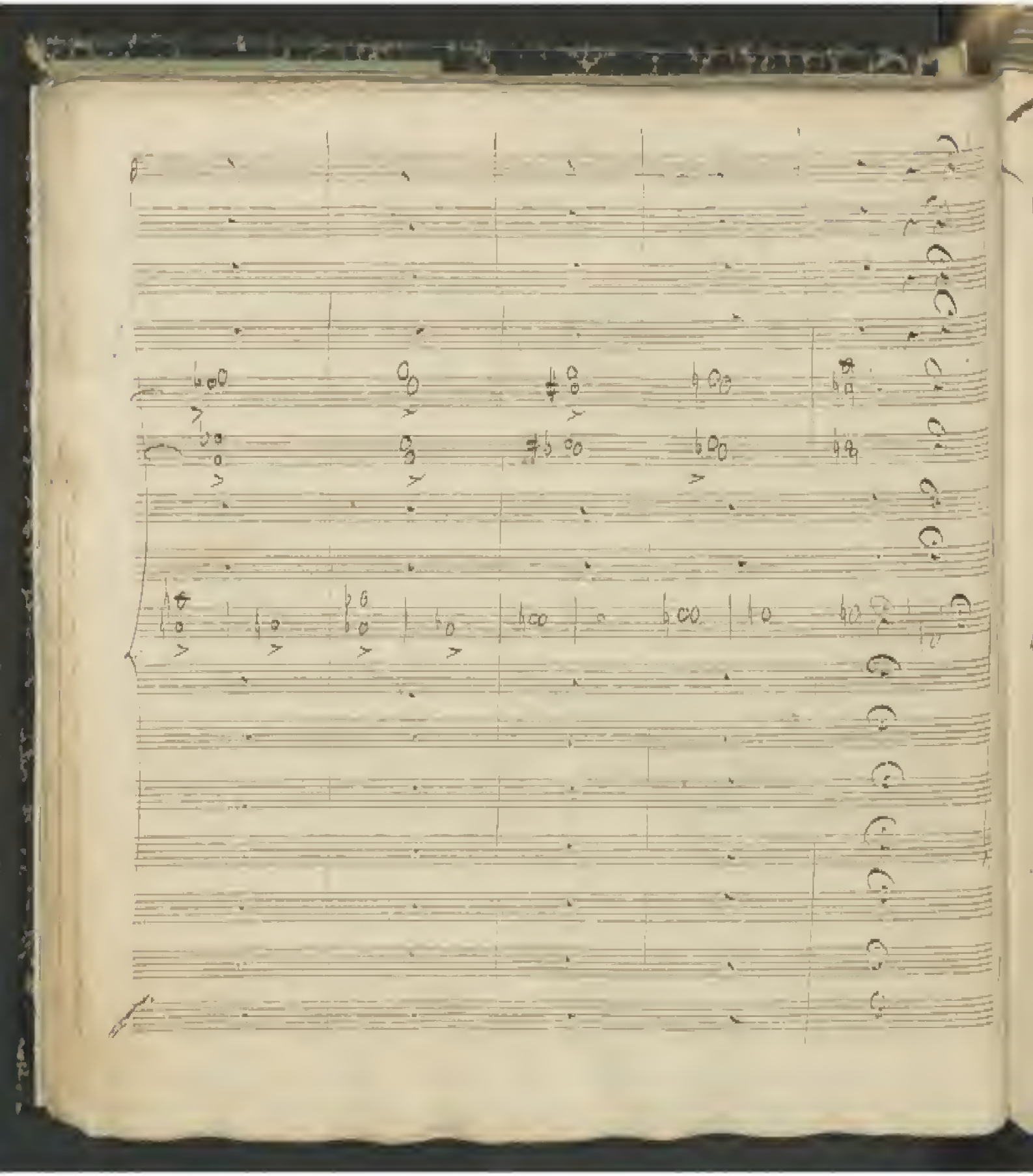
Ecco Amore... ma chi viene

Zitti

Il Pa - drone



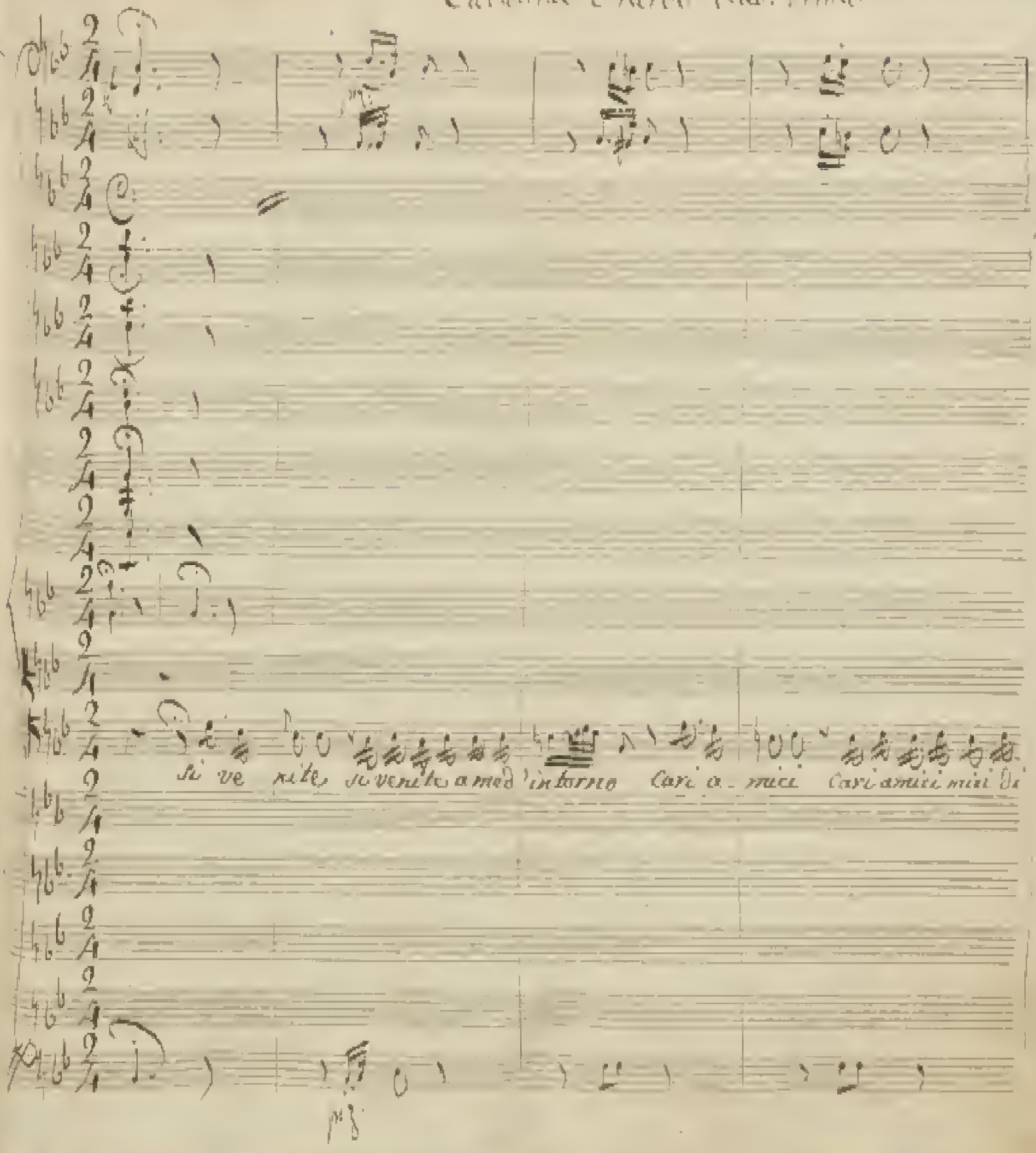


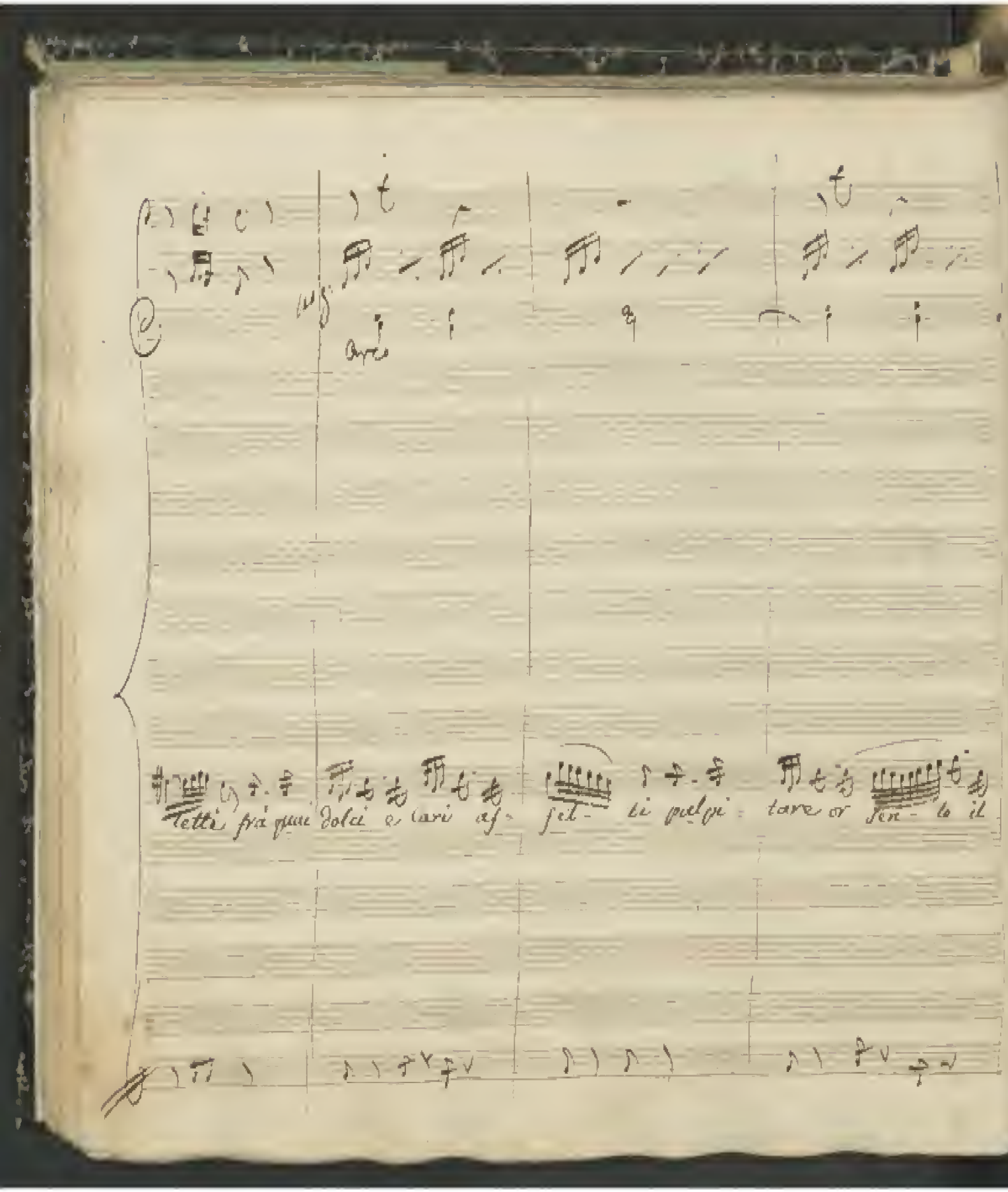


N. 3.

Cavatina Erardo Allo. Primo

si ve nite, si venite a med' intorno Cari a_mici Cari amici miei Di

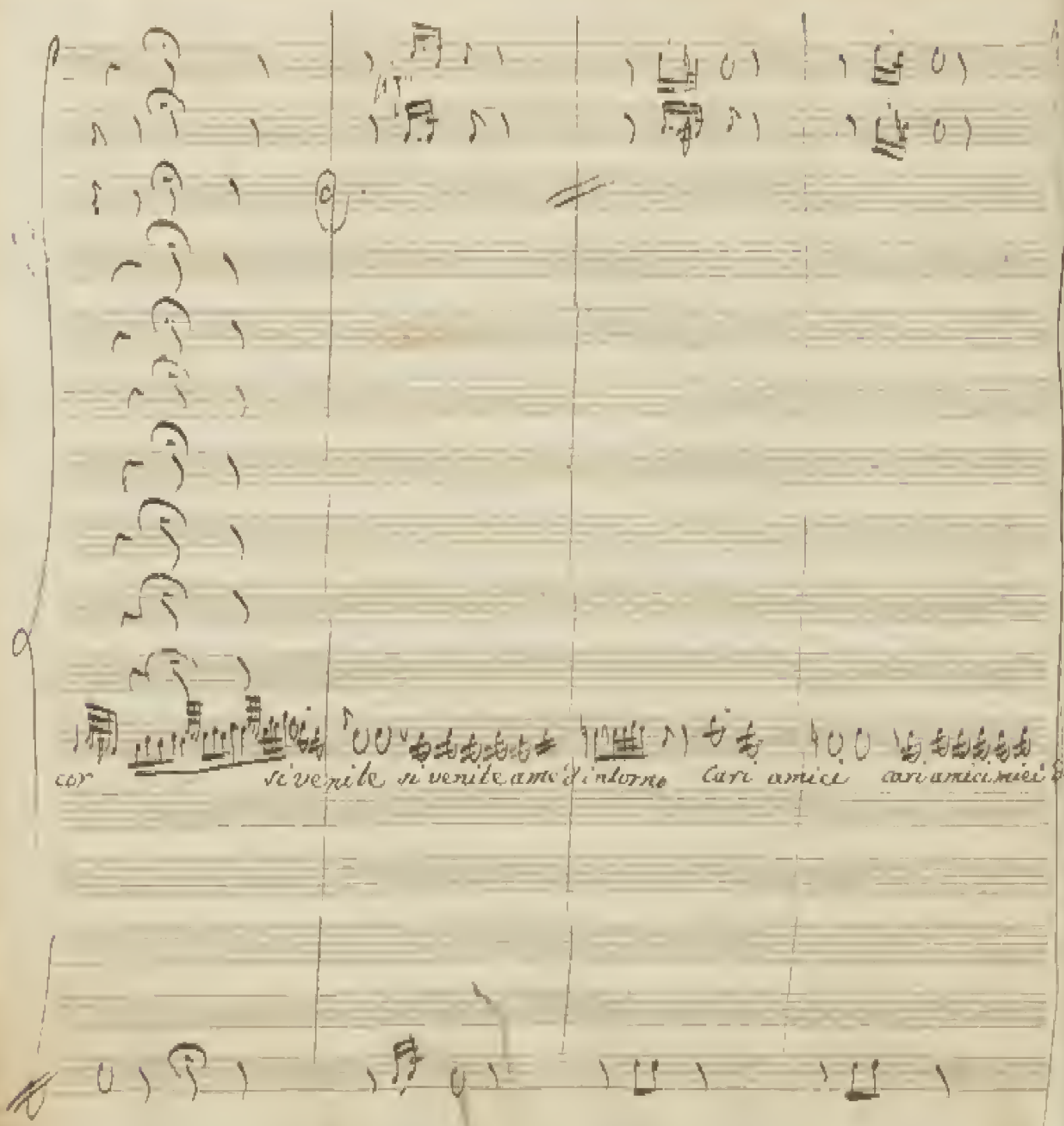


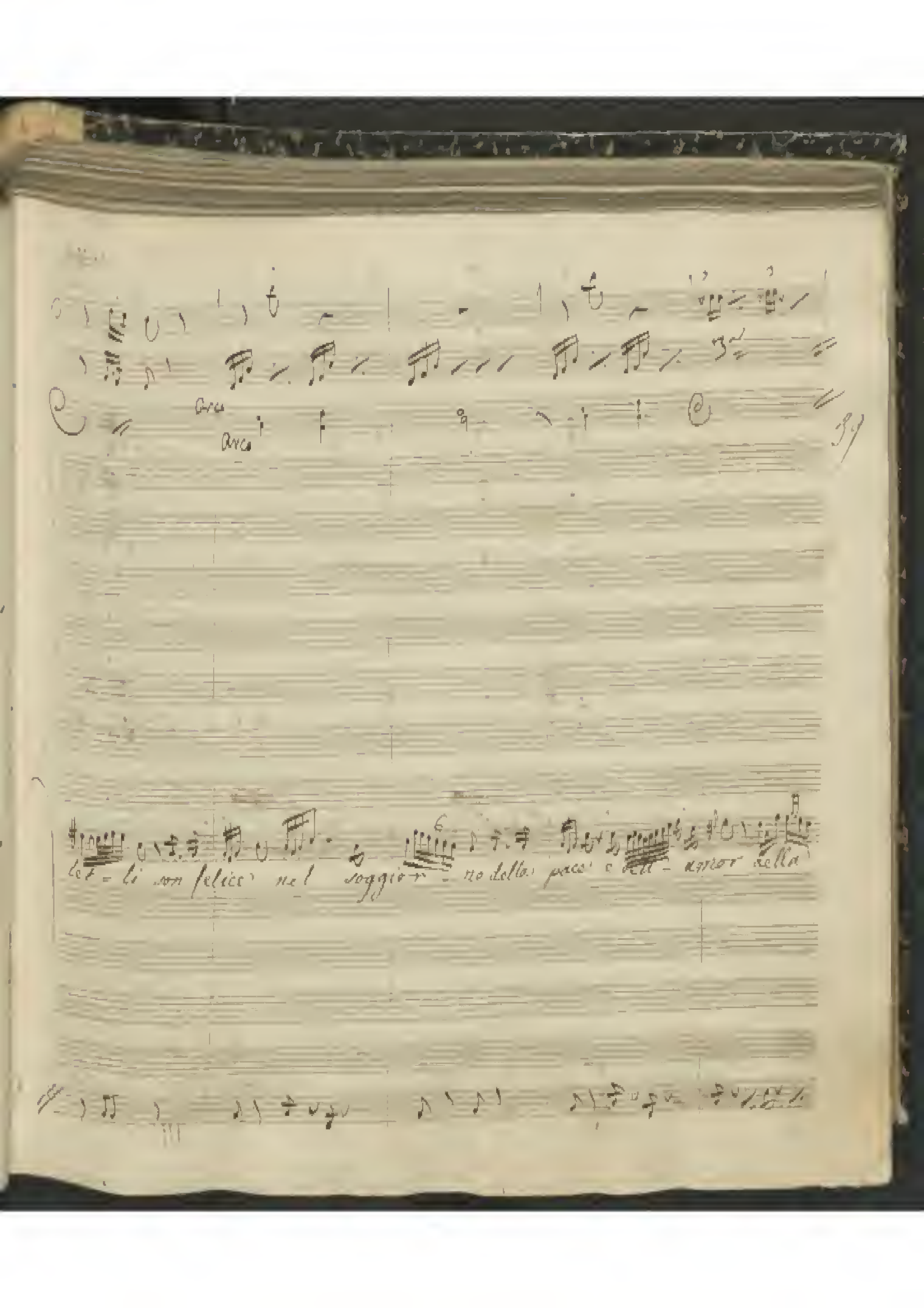


letti frà quai dolci e cari af- fet- ti palpi- tare or sen- to il

Core fra quai dolci e Cari af - fetti Pal - pi - tare or sen - te il

Arco


cor
si venite
si venite amo d'intorno
cari amici
cari amici miei



Arco

Arco

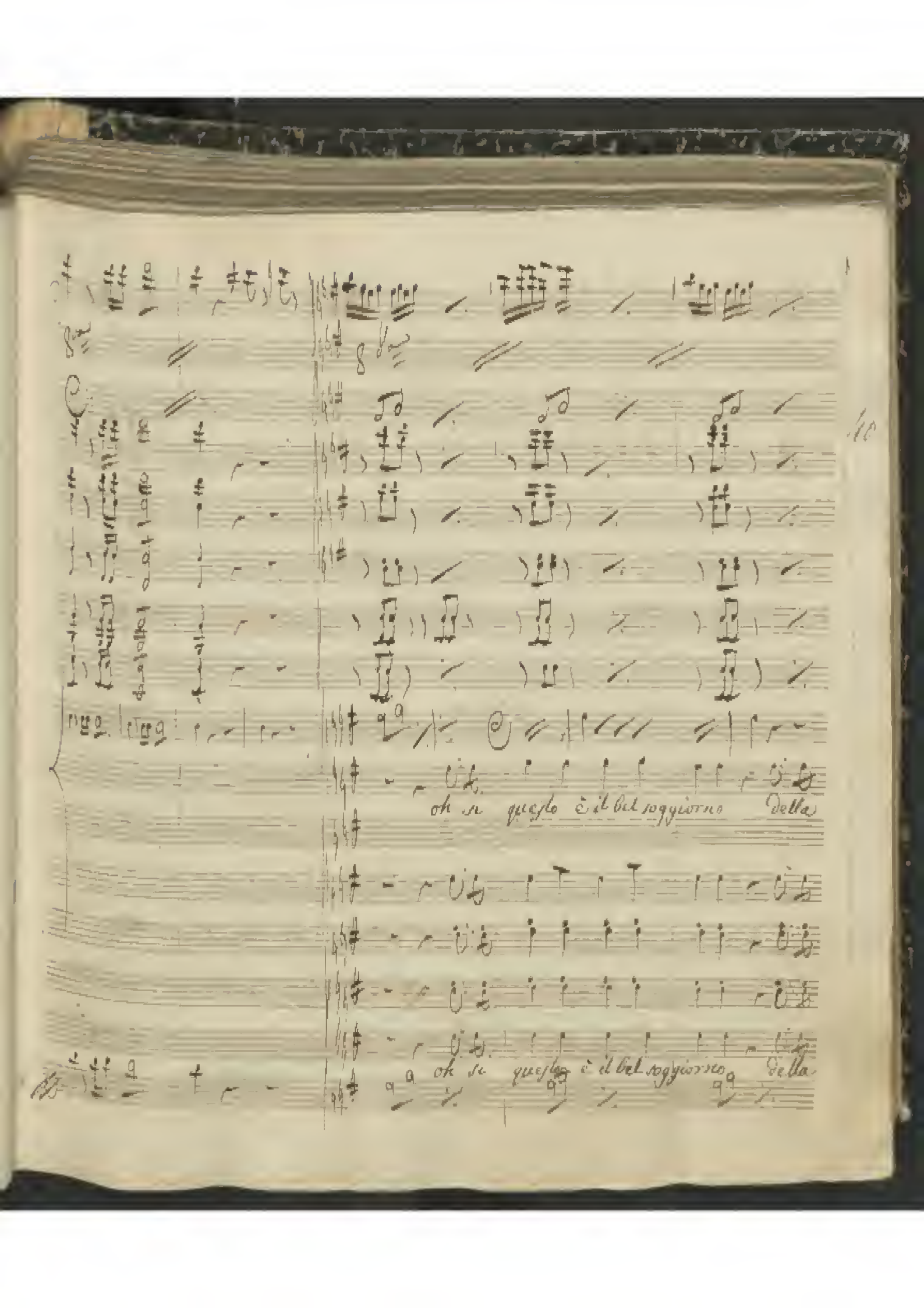
39

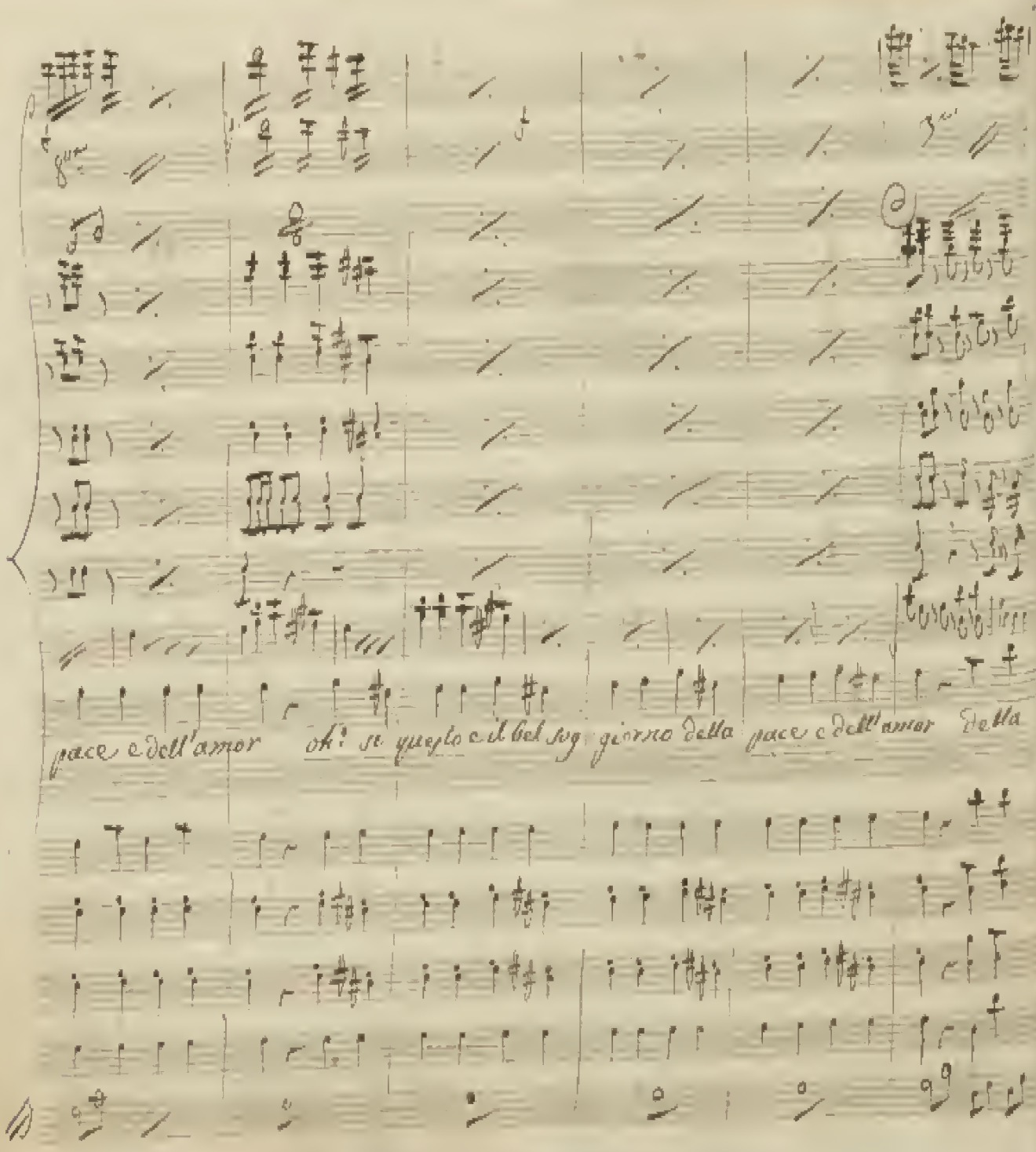
let = li son felice nel soggior = no della pace e dell = amor della

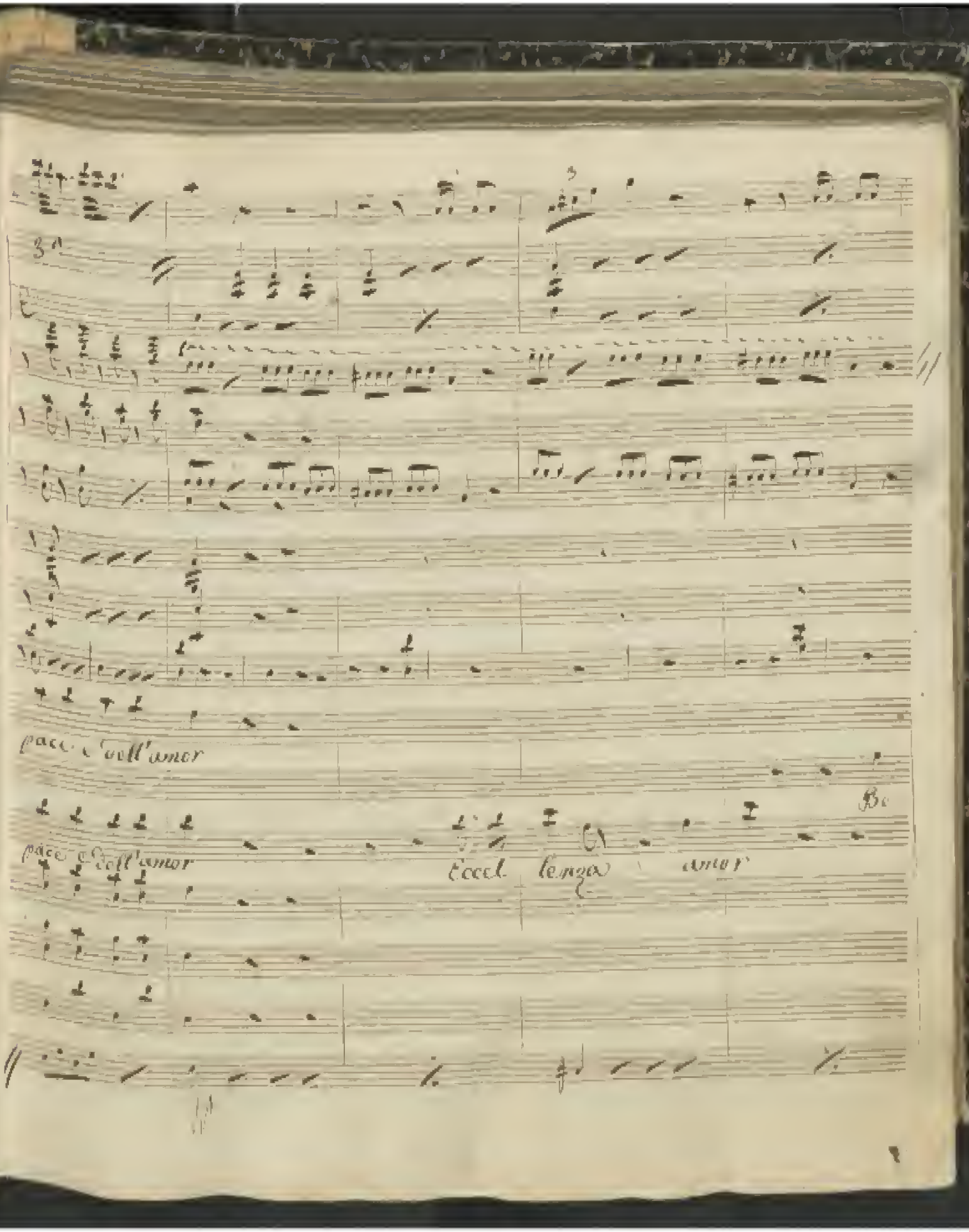
All°:

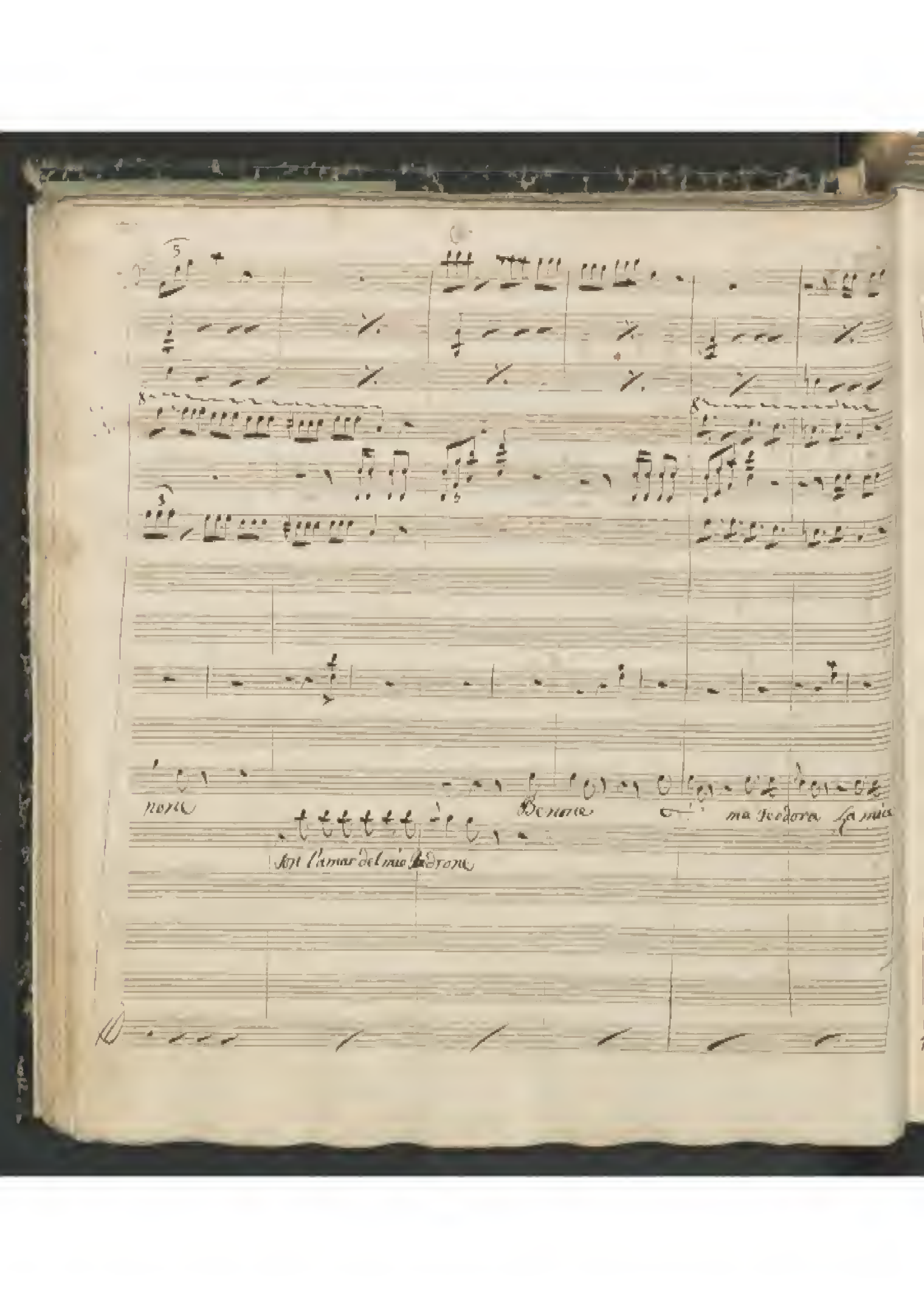
pace, e dell'a - mor, del - - la pace e dell' - a - mor

All°:

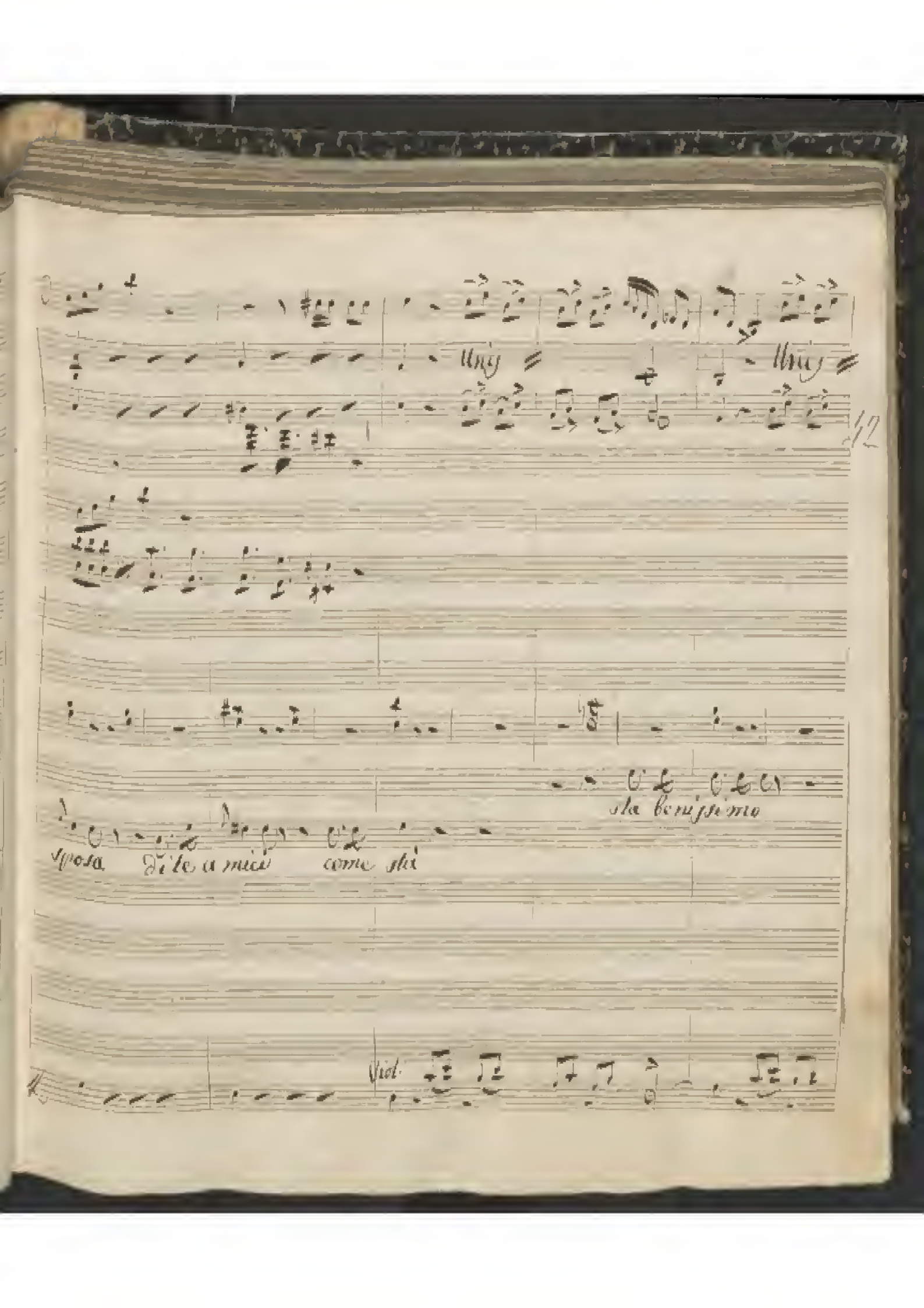

oh se questo è il bel soggiorno della
oh se questo è il bel soggiorno della


pace e dell'amor
oh! se questo è il bel soggiorno della
pace e dell'amor
della


pace e dell'amor
pace e dell'amor
Eccl. lenza amor



non
Son l'amar del mio ladrone
Benone
ma Teodora la mia



Unis

Unis

sta benissimo

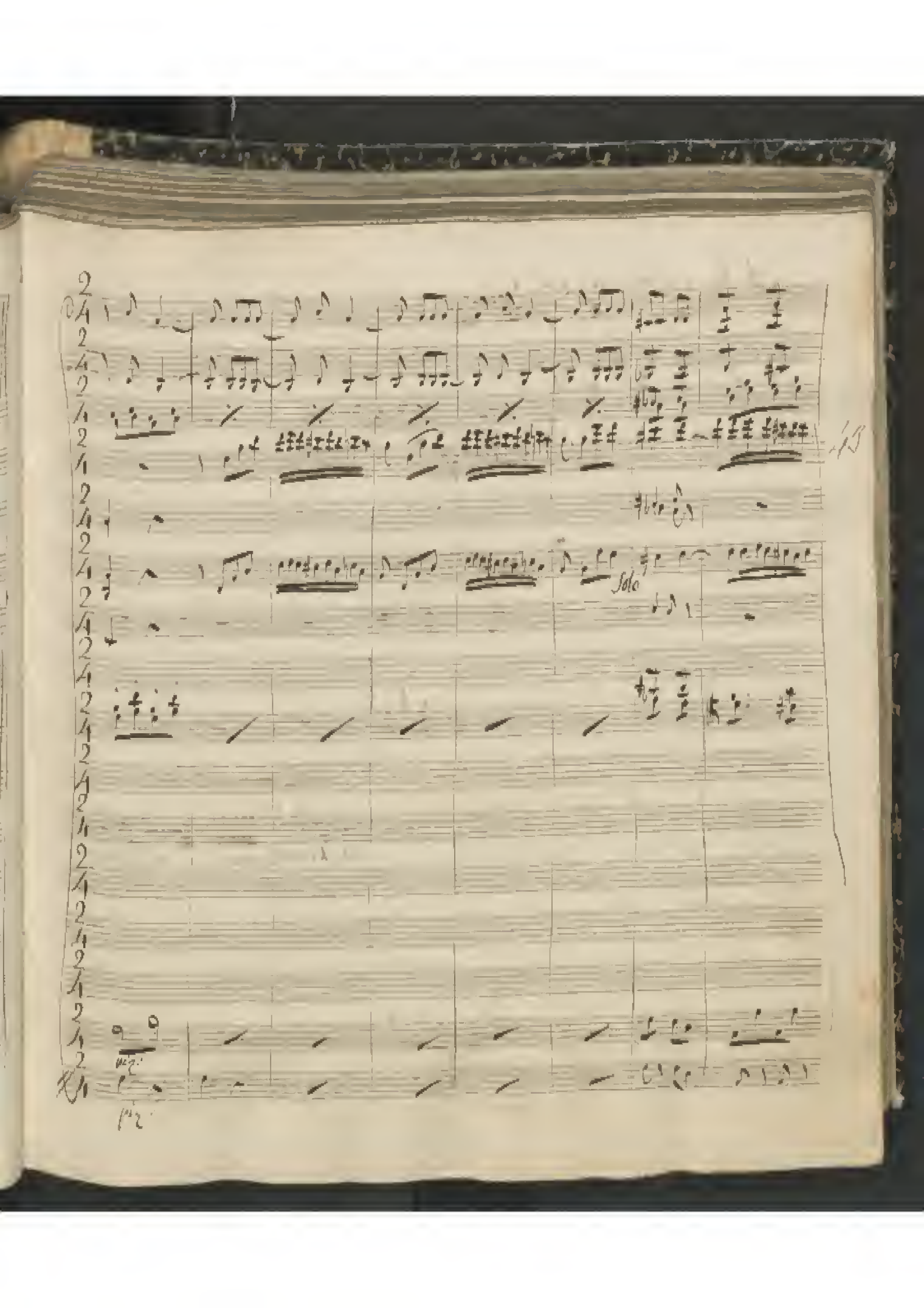
sposa di te amici come stà

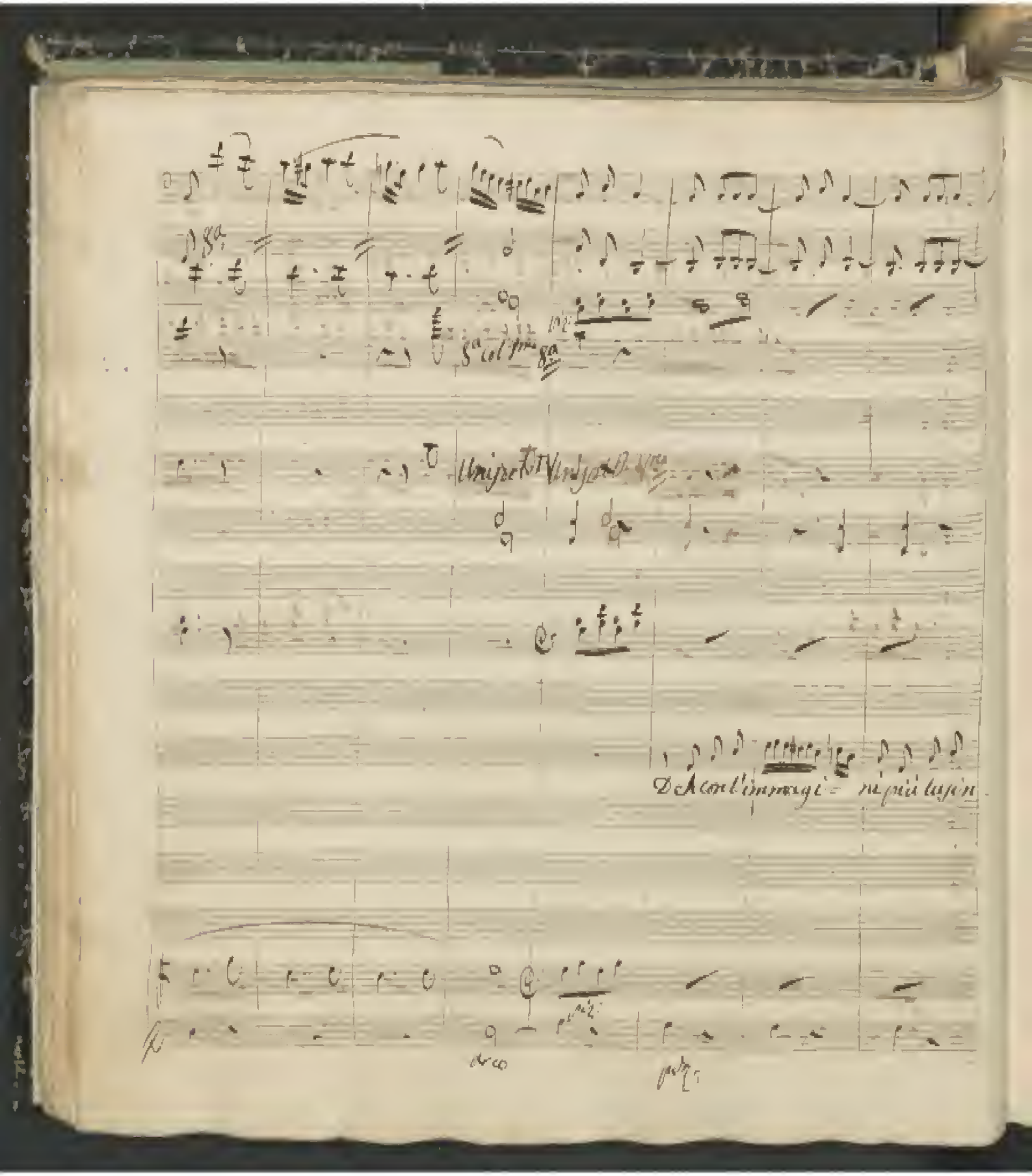
Viol.

Unis

Solo

ri posa e de voi si sogno rà


Solo



8a

8a col 1mo 8a

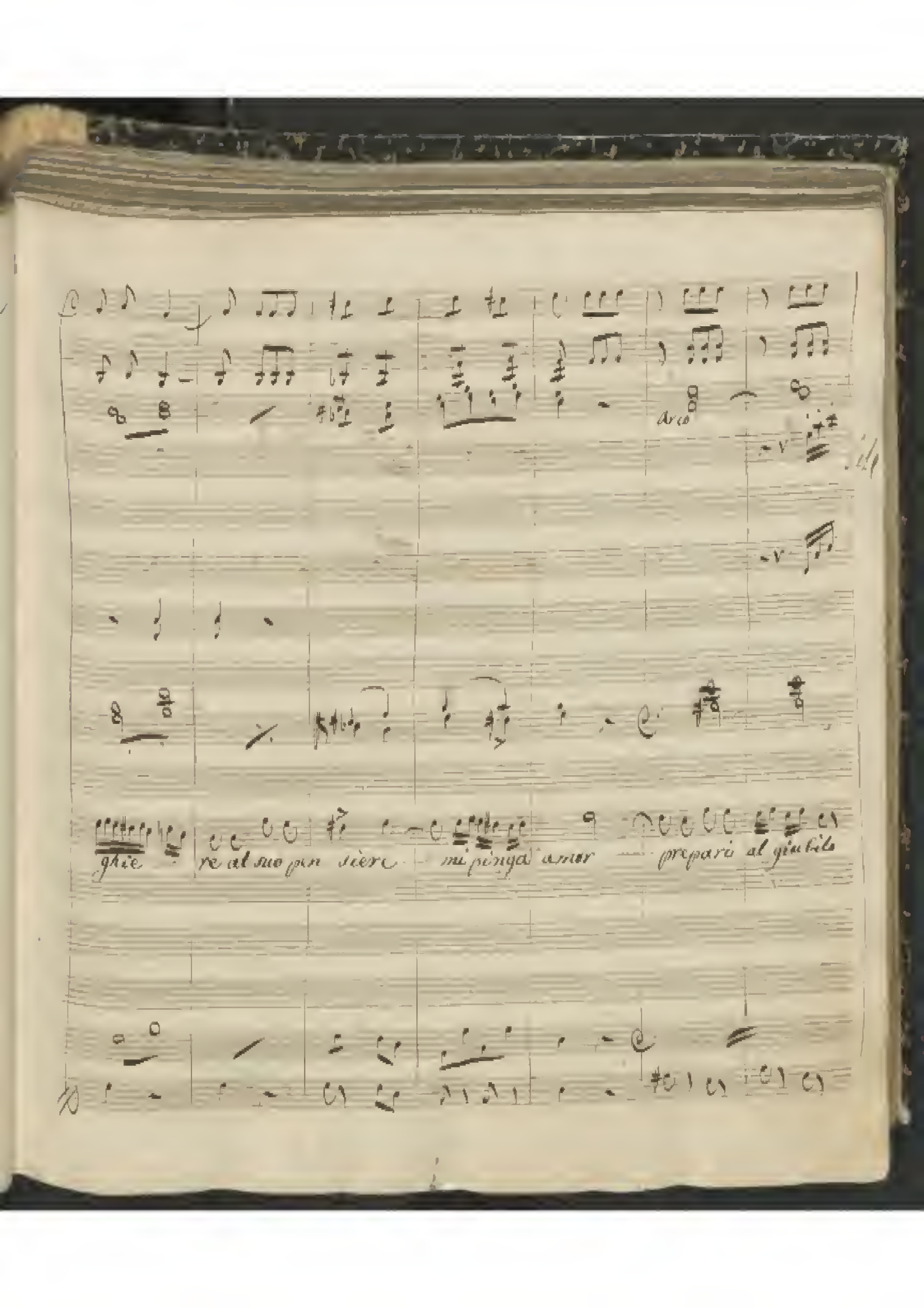
Unisoni

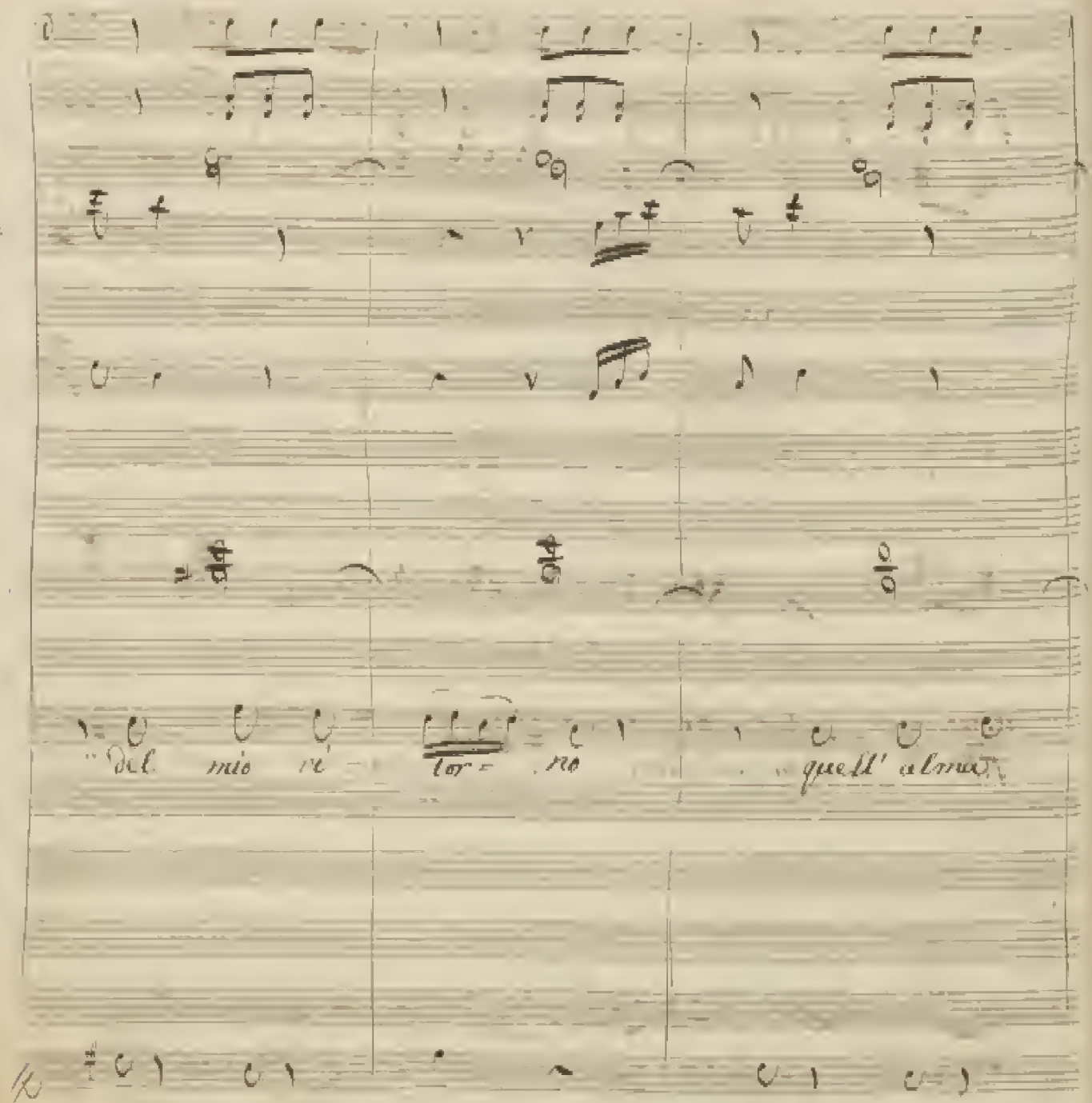
Unisoni

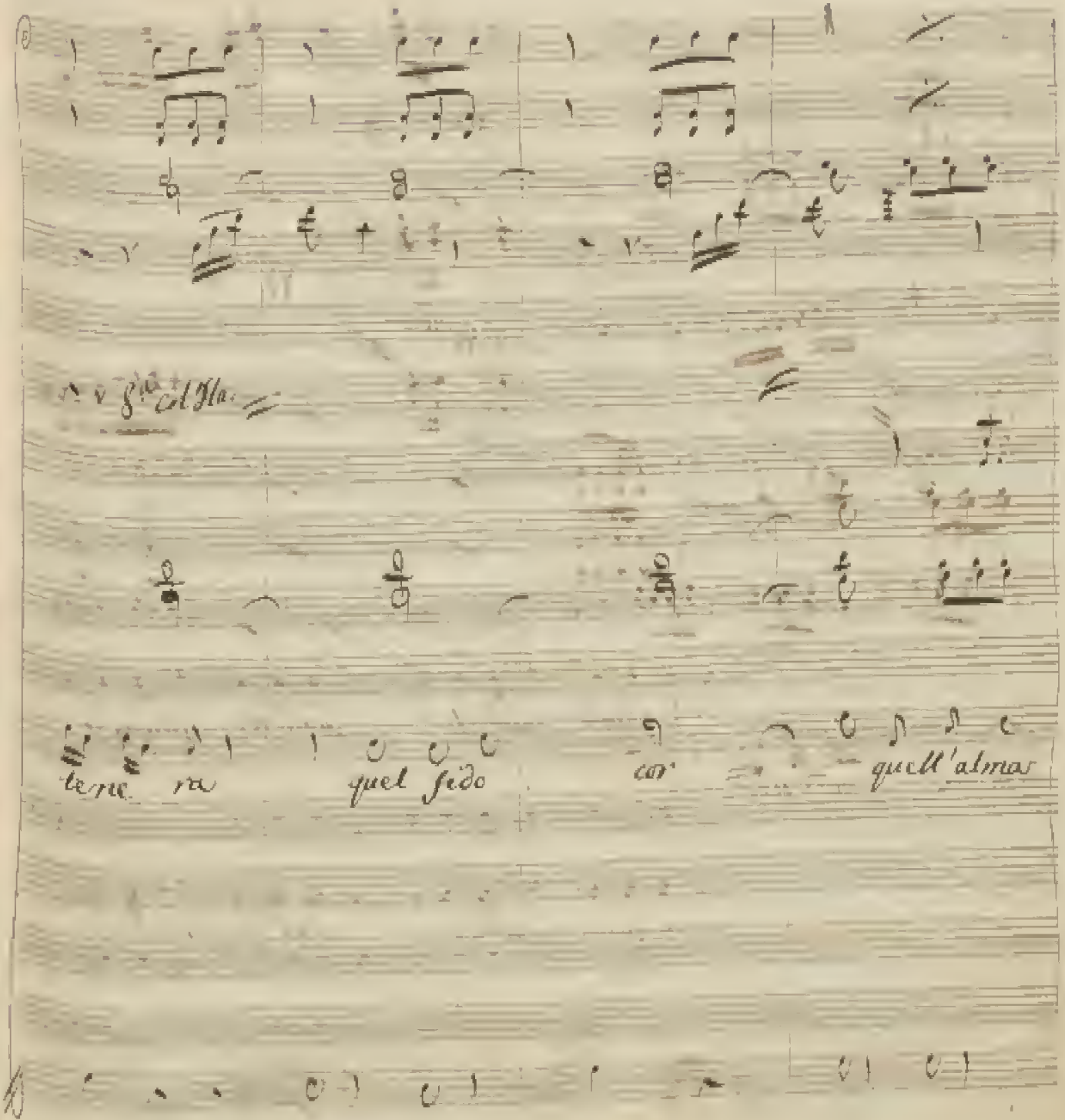
Deh con l'immagi = ni più lusin

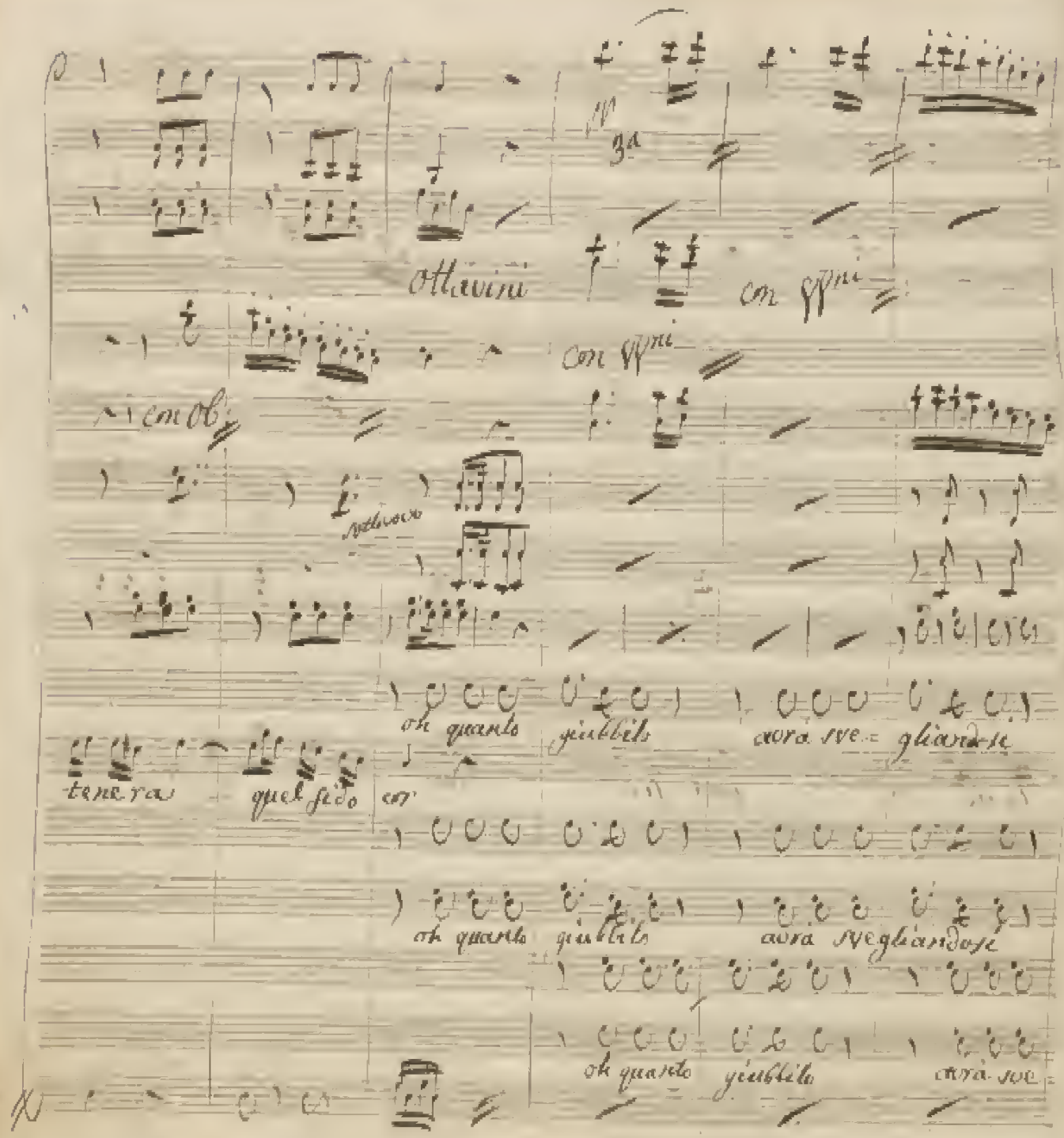
arco

pizz.


Arco
ghie re al suo pen siero mi pinga amor prepari al giubilo


Del mio re - tor - no
quell' alma


tene ra
quel fido
cor
quell'almas



3a

Ottavini

con ppni

con ppni

con Ob

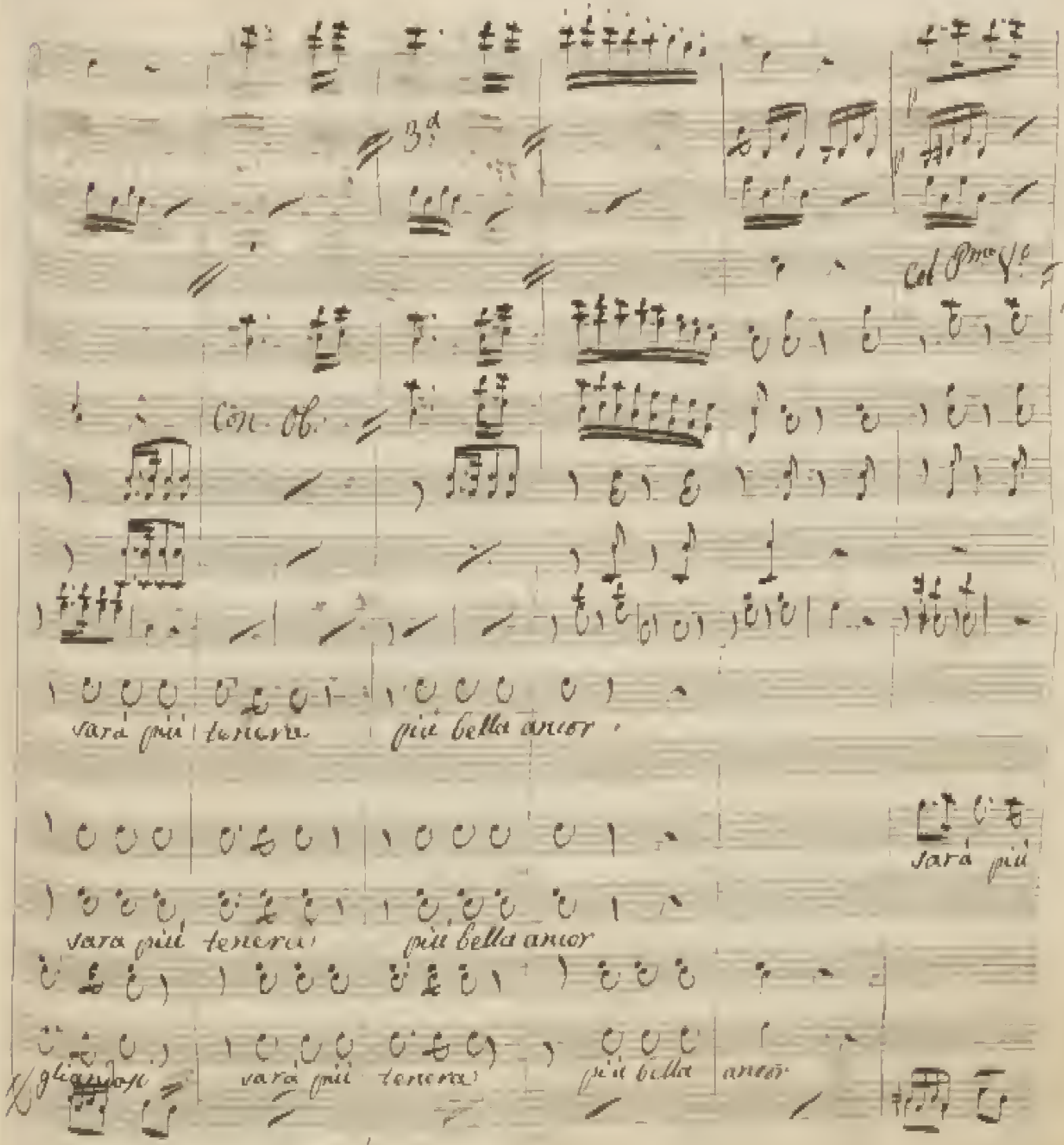
sottovoce

oh quanto giubbilo avrà sve= gliandosi

tenera quel fido cor

oh quanto giubbilo avrà svegliandosi

oh quanto giubbilo avrà sve=



3a

Col Pmo Vo

46

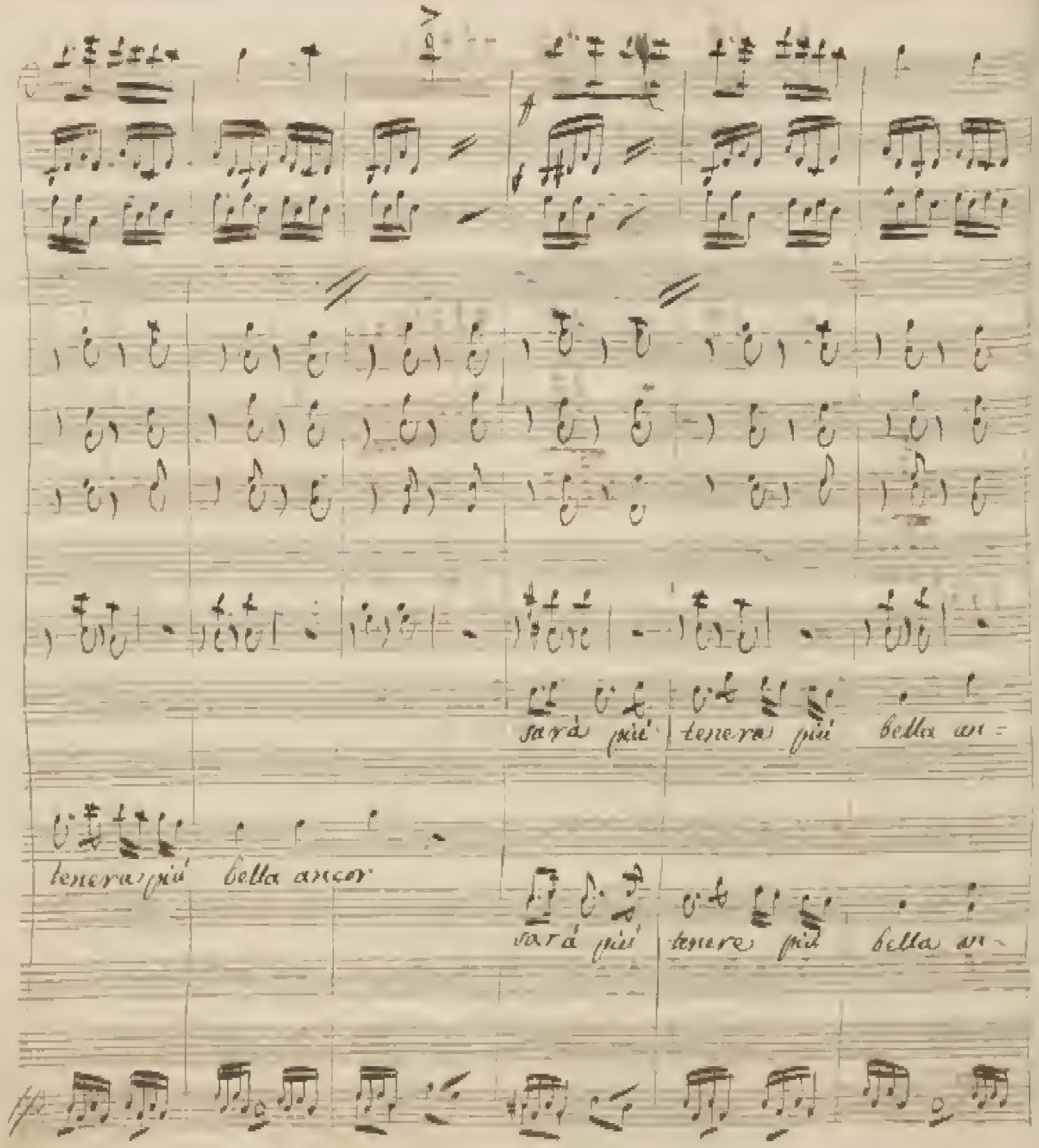
Con. Ob.

sarà più tenera più bella ancor

sarà più

sara più tenera più bella ancor

gliandosi sarà più tenera più bella ancor


sarà più tenera più bella an=
tenera più bella ancor
sarà più tenera più bella an=

oh quanto giubbilo

prepari al giubbilo

oh quanto giubbilo

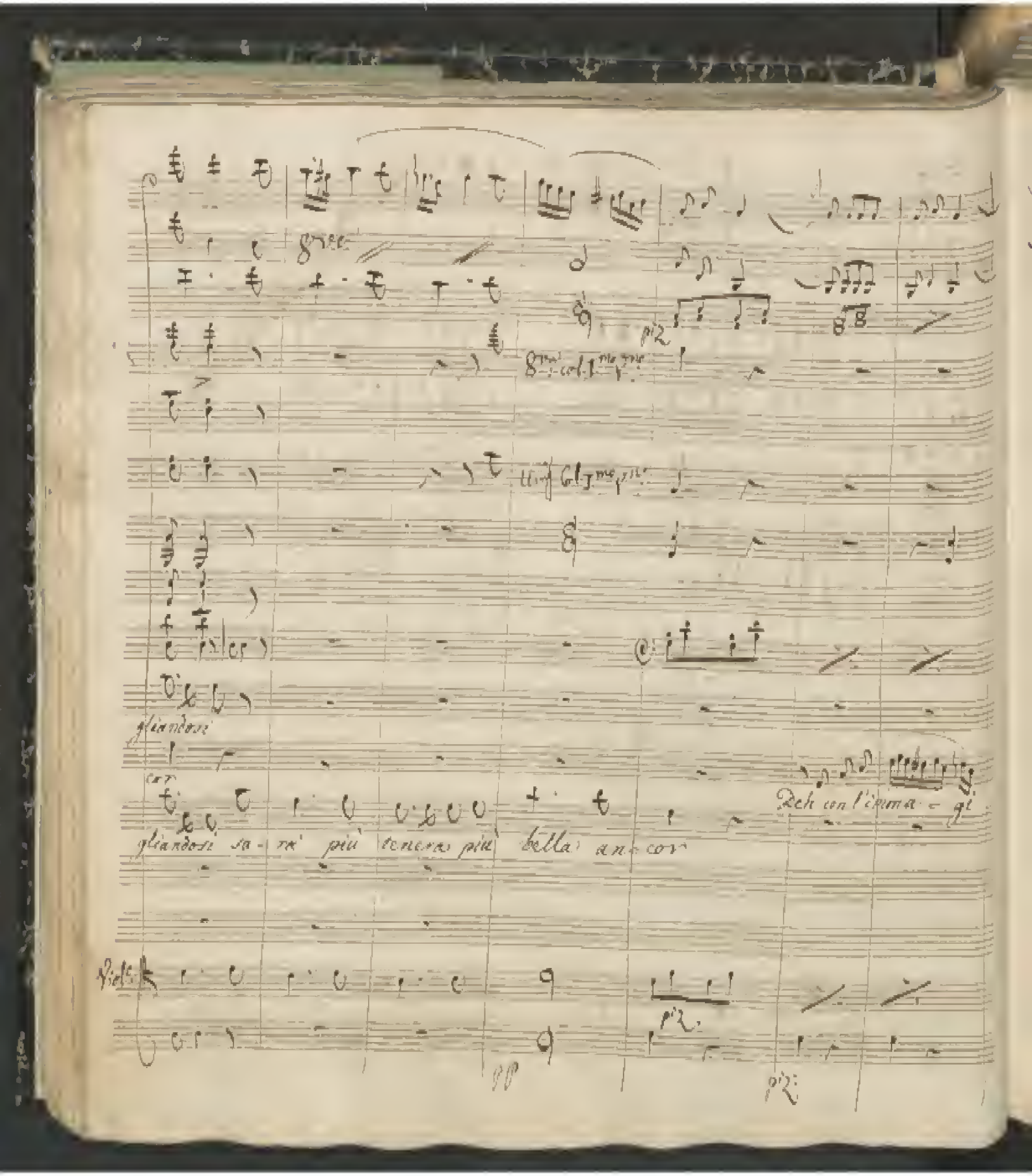
avrà sve-

quel fido

avrà sve-

cor oh quanto giubbilo

avrà svegliandosi



8vo

8va col 1mo 8va

Unis Col 1mo 8va

gliandosi

cor

gliandosi sa - rà più tenera più bella an - cor

Deh con l'imma - gi

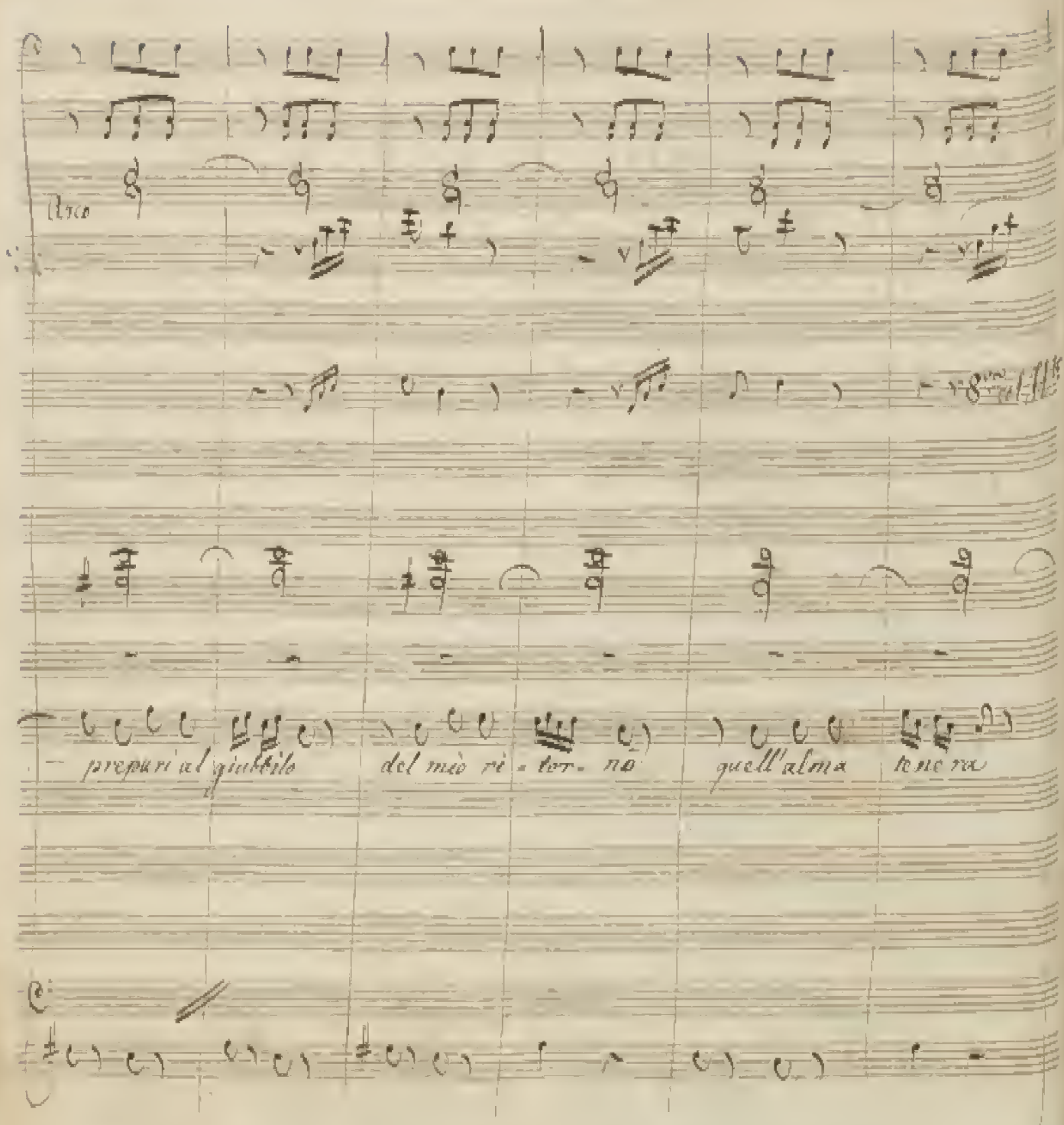
Viol.

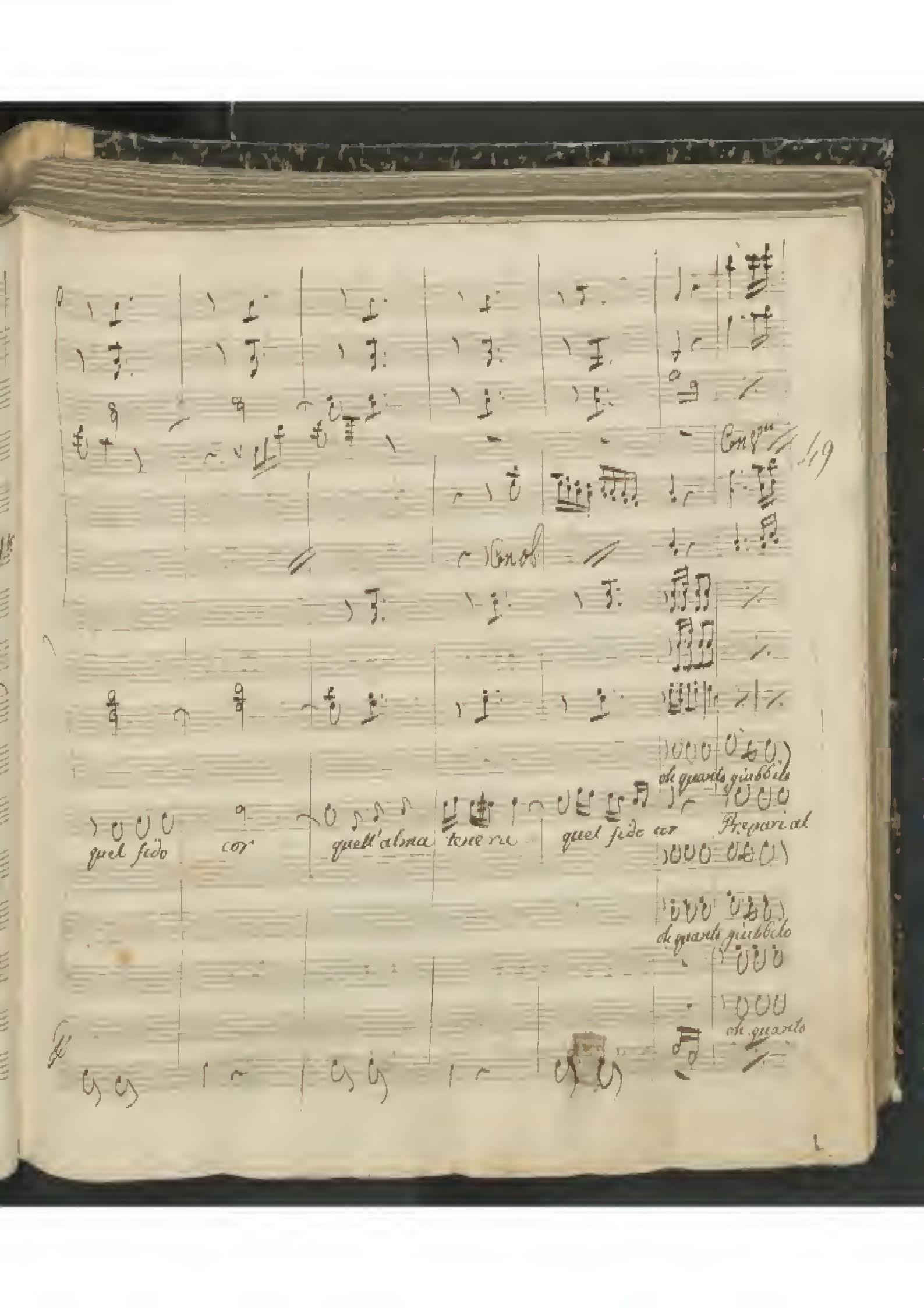
pp

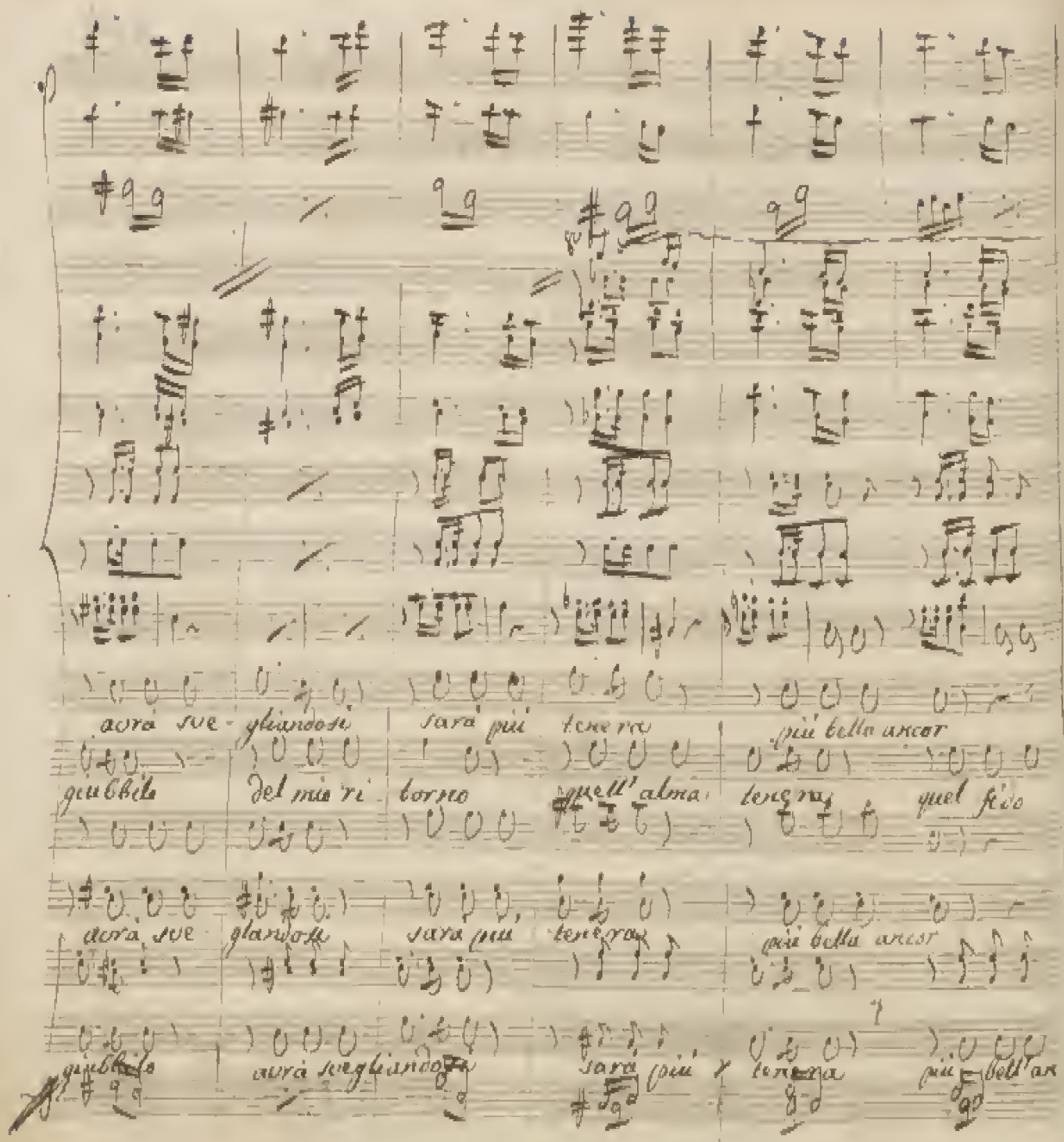
pizz.

pizz.

ni più lusinghie — — — re) al suo pen= siere — mi pinga a= mor


Ursa
prepari al giubbilo
del mio ri - tor - no
quell'alma
tenera


quel fido
cor
quell'alma
tenera
quel fido cor
di quanto giubbilo
Prepari al
di quanto giubbilo
di quanto

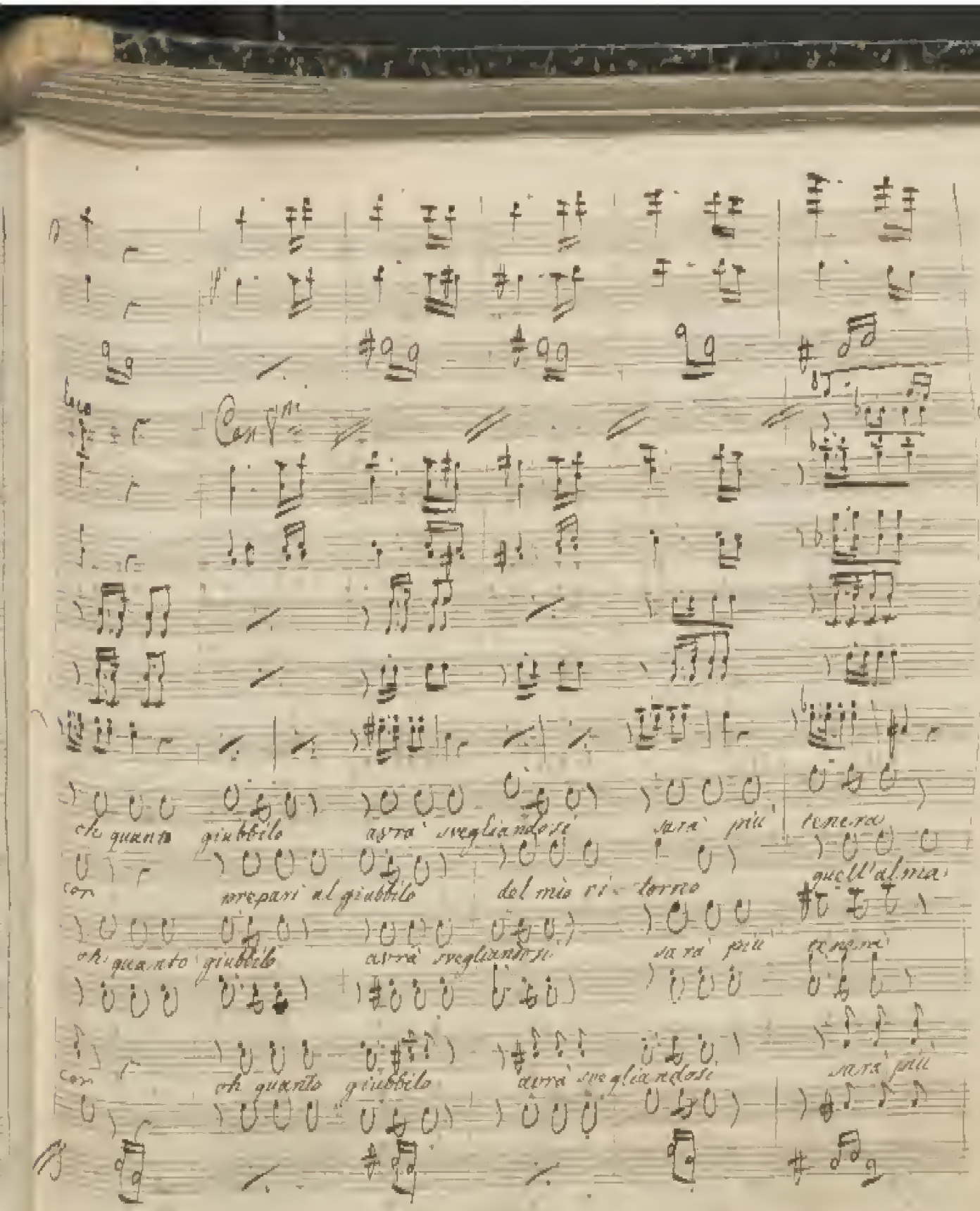


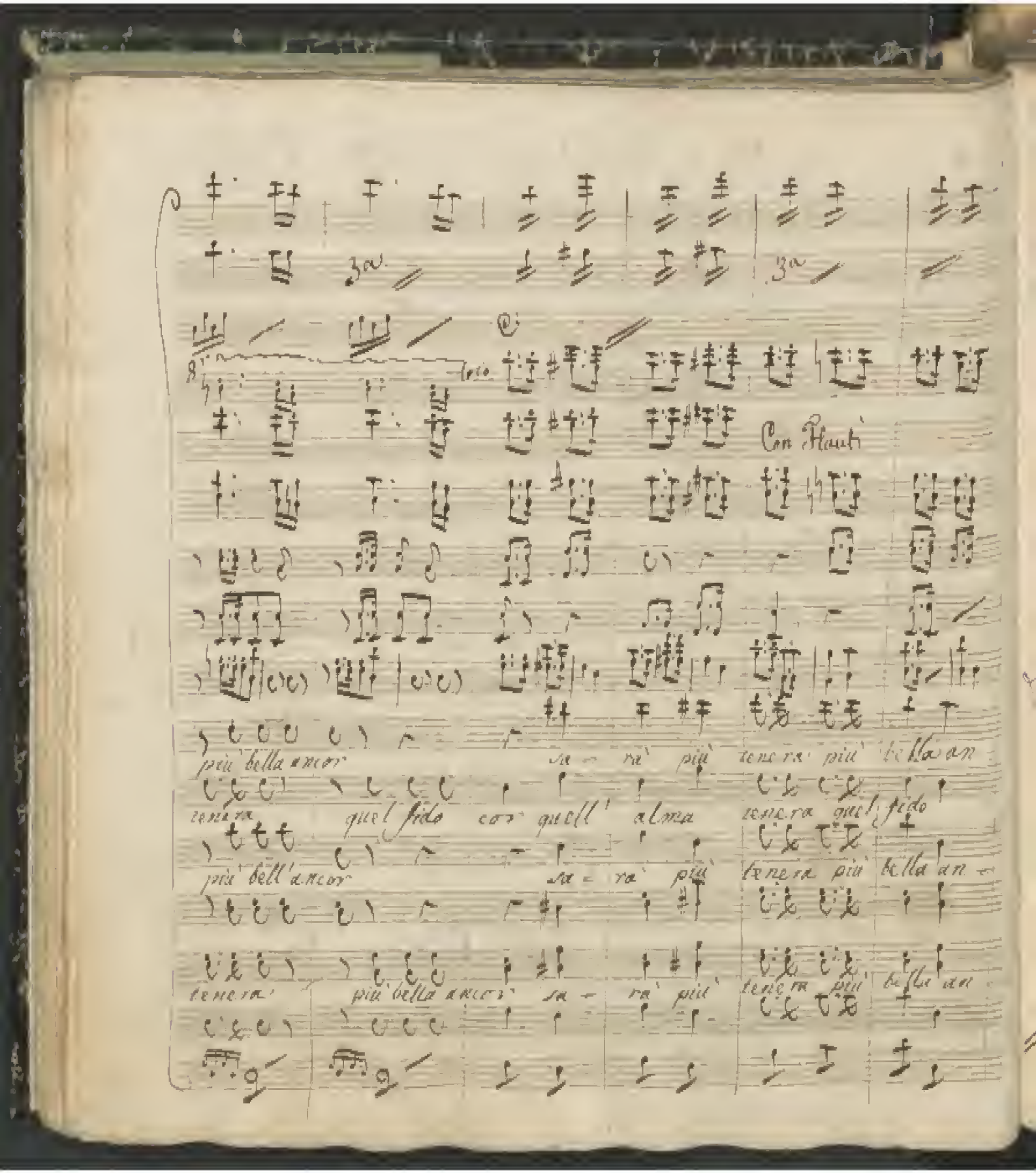
avrà sve- gliandosi sarà più tenera più bella ancor

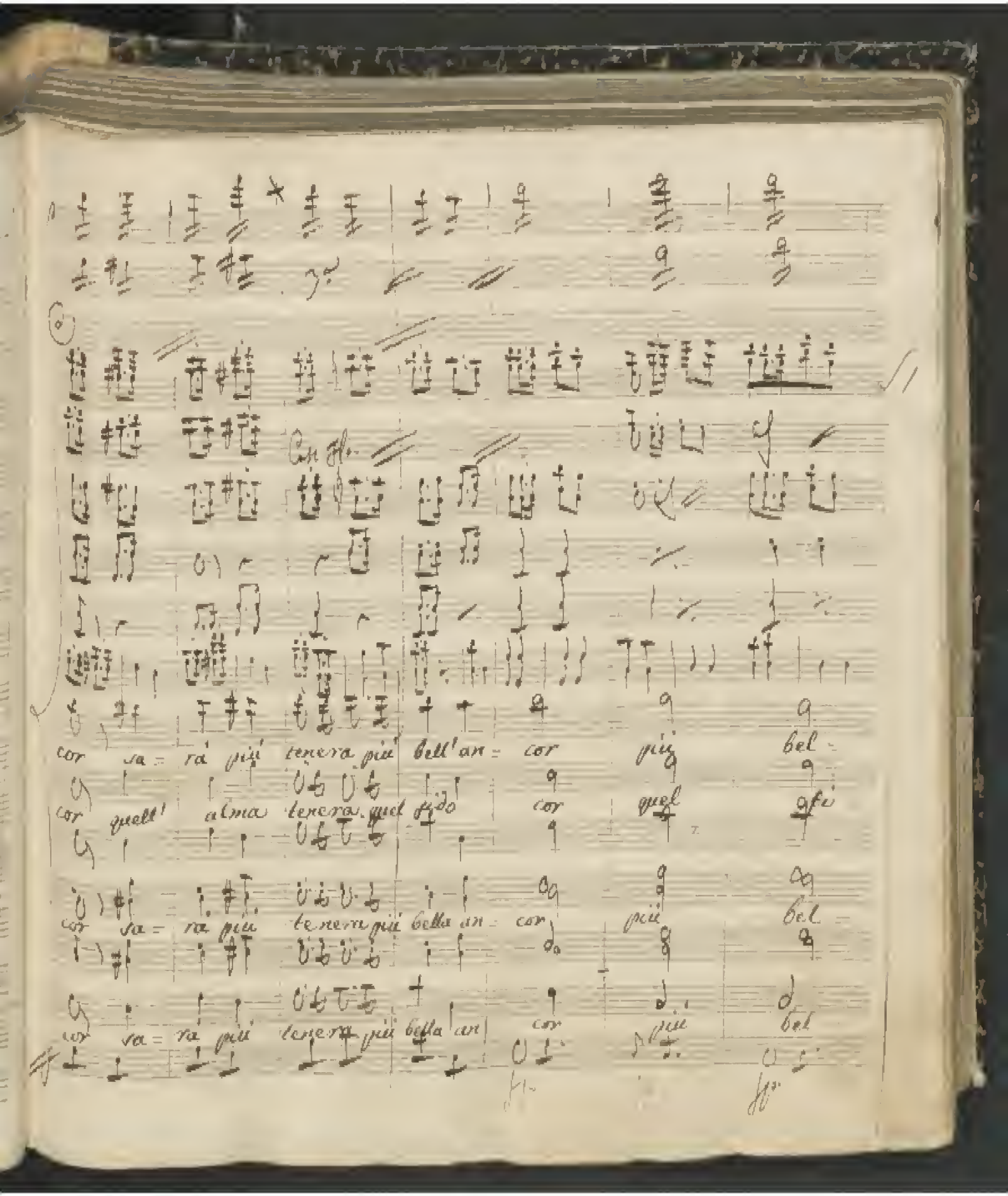
giubbilo del mio ri- torno quell' alma tenera quel fido

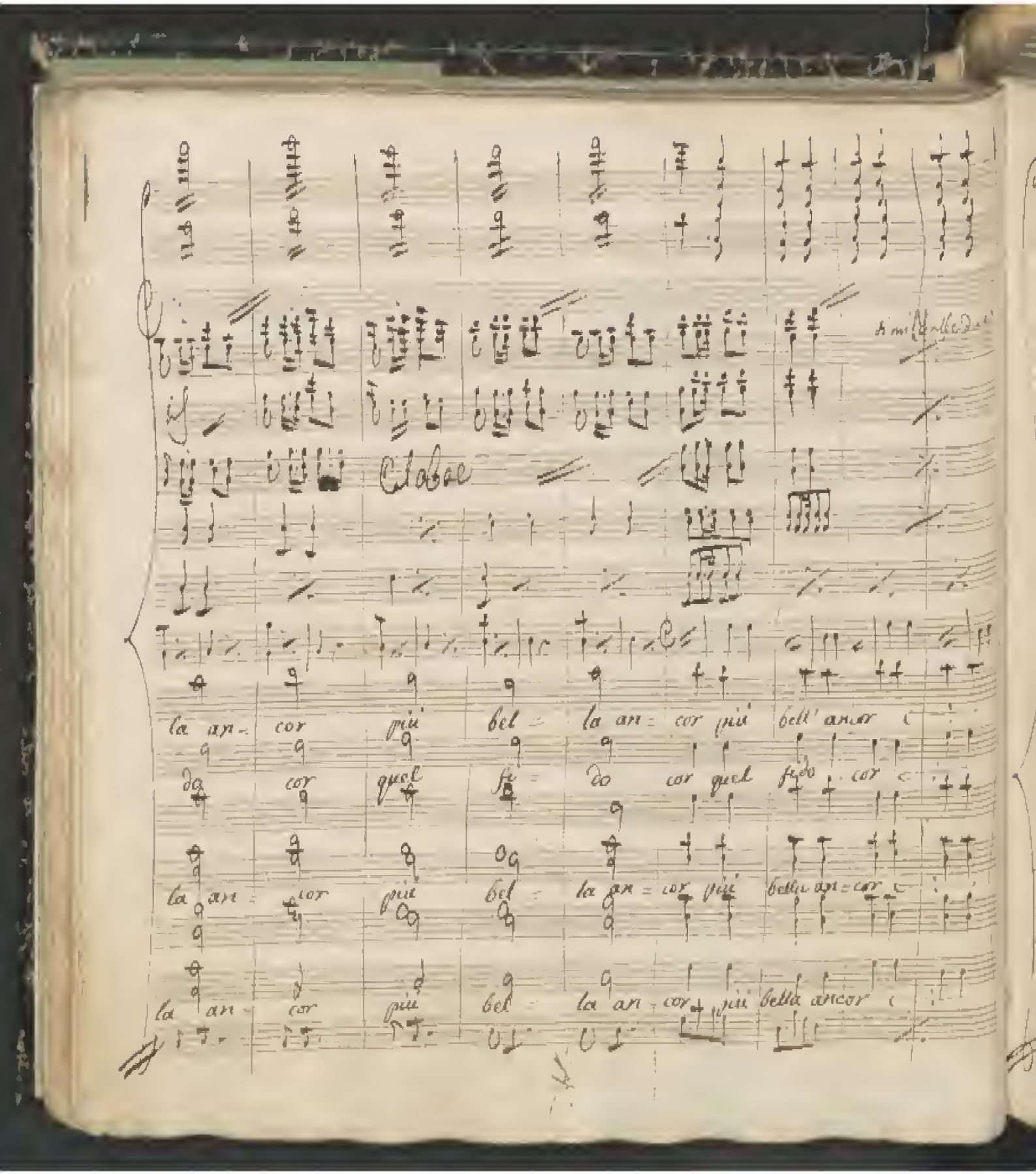
avrà sve- gliandosi sarà più tenera più bella ancor

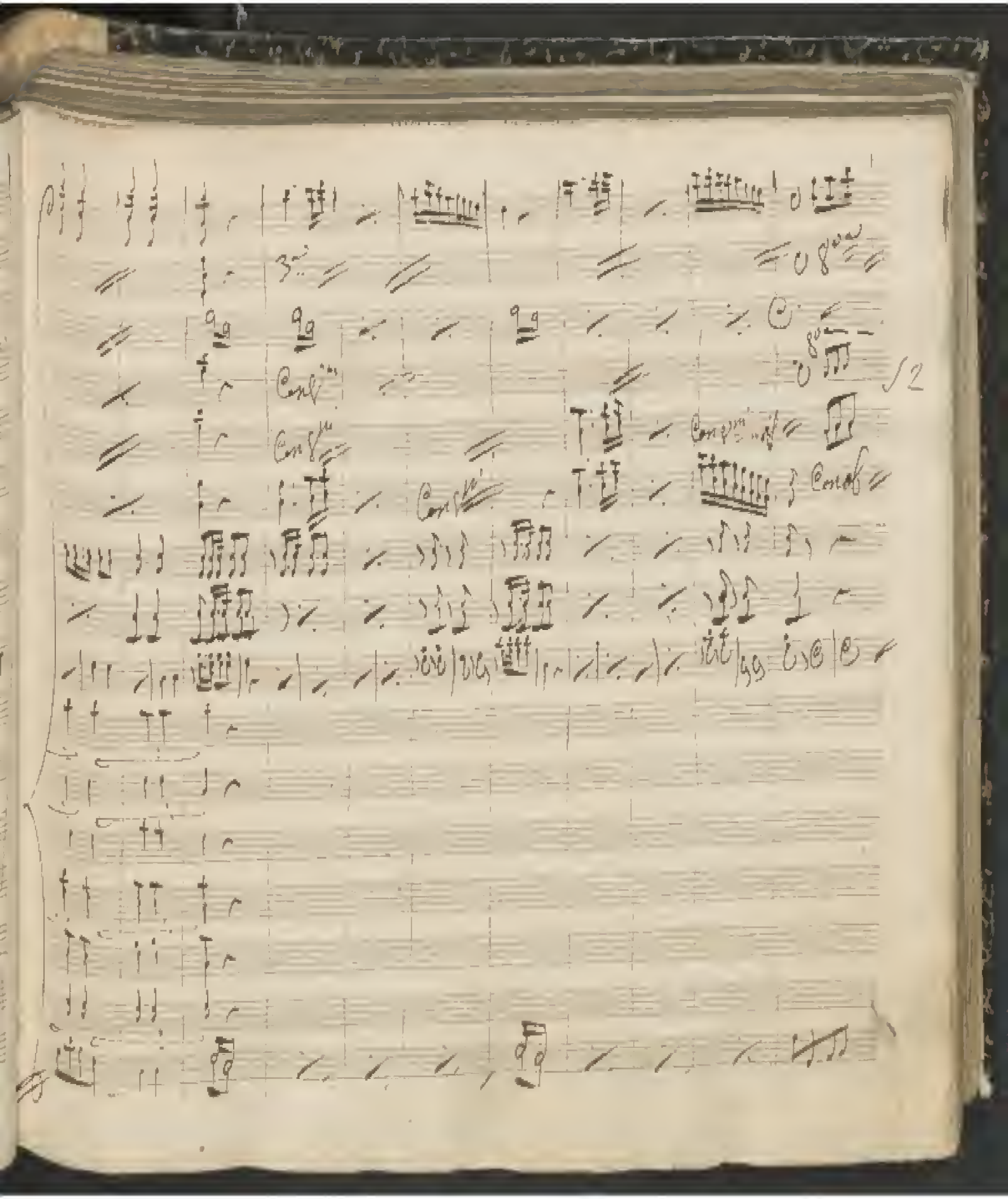
giubbilo avrà svegliandosi sarà più tenera più bell' an

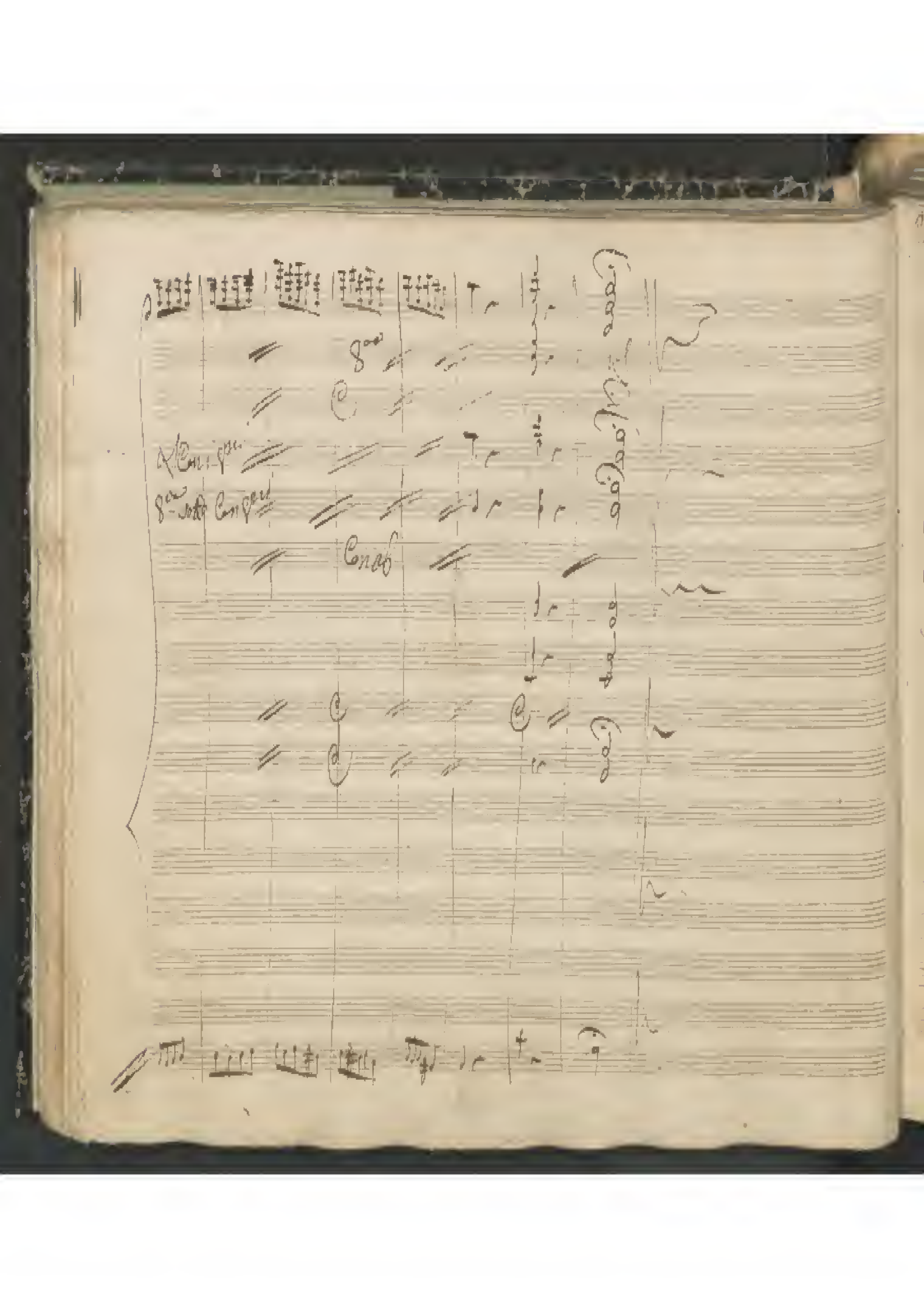

Con
oh quanto giubbilo avrà svegliandosi sarà più tenero
Con prepari al giubbilo del mio ritorno quell'alma
oh quanto giubbilo avrà svegliandosi sarà più
Con oh quanto giubbilo avrà svegliandosi sarà più

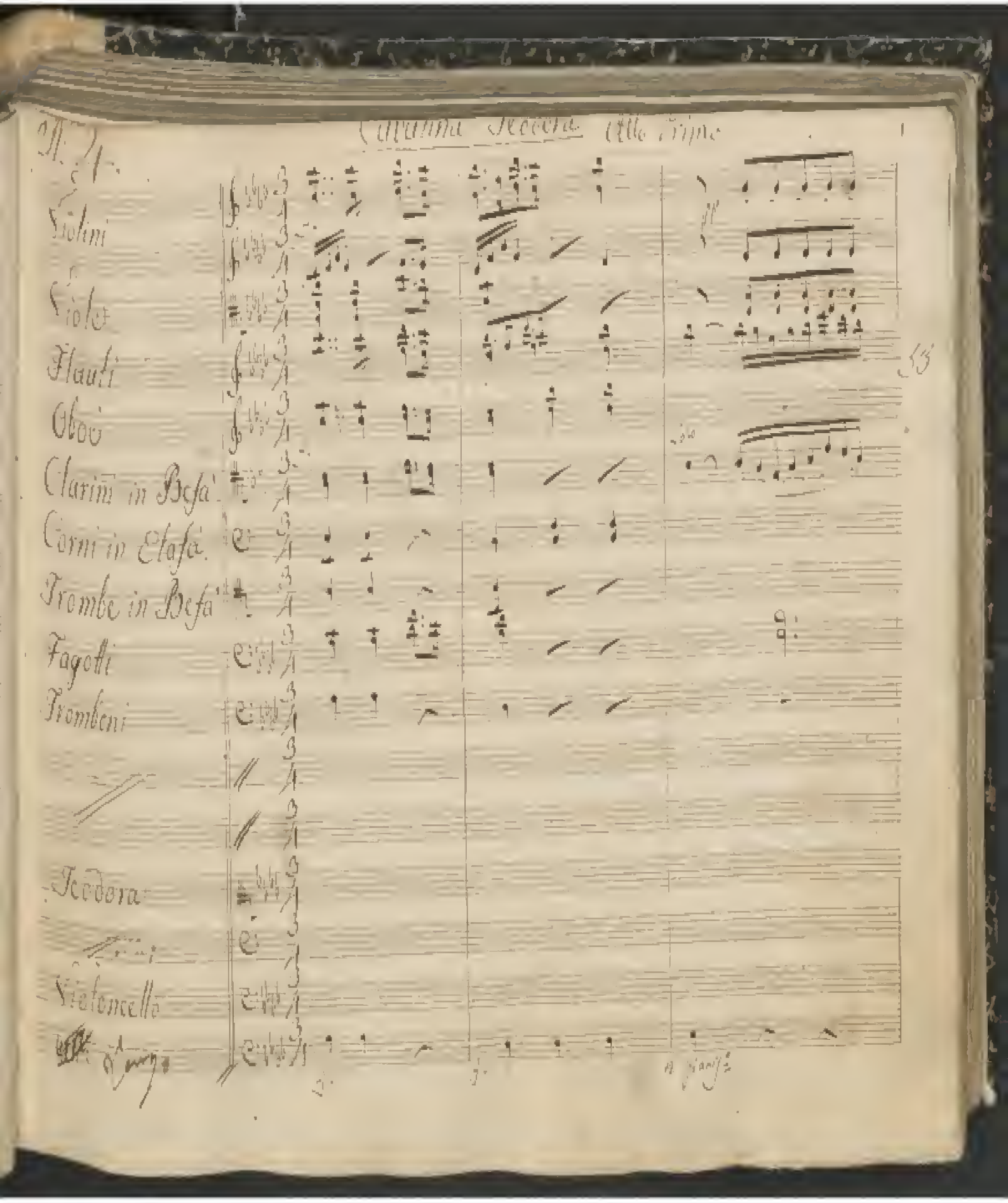

Con Flauti
più bella amor
sa - ra più tenera più bella an
tenera quel fido con quell' alma
tenera quel fido
più bell'amor
sa - ra più
tenera più bella an -
tenera più bella amor
sa - ra più
tenera più bella an -

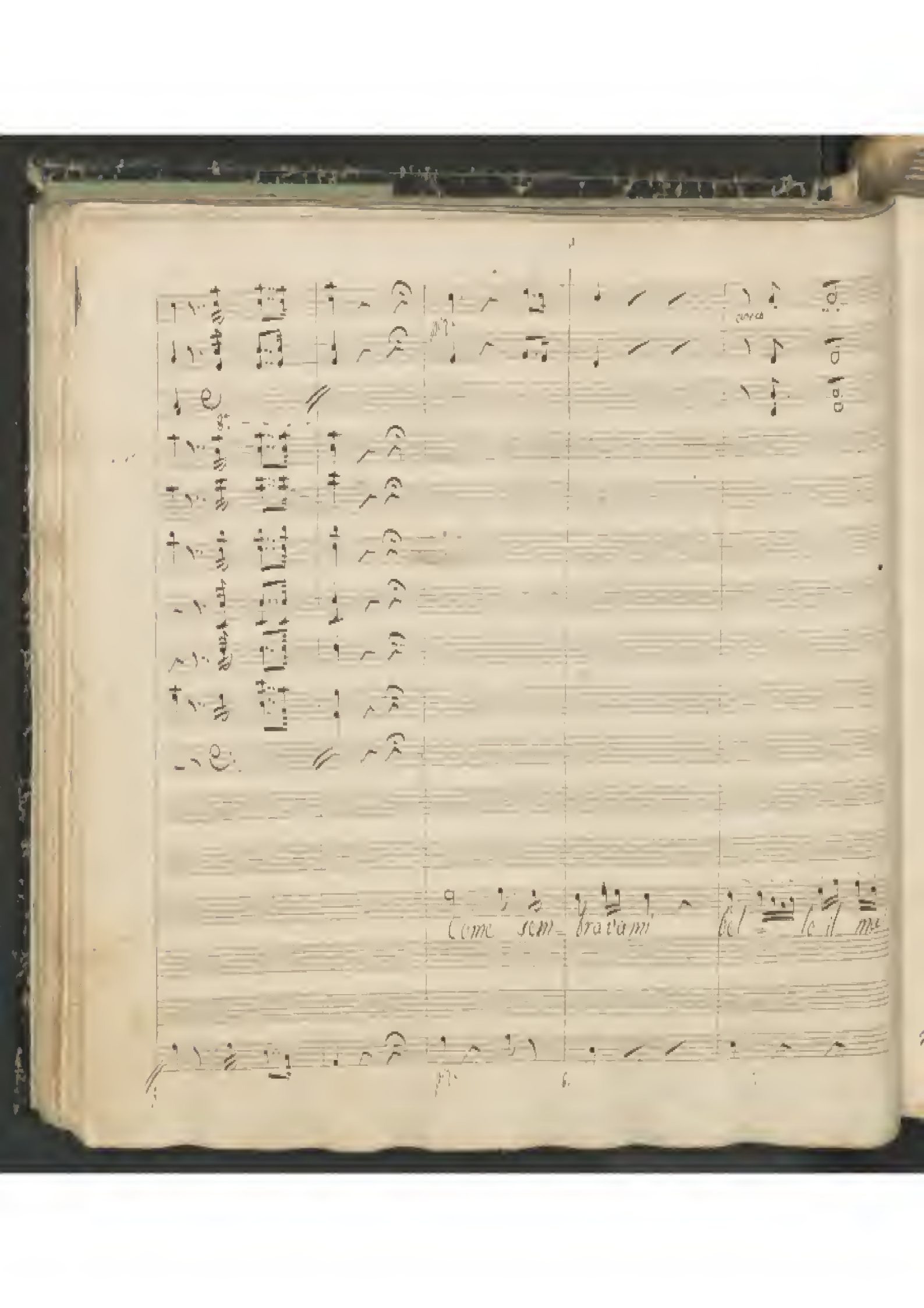

cor sa = ra più tenera più bell'an = cor più bel
cor quell' alma tenera quel fido cor quel più bel
cor sa = ra più tenera più bella an = cor più bel
cor sa = ra più tenera più bella an cor più bel

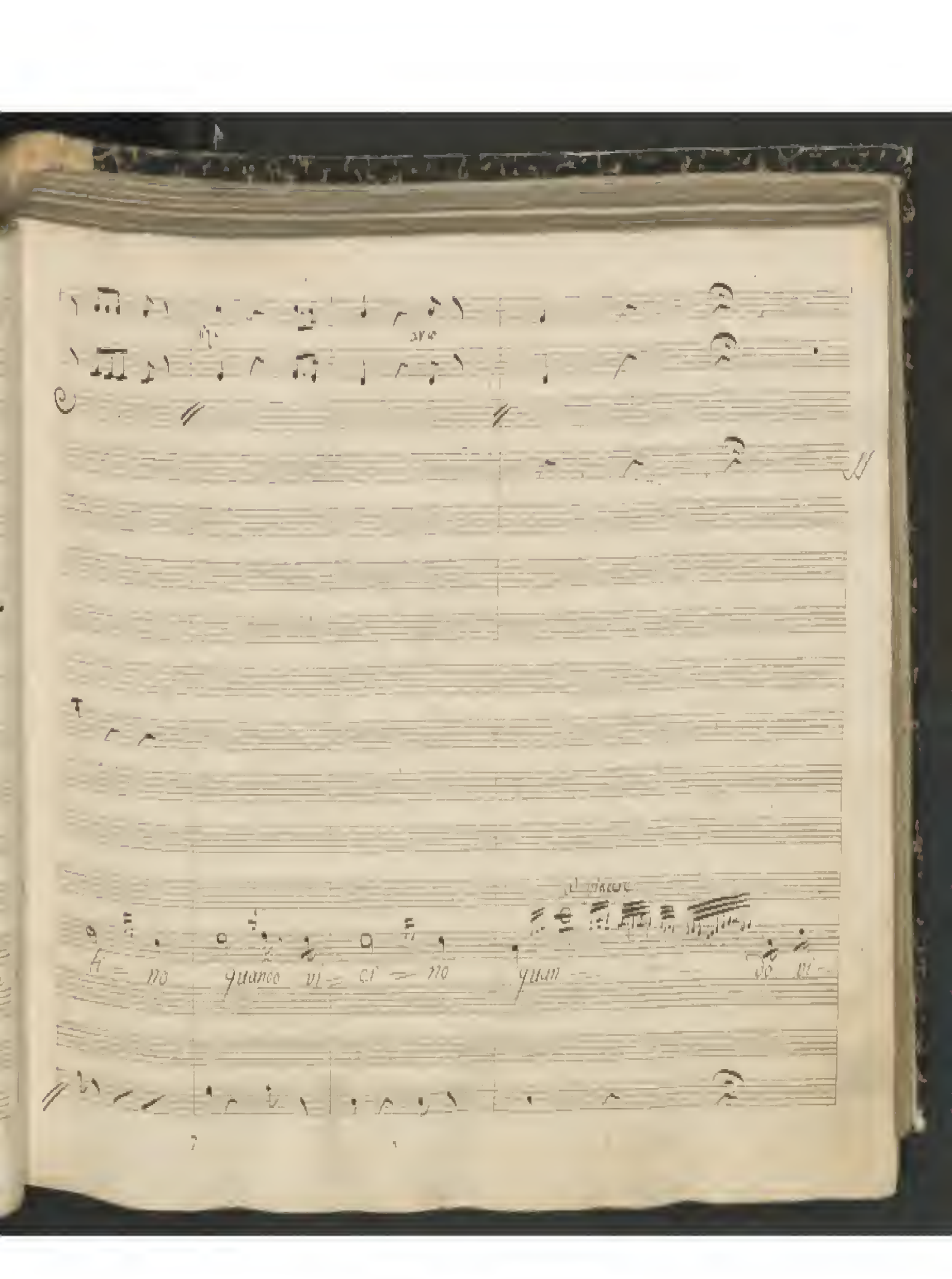

la an - cor più bel - la an - cor più bell' ancor
da cor quel fe - do cor
la an - cor più bel - la an - cor più bella an - cor
la an - cor più bel - la an - cor più bella ancor

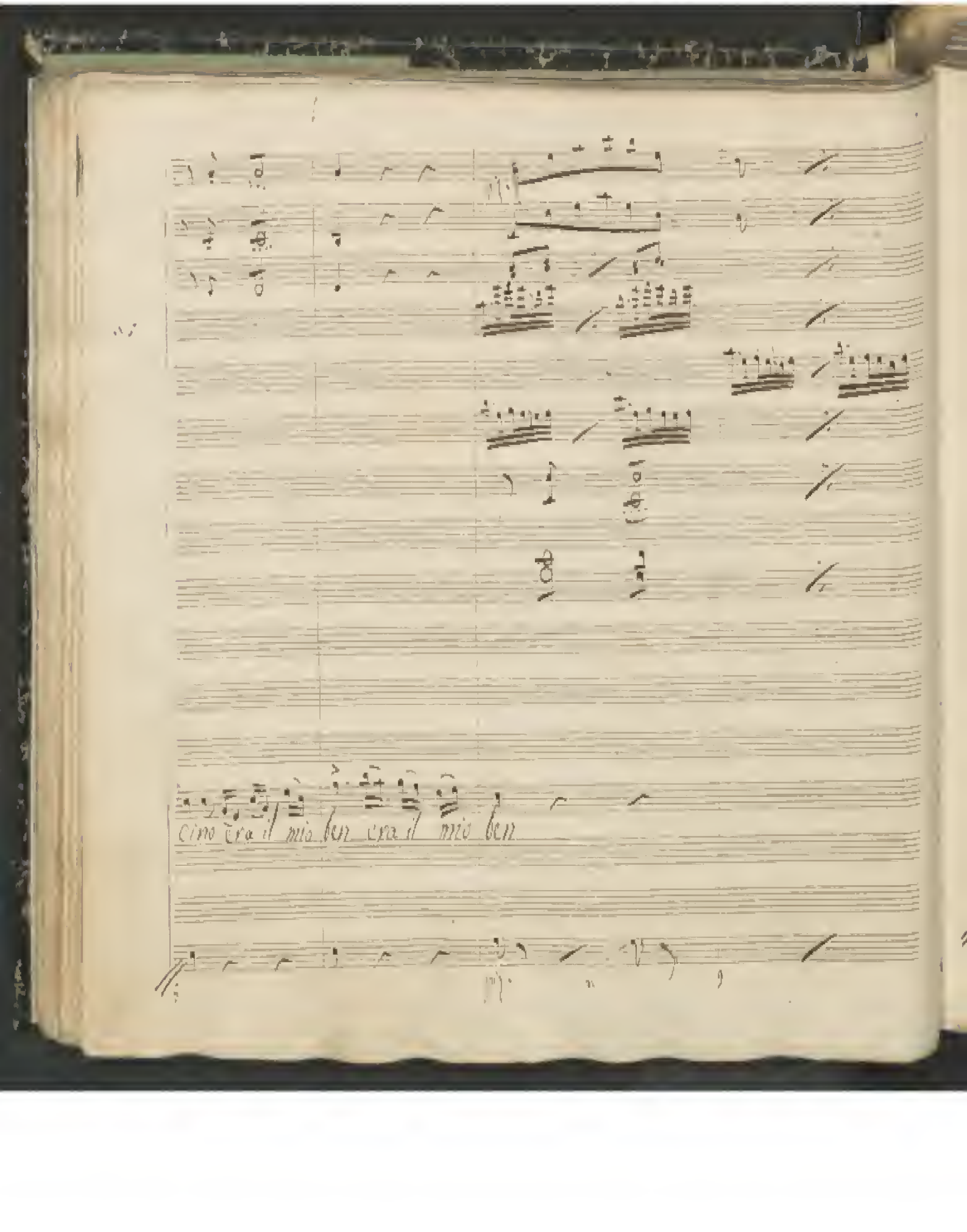


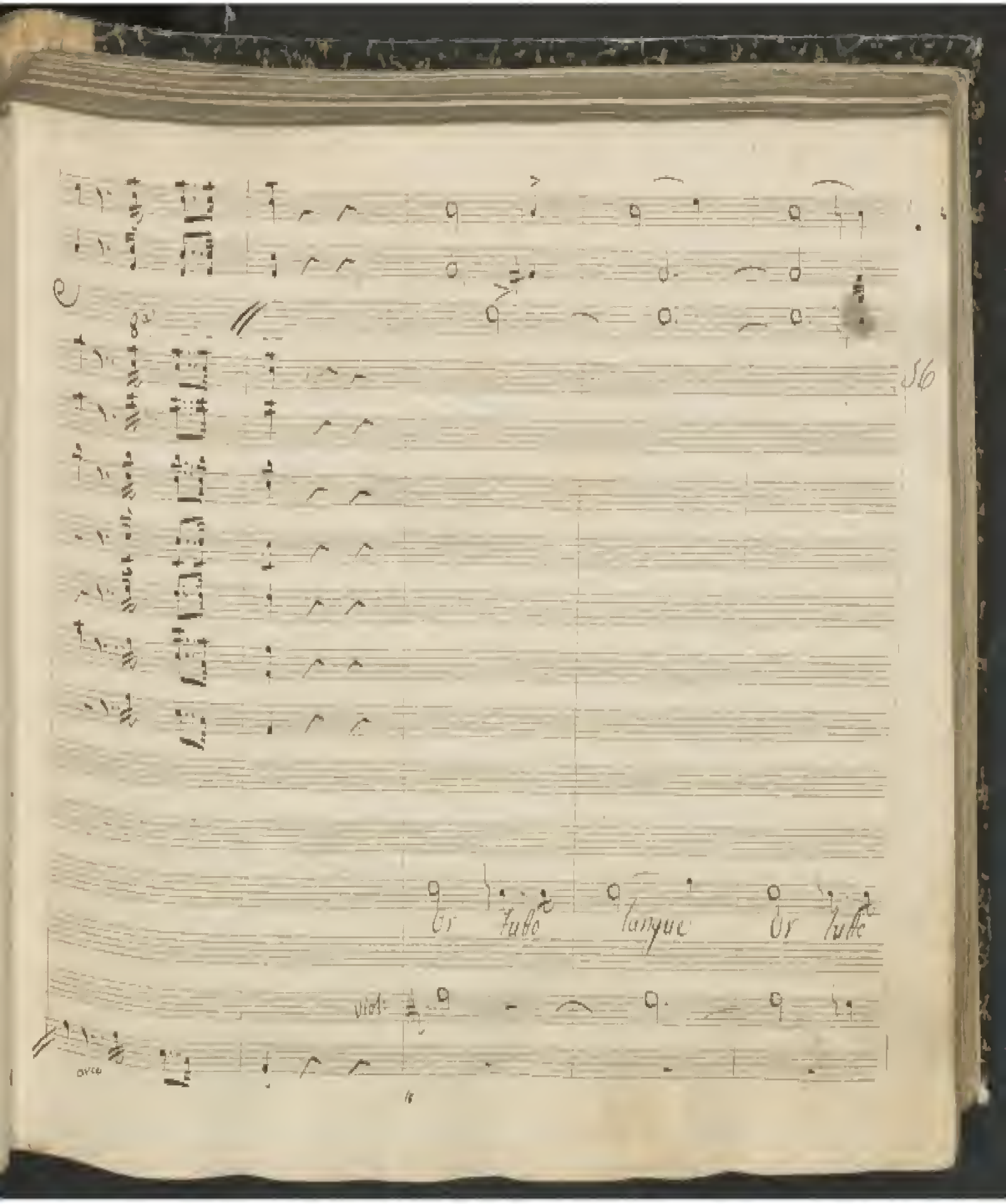


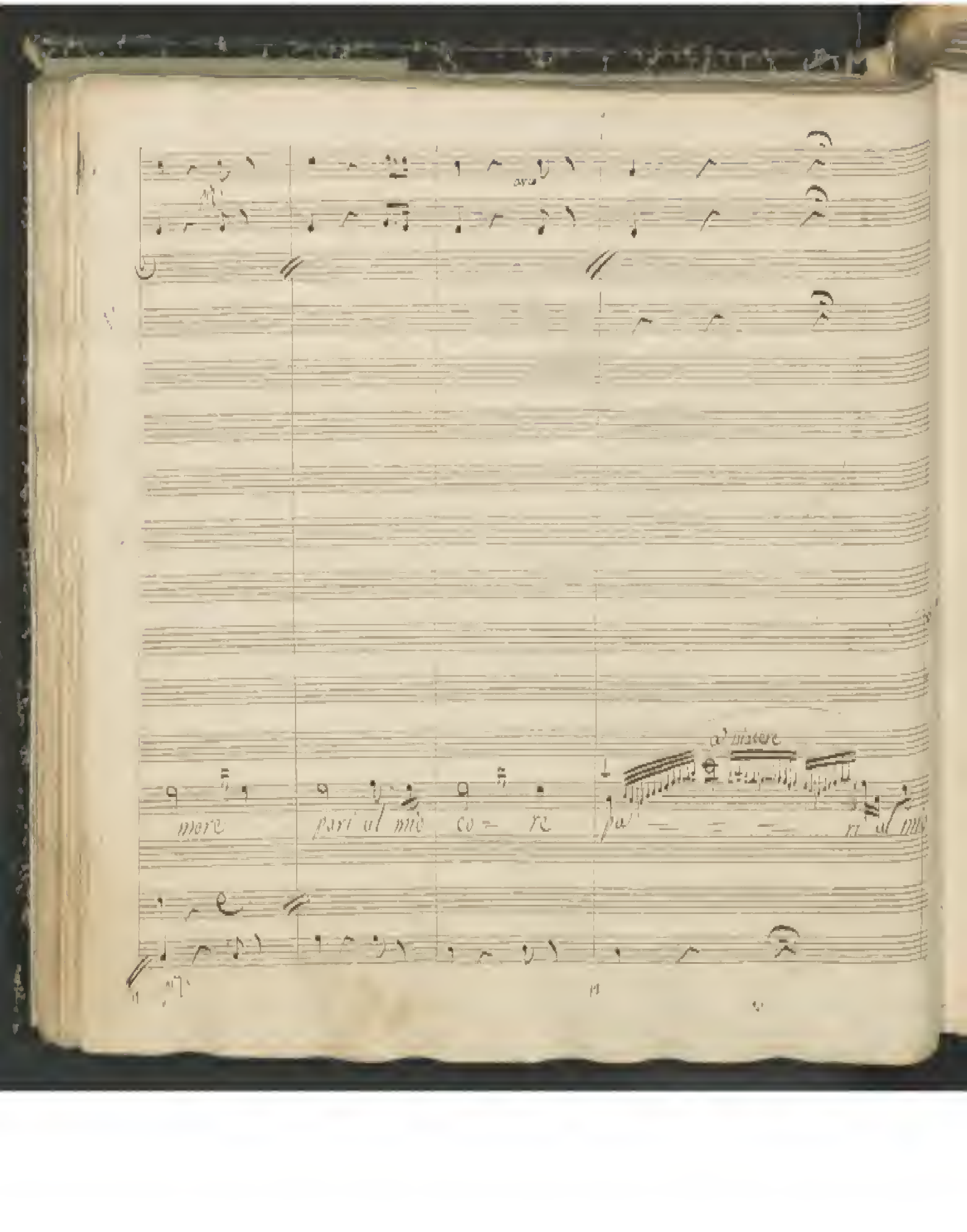

Violini
Viole
Flauti
Oboi
Clarini in Besa
Corni in Etafa.
Trombe in Besa
Fagotti
Trombeni
Teodora
Violoncelli
Basso


Come sem- bravami bel- le il ma

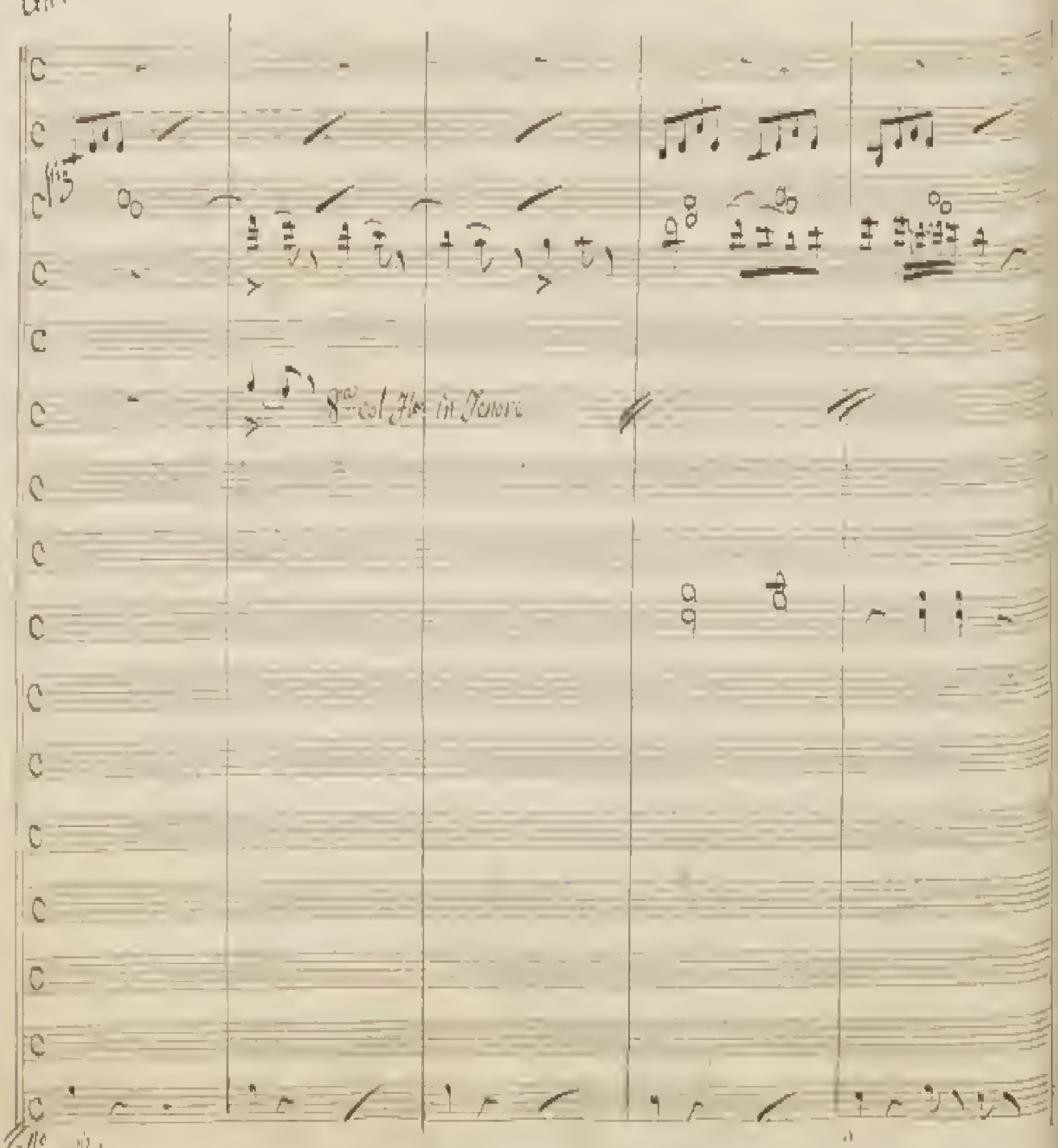

fi = no quando vi = ci = no quan - - do vi -


Cino era il mio ben era il mio ben


56
Or tubo
langue
Or tubo
viol:
arco


a' mistere
more
pari al mio co = re
pa = = = ri al mio

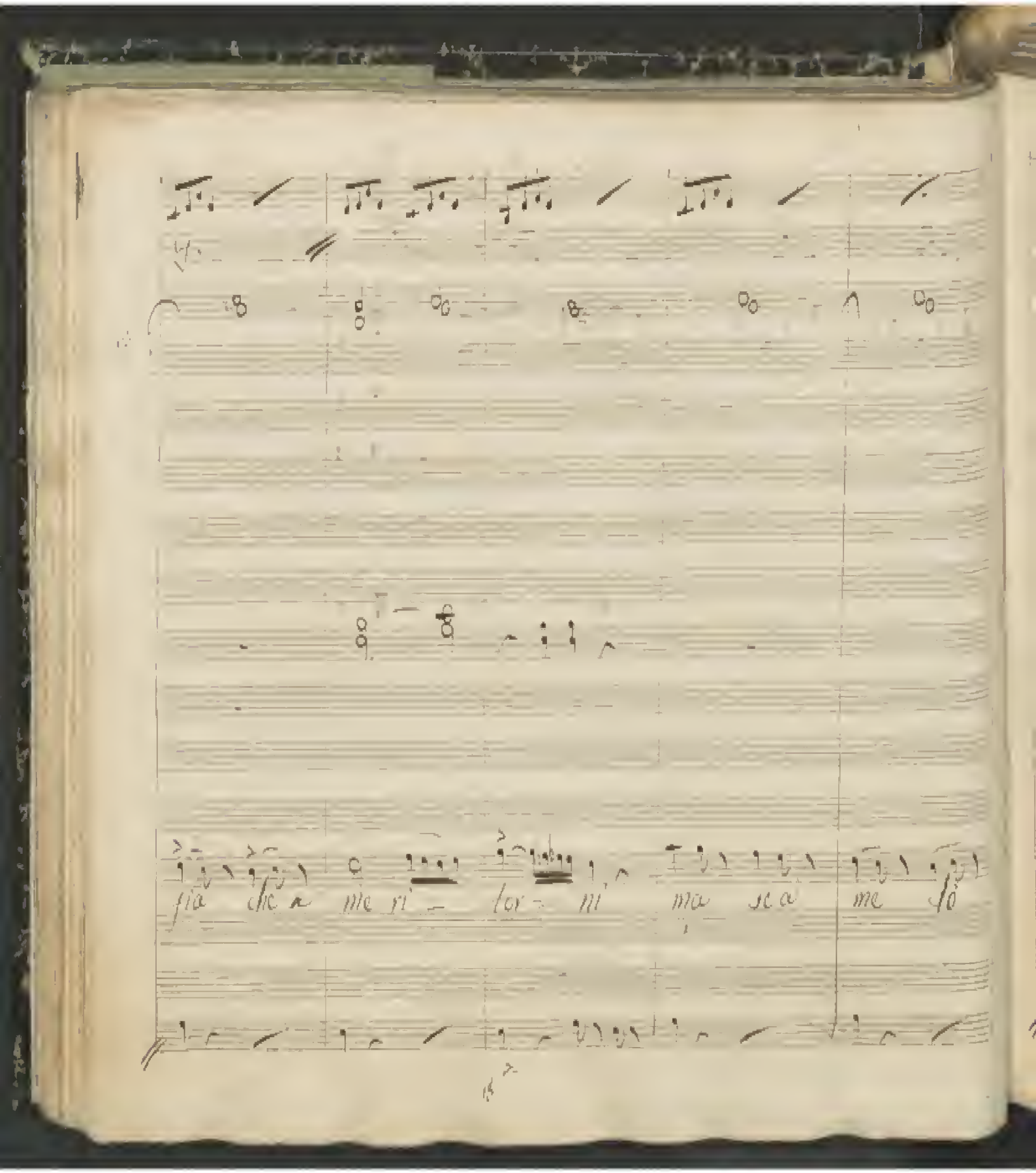
core che - lan - gue in ten

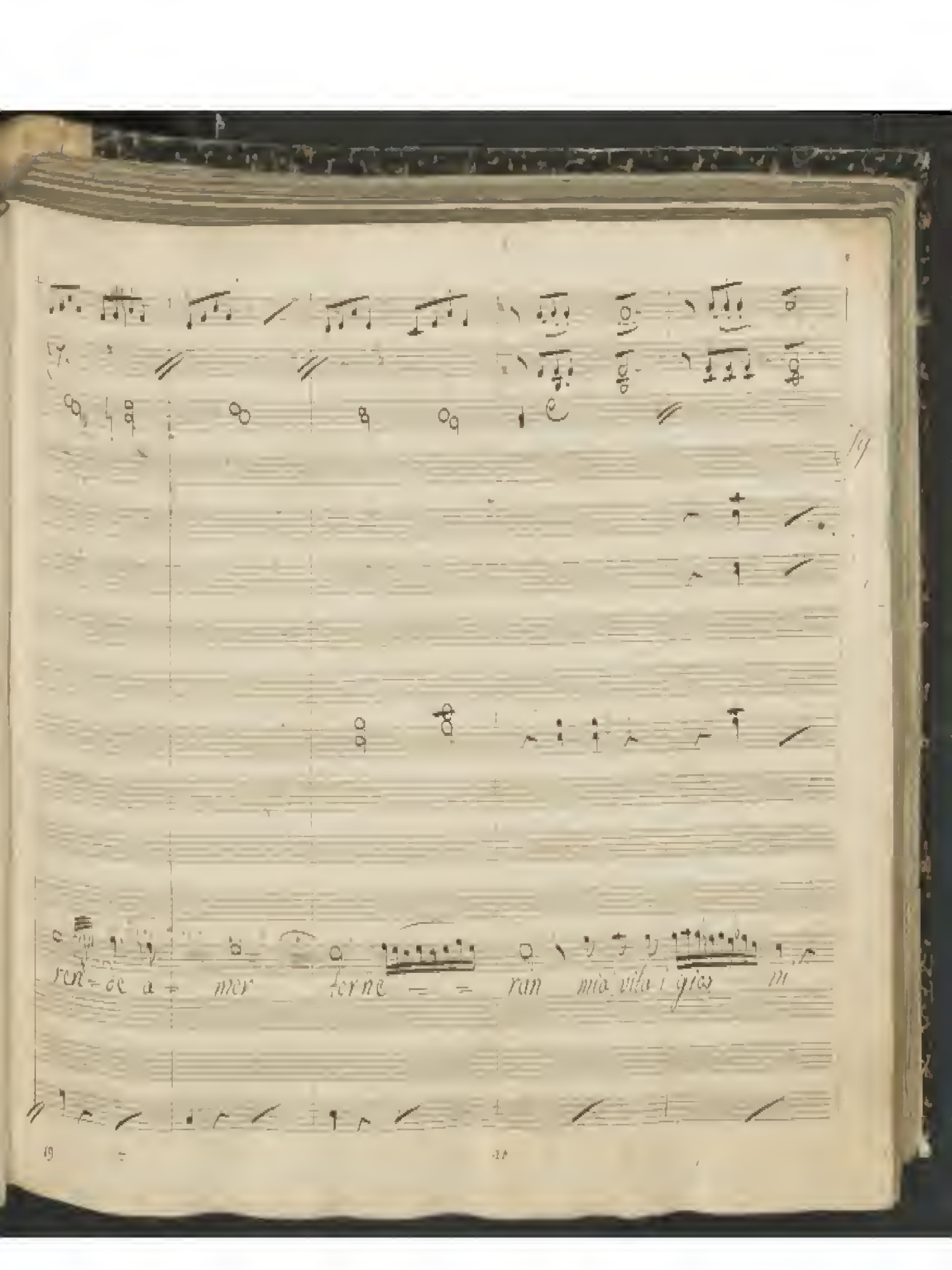


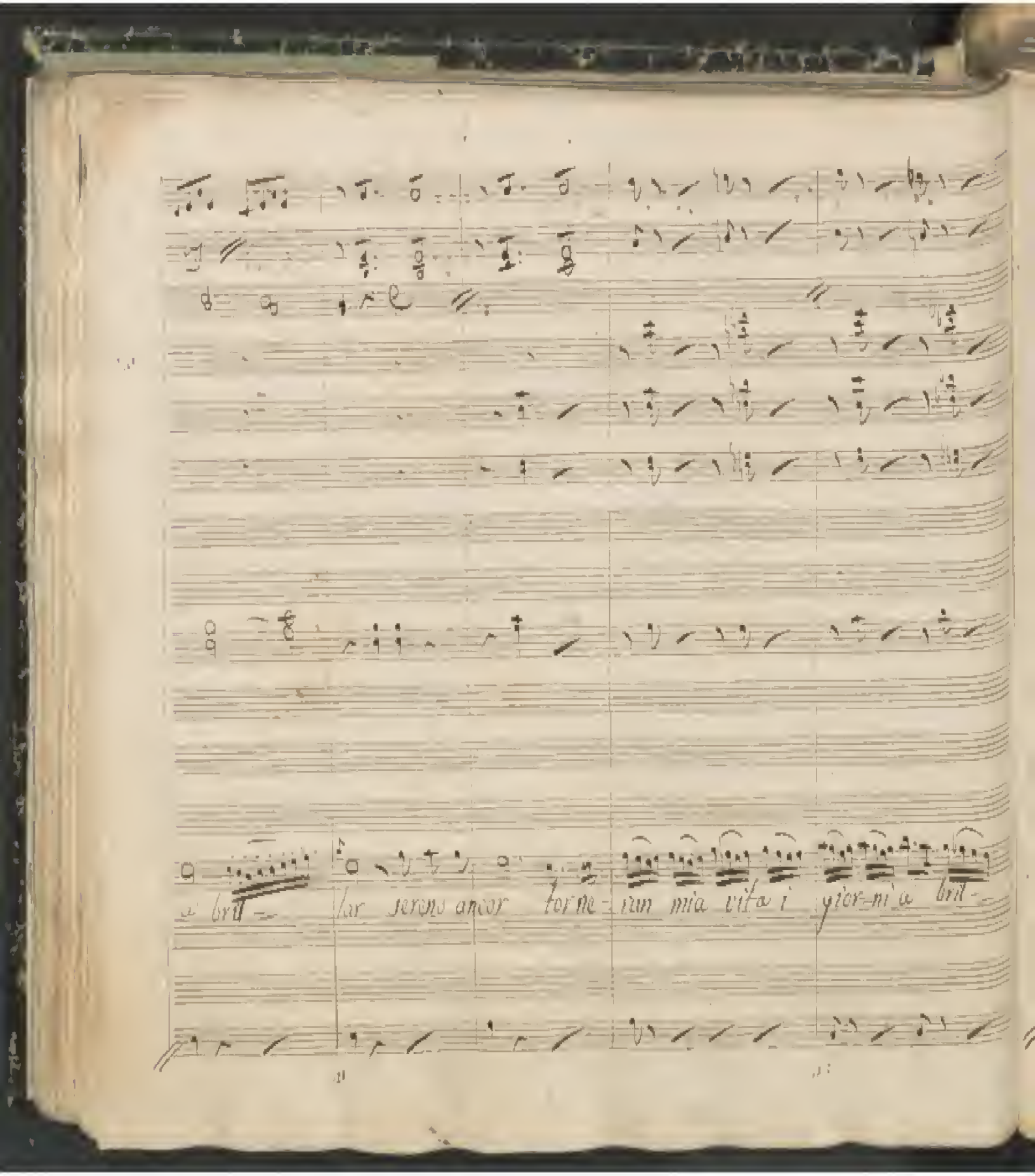
All°

8va col Flo in Tenore

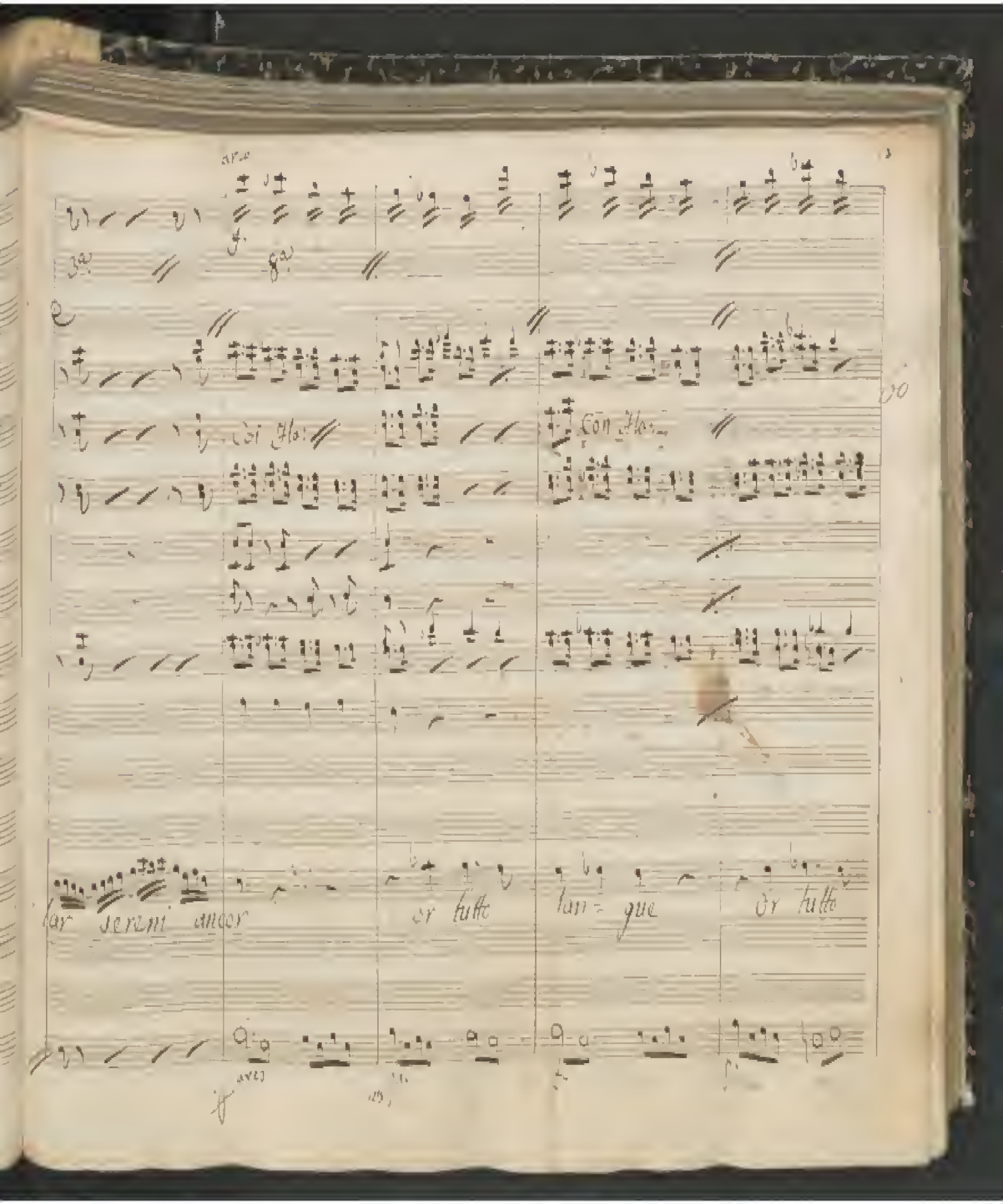
All°


fia che a me ri - tor - ni ma se a me


ren = de a = mer ferne = = ran mia vita i gios mi



a bril- lar sereno ancor torne- ran mia vita i gior-ni a bril-



arco

3a 8a

Con Flo:

Con Flo:

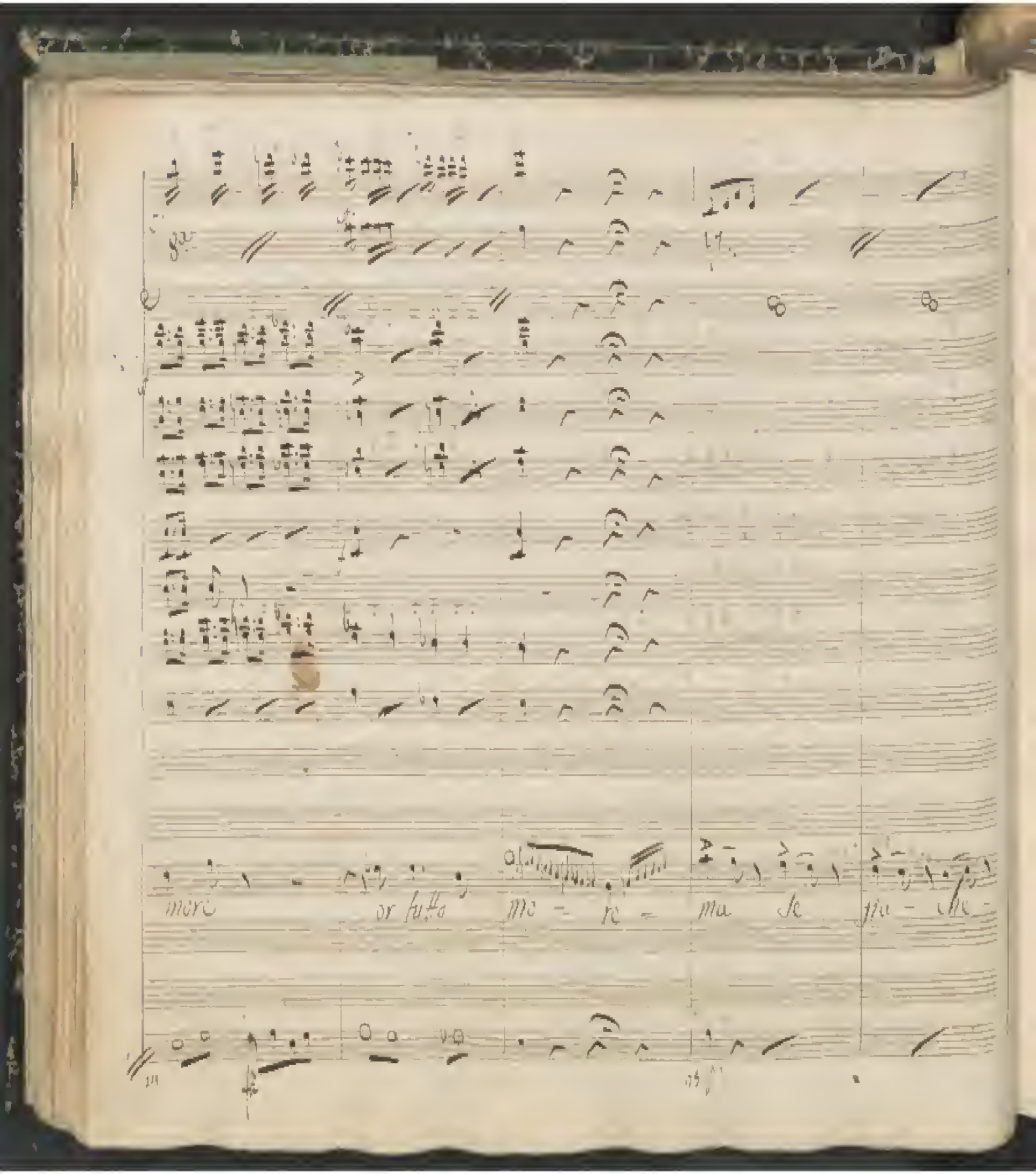
lar sereni ancor

or tutto

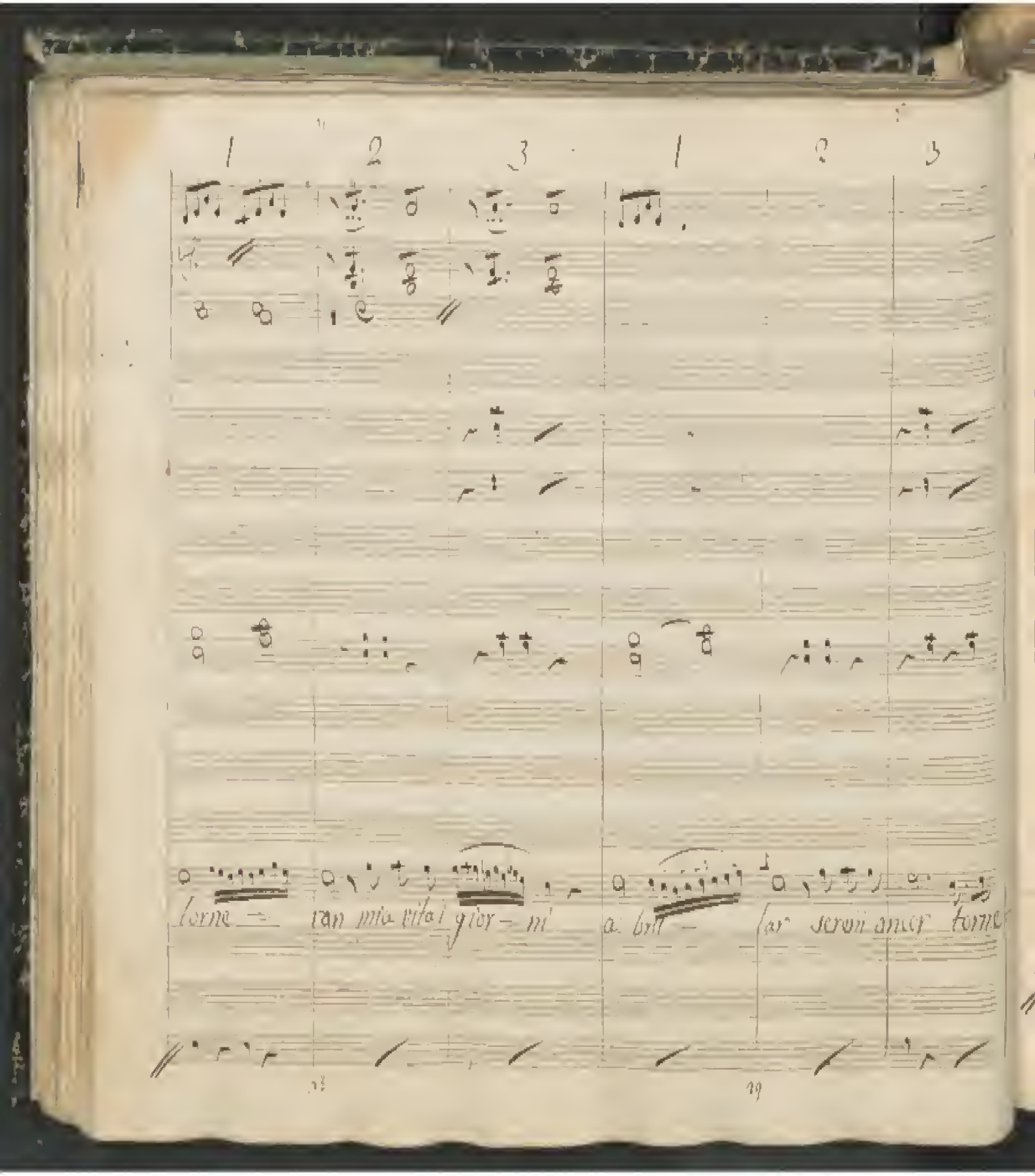
lan = gue

Or tutto

arco

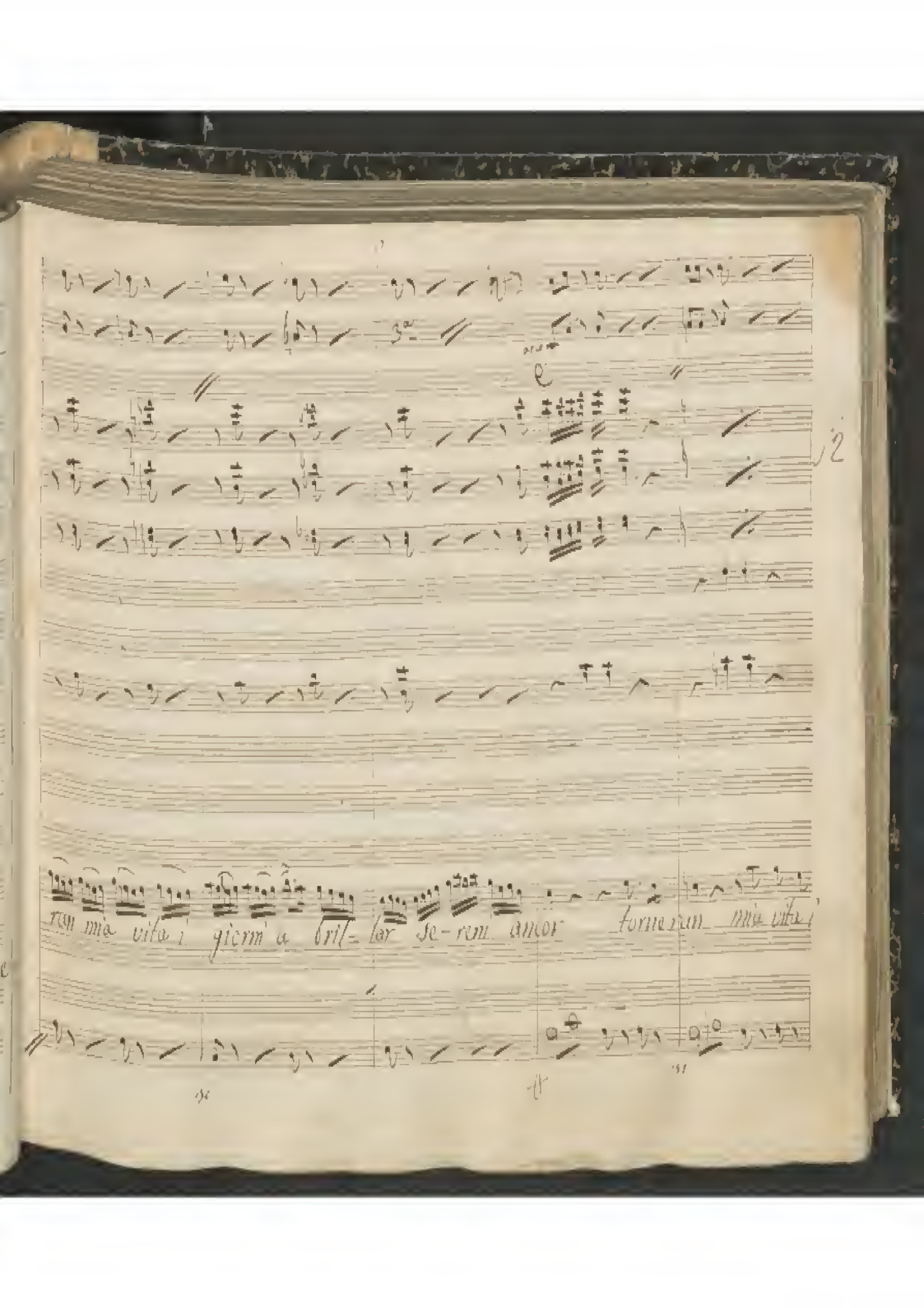


more or fu.tto mo - re - ma se pa - che -

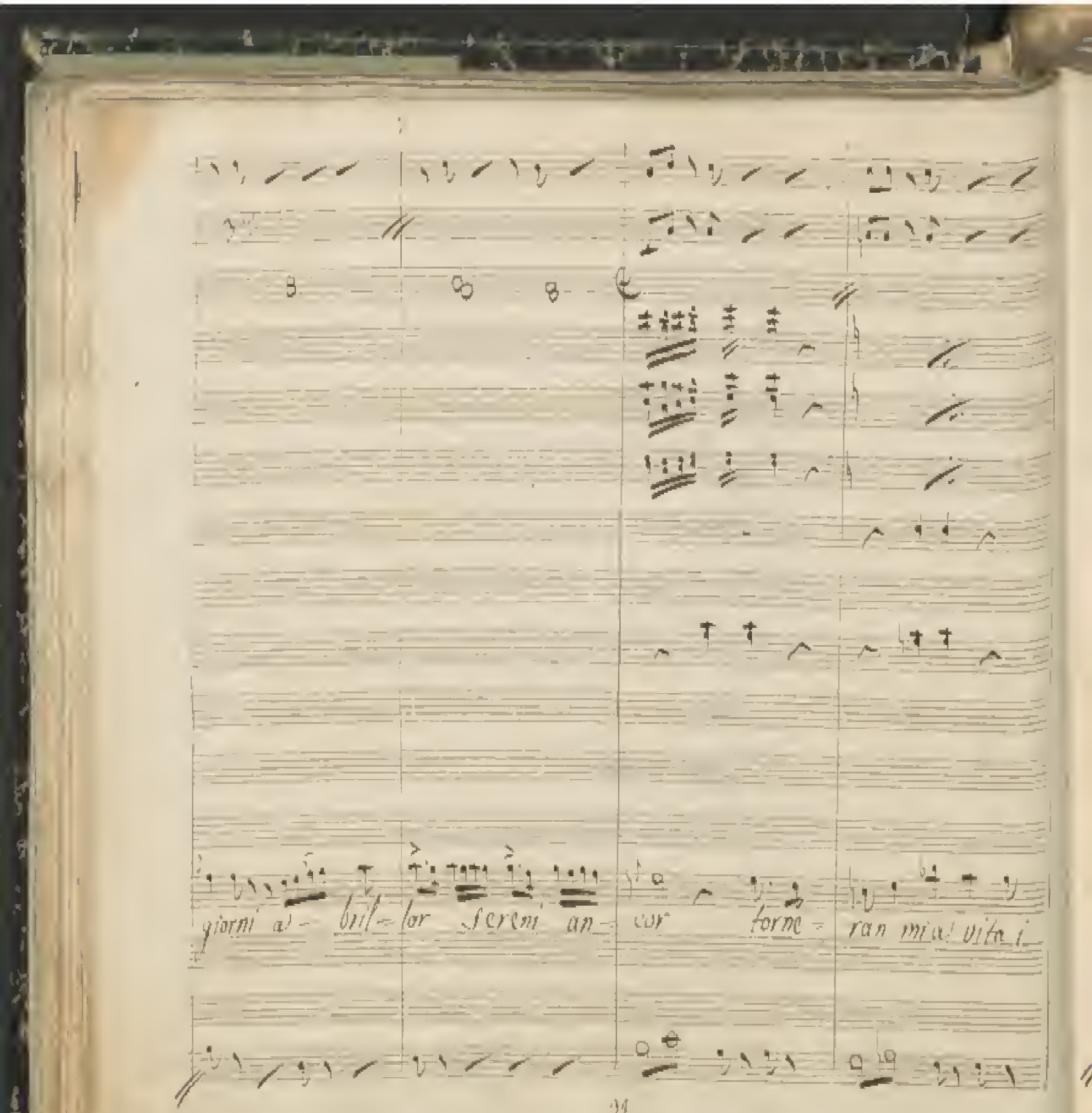


1 2 3 1 2 3

torne — van mia vita i gior — ni a bril — lar sereni ancor torne



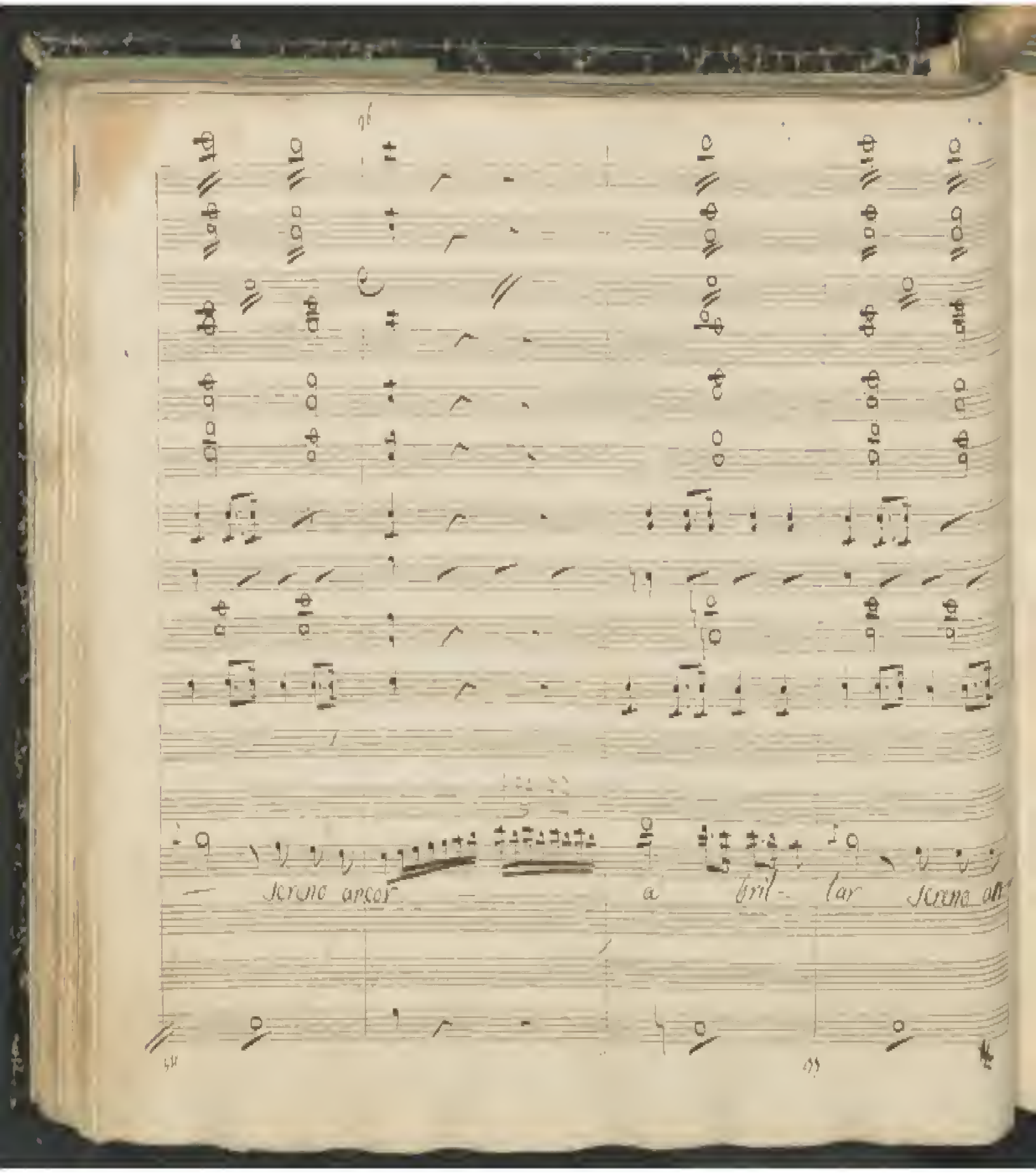
ran mia vita i giorni a bril- lar se- rem ancor torneran mia vita i


giorni al - bi - lor sereni an - cor forme - ran mia vita i

Trombone

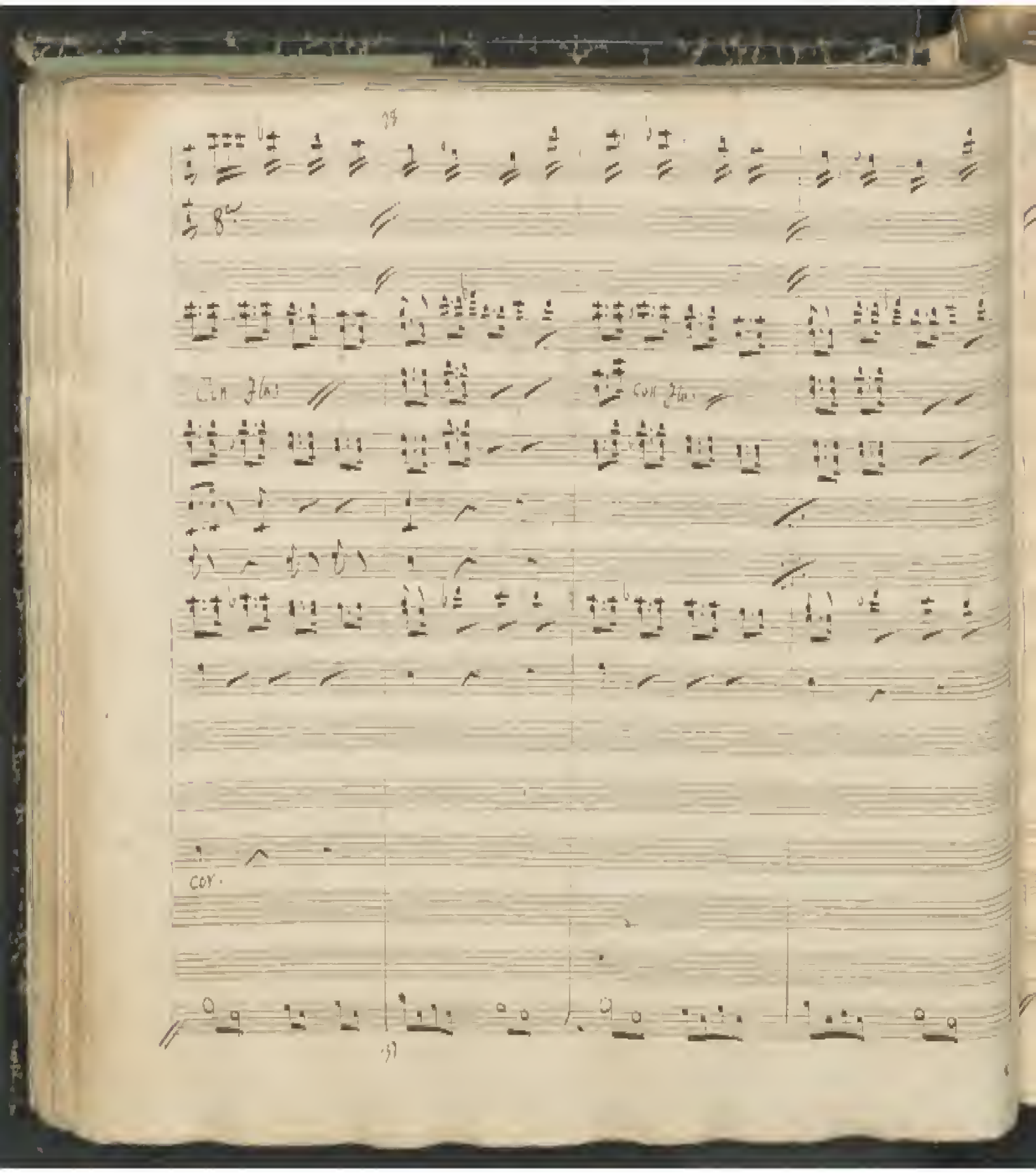
Trombe

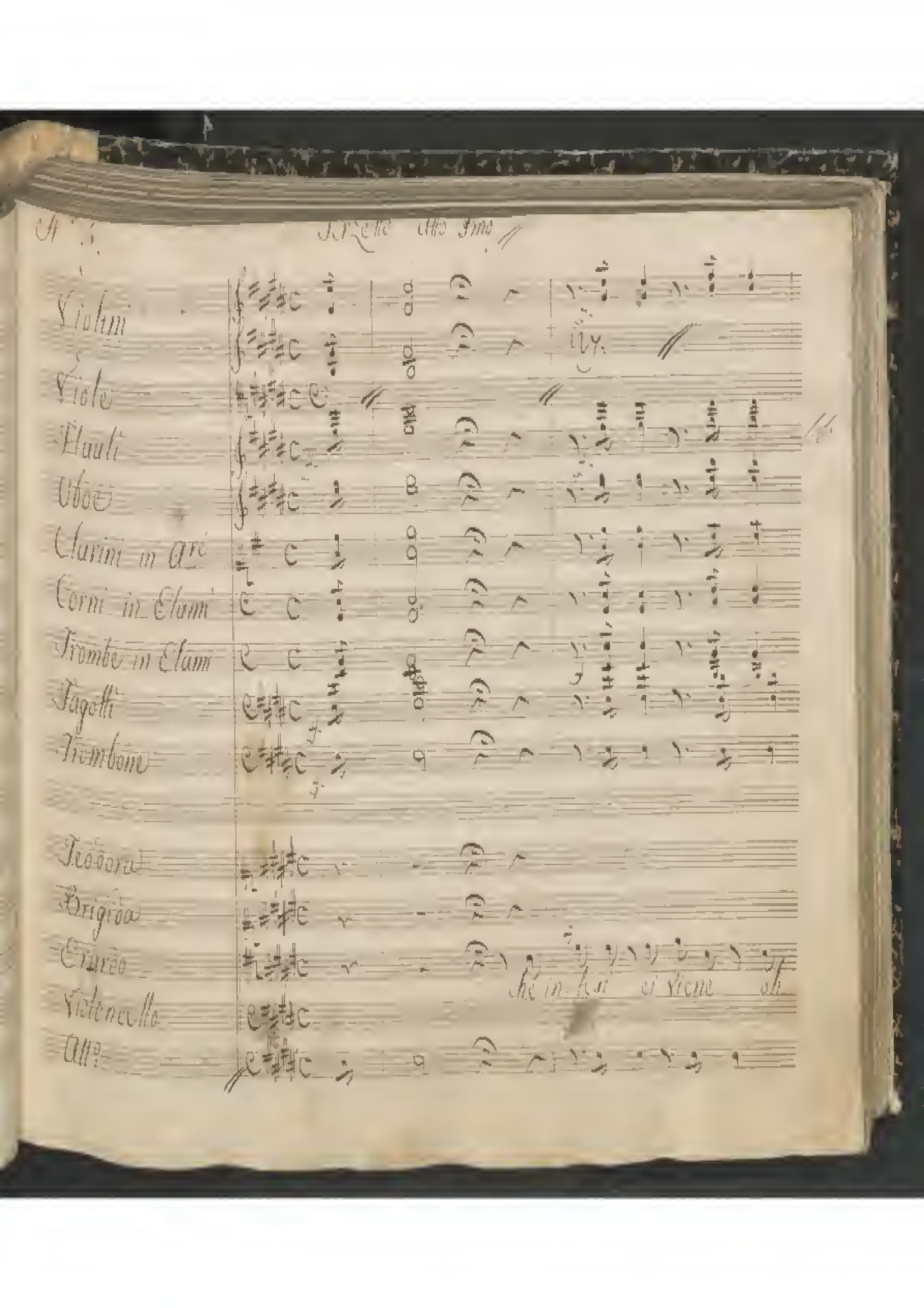
gior- ni a bril- lar sereni ancor a brillar-


sereno ancor
a
bril-
lar
sereno an

cor sereno amor

a brillar sereno un


Con Flu
Con Flu
cor.



N° 3. Terzetto Allo Fine

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini in A.re

Corni in Elami

Trombe in Elami

Fagotti

Trombone

Teodora

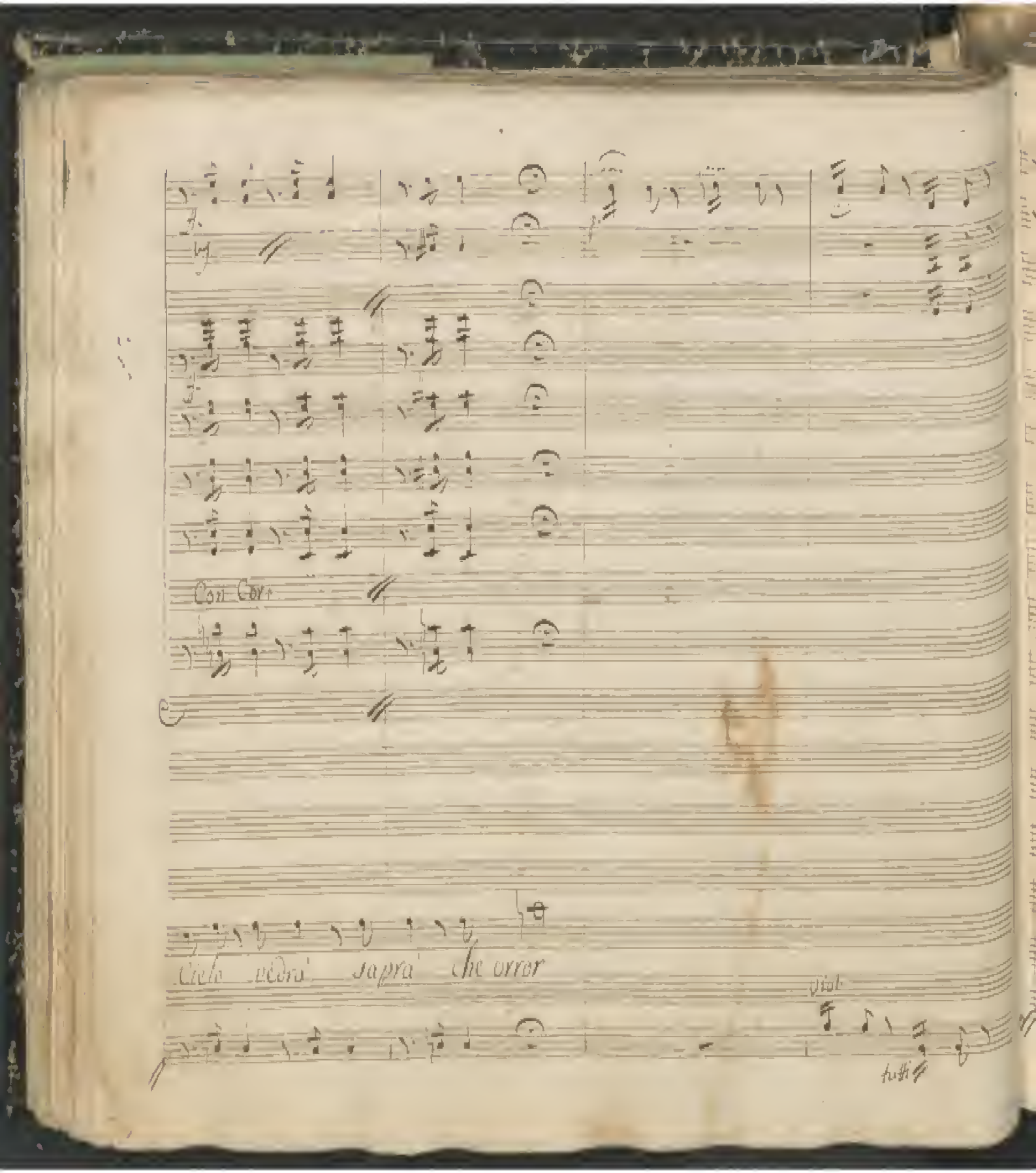
Brigida

Erardo

che in tesi ci viene oh

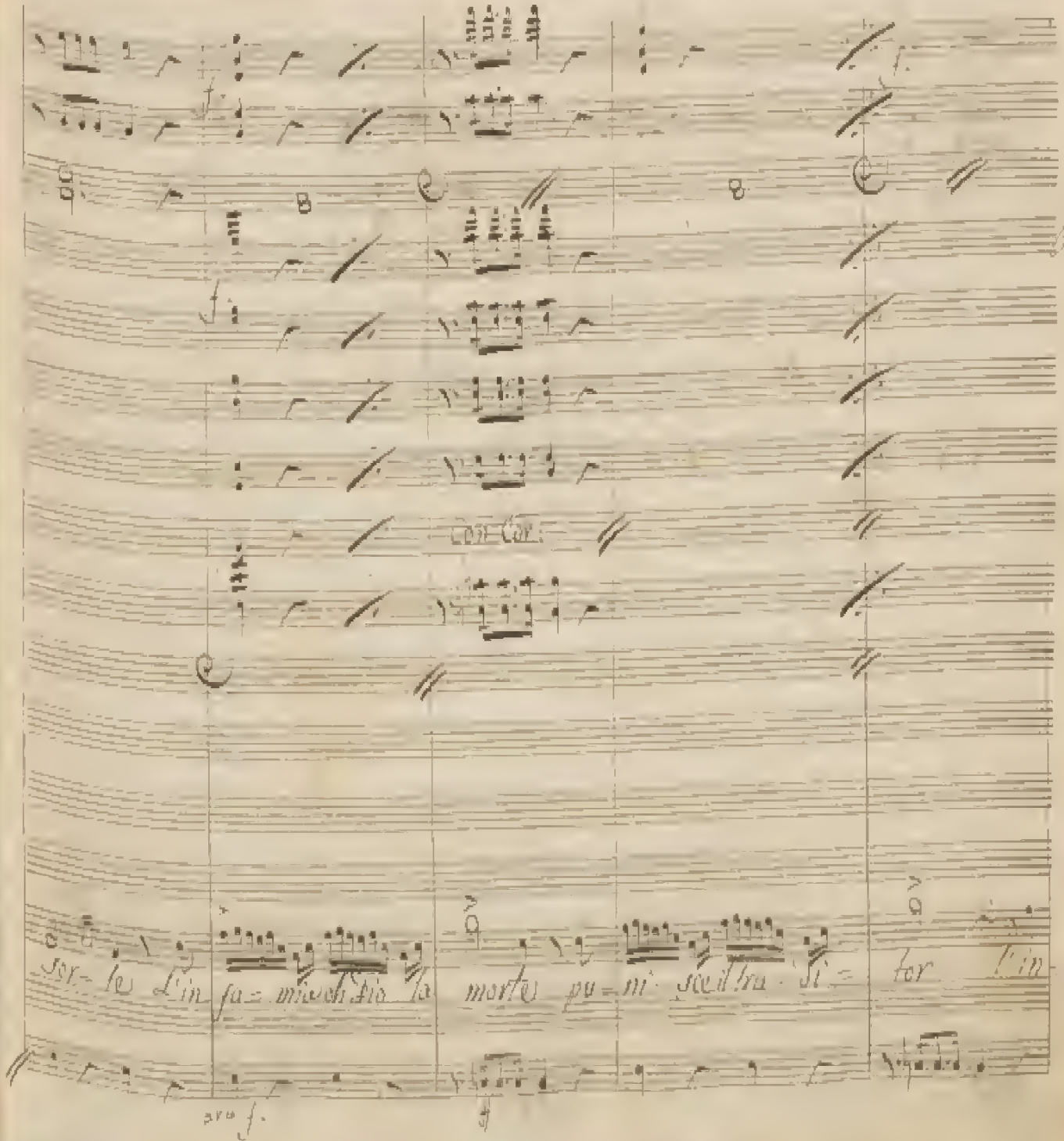
Violoncello

All.o


Con Cor.
Cielo vedrà sapra che orror
viol.
tutti

ah chi io ti perdo o cara se essa è la mia

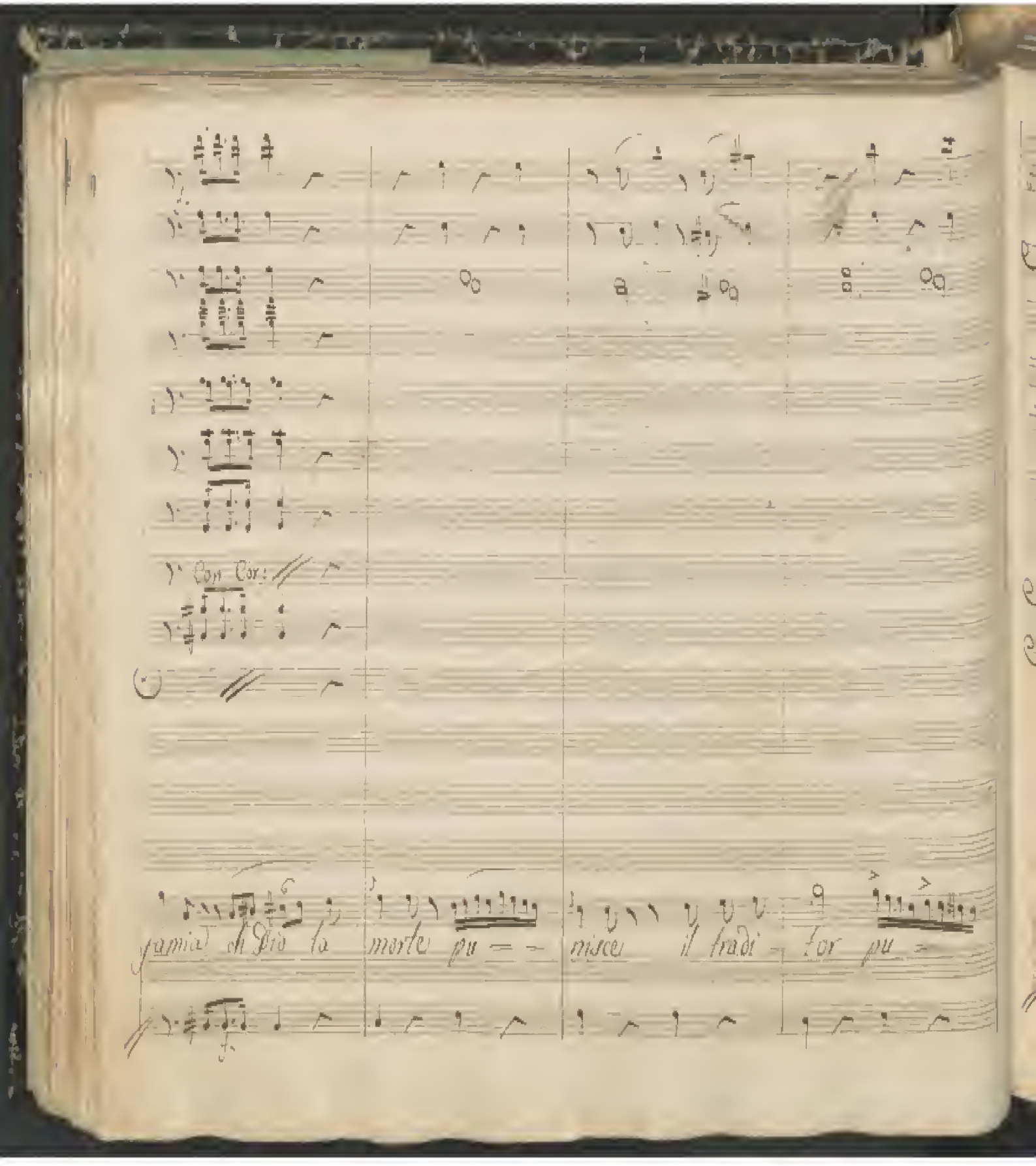
sorte ah ch'io li perdo o Cara de=ci=sa e la mia



Con Cor.

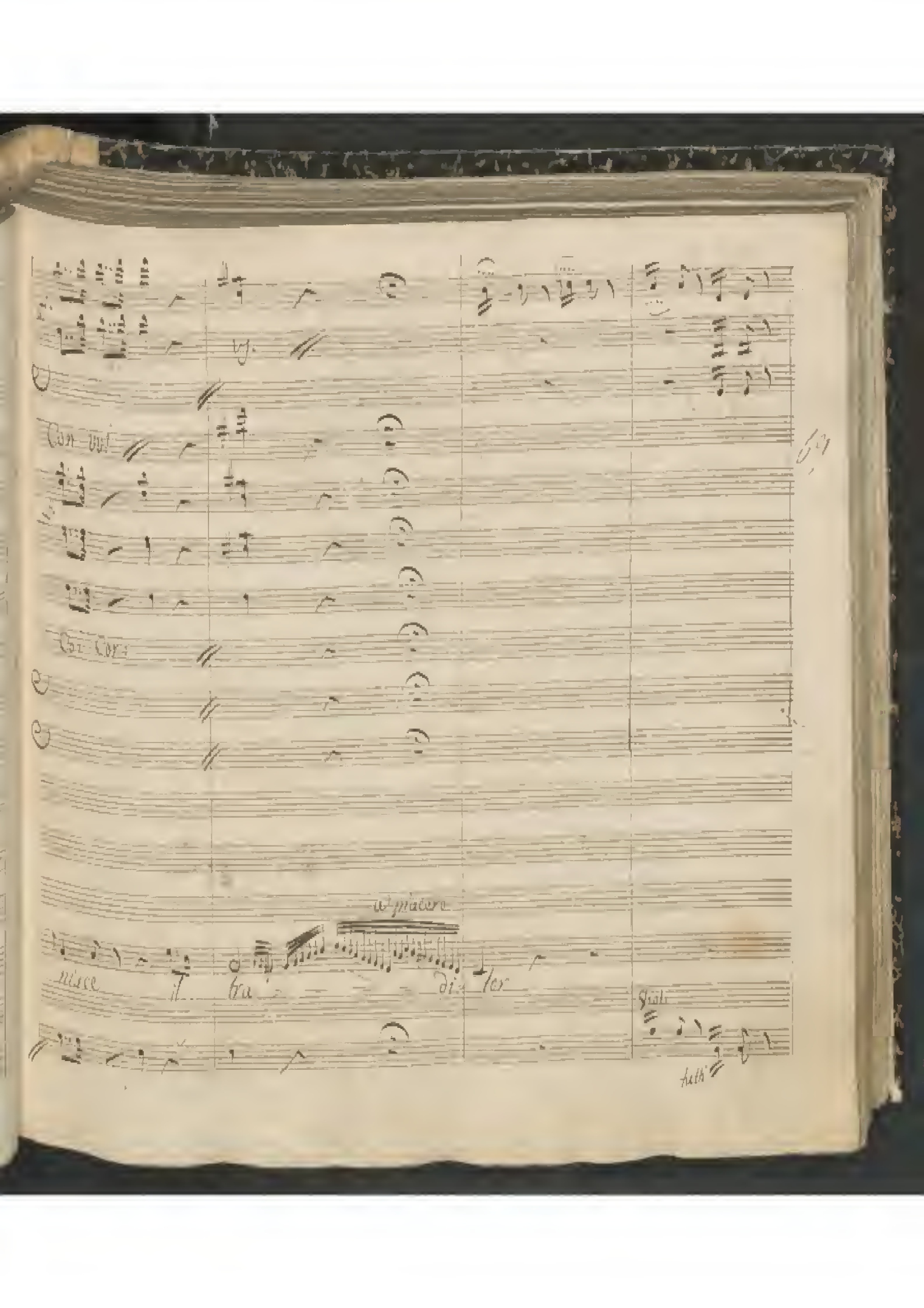
sor- te L'in fa- mia ch'Dio la morte pu- ni sce il tra- di- tor l'in-

arco f.

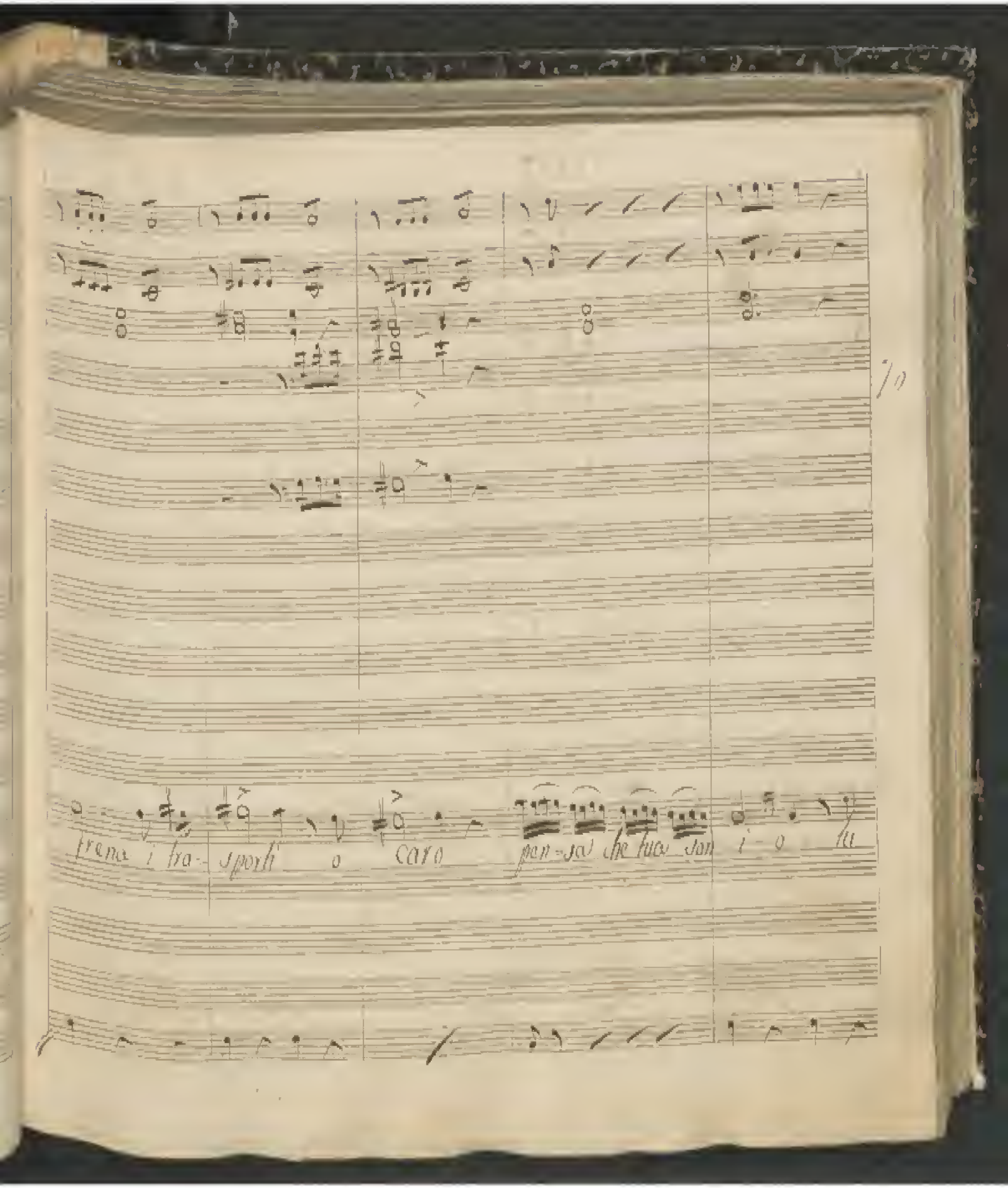


Con Cor:

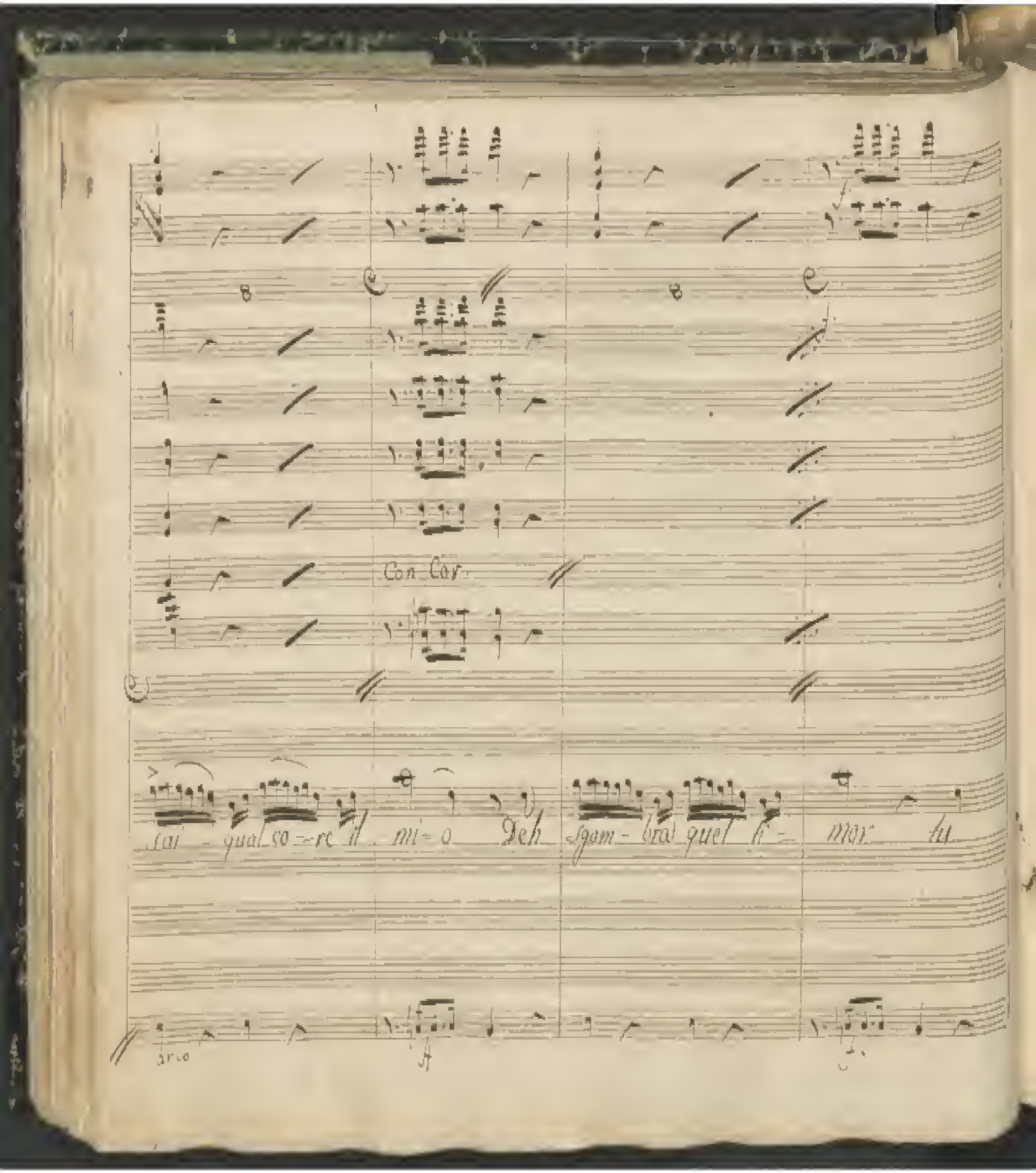
jamia ch Dio la morte pu = = nisce il tradi = tor pu =


Con voi
Coi Cor:
al piacere
nisce il tra di ler
Viol:
tutti

Trenavi trasporti o Caro pensa che tua son i = o



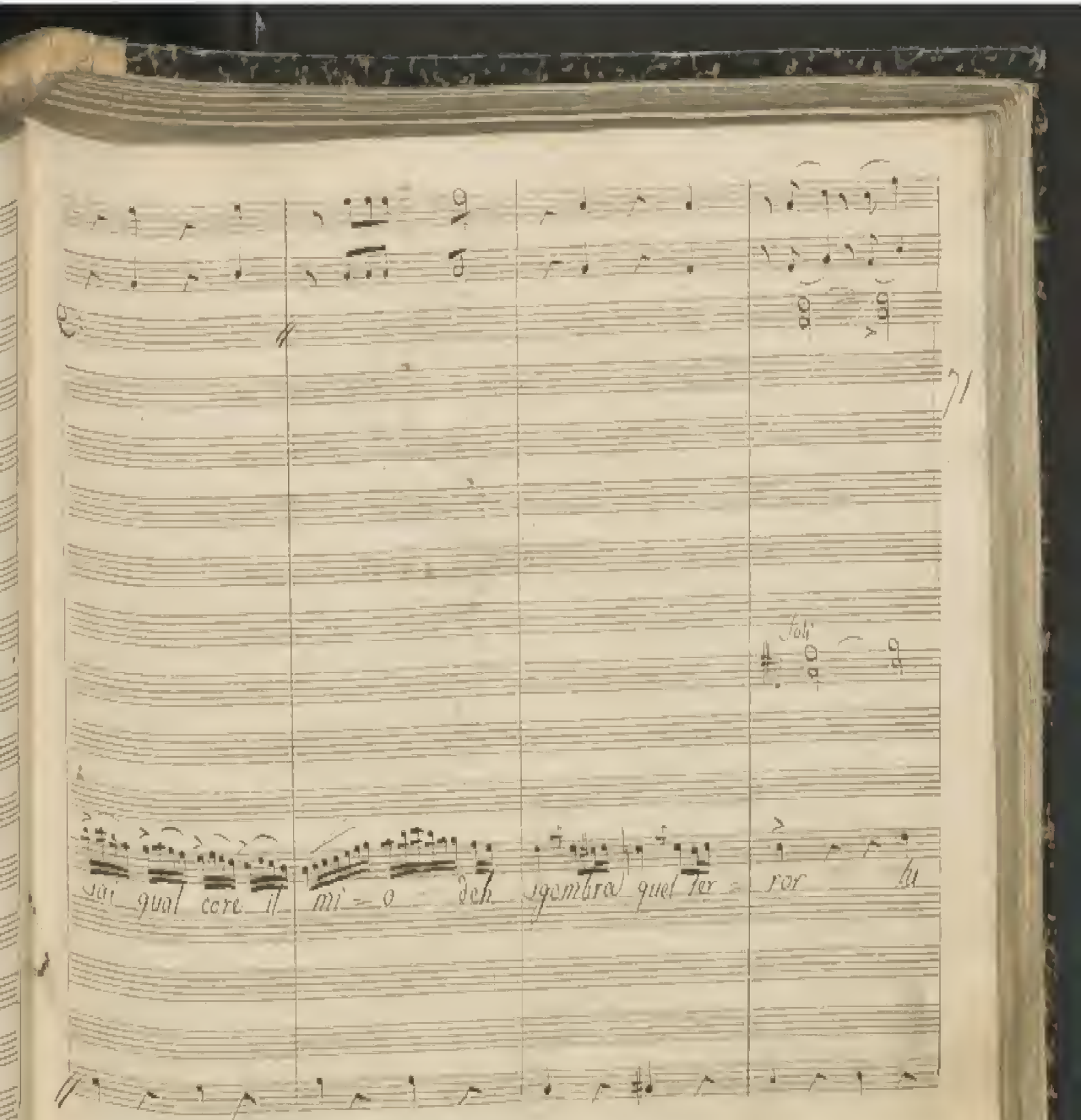
frena i tra- sporti o caro pen-sa che tua son i-o tu



Con Cor.

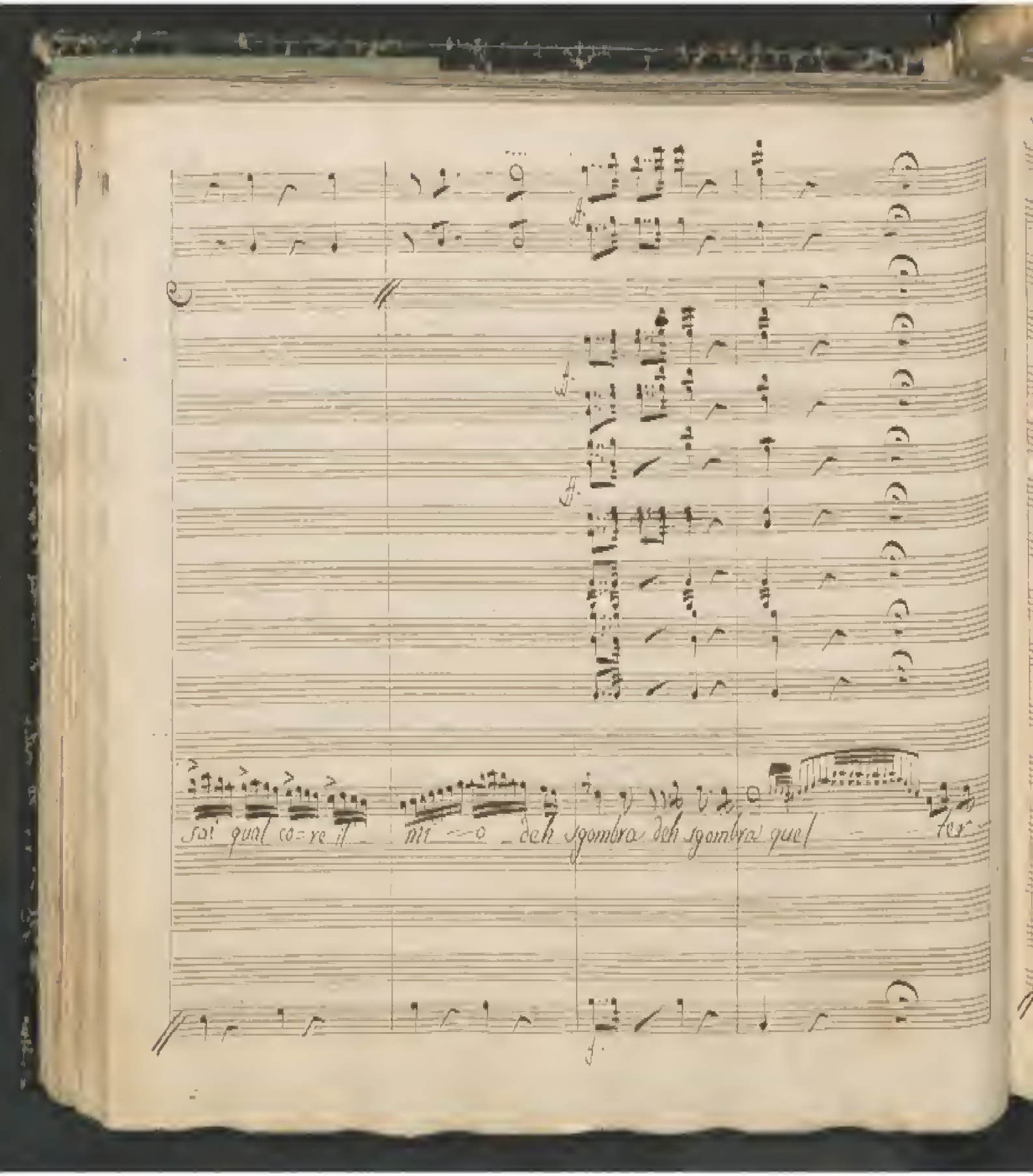
sai - qual so - re il mi - o Deh sgom - bra quel ti - mor tu

arco

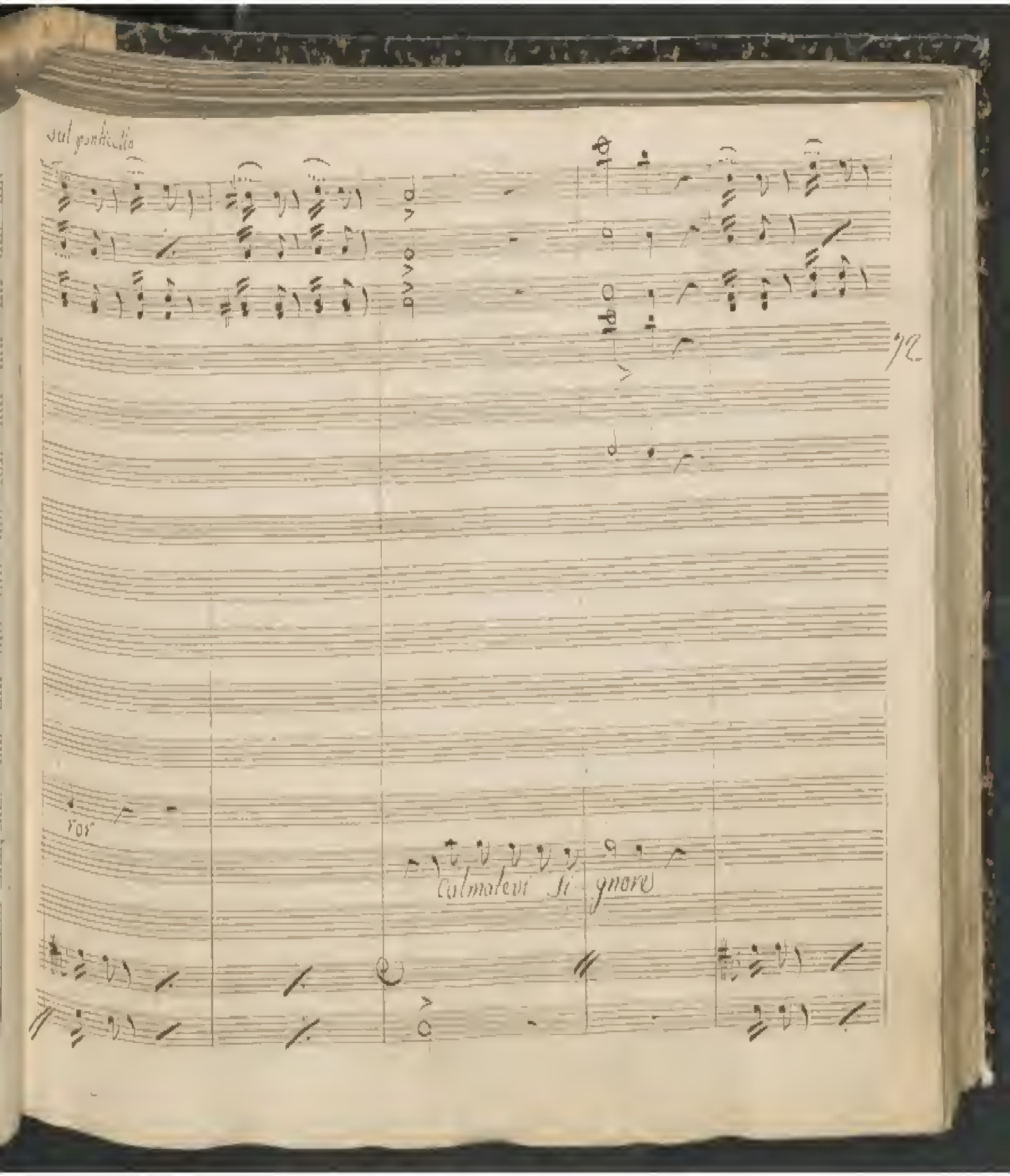


Soli

sai qual core il mi = o deh sgombra quel ter = ror tu

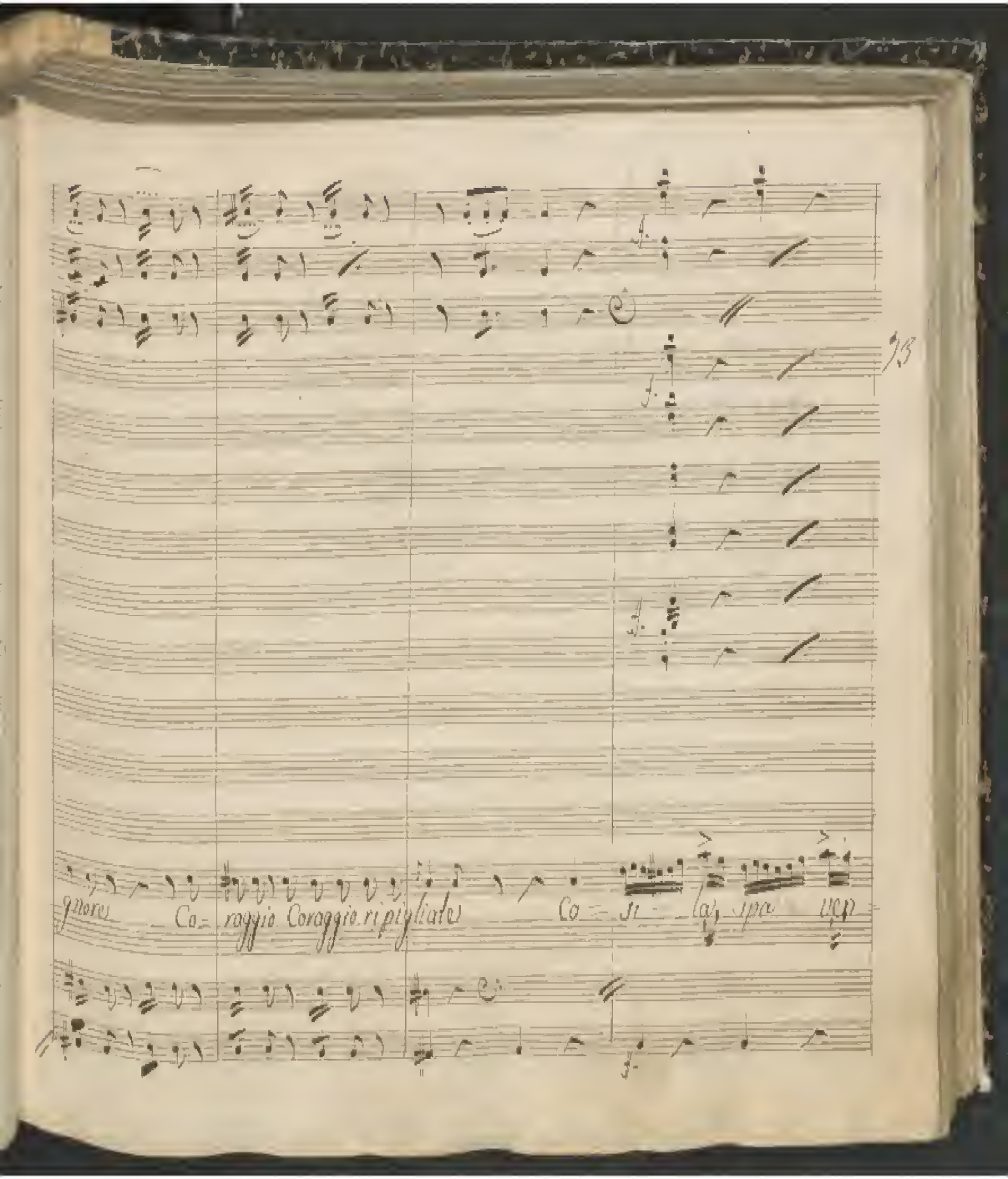


sai qual co=re il mi --o deh sgombra deh sgombra quel - - ter

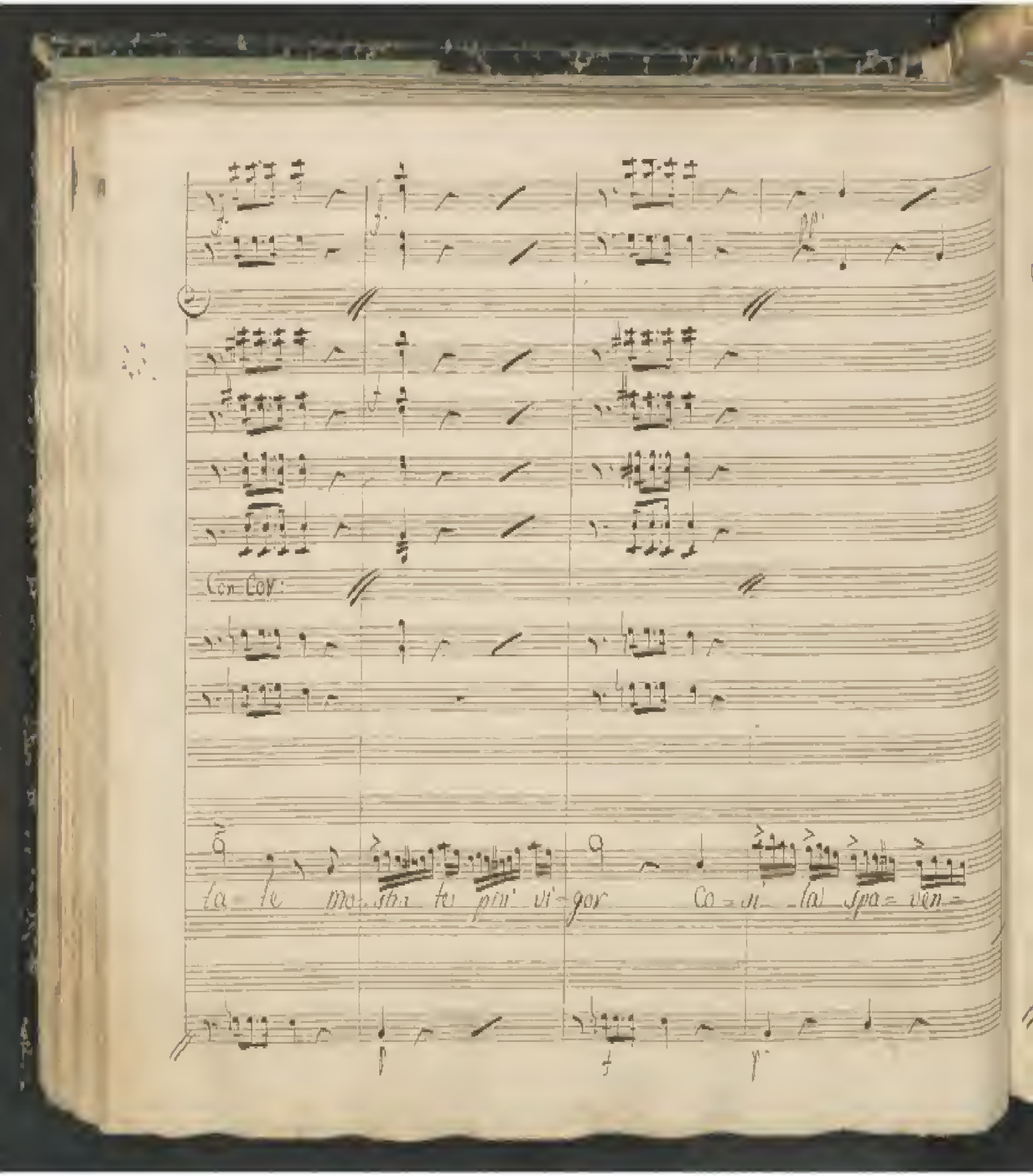

sul ponticello
72
ror
Calmatevi Si gnore

Coraggio ripi- gliate

Calmatevi si-



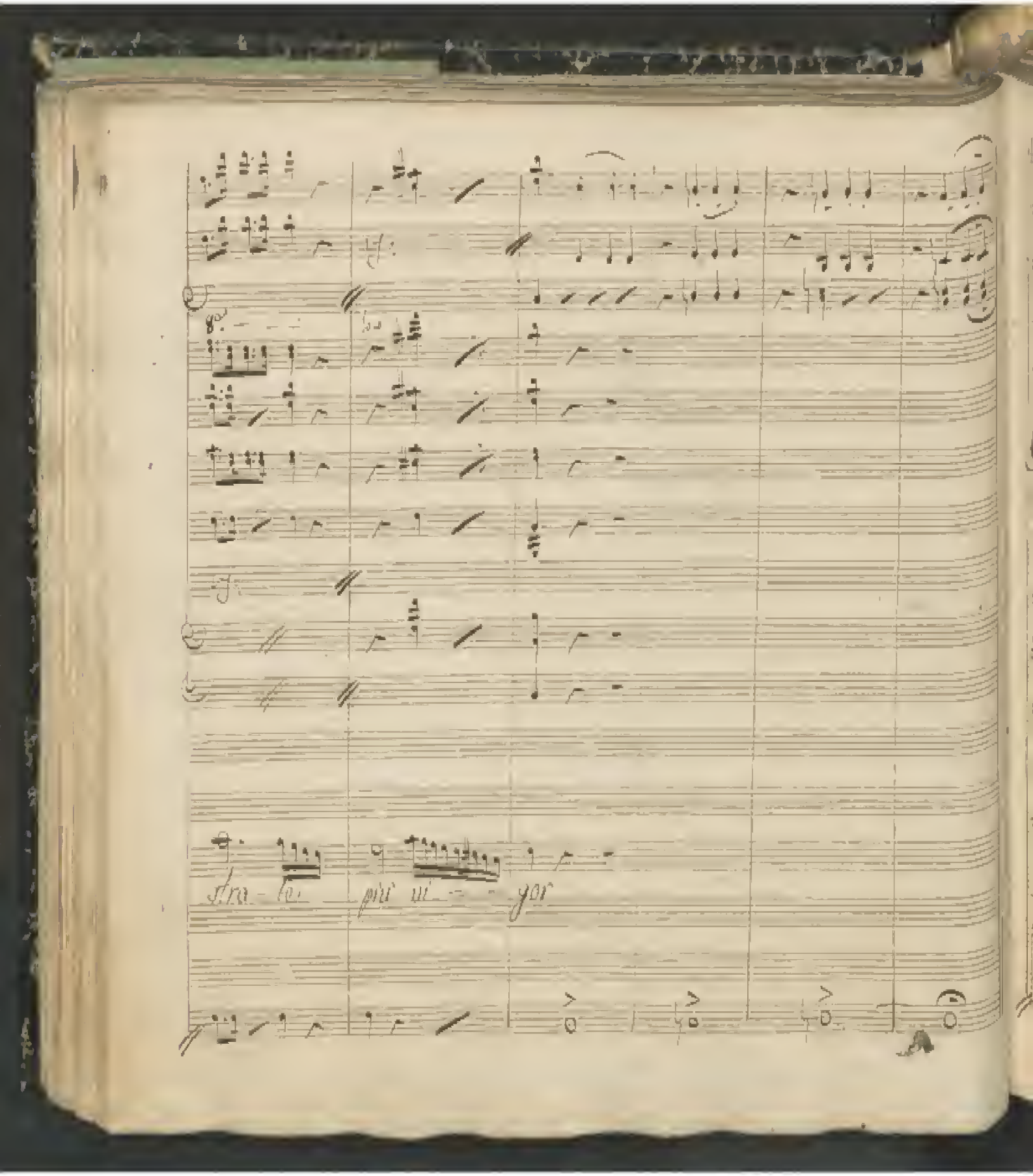
gnore Co= raggio Coraggio ripigliate Co= si= la, spa vep=

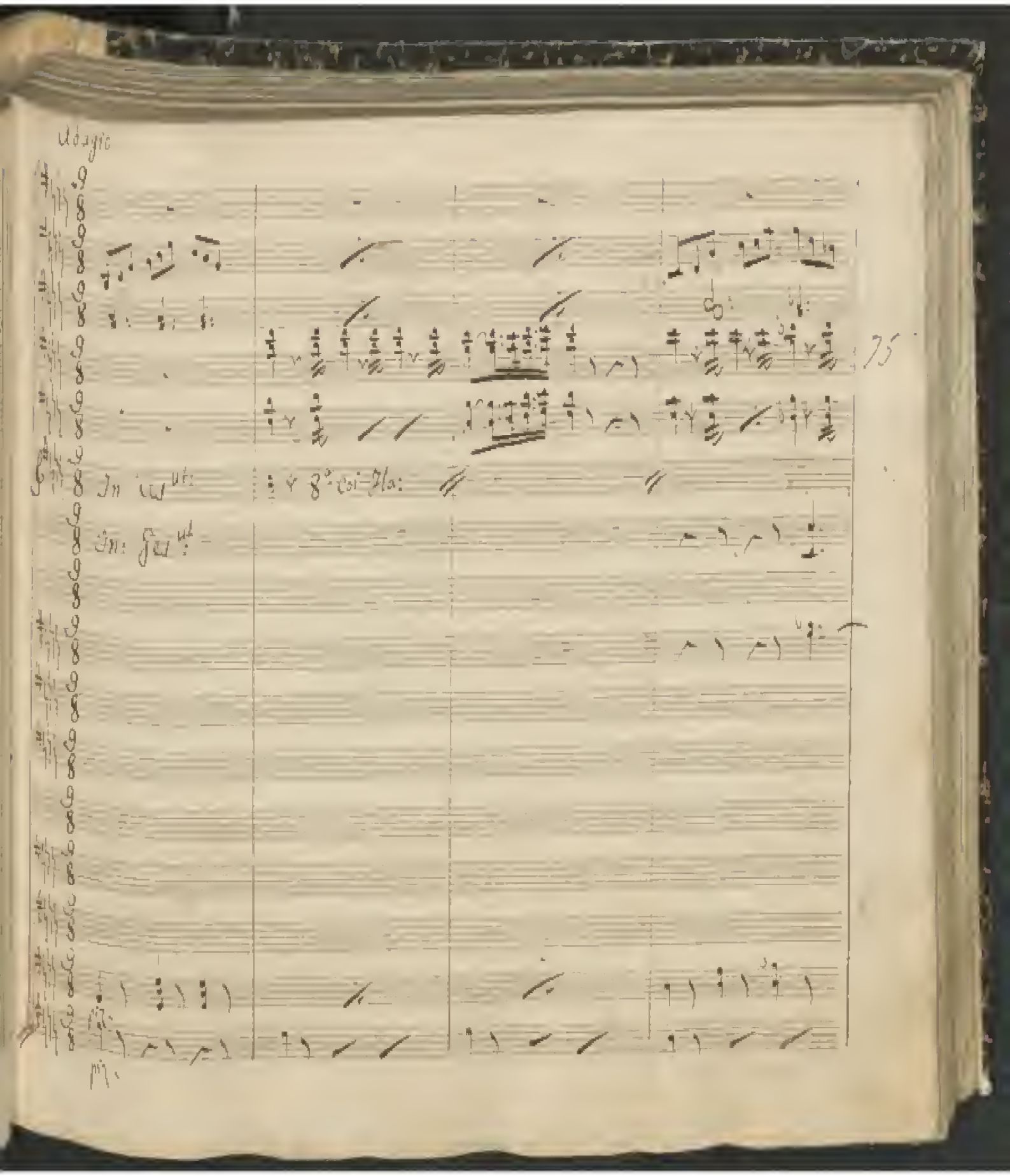


Con Cor:

la te mo-stra te più vi-gor Co-si la spa-ven-

la te mo- strate più vi- gor Co- si la spaven- tate mo-


stra - te più vi - - gor



Adagio

In Cor.ut

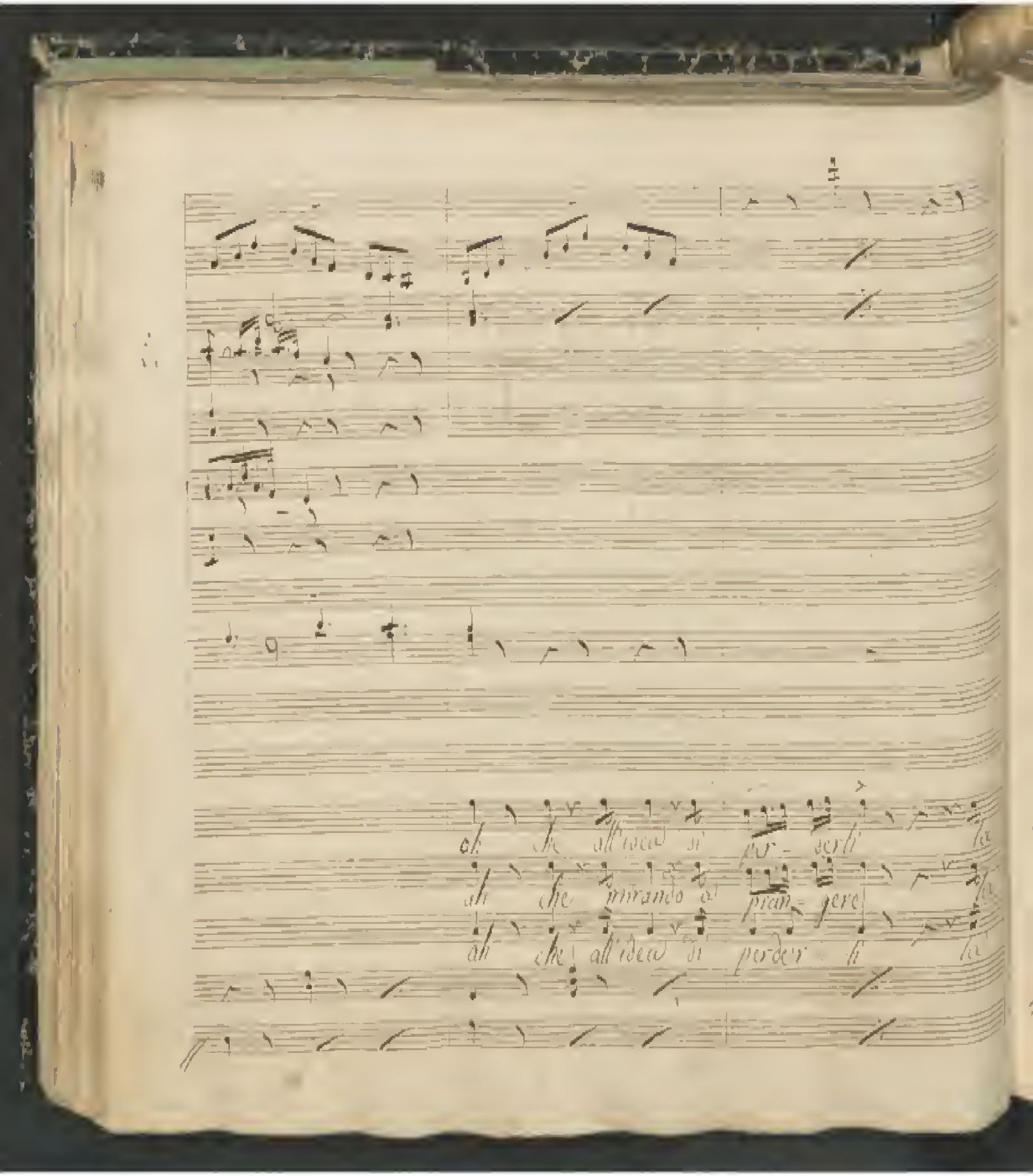
In Ger.ut

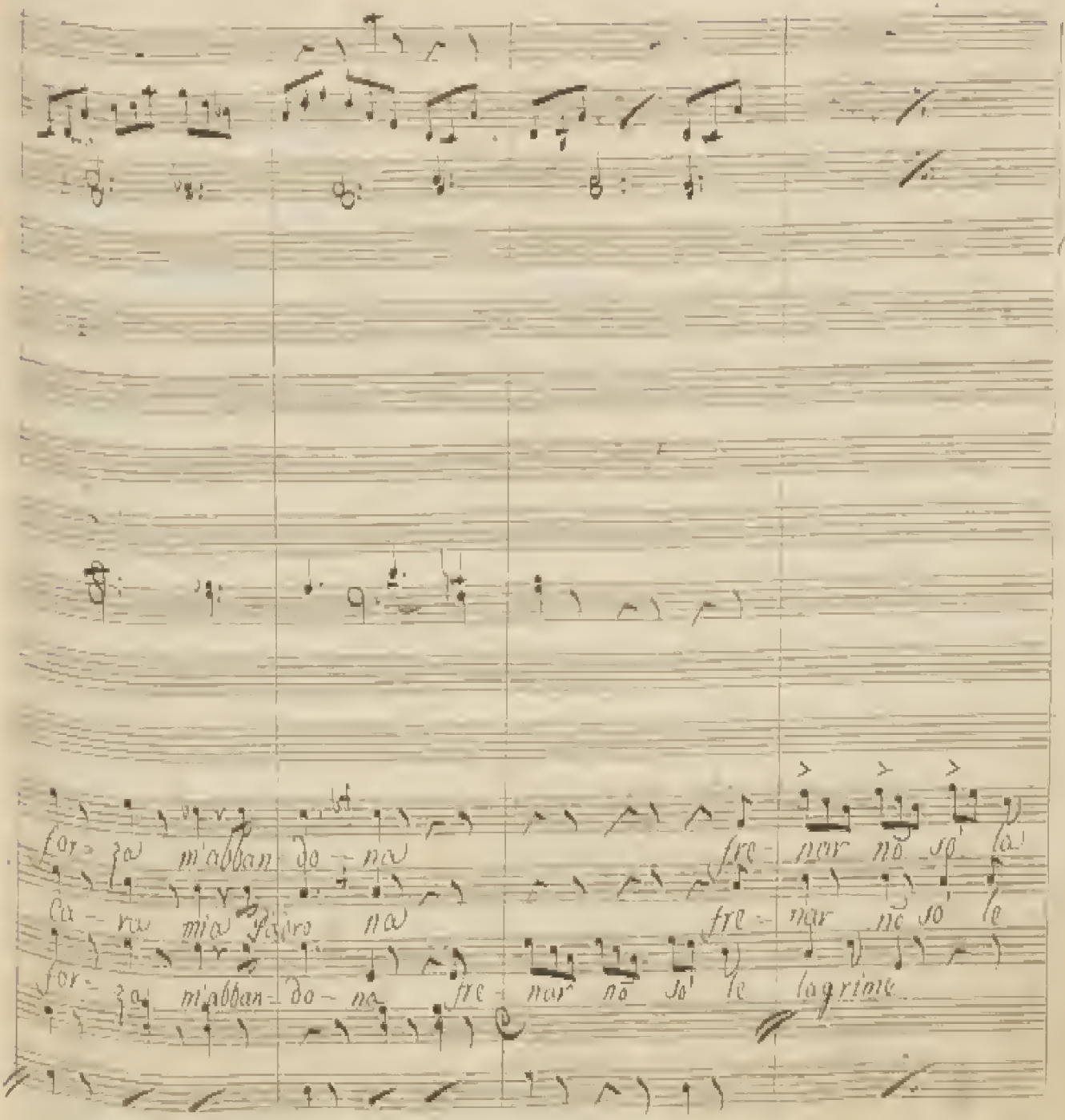
8° Col Fla:

75

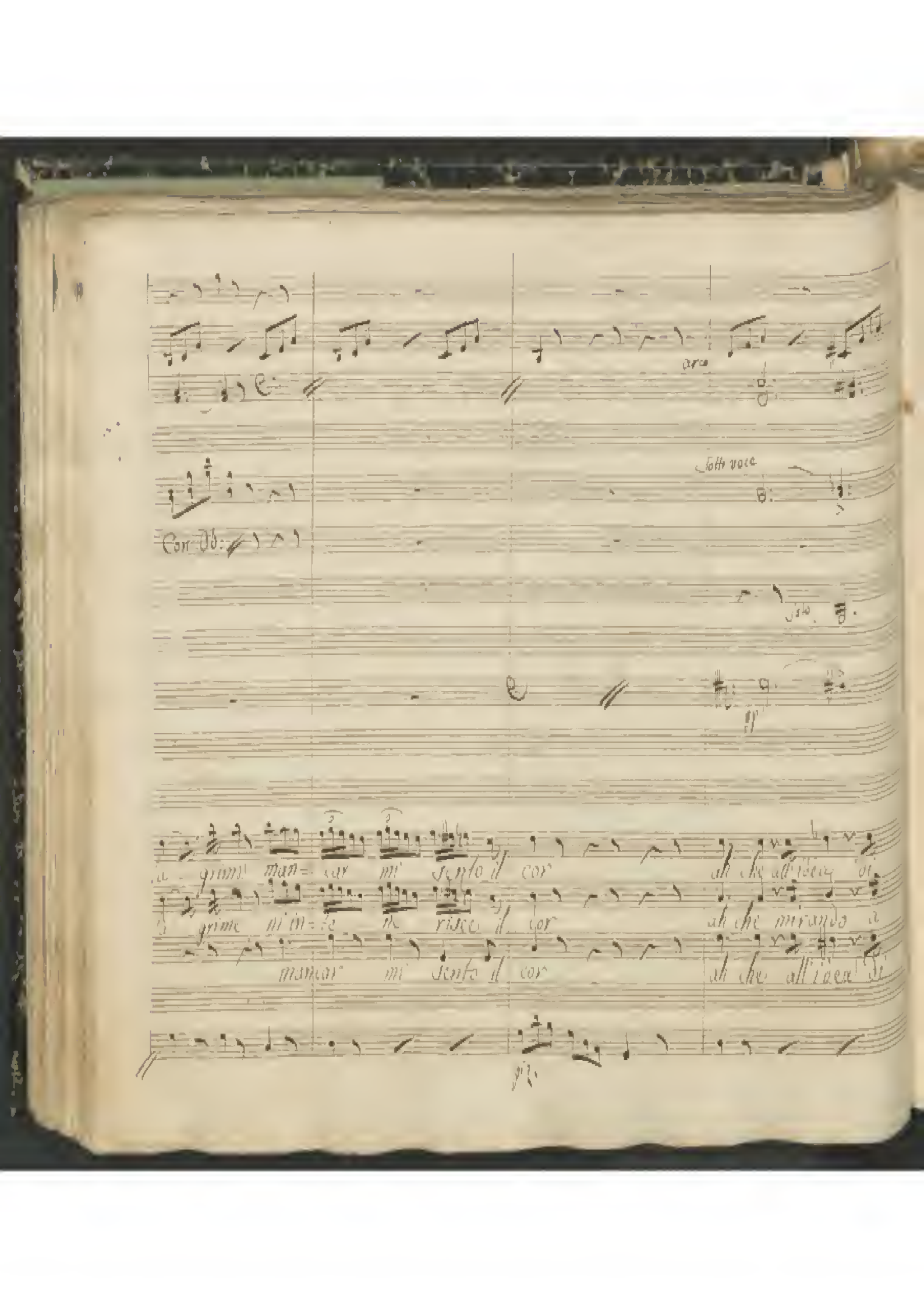
pizz.

pizz.


Ah che all'idea si per - derti
Ah che mirando si pian - gere
Ah che all'idea di perder ti



for- za m'abban do - na fre - nar nō sò la
ca - ra mia Padro na fre - nar nō sò le
for- za m'abban- do - na fre - nar nō sò le lagrime



arco

Con Ob:

Sotto voce

Solo

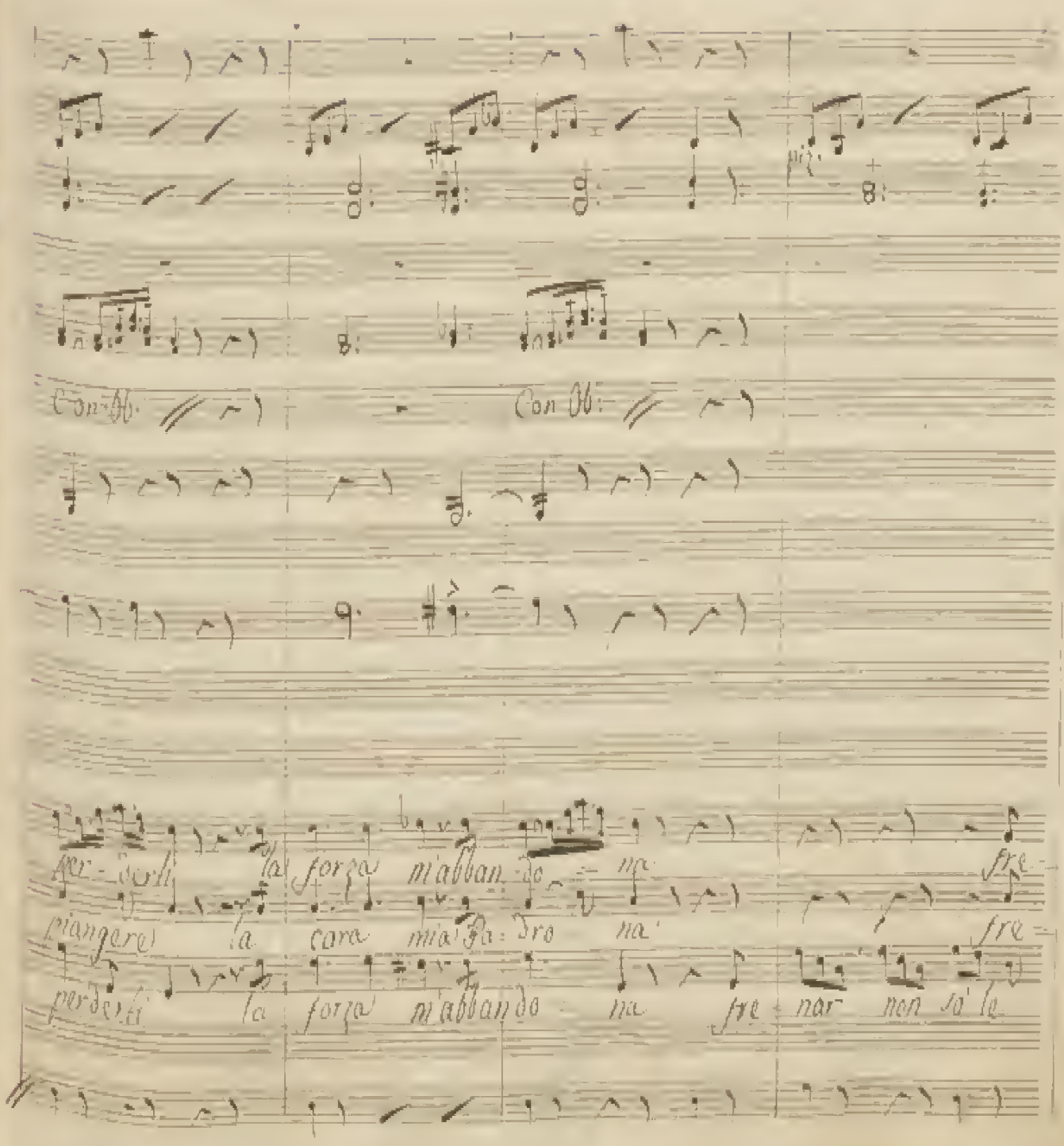
pp

a grimi man= car mi sento il cor ah che all'idea di

a grime ni in= te ne risce il cor ah che mirando a

mancar mi sento il cor ah che all'idea di

pizz



piz.

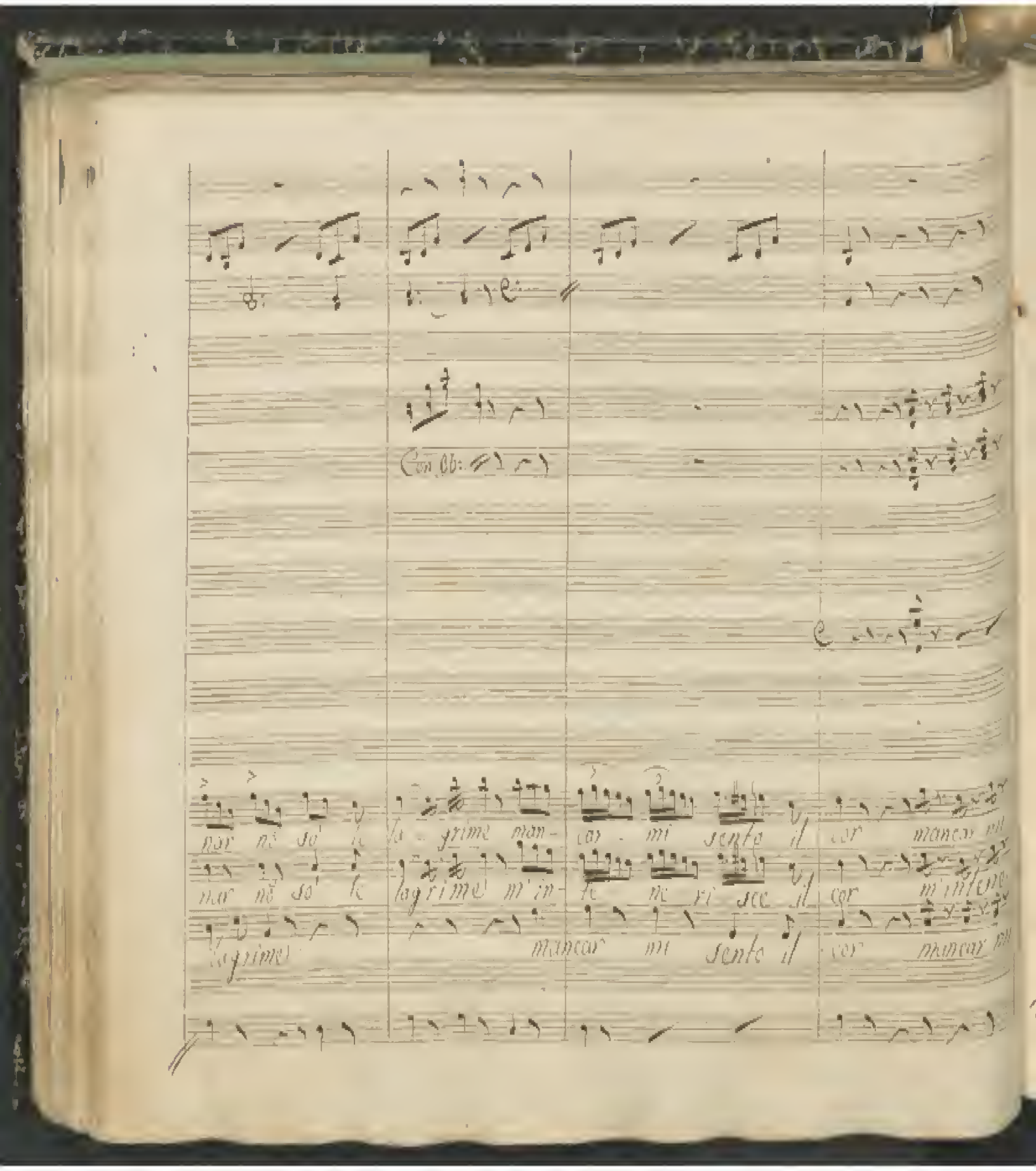
Con Ob.

Con Ob.

per - derli la forza m'abban - do - na fre -

piangere la cara mia Pa - dro na fre -

perderli la forza m'abbando - na fre - nar non so le

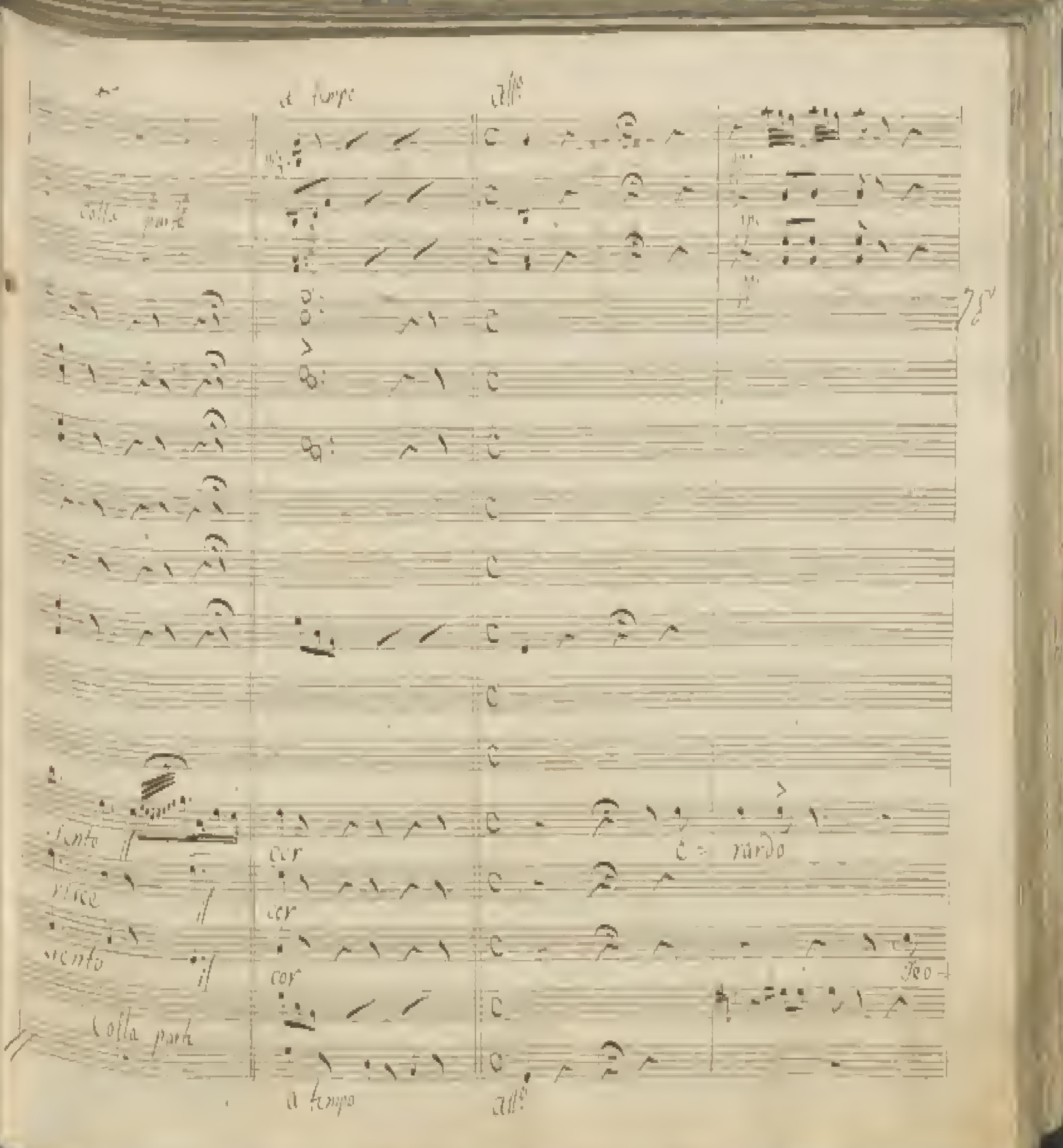


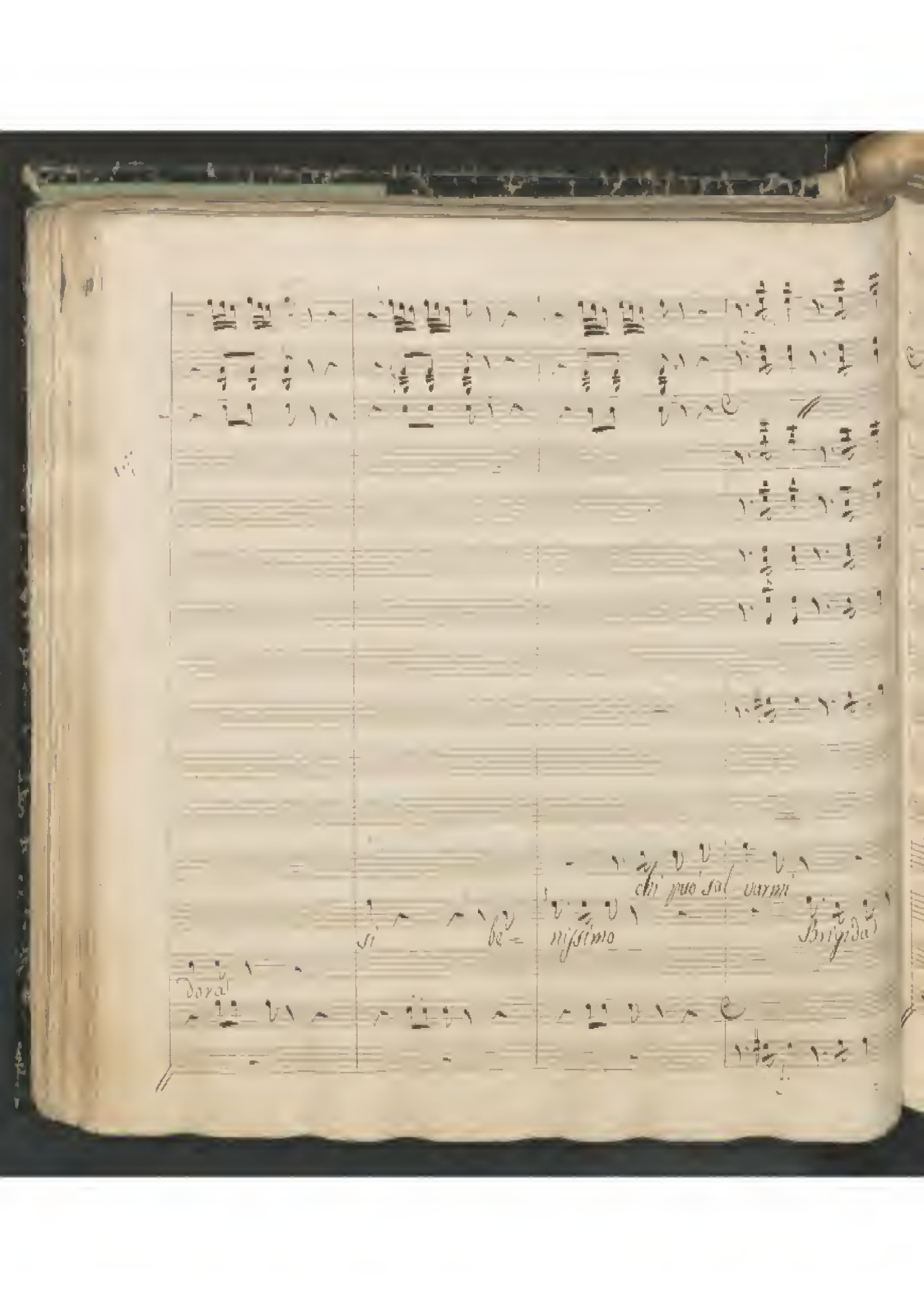
Con Ob:

nar nō sò le la - grime man - car - mi sento il cor mancar mi

nar nō sò le lagrime m'in - te ne ri sce il cor m'intene

lagrime mancar mi sento il cor mancar mi

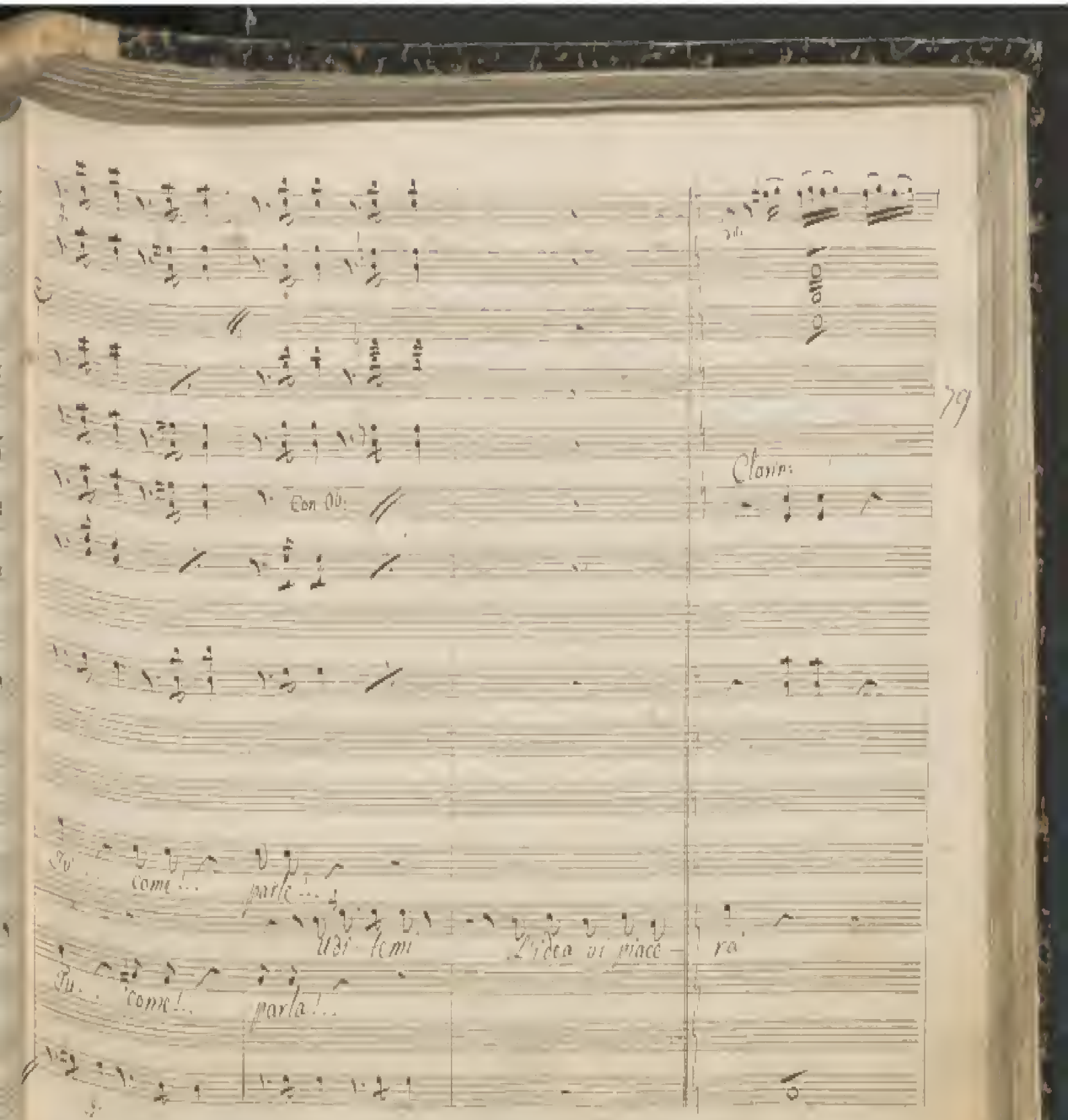

a tempo
colla parte
cor
cor
cor
Colla parte
a tempo



chi può sal varmi

si be= nissimo Brigida

dora



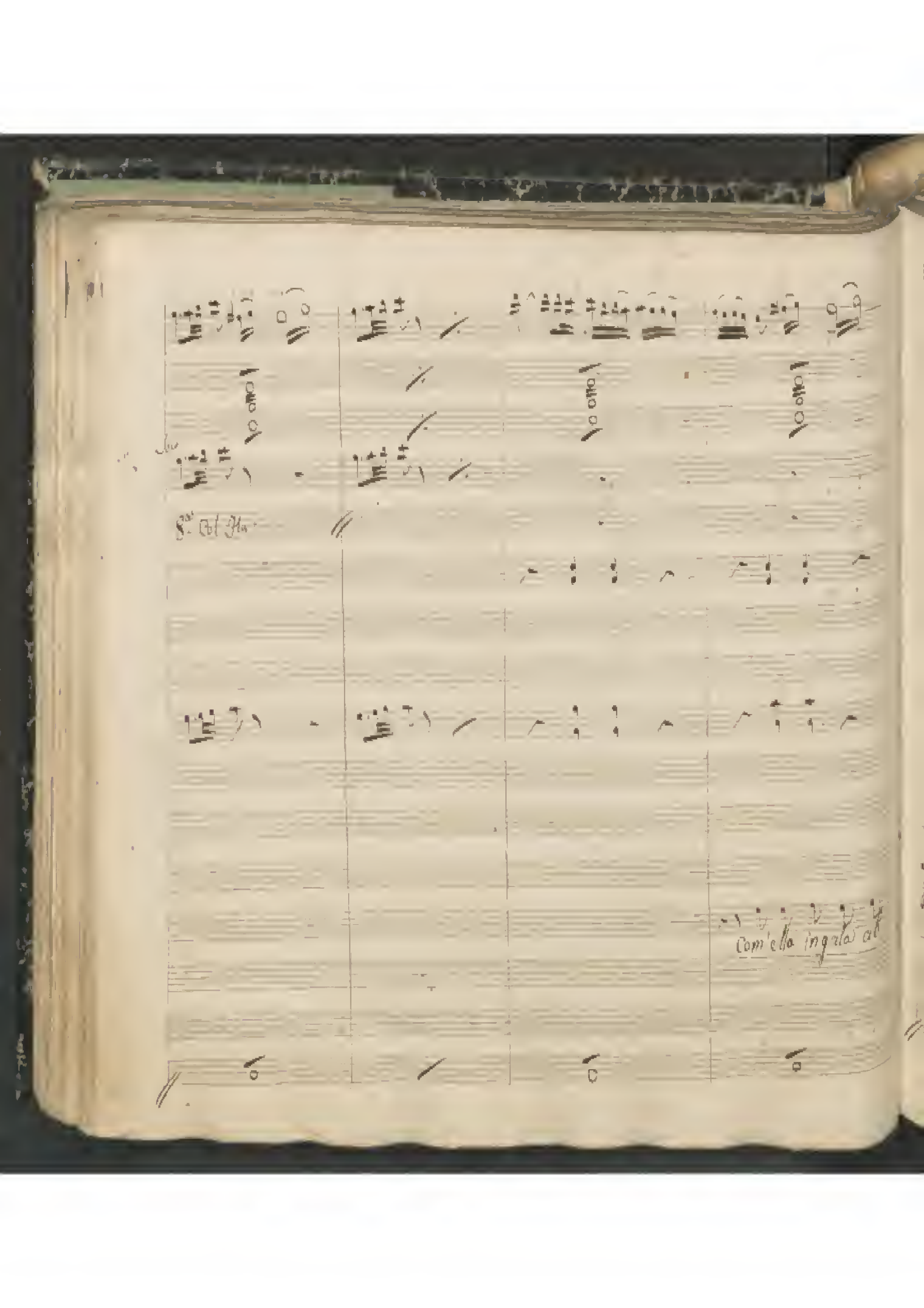
Con Ob:

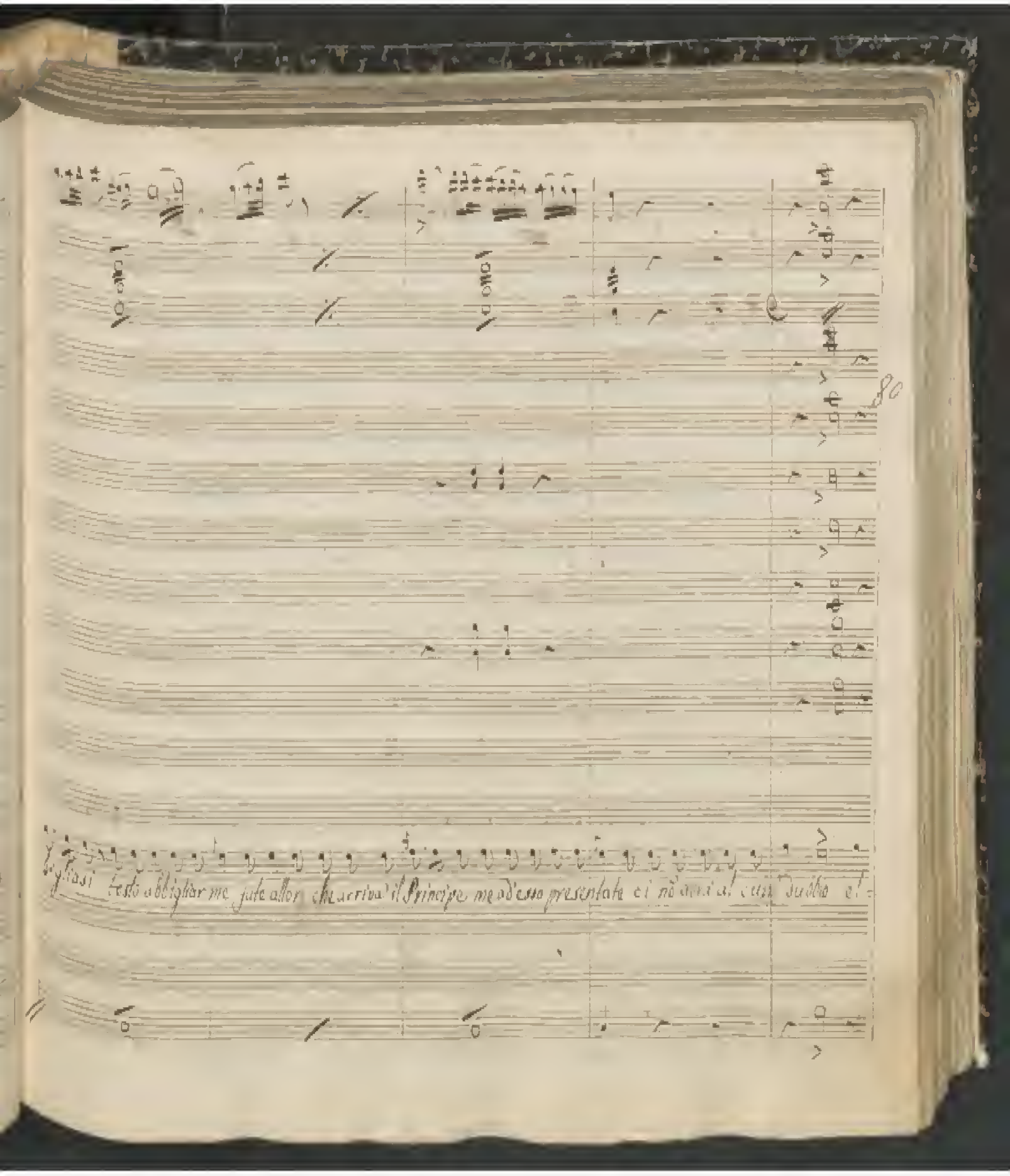
Clarin:

Tu come!... parle!...

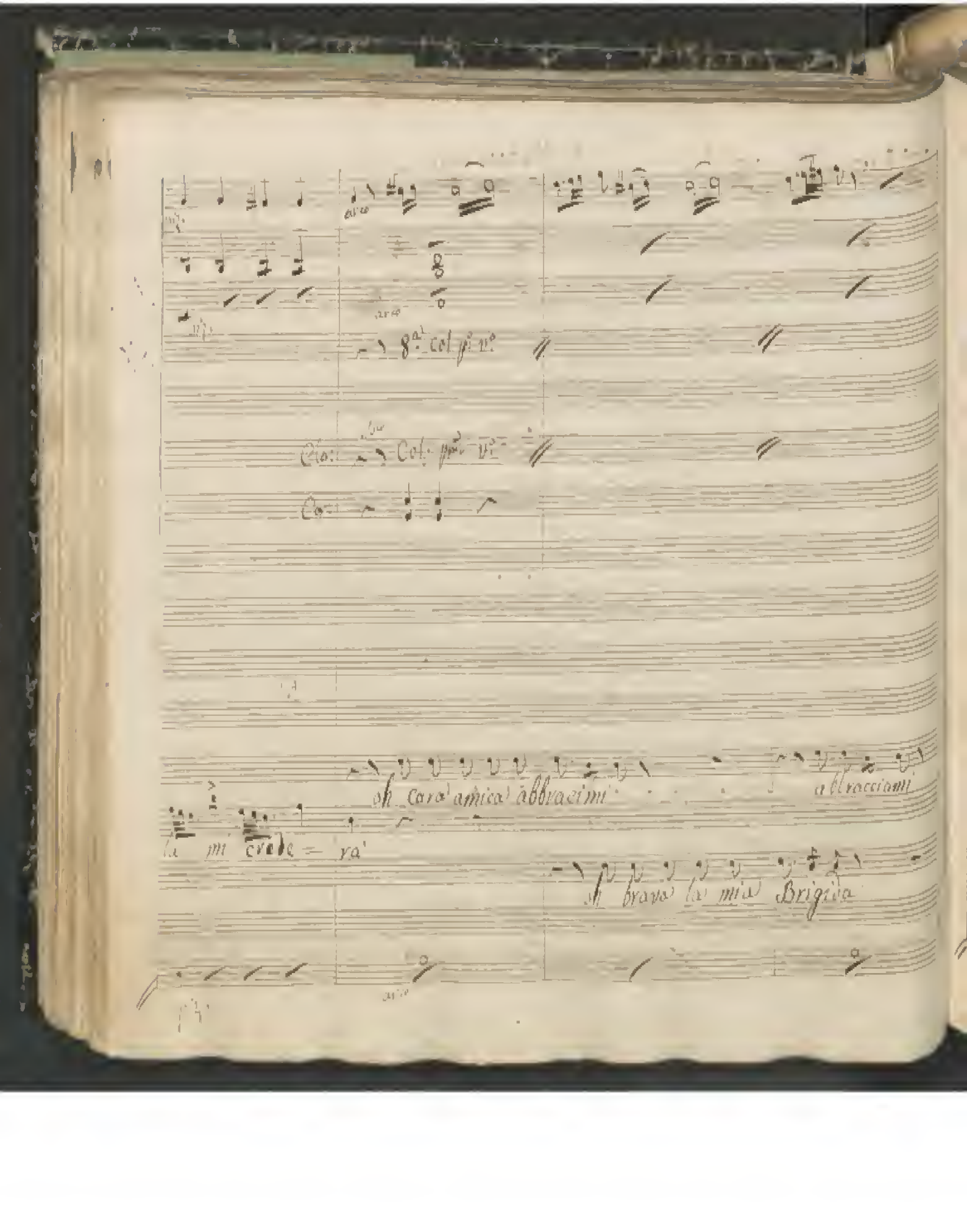
Udi temi L'idea vi piace-ra

Tu... come!... parla!...


8va Col Fla
Com'ella ingrata ab



gliasi testo abbigliar me fate allor che arriva il Principe me ad esso presentate ci nò avrà al cun dubbio el-



arco

arco

8a col p.o v.o

Cla: Col p.o v.o

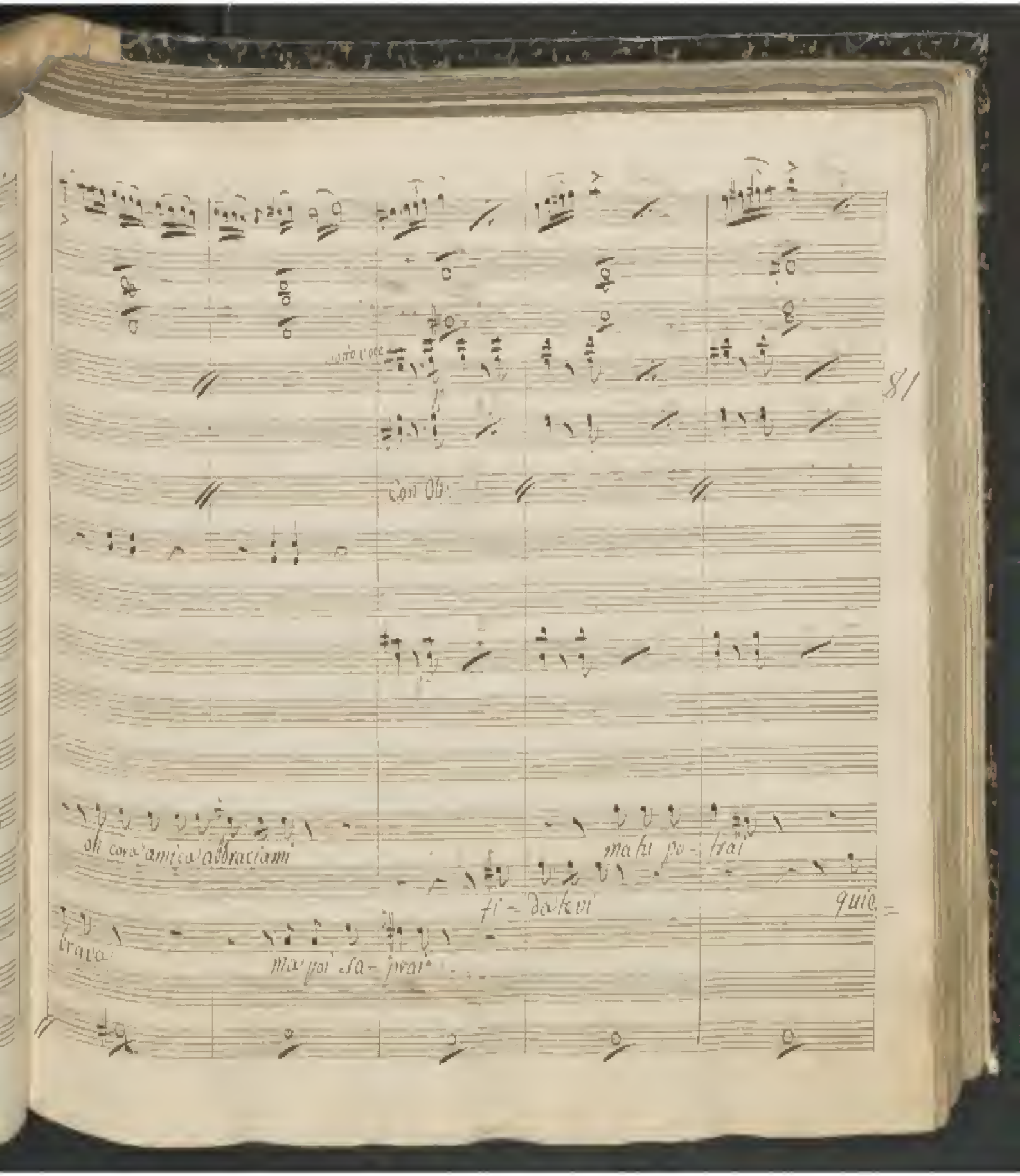
Ca:

oh cara amica abbracimi abbracciami

la mi crede = ra

oh brava la mia Brigida

arco



sotto voce

Con Ob.

oh cara amica abbraciami

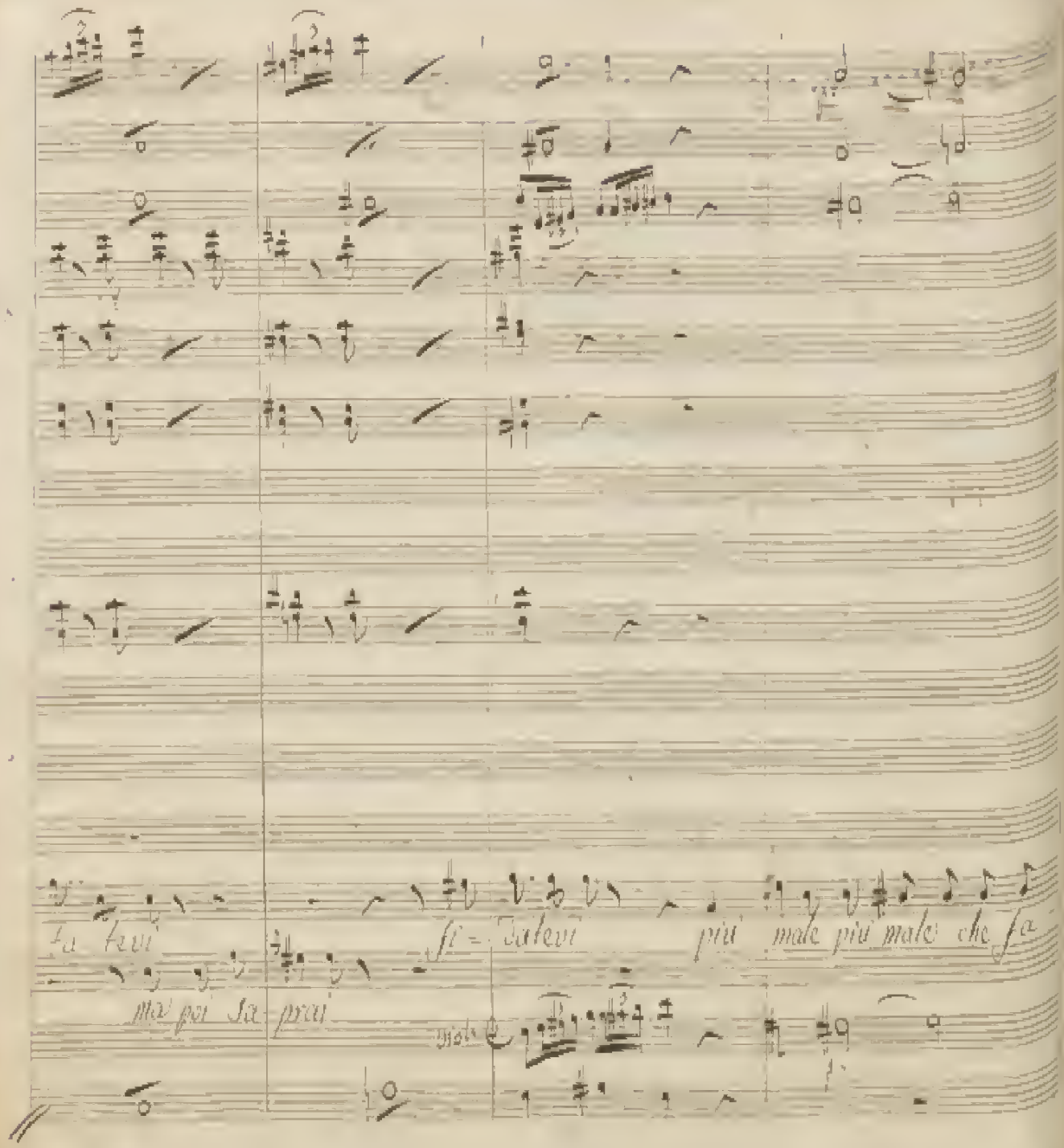
ma tu po - trai

fi - da tevi

quie -

brava

ma poi sa - prai



fa tevi

ma poi sa prai

fi = datevi

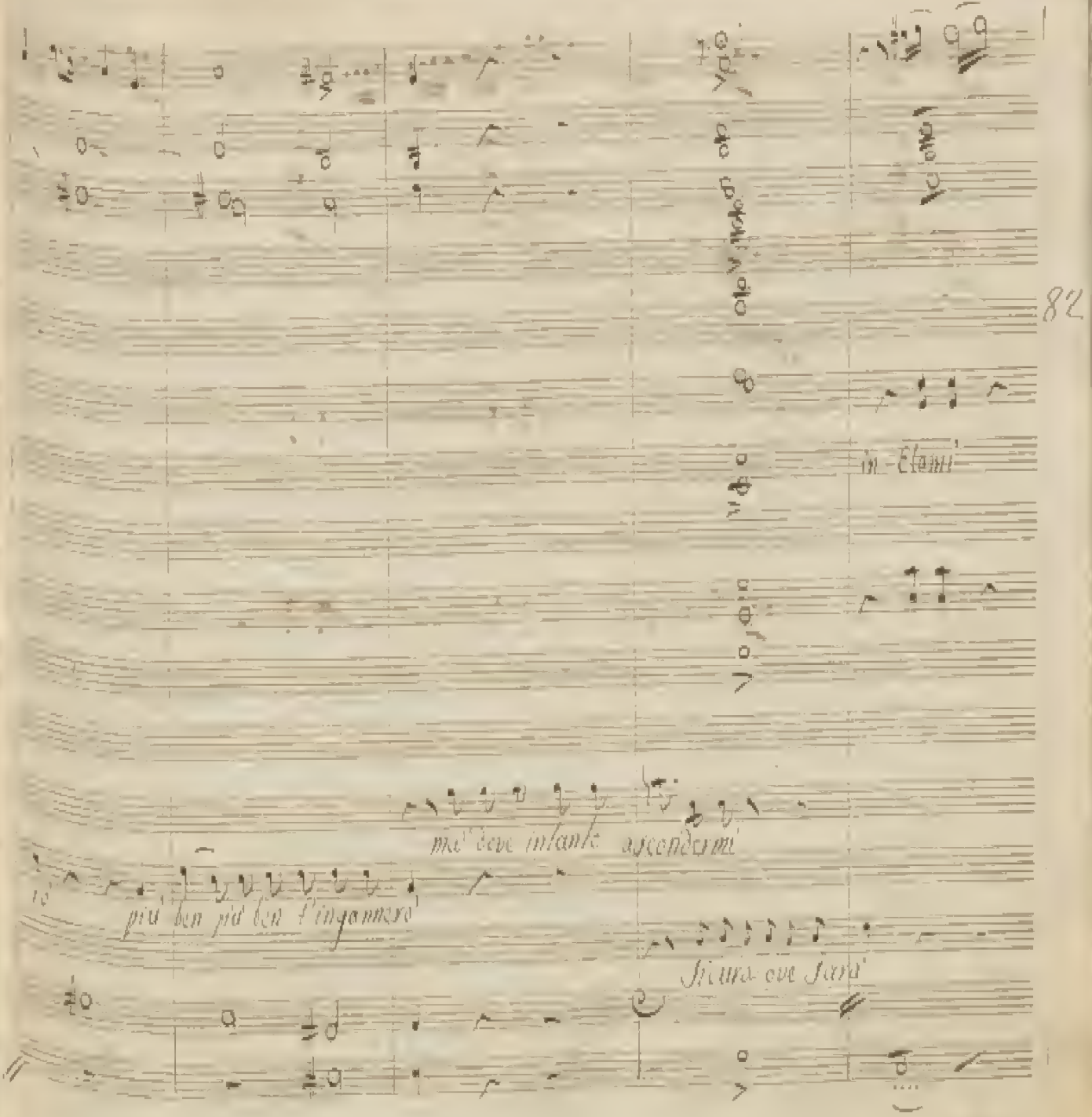
più male più male che fa

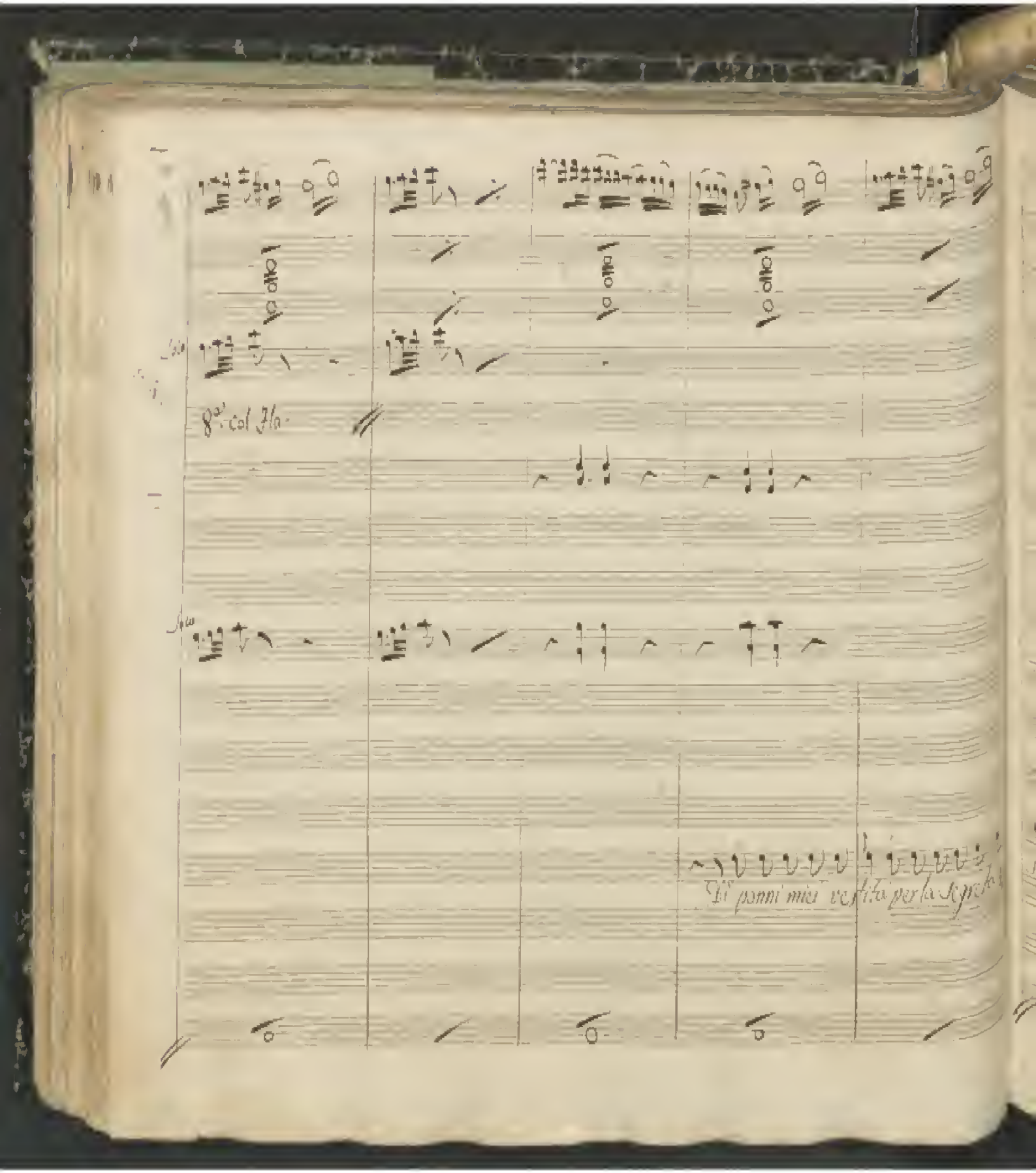
in Elami

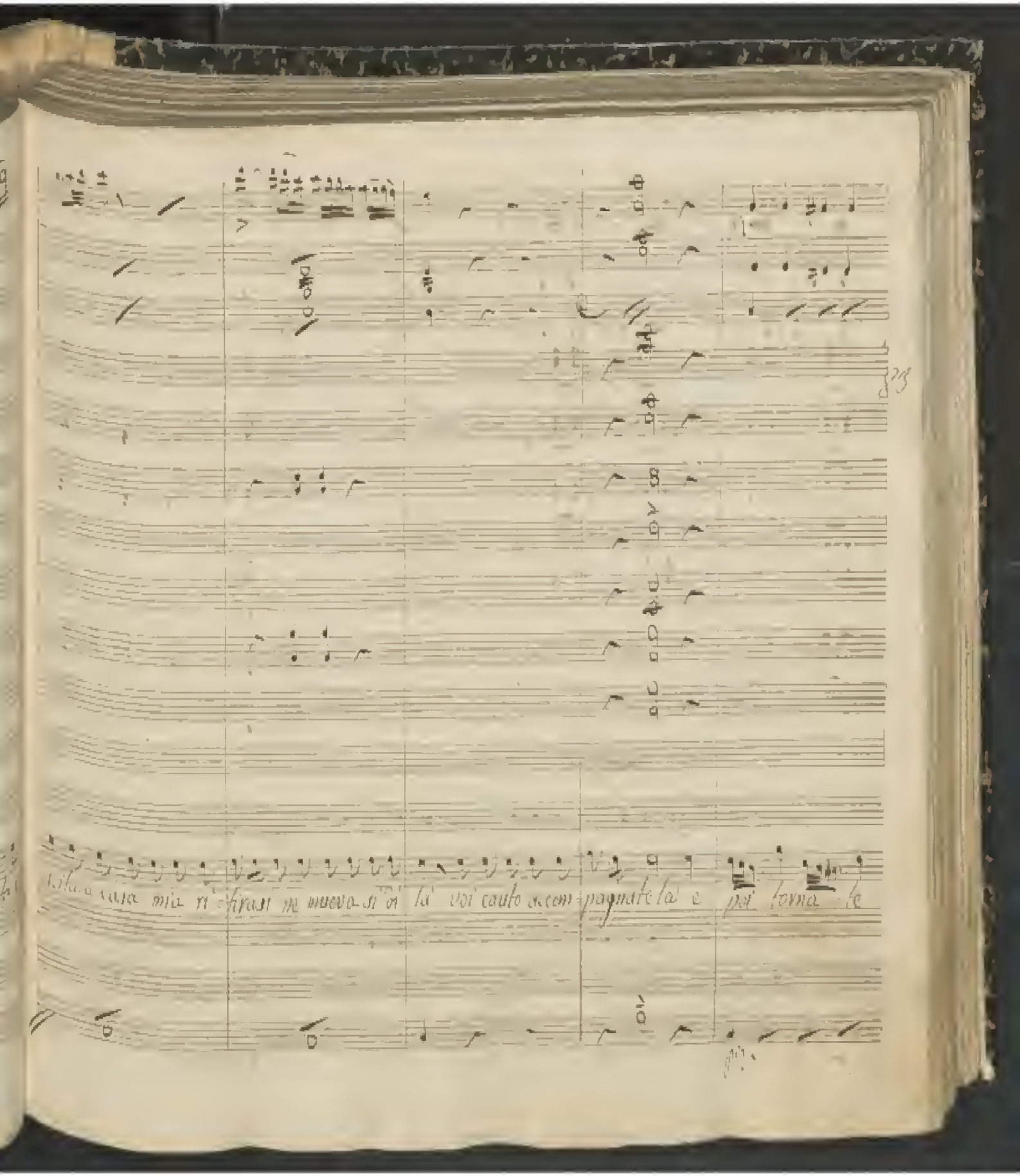
ma' dove intanto ascondermi

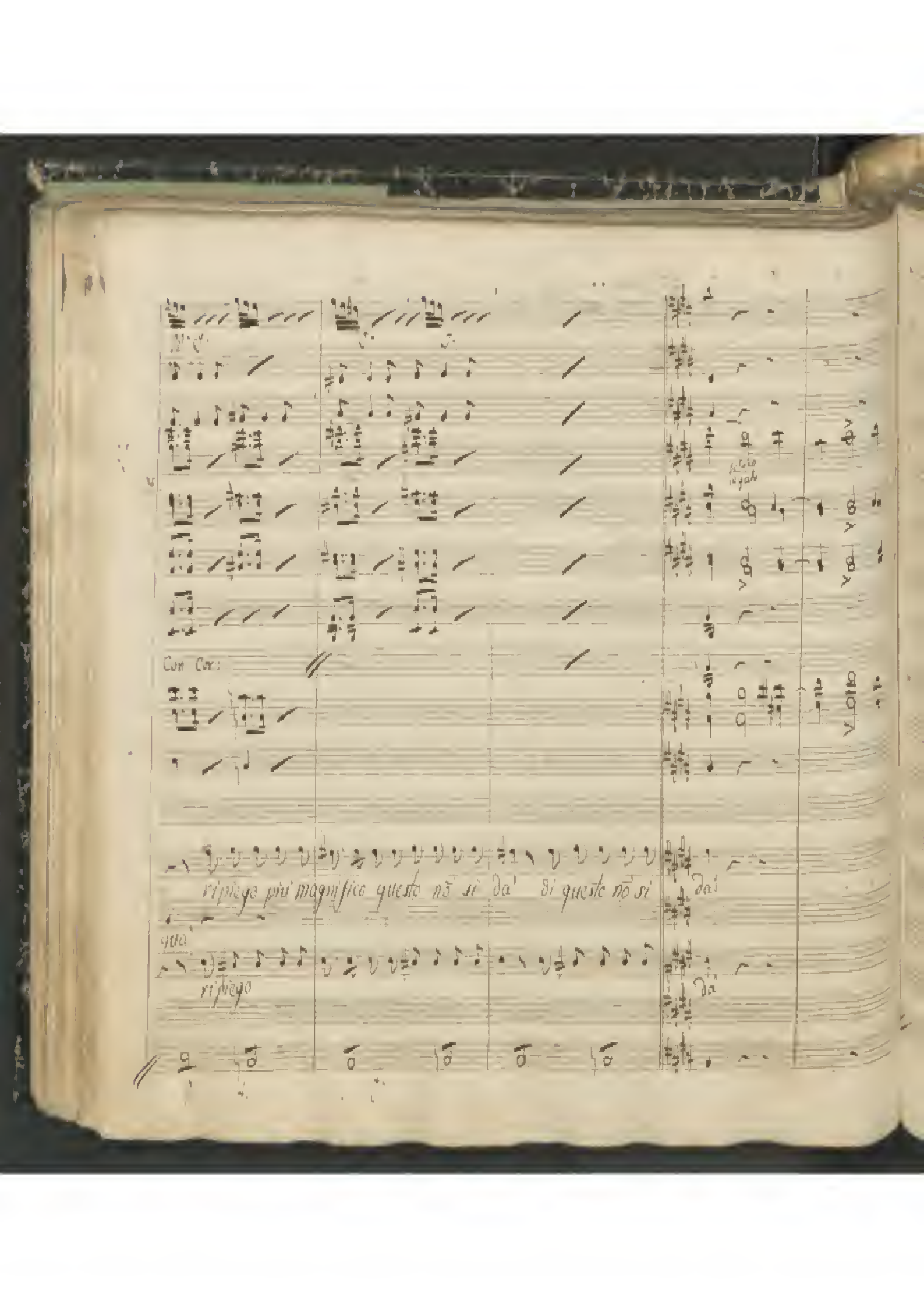
più ben più ben t'ingannerò

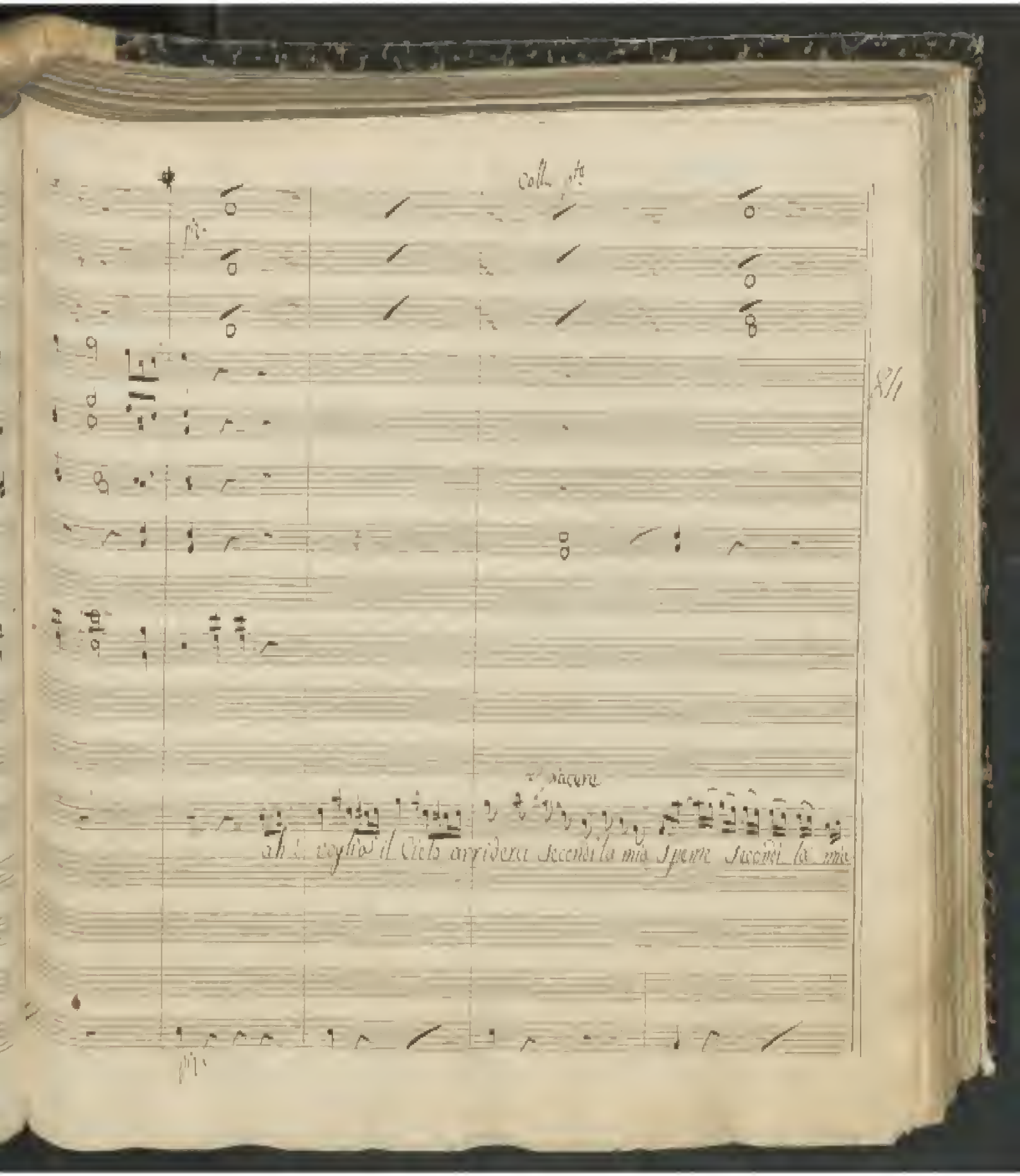
Sicura ove sarà




8va col Vln.
Di panni mia vestita per la scuola


a casa mia ri-tirasi ne muova si vi là voi cauto accom-pagnate là e poi torna te


Con Cor:
ripiego più magnifica questo nō si dà di queste nō si
ripiego



Colla p.te

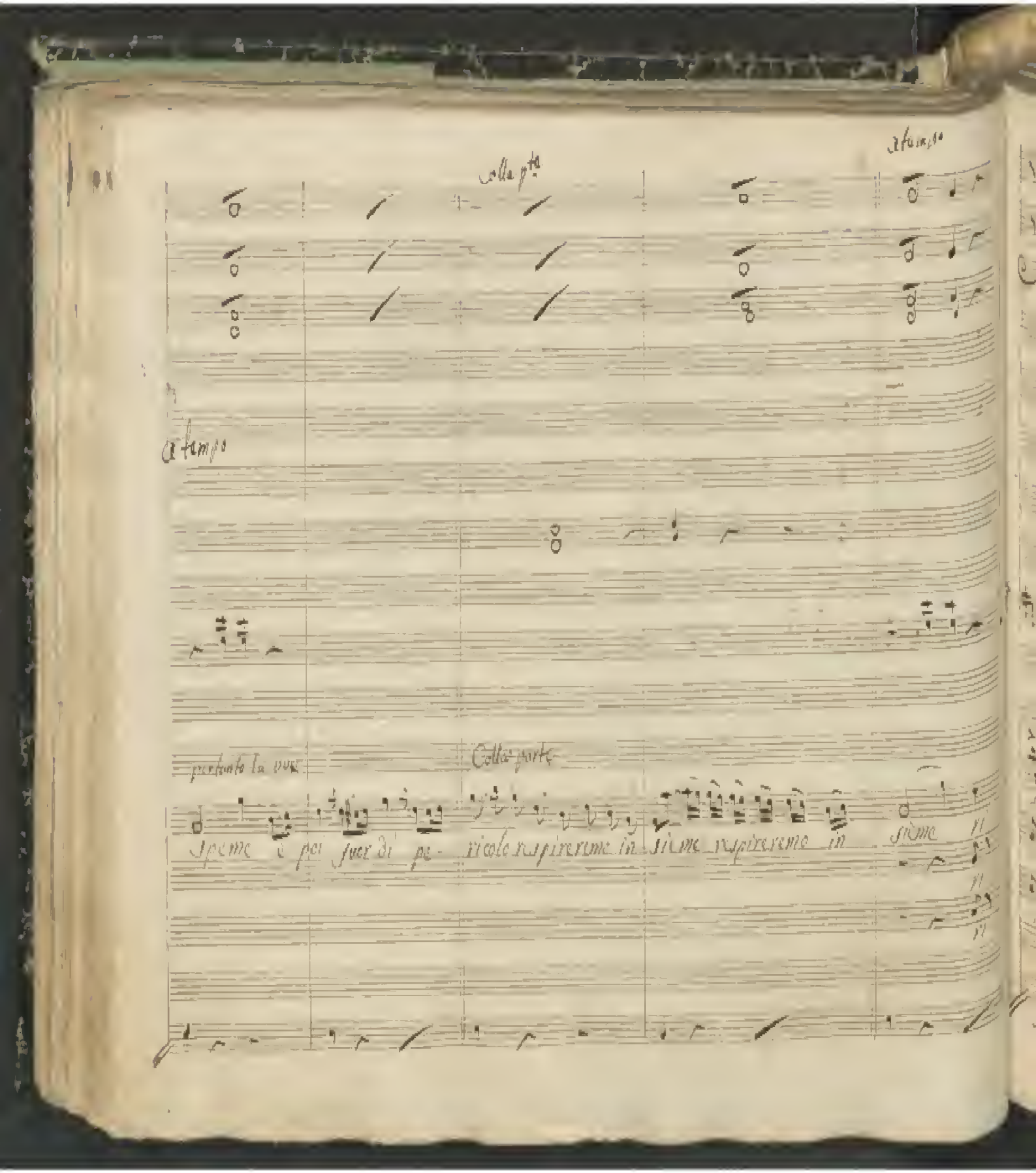
pp.

8/1

2.o piacere

ah! voglia il Cielo arridere secondi la mia speme secondi la mia

pp.



colla p.te

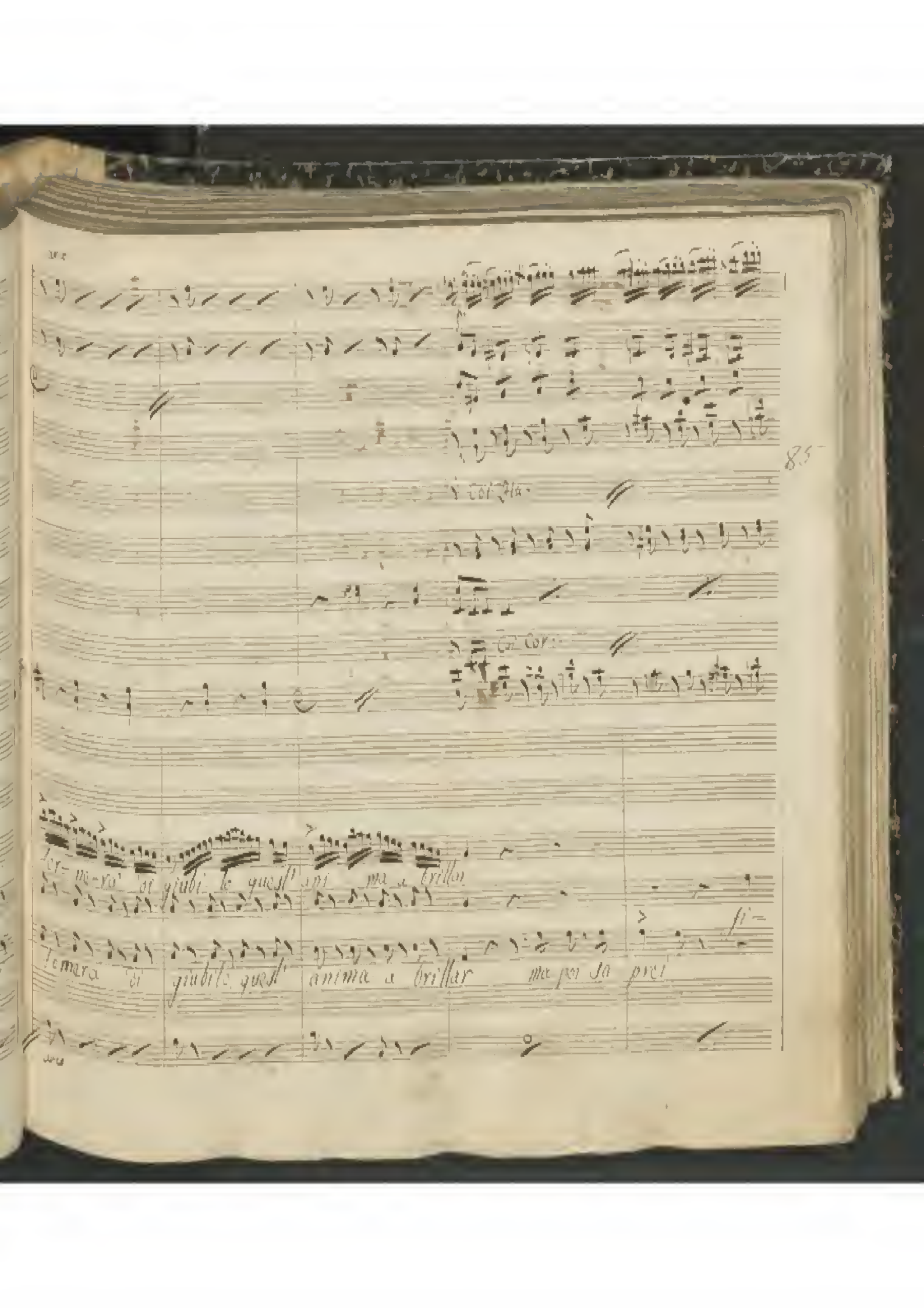
a tempo

a tempo

pertanto la voce

Colla parte

speme e poi fuor di pe- ricolo respireremo in sieme respireremo in sieme



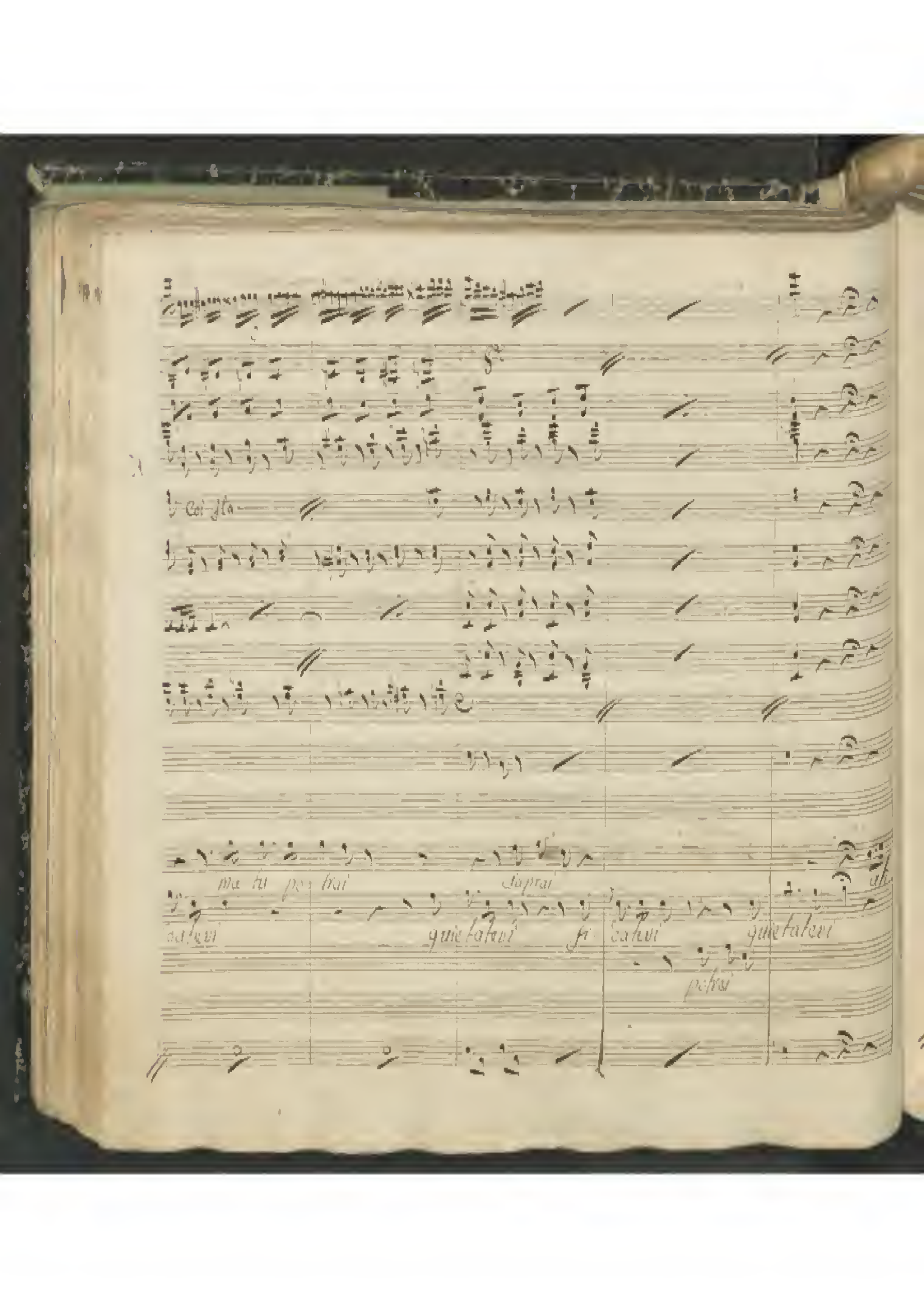
Col Flu.

Col Cor.

Ter- ne-rò di giubi- lo quest' ani ma a brillar

Temerà di giubilo quest' anima a brillar ma poi sa prei

fi-



Coi sta

ma tu po trai

saprai

ah

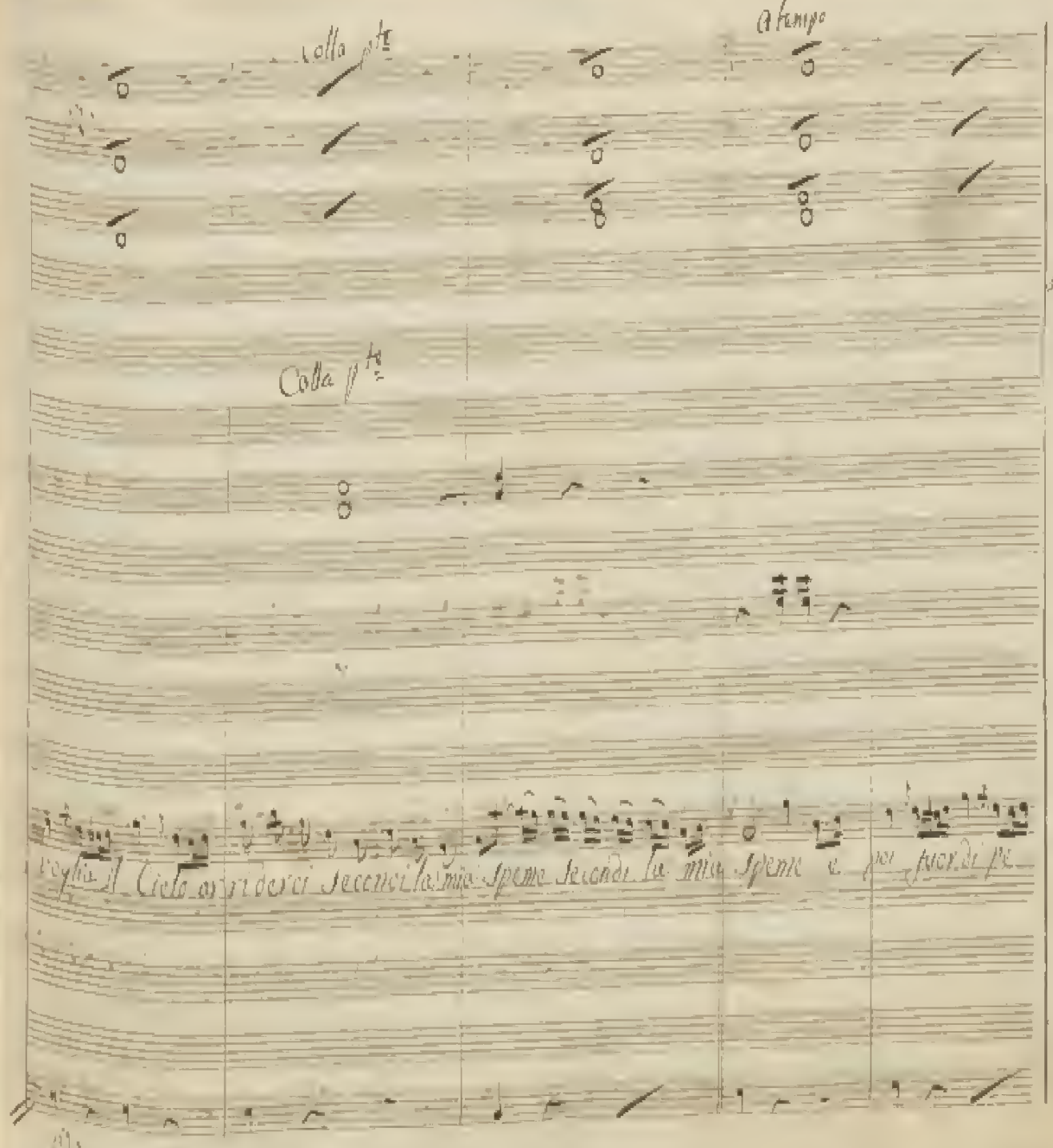
dalevi

quietatevi

fi dalevi

quietatevi

potrai

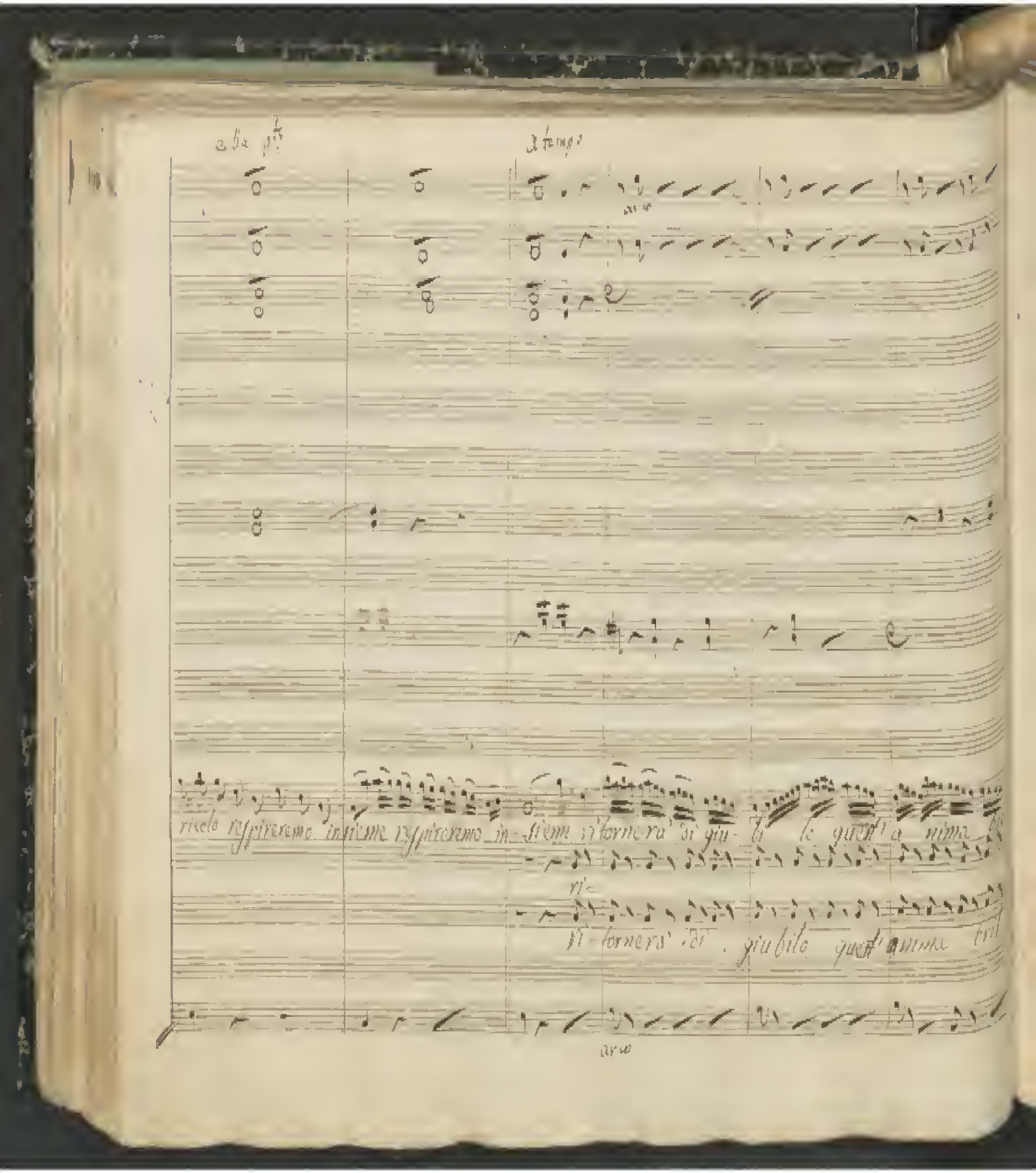


Colla p.te

a tempo

Colla p.te

voglia il Cielo arriderci secondi la mia speme secondi la mia speme e poi fuor di pe



alla p.ta

A tempo

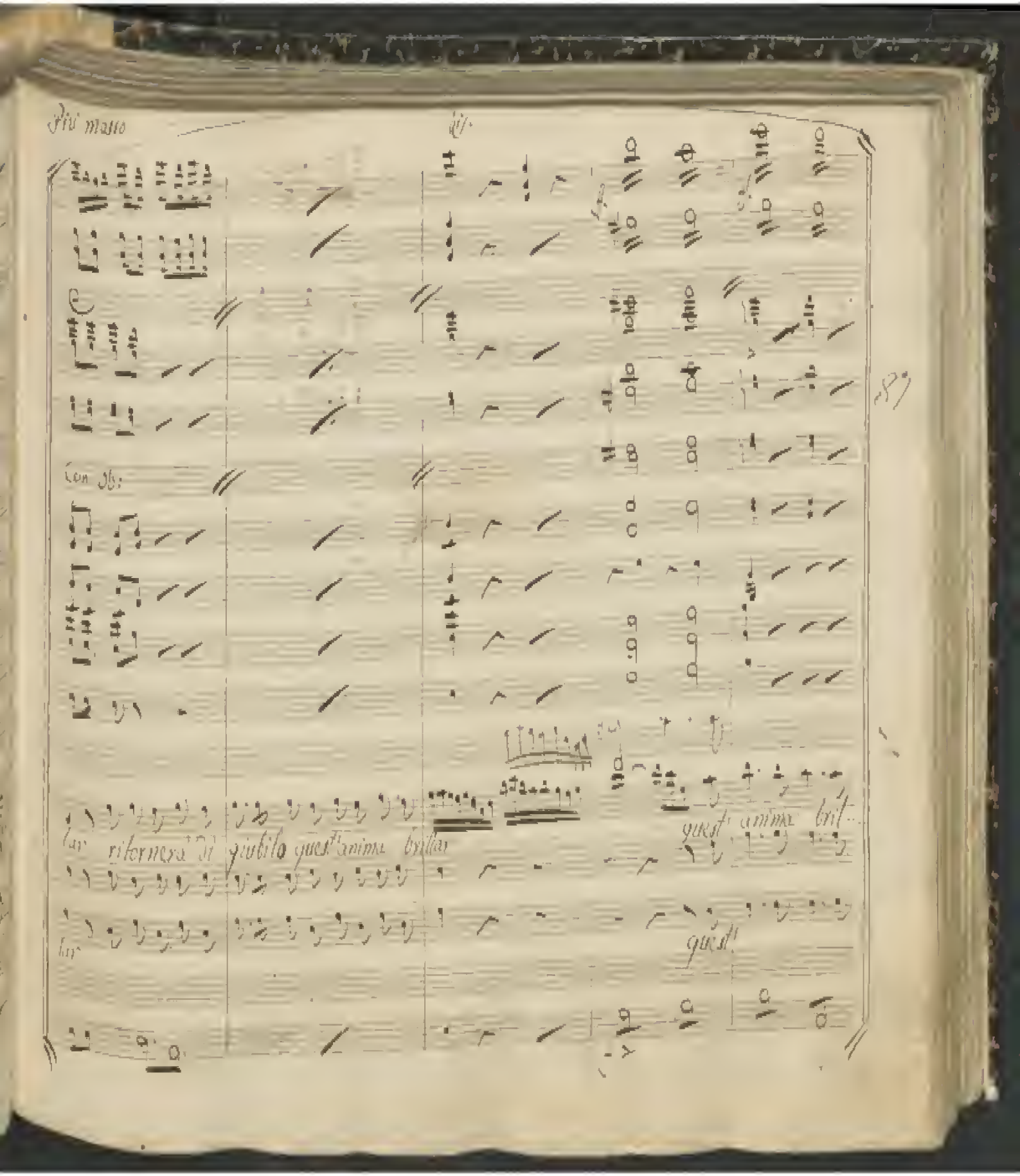
arco

ricolo respireremo insieme respireremo in-sieme ritornerà di giu-bi-lo quest'a nima bi

ri-

ri-tornerà di giubilo quest'anima bril

arco



Più mosso

Con Ob:

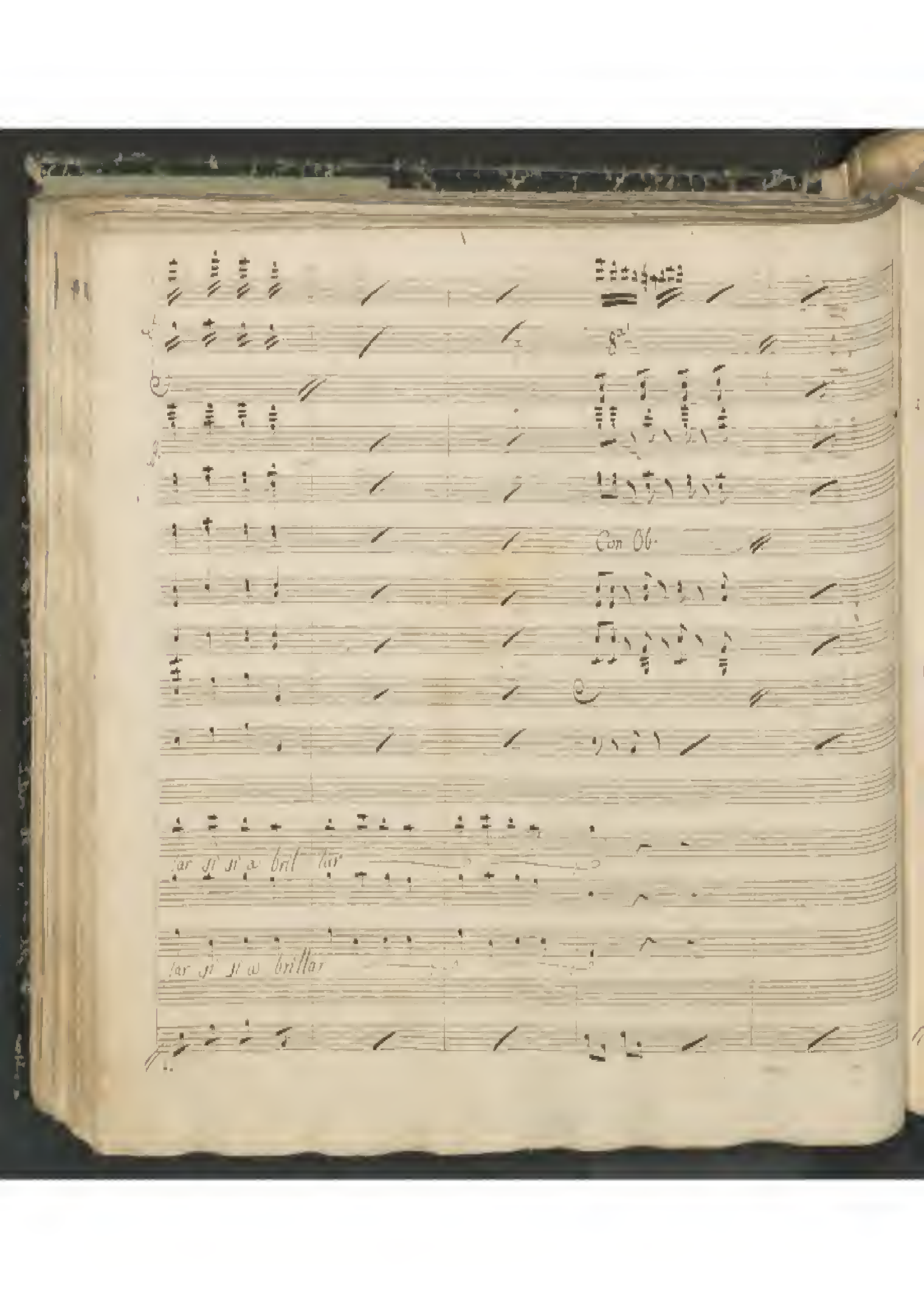
lar ritornerà di giubilo quest'anima brillar

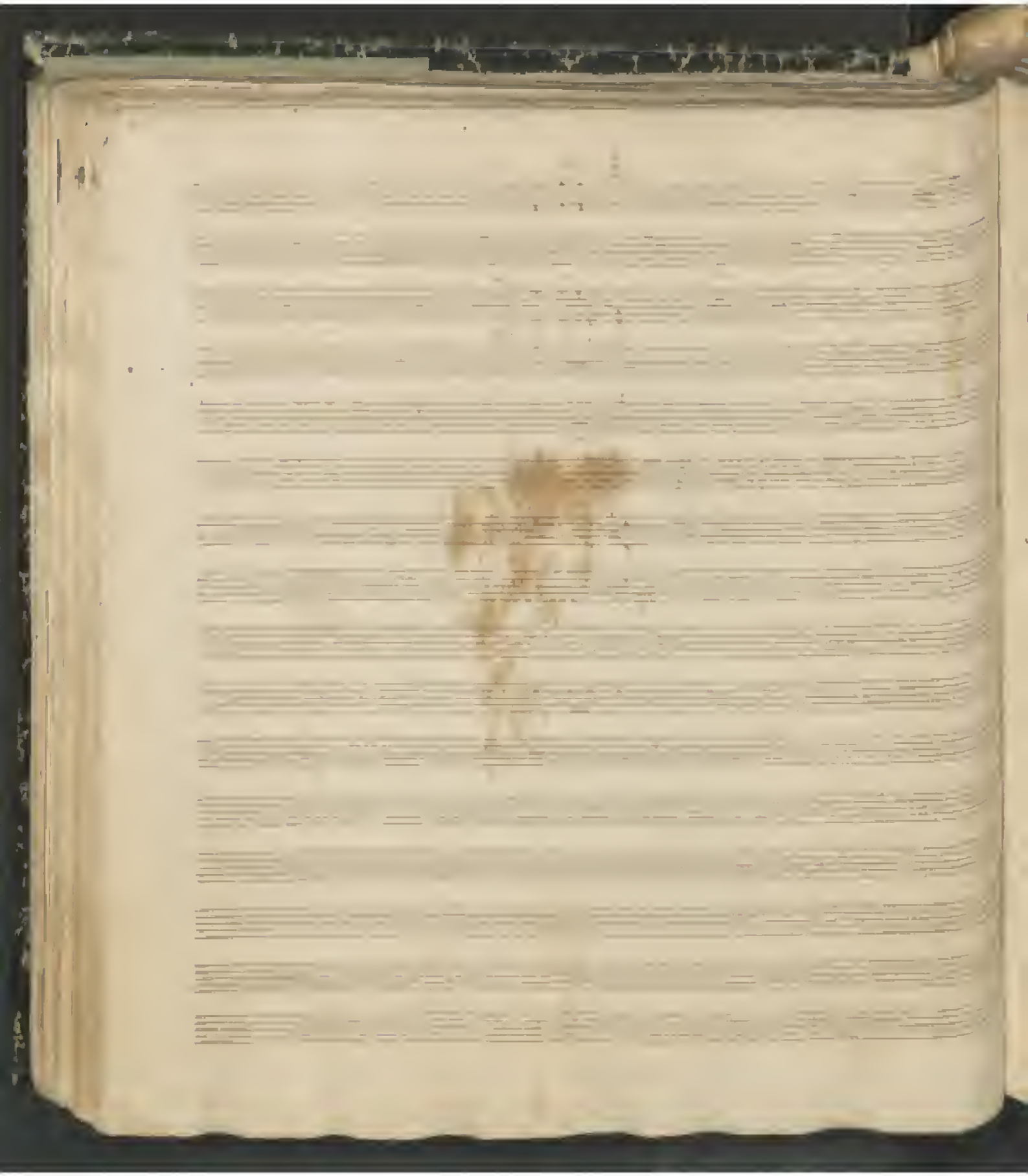
quest' anima brill...

lar

quest'

87


Con Ob.
Jar si si a brillar
Jar si si a brillar



N.° 6.	Rec.ta Romanca	Savojardo	Atto Primo
Violini	Con Satola sopra il Violino		
Viole	Sotto voce		
Ottavino	Con Scatole		
Oboe			
Clarini			
Corni in C.	Tutte le note battute sotto voce		Sotto voce
Trombe in C.			
Fagotti	Sotto voce		
Savojardo			
Violoncello			
Allegretto	Con l'arco voltato		

Col Pmo V.

Rec.vo

90

Michelotte

oh una Ghironda oh caro il mio paese quanto sento questo

Rec.vo

Tempo di prima

Con scatola sopra il violino

Con scatole

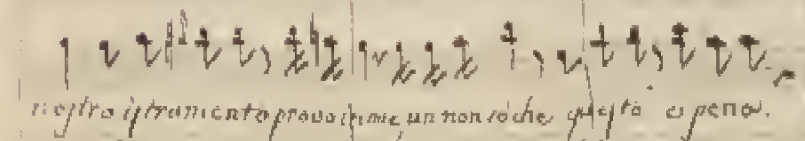
Tutte le note battute sotto voce

sotto voce

nostro istromento provo in me, un non so che questo e pena.

Con l'arco voltato

Tempo di prima



Con l'arco voltato

Savojardo

Il Savojar = do il Savojardo chi vuol sentire vengando

Con l'arco voltato

loco

Col Pmo V.

solo

prire vi servirà belle suonate nuove canzoni a suoi pa=

loco

Rec.vo

pizz.

Michelone

Troni + sentir fare!

chimé che tentazion io vorrei parere

loco pizz.

Rec.vo

perrgli ma il mio padrone fuori della mia gente nel castello non vuole un forestiero qualunque

Andte Sostenuto

pp

pp

Lavorando

Ah date al misero stanco dal viaggio almen ricovero per cari

pp

Andte Sostenuto

siate sensibili col vecchio povero vi parli all'animo umanità

Tempo di prima

con scatole sopra il Violino

Sotto voce

con scatole

tutte le note battute Sotto voce

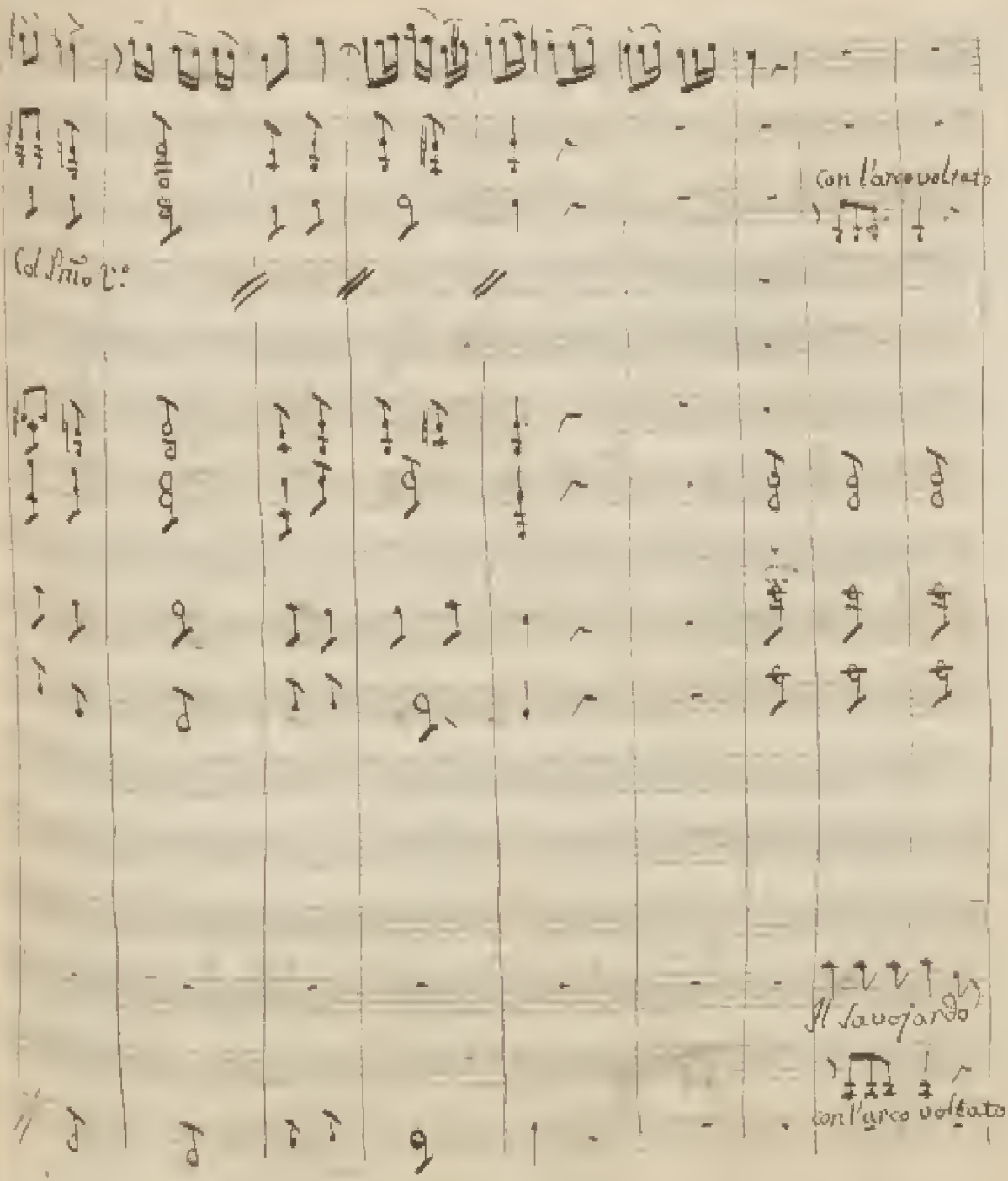
Sotto voce

Sotto voce

Sotto voce

Tempo di prima

con l'arco voltato


con l'arco voltato
Col Pmo V.o
Il Savojardo
con l'arco voltato

loco

Col Pmo V.

Solo

chi vuol sentire venga ad aprire vi servirà belle suonate nuove can

loco

pizz.

Solo

ff.

Solo

zoni a suoi padroni — sentir farò siate sensibile col veccio povero

pizz.

vi parli all'anima — umanità. vi parli all'anima — umanità.

mia figlia

Duetto Atto Primo

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini

Corni in T.

Trombe in C.

Fagotti

Trombone

Savojardo

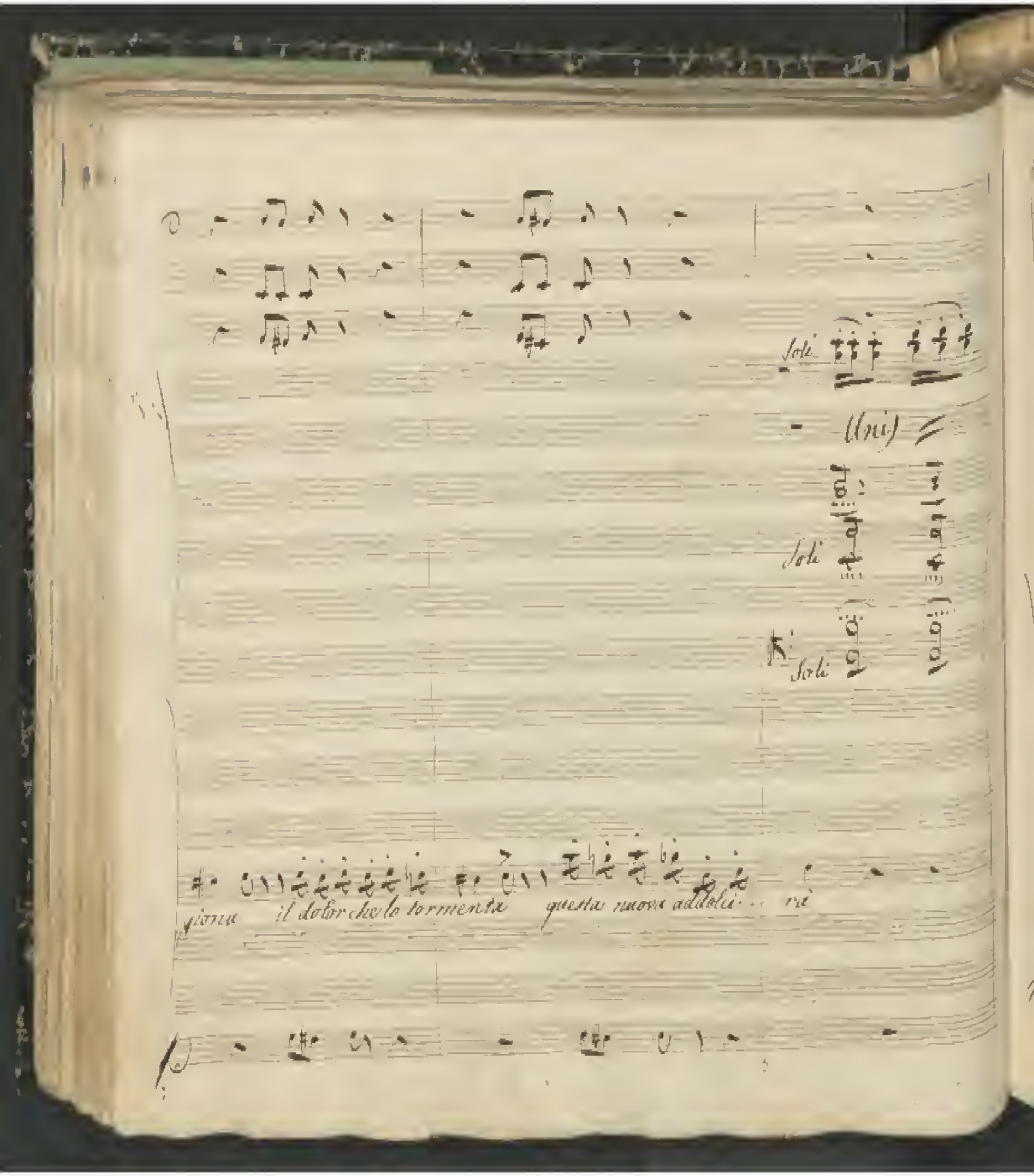
Ella dunque si rammenta di suo Padre ancor ra-

Michelone

Violoncello

All.o mod.o

97


Soli
(Uni)
Soli
Soli
giorno il dolor che la tormenta questa nuova addolo... ra

arco

3a

#3a

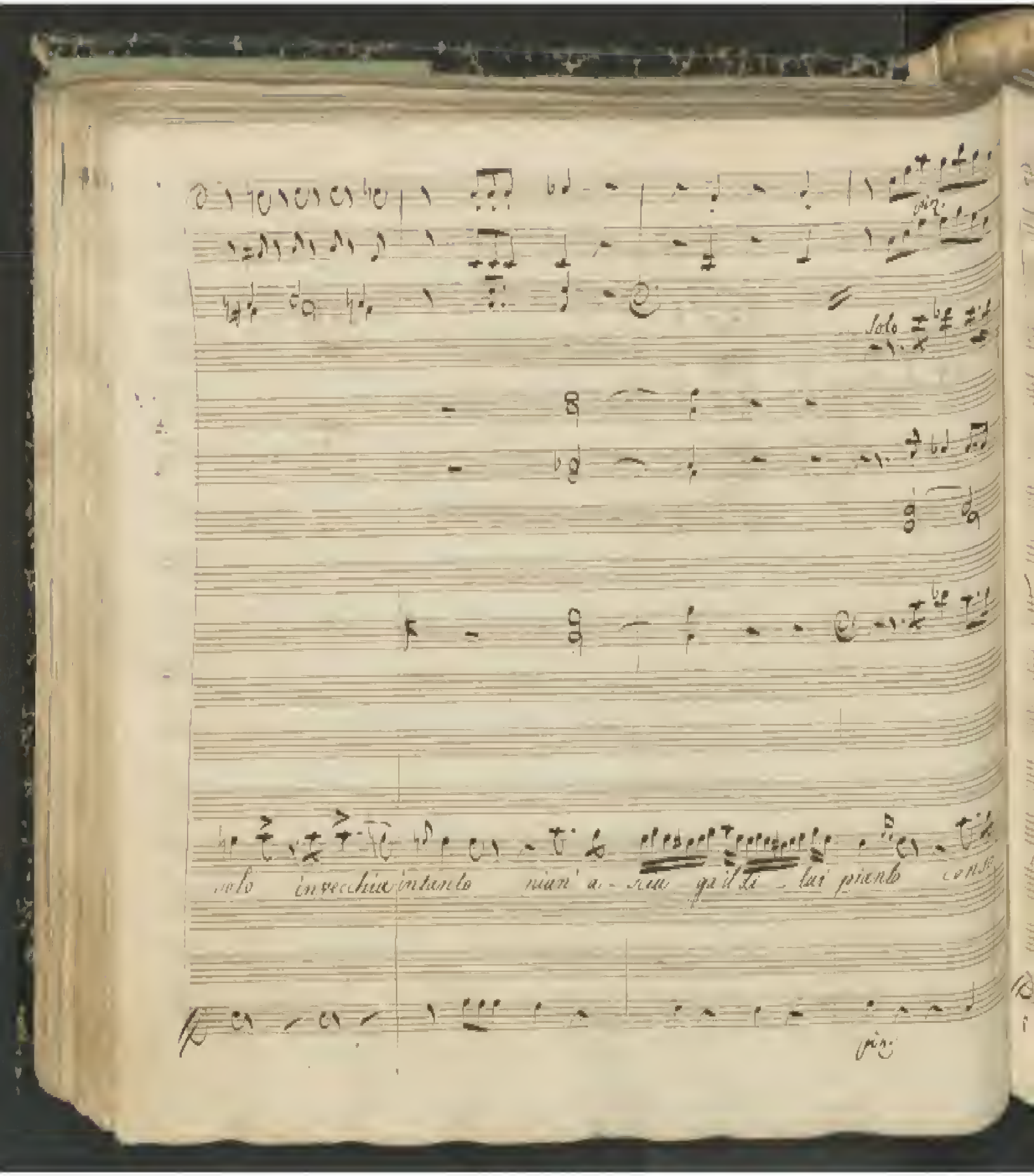
3a

arco

78

ma l'in-grata lo abban-dona ei là

arco

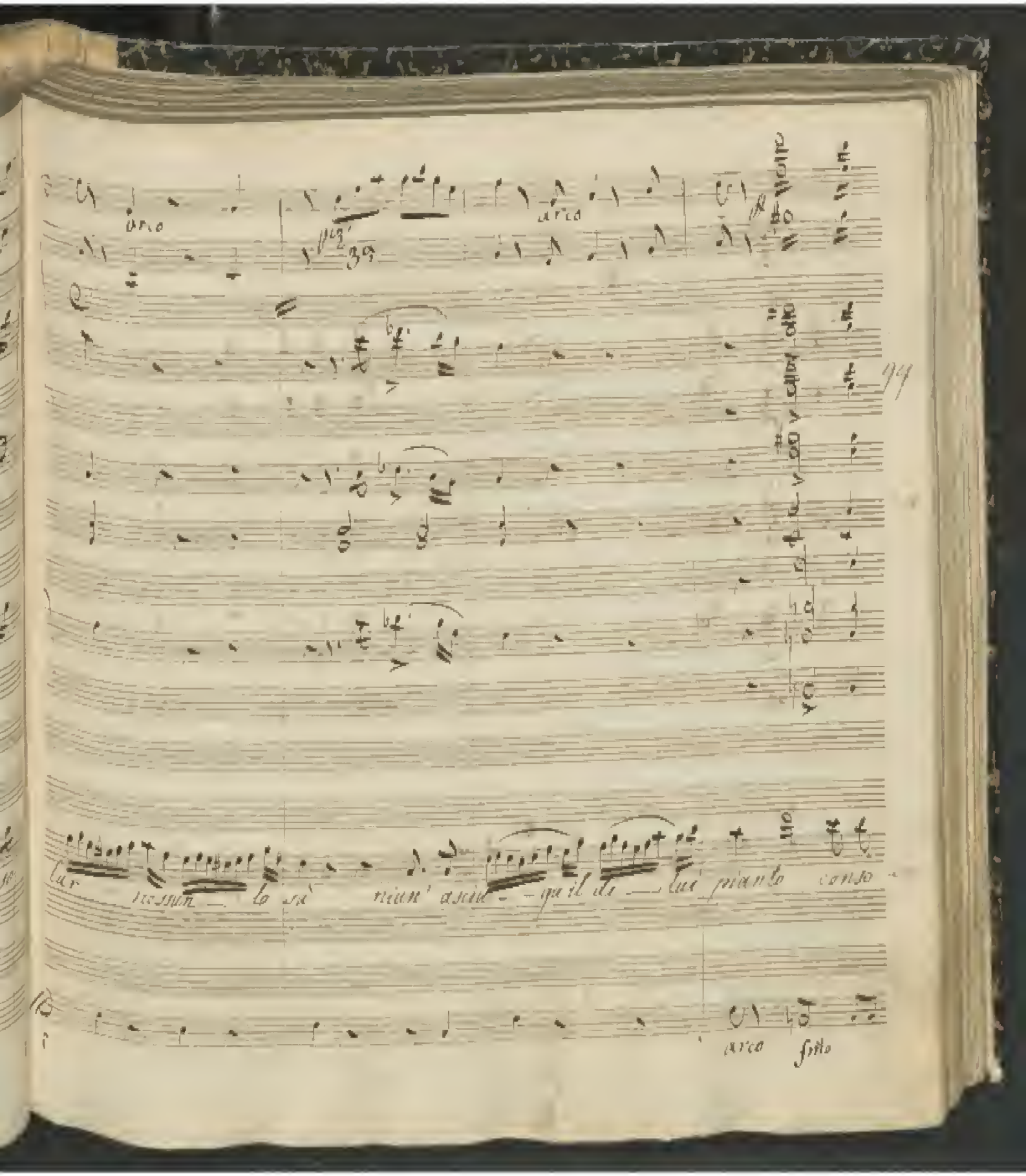


pizz.

Solo

solo invecchia intanto niun' a - scia qu'il di - lui pianto conso

pizz.

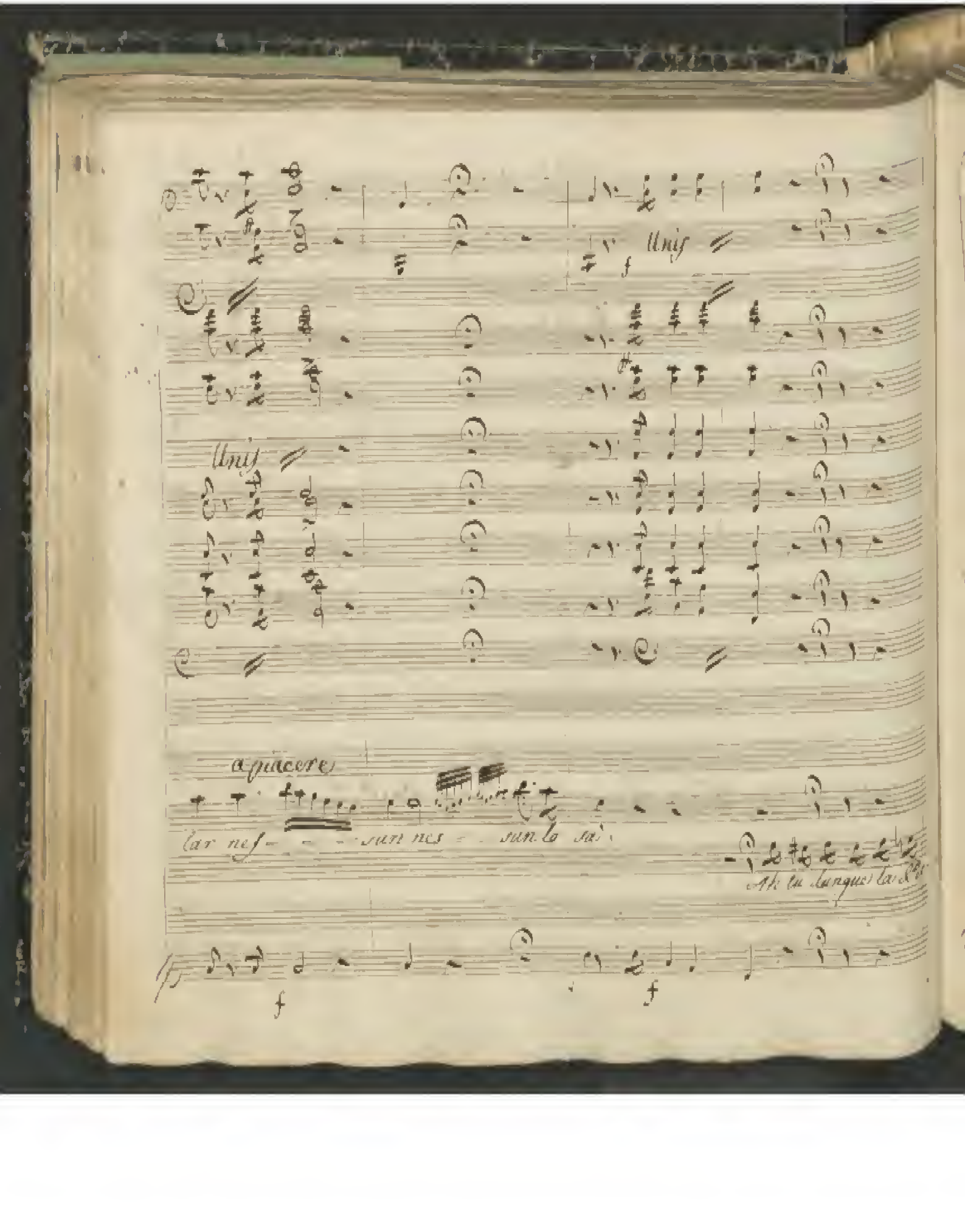


arco

arco

lar nessun — lo sà niun' ascin — qu il di — lui pianto conso —

arco fitto



Unis

f

Unis

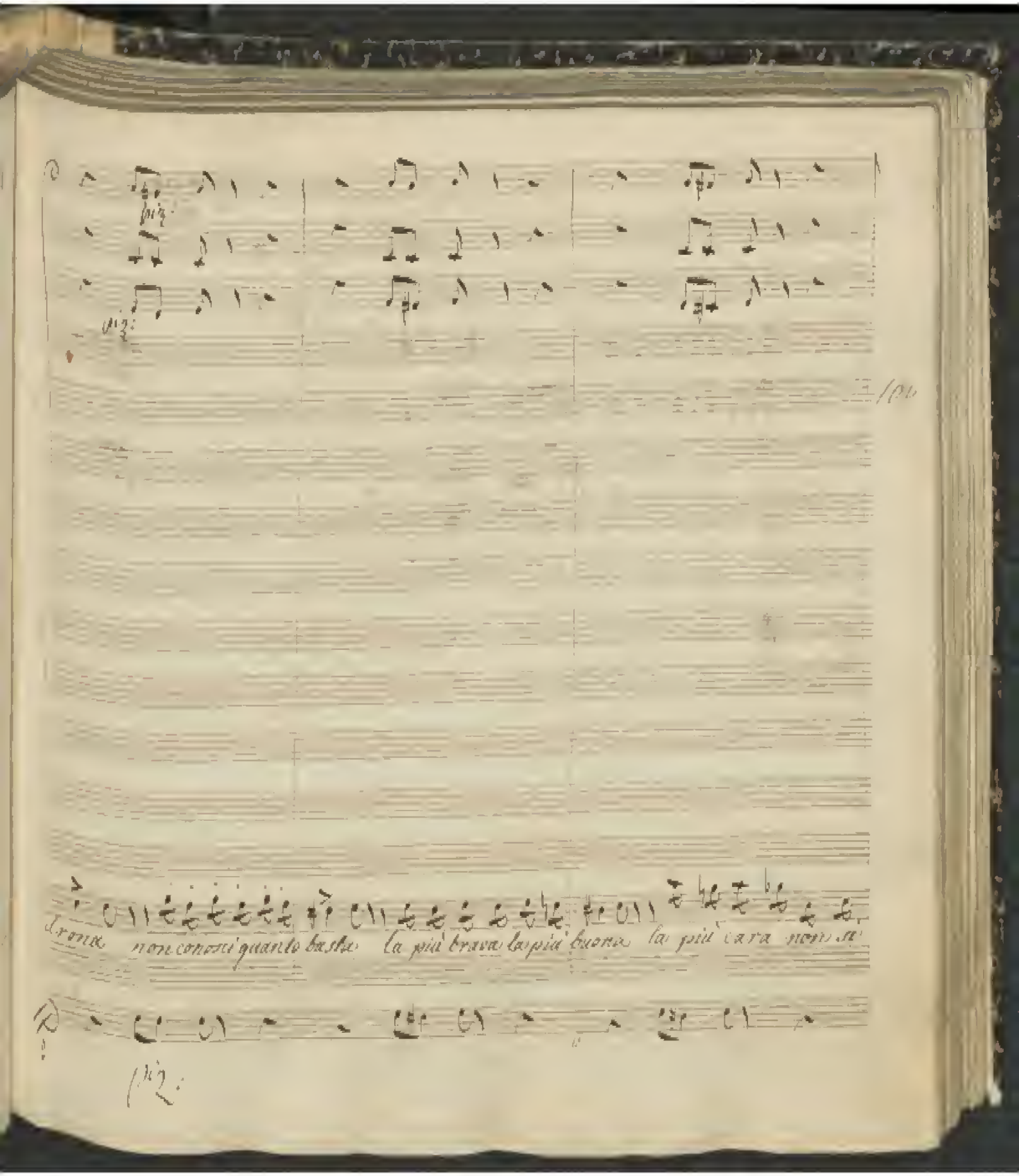
a piacere

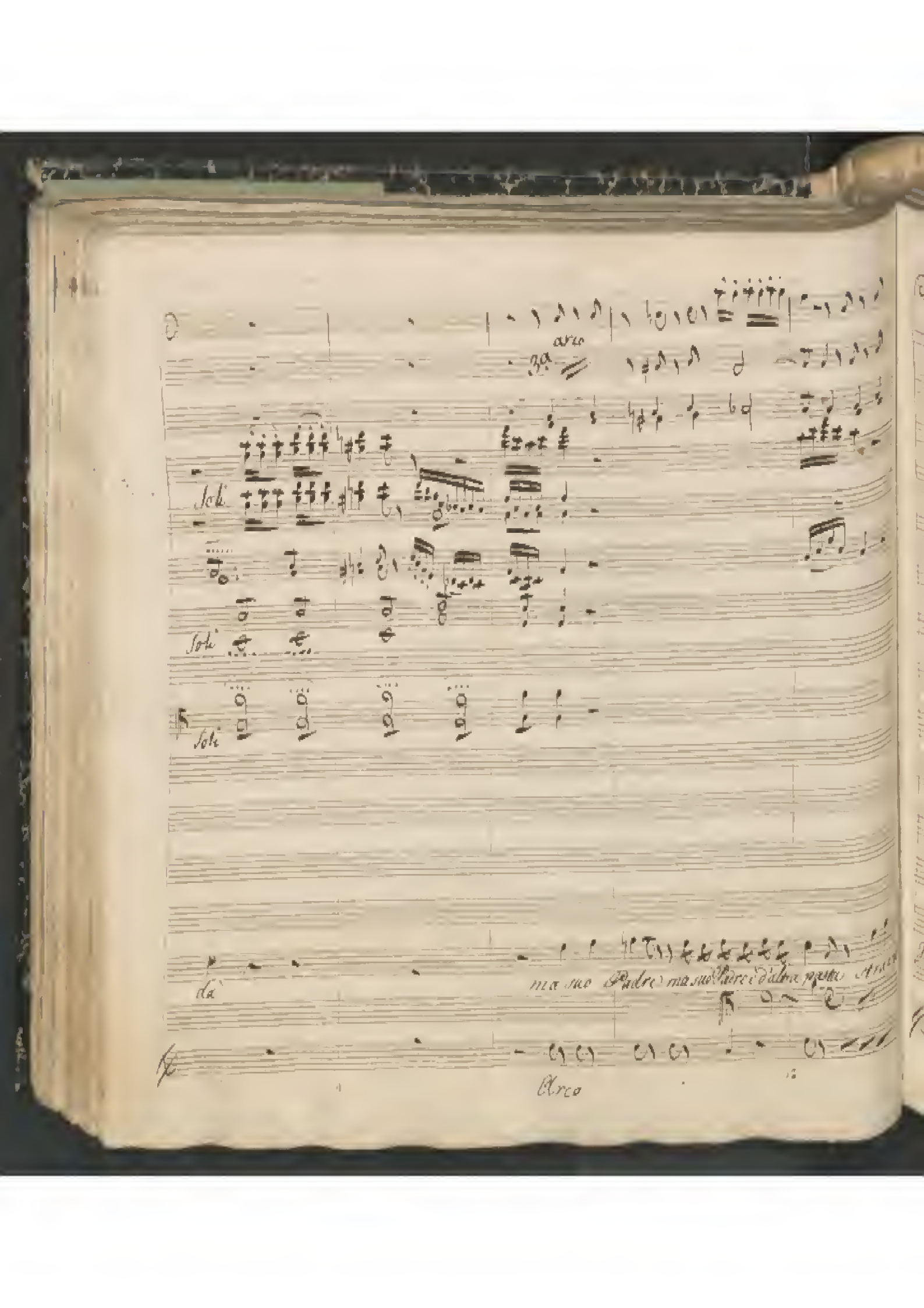
lar nes - - - sun nes - sun lo sa.

Ah tu dunque la

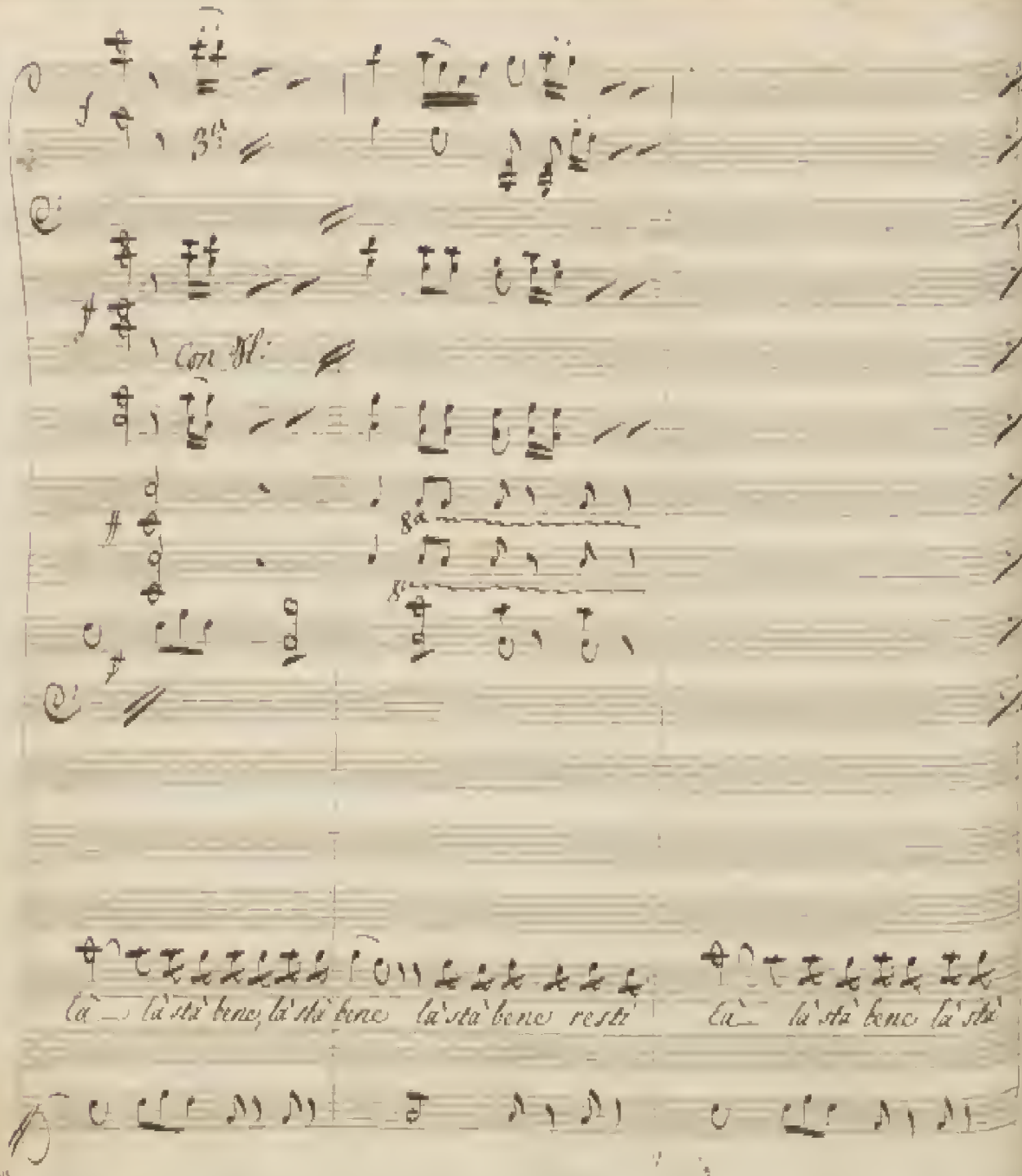
f

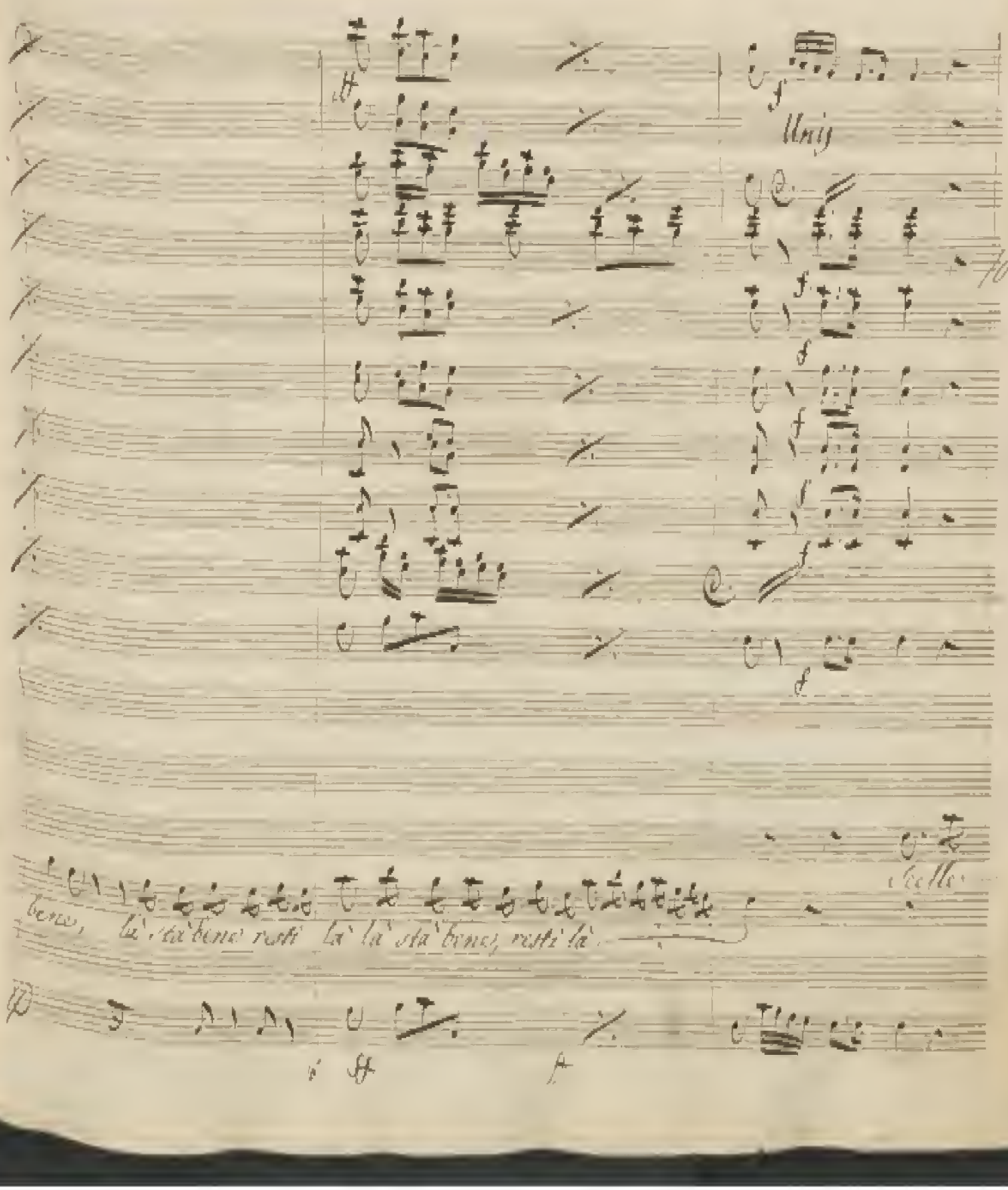
f




arco
3a
Soli
Soli
Soli
dà
ma suo Padre ma suo Padre è d'altra pasta
Arco

gante stravagante origi - nale romanzesco un pò bestiale là stà bene, restì

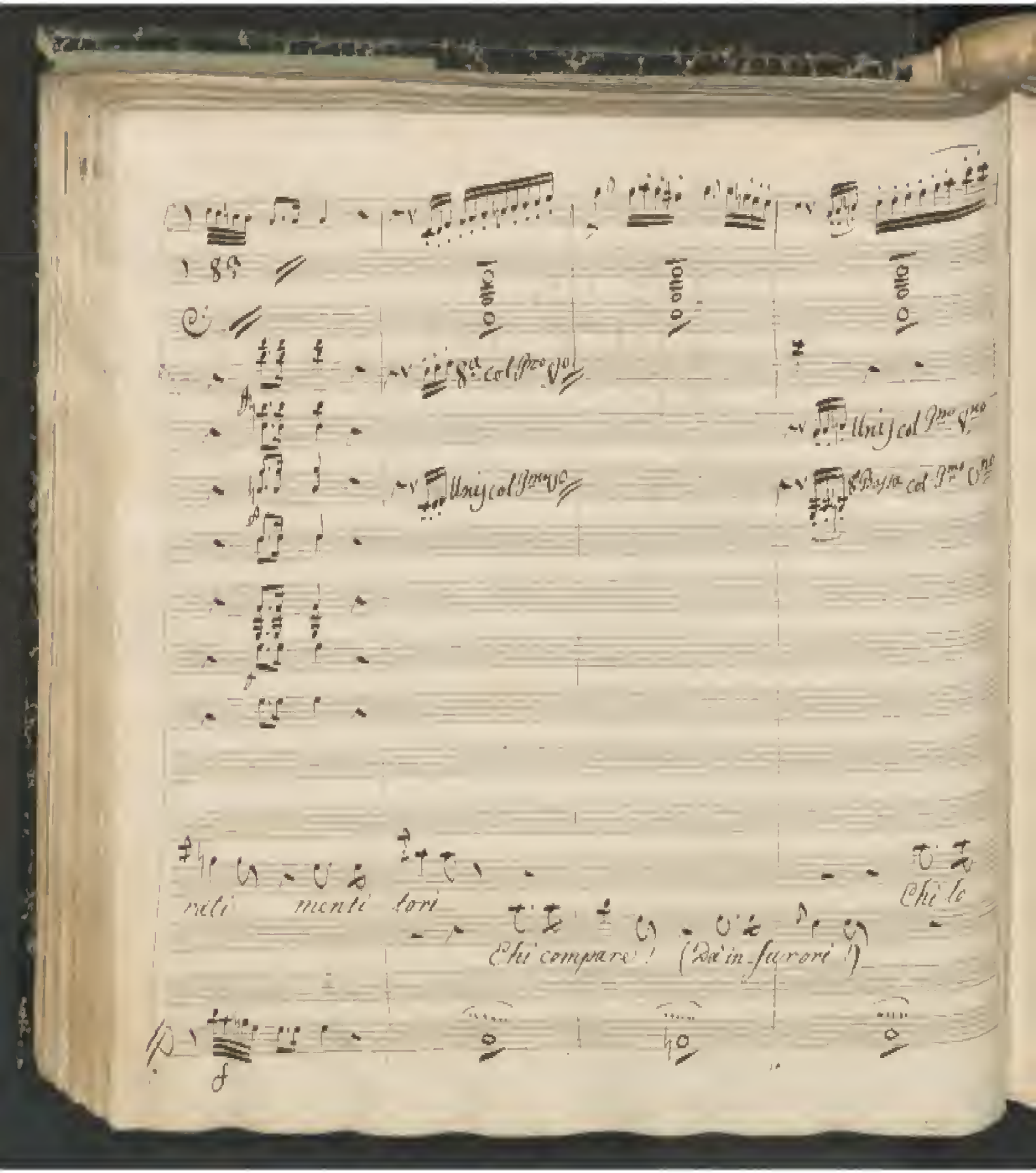

Con Vl:
là — là stà bene, là stà bene là stà bene resti
là — là stà bene là stà



Unis

Scelle

bene, là stà bene resti là là stà bene, resti là



8va col Pmo Vo

Unis col Pmo Vo

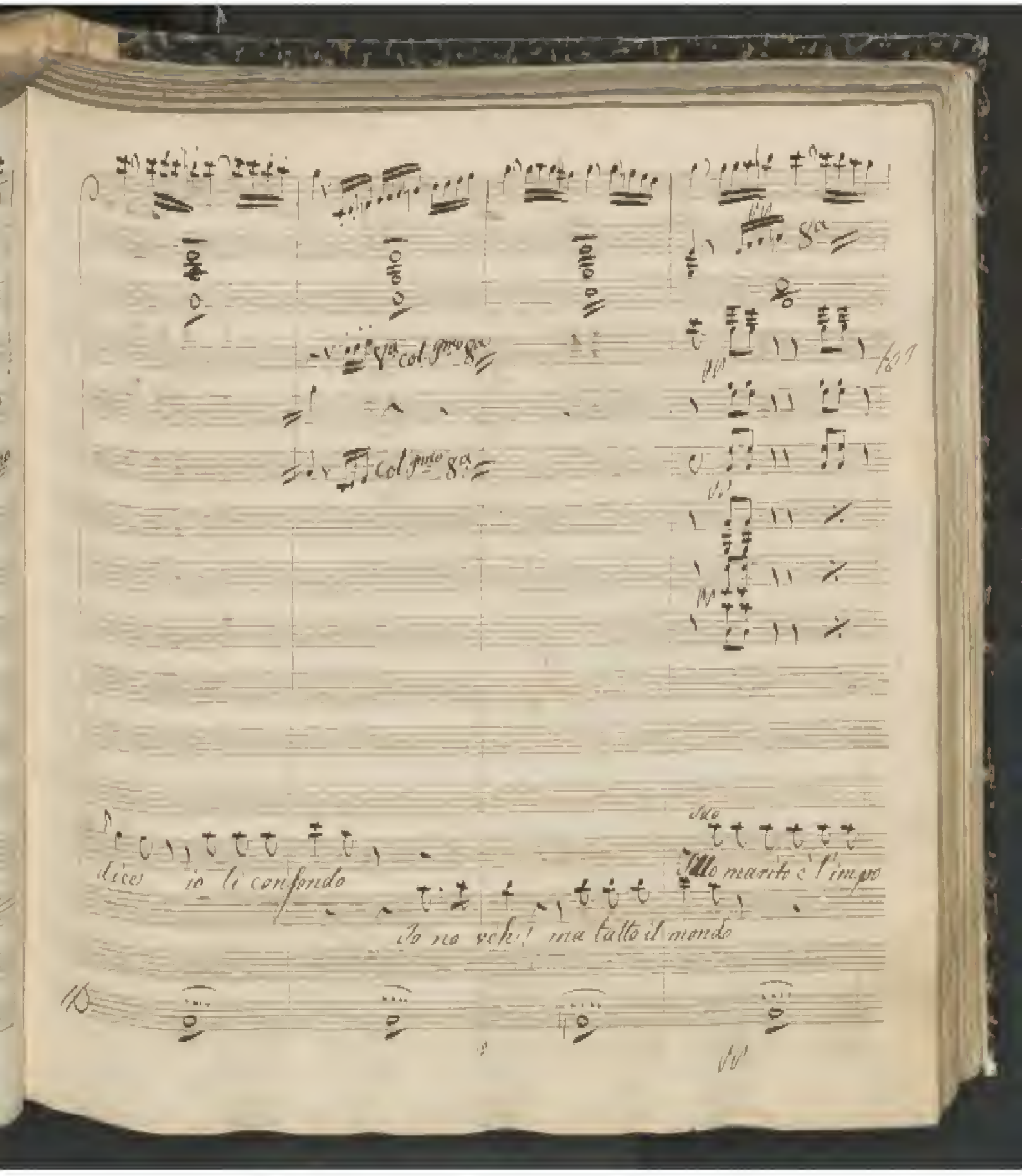
Unis col Pmo Vno

8 Bassa col Pmo Vno

rati menti tori

Chi compare! (Dà in furori!)

Chi lo



8a

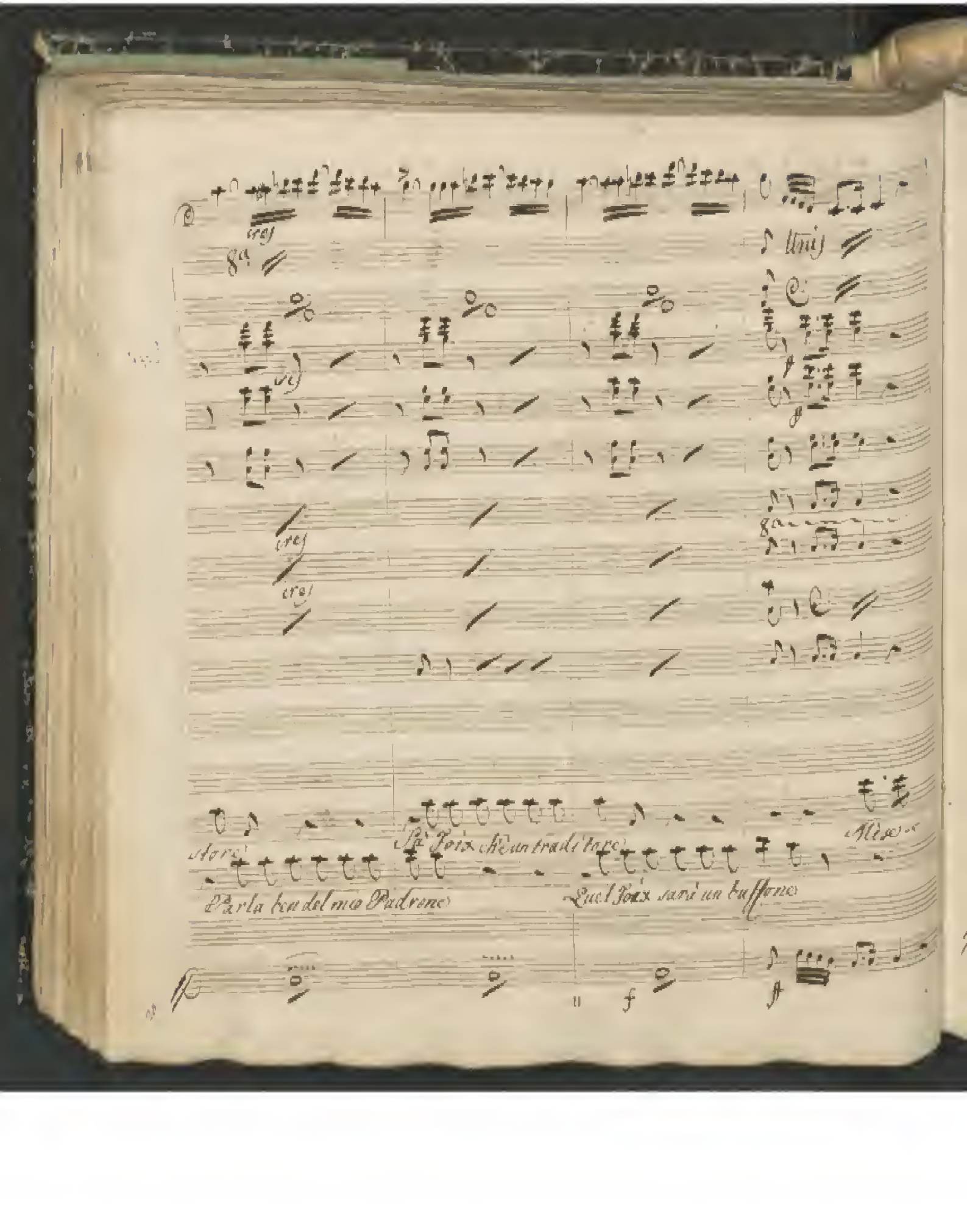
V.a col 1mo 8a

col 1mo 8a

dice io li confondo

Io no veh! ma tutto il mondo

Allo marito è l'impo



cres

8a

Unis

cres

cres

cres

8a

store

Sa Joix che un traditore

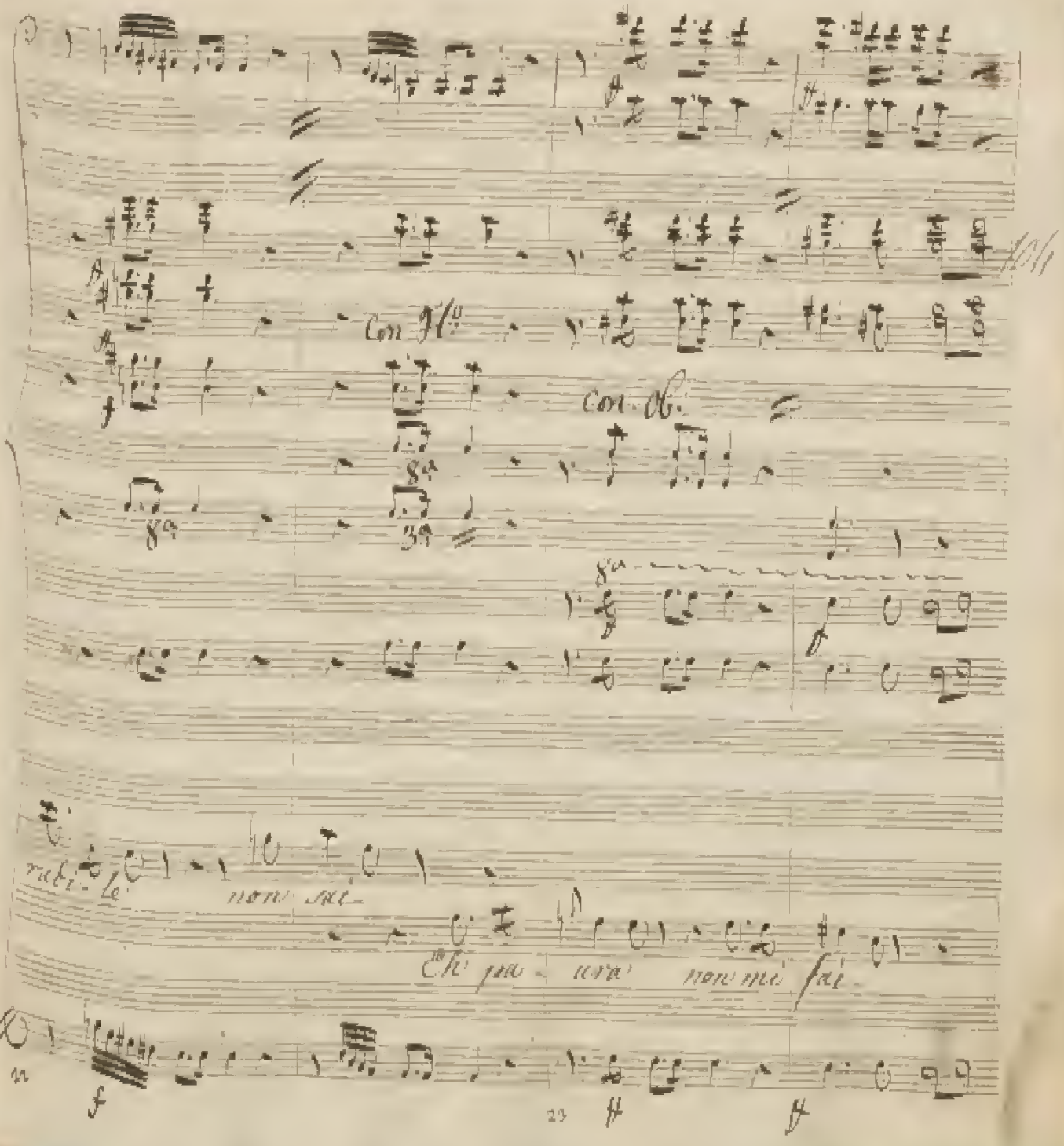
Mise

Parla ben del mio Padrone

Quel Joix sarà un buffone

f

ff



Con Fl.o

Con Ob.

8a

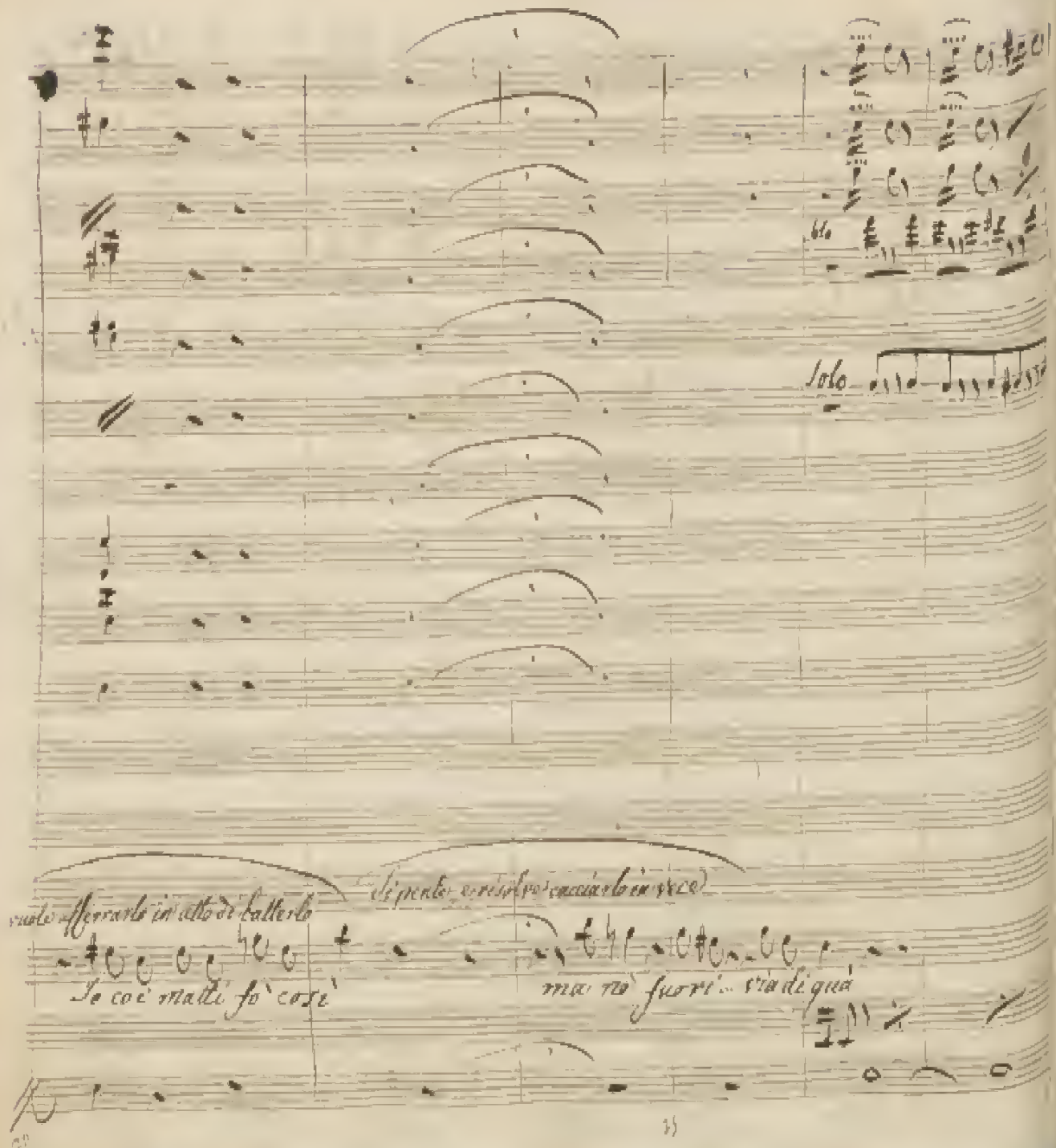
8a

3a

8a

rabi-le non sai

Eh pa-ura non mi fai



Solo

vuole afferrarlo in atto di batterlo

Se coi matti fò così

si pente e risolve cacciarlo in vece

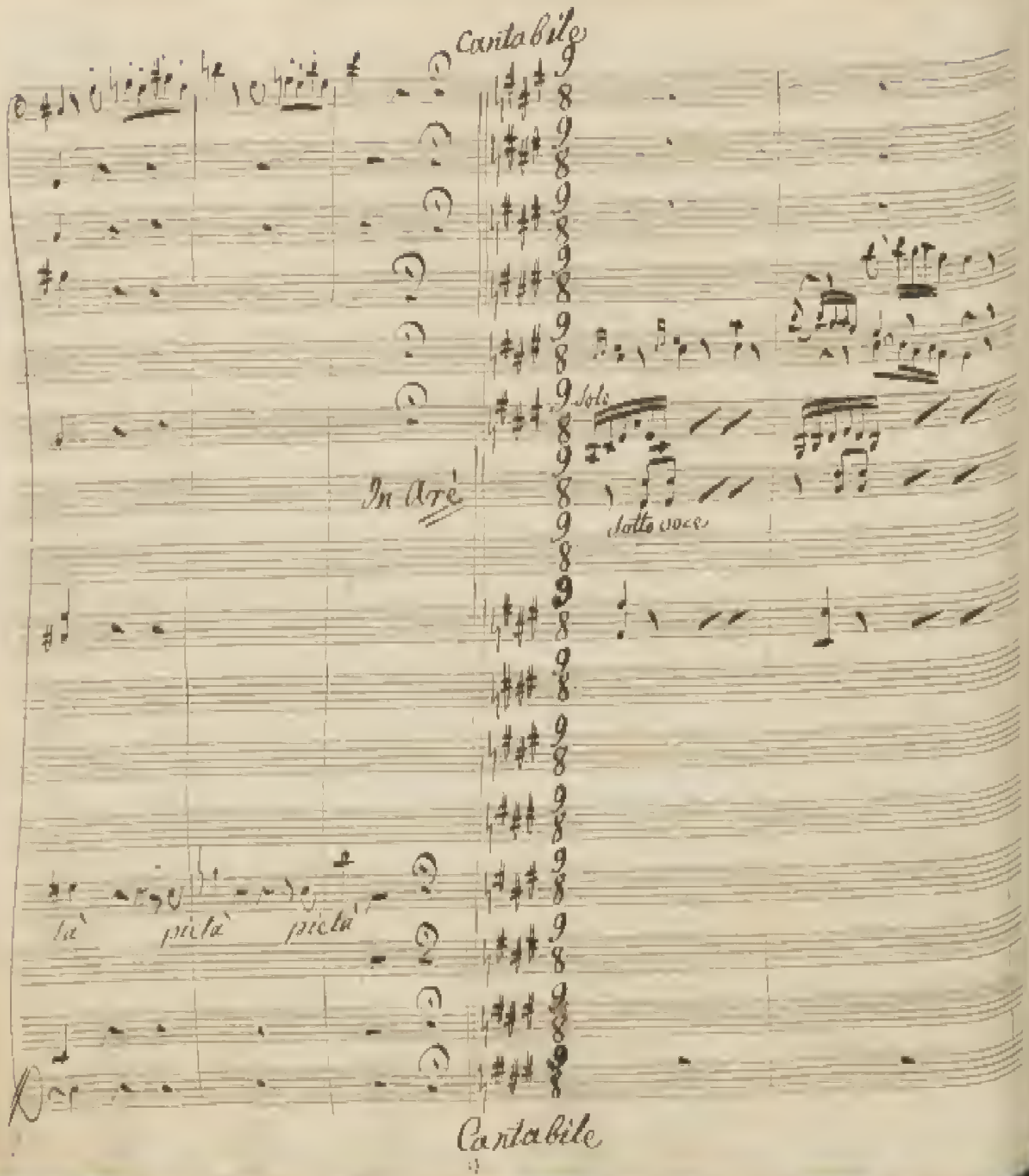
ma nò fuori... via di quà

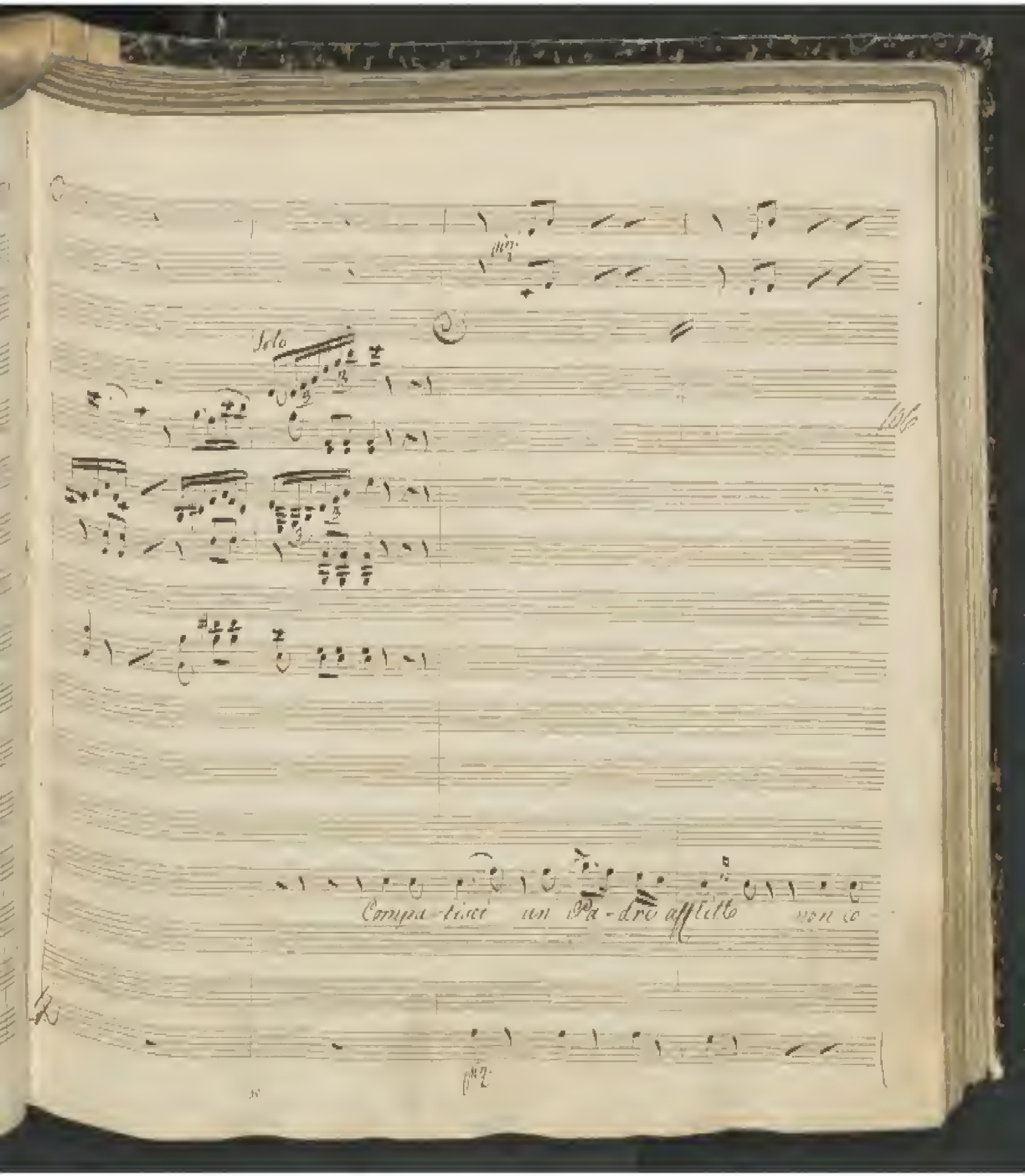
Solo

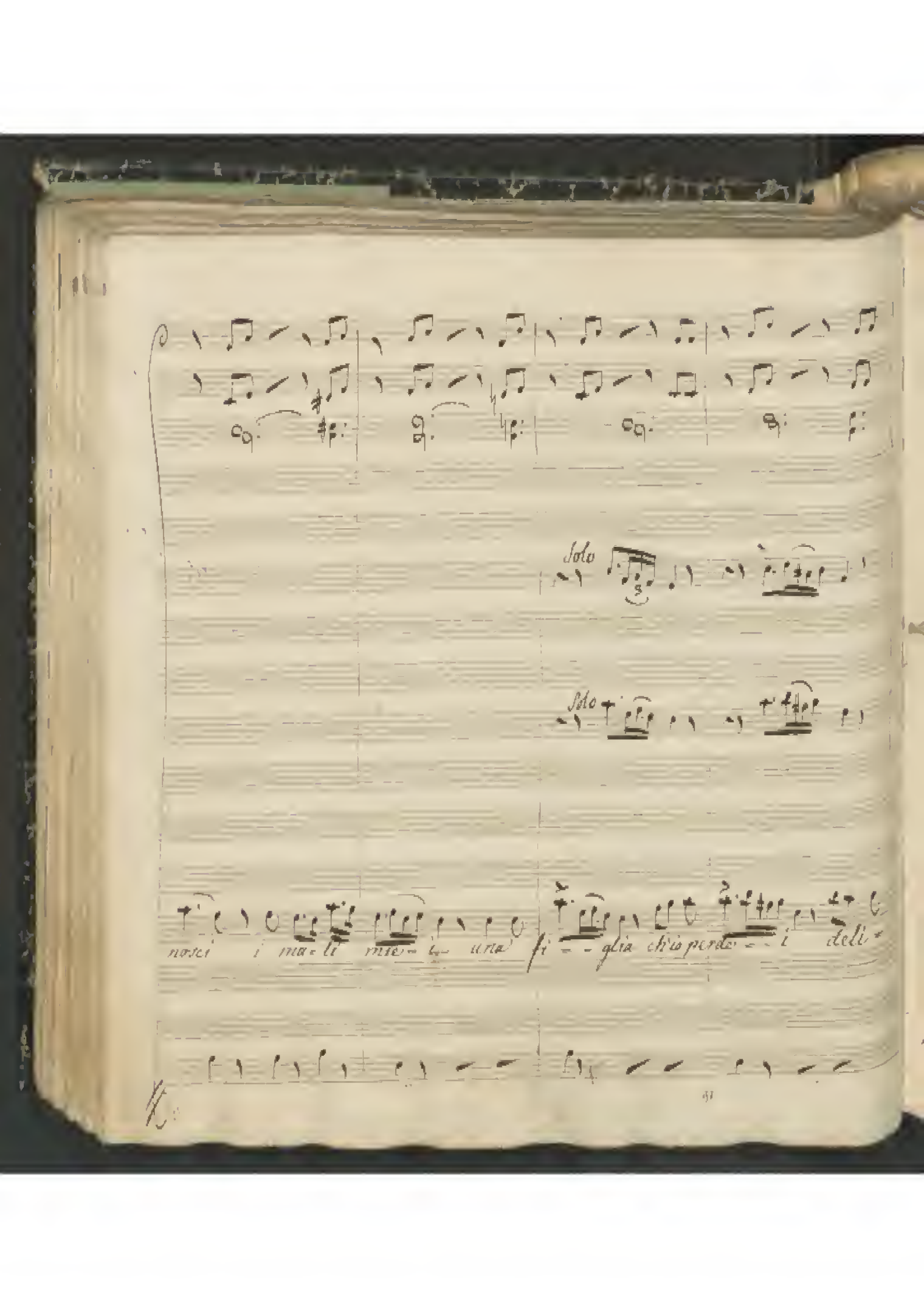
Solo

Ah il trasporto mi tradì.

scusa amico abbi pie


Cantabile
Solo
In Arè
sotto voce
la' pietà pietà
Cantabile

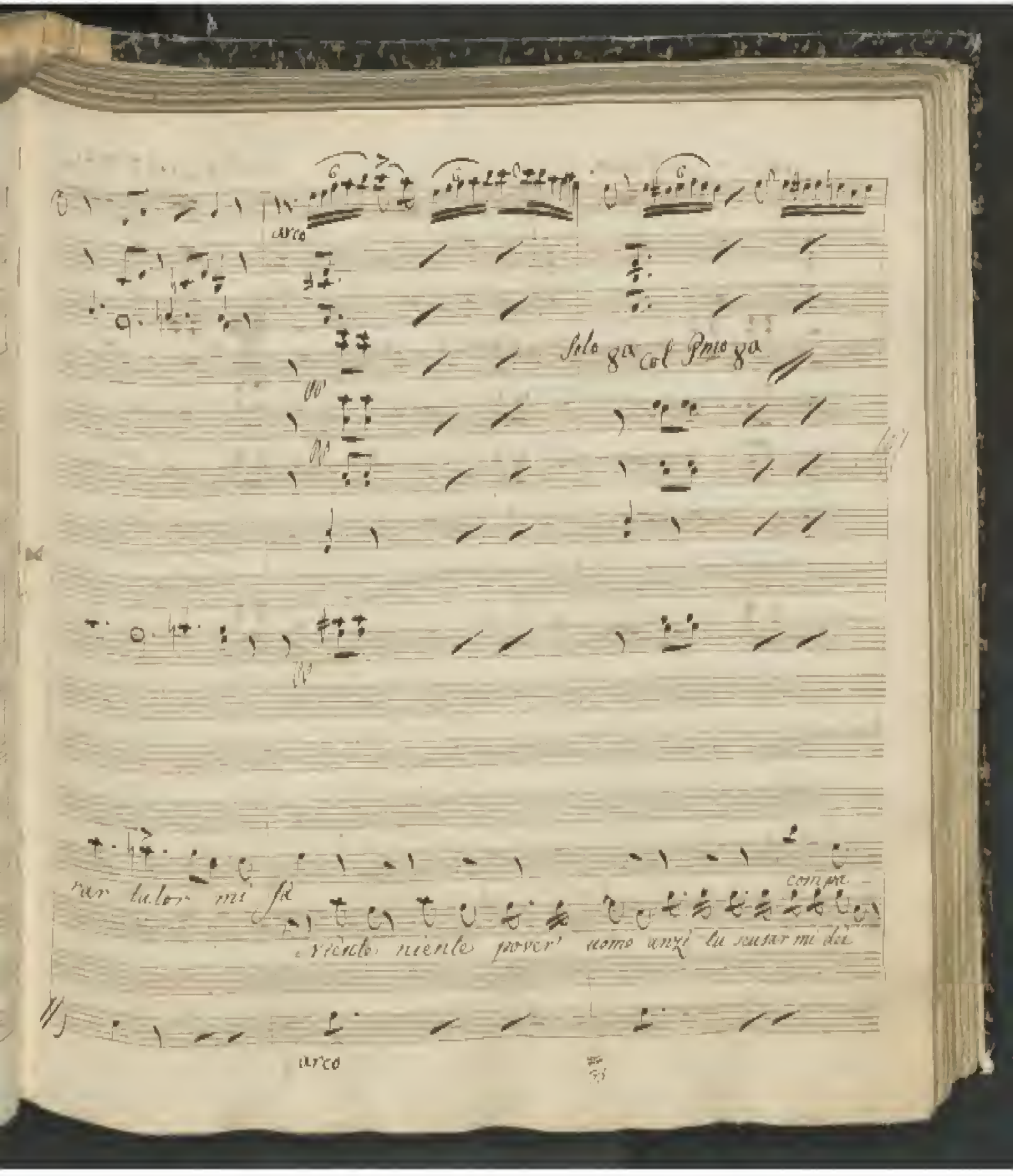

Solo
Compa-tisci un Pa-dre afflitto



Solo

Solo

nosci i ma-li mie-i una fi-glia ch'io perde-i deli-



arco

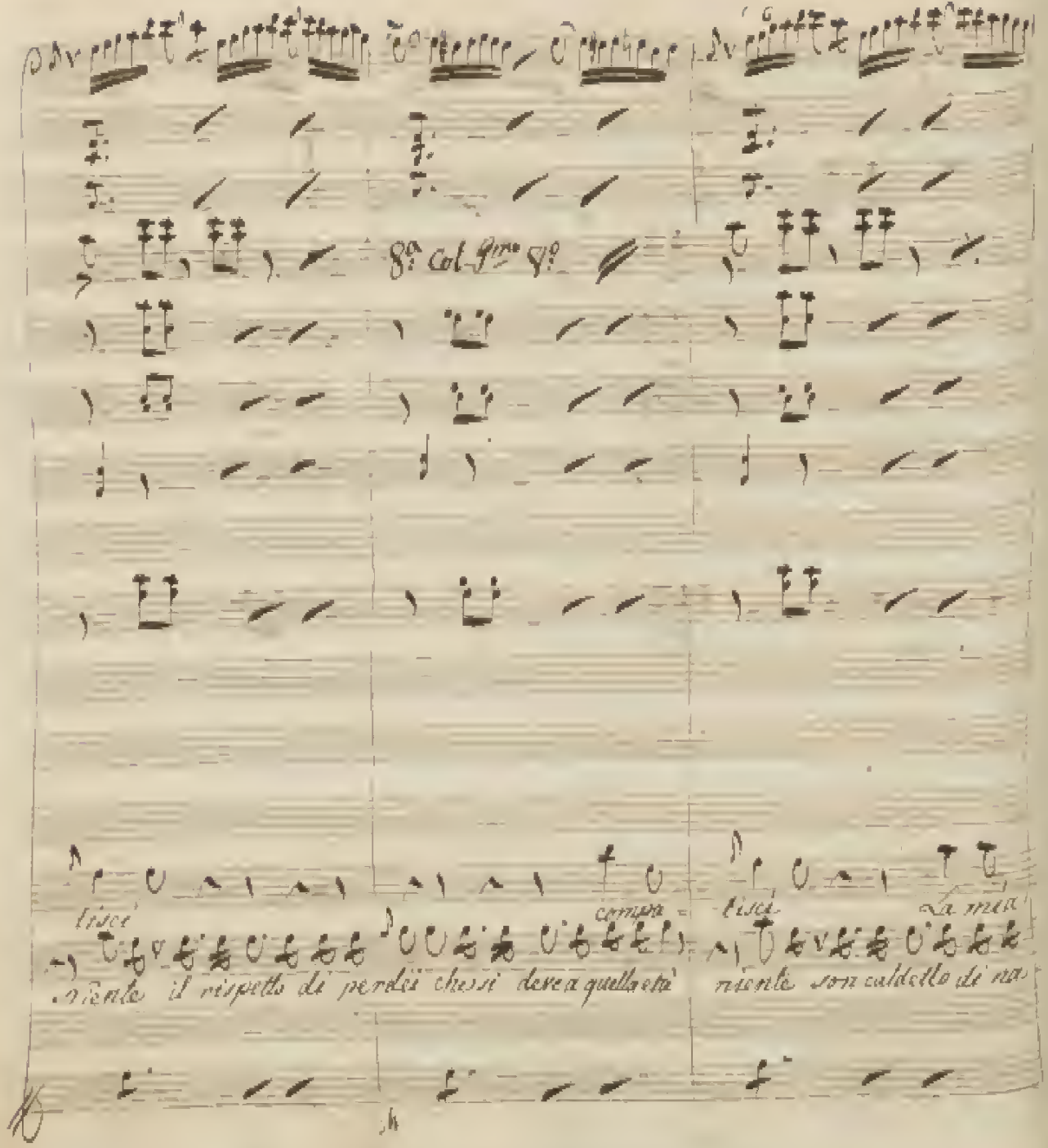
Solo 8a col Pmo 8a

rar tutor mi fa

compa-

niente niente pover' uomo anzi tu scusar mi dei

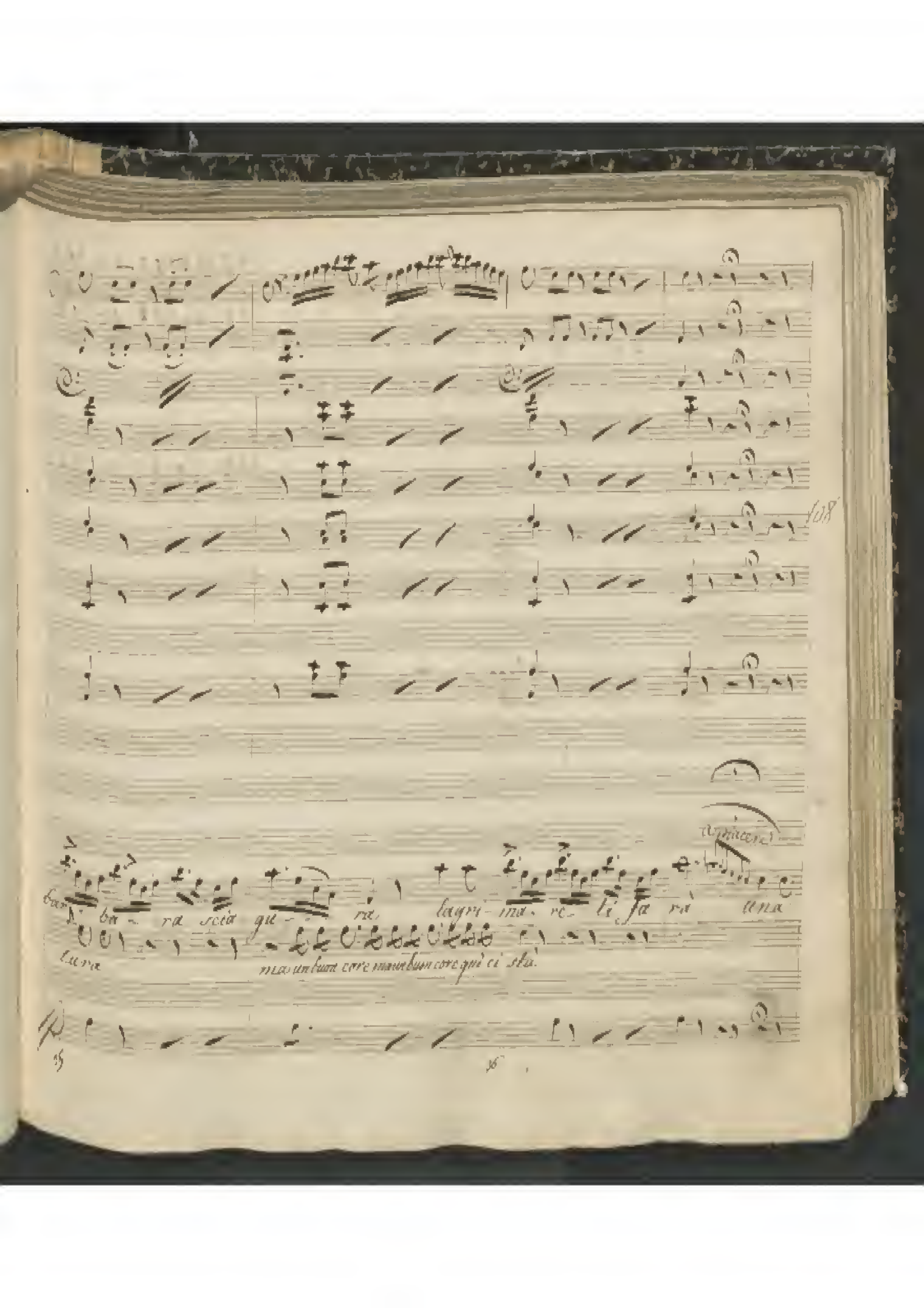
arco

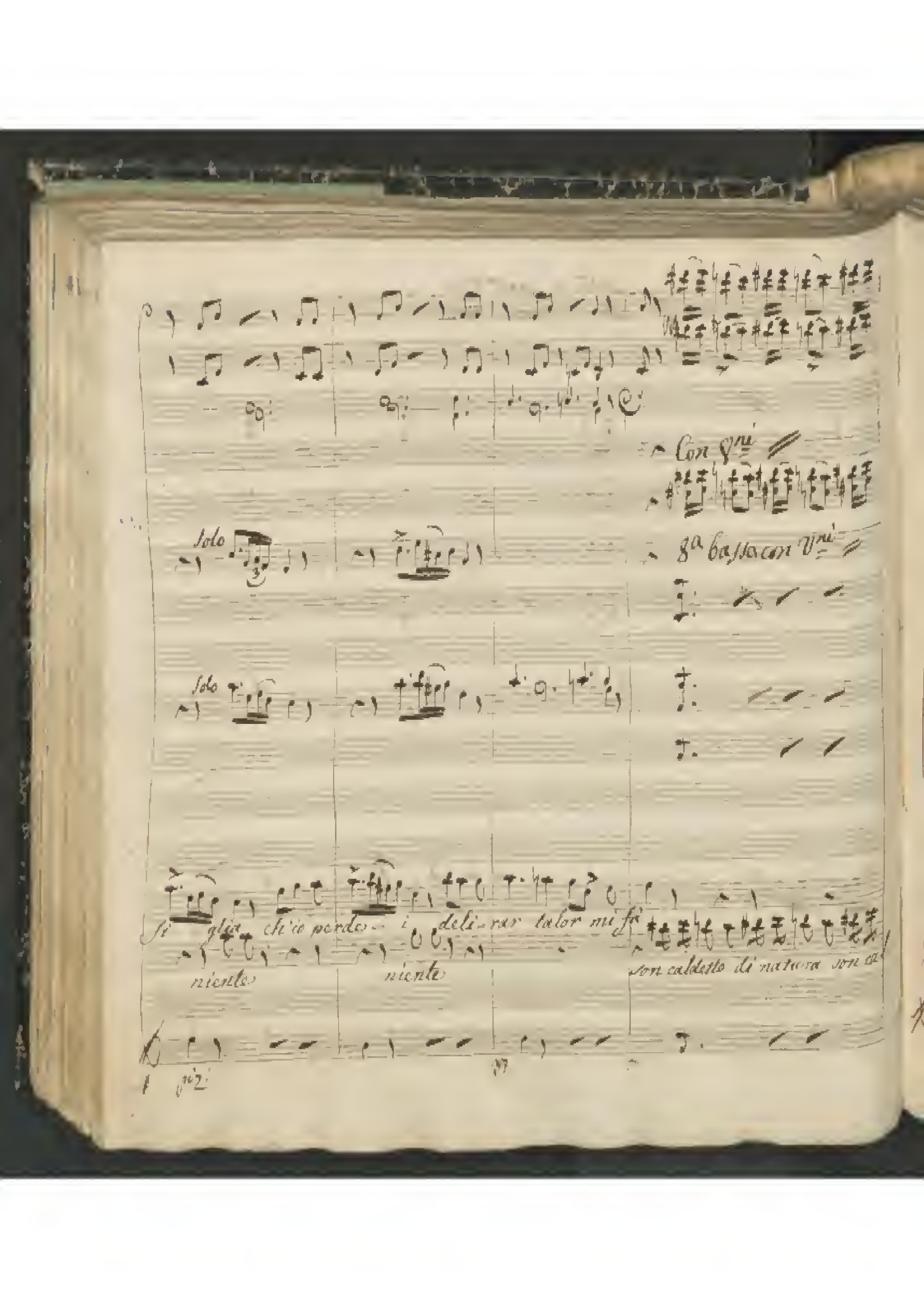


8a Col 9mo 8o

lisci compa- lisci La mia

niente il rispetto di perdei che si deve a quella età niente son caldetto di na


108
bar ba - ra scia gu - ra, lagri - ma re - li fa rà una
tura
ma un buon core ma un buon core qui ci stà.
35
36



Con V.ni

Solo

8a bassa con V.ni

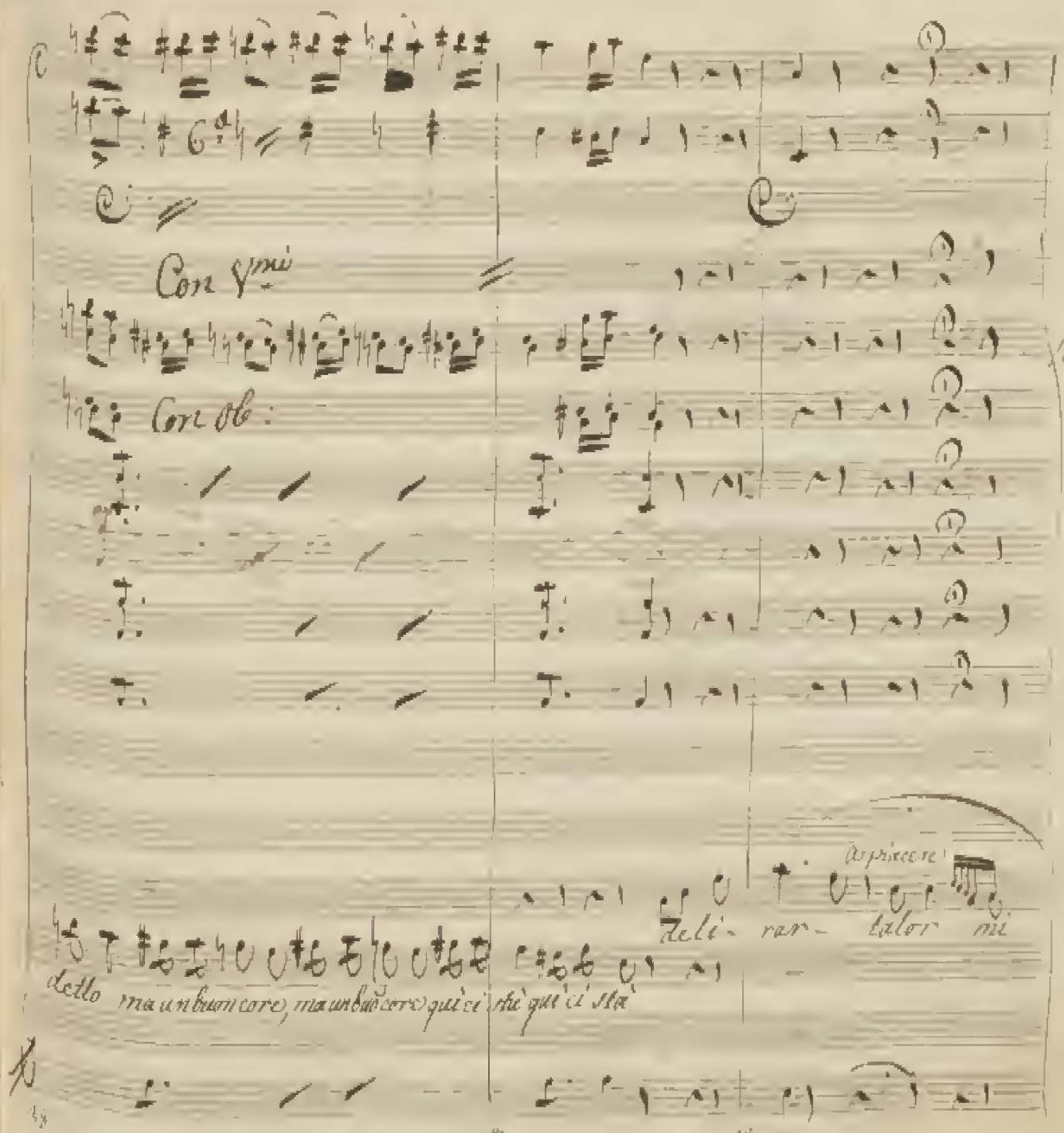
Solo

Si glia ch'io perde i deli-rar talor mi fa

niente niente

son caldetto di natura son ca

piz:



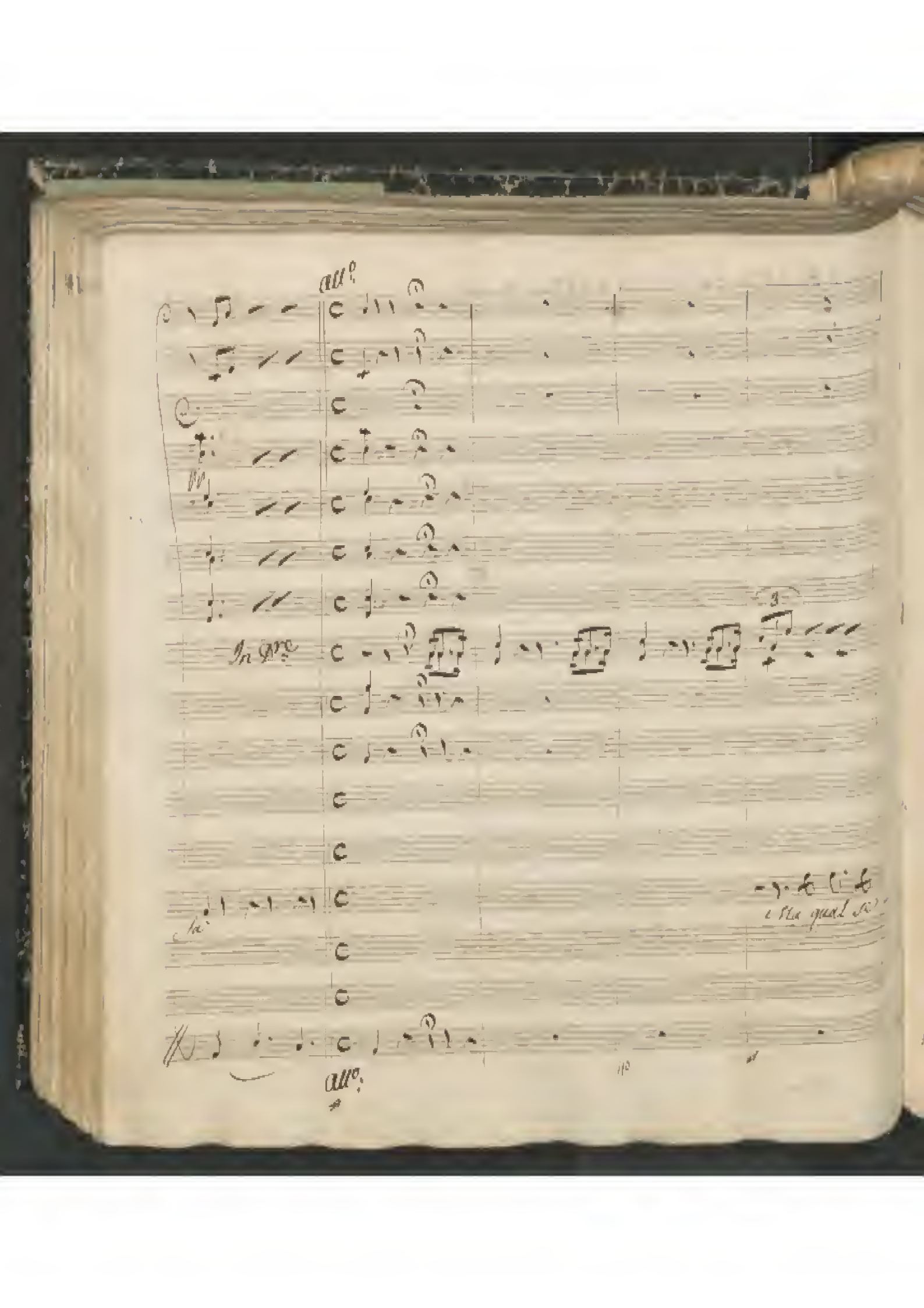
Con V.mi

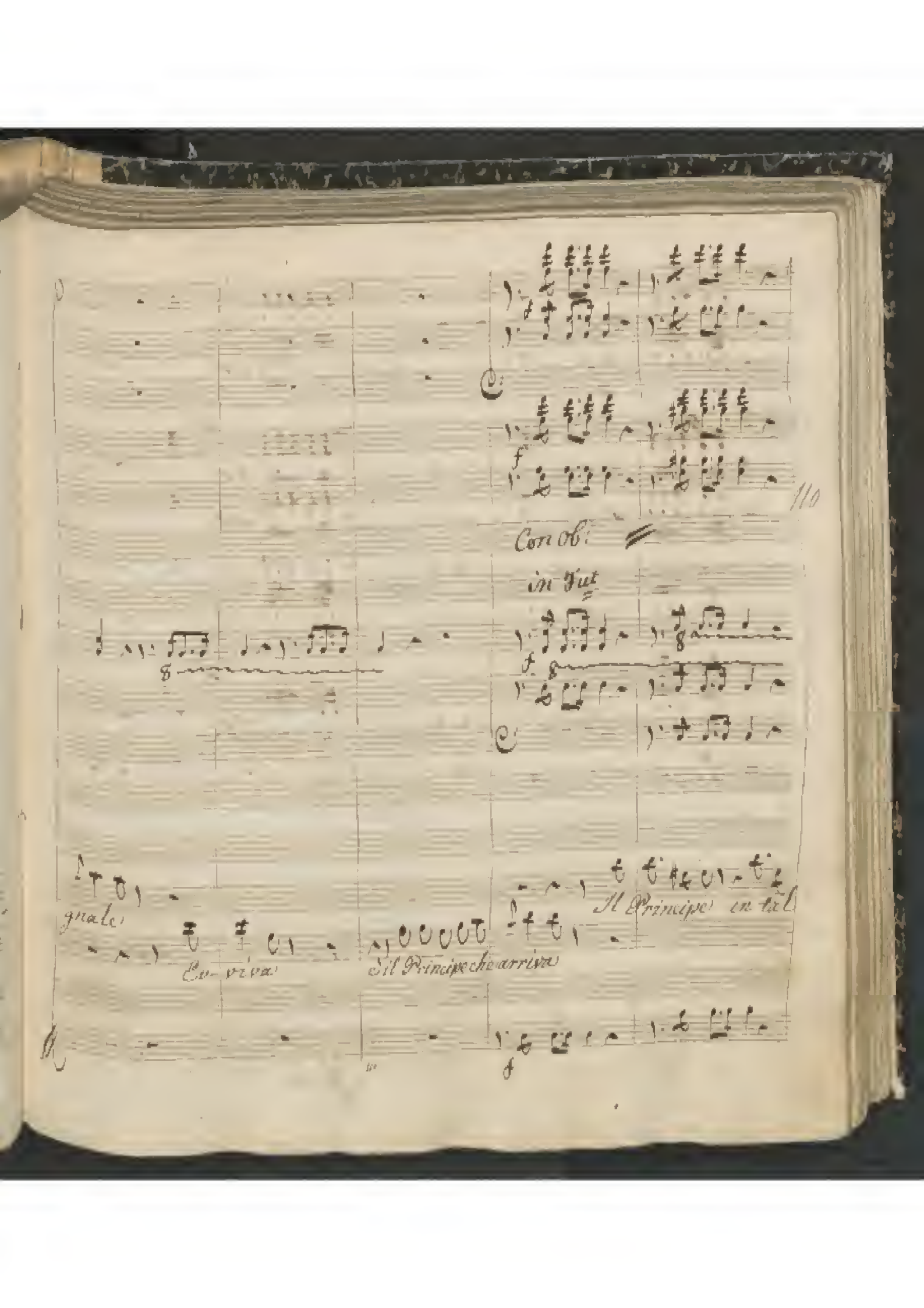
Con Ob:

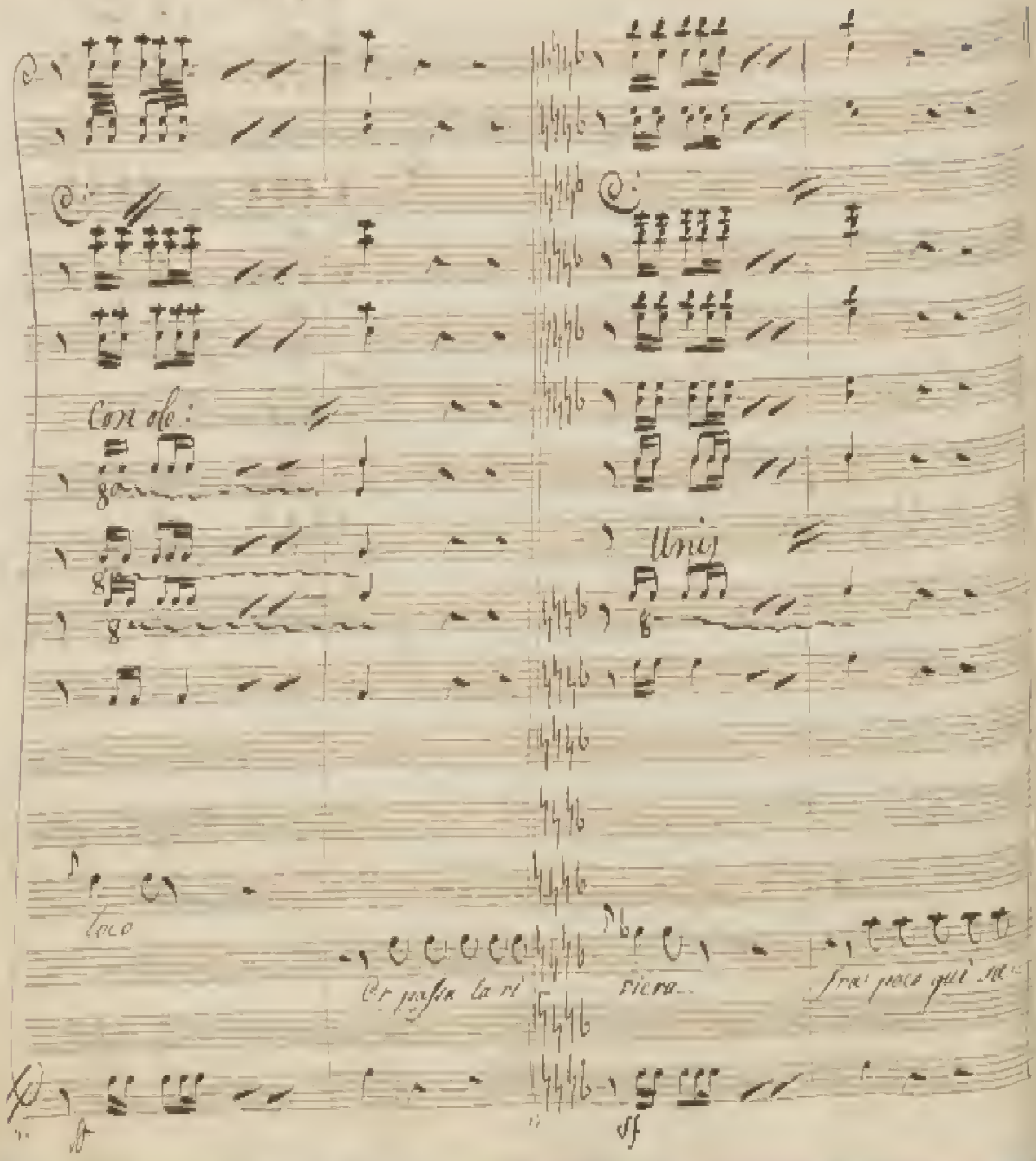
Aspiacere

deli- rar- talor mi

detto ma un buon core, ma un buõ core qui ci stà qui ci stà


All°
In Dre
All°


110
Con ob:
in Fut
gnale
Ev-viva
Il Principe che arriva
Il Principe in tal



Con ole:

Unis

loco

Or passa la ri

riera

fra poco qui sa-

sf

sf

All.o Vivace

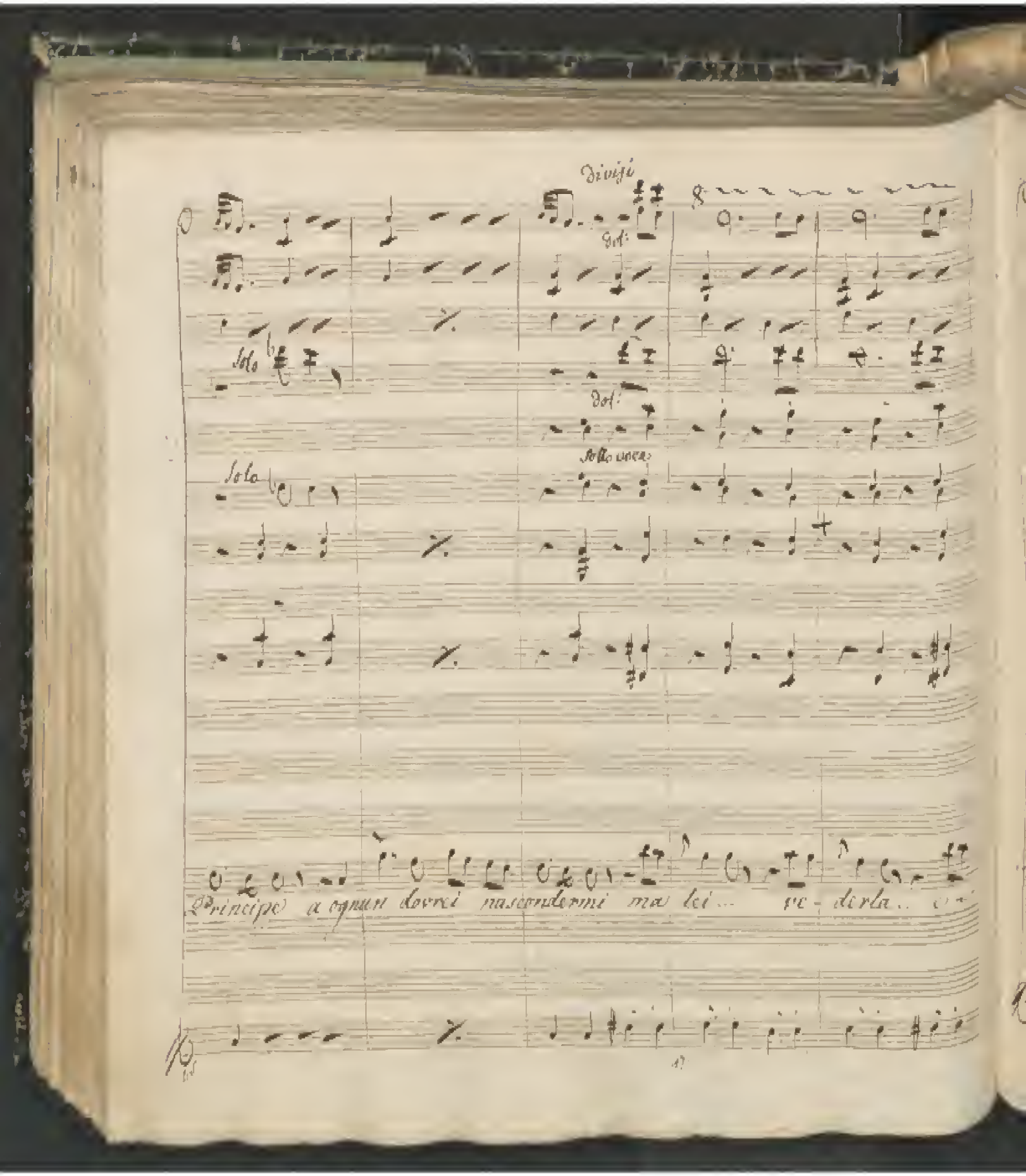
Sotto voce

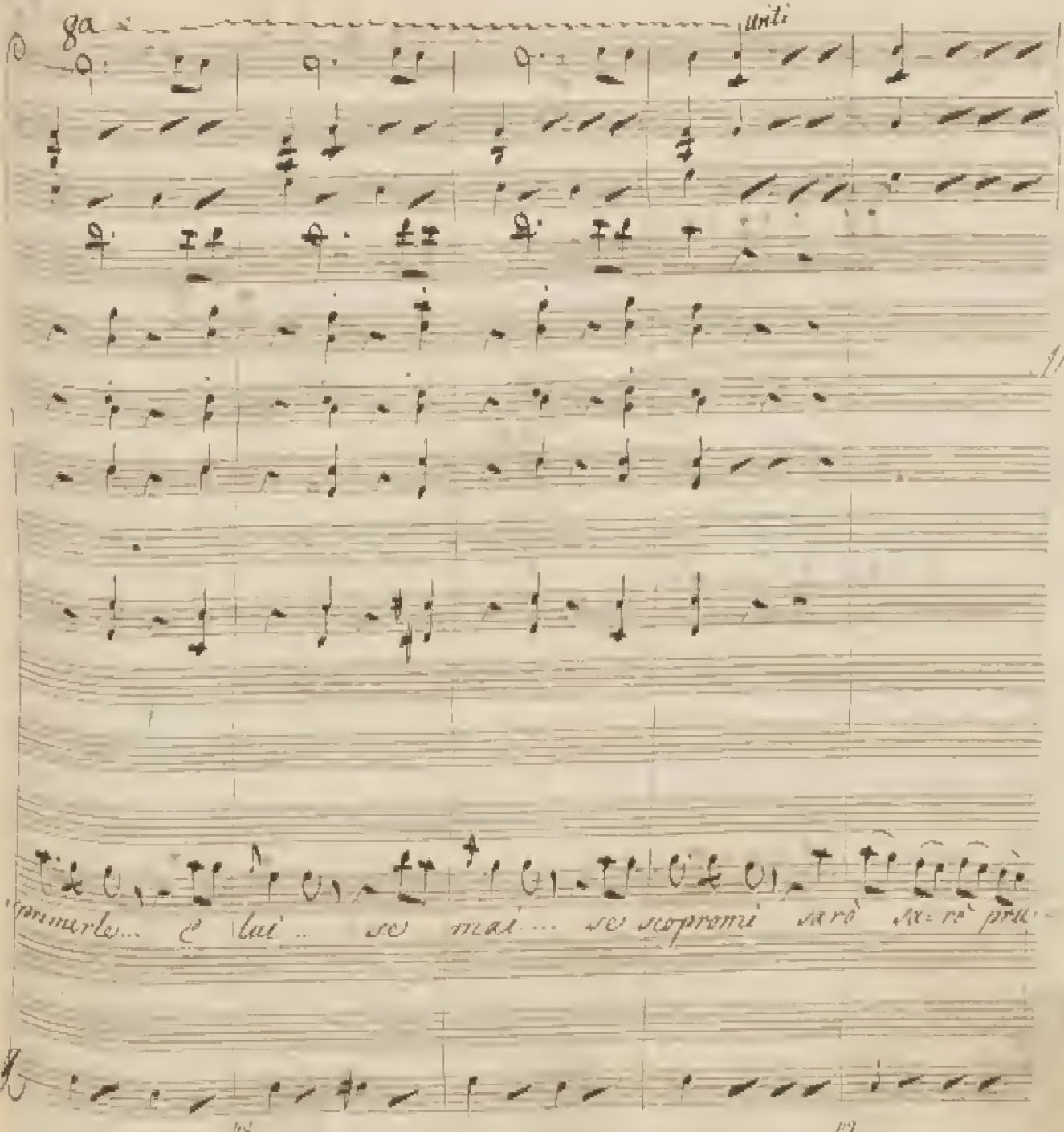
In Ces.ut

Ah già m'assale un palpito io sento un certo fremito fuggir io debbo il

ra

All.o Vivace


Diviſi
Sol:
Solo
Sol:
Sotto voce
Solo
Principe a ognun dovrei nascondermi ma lei ... ve - derla ...



8a

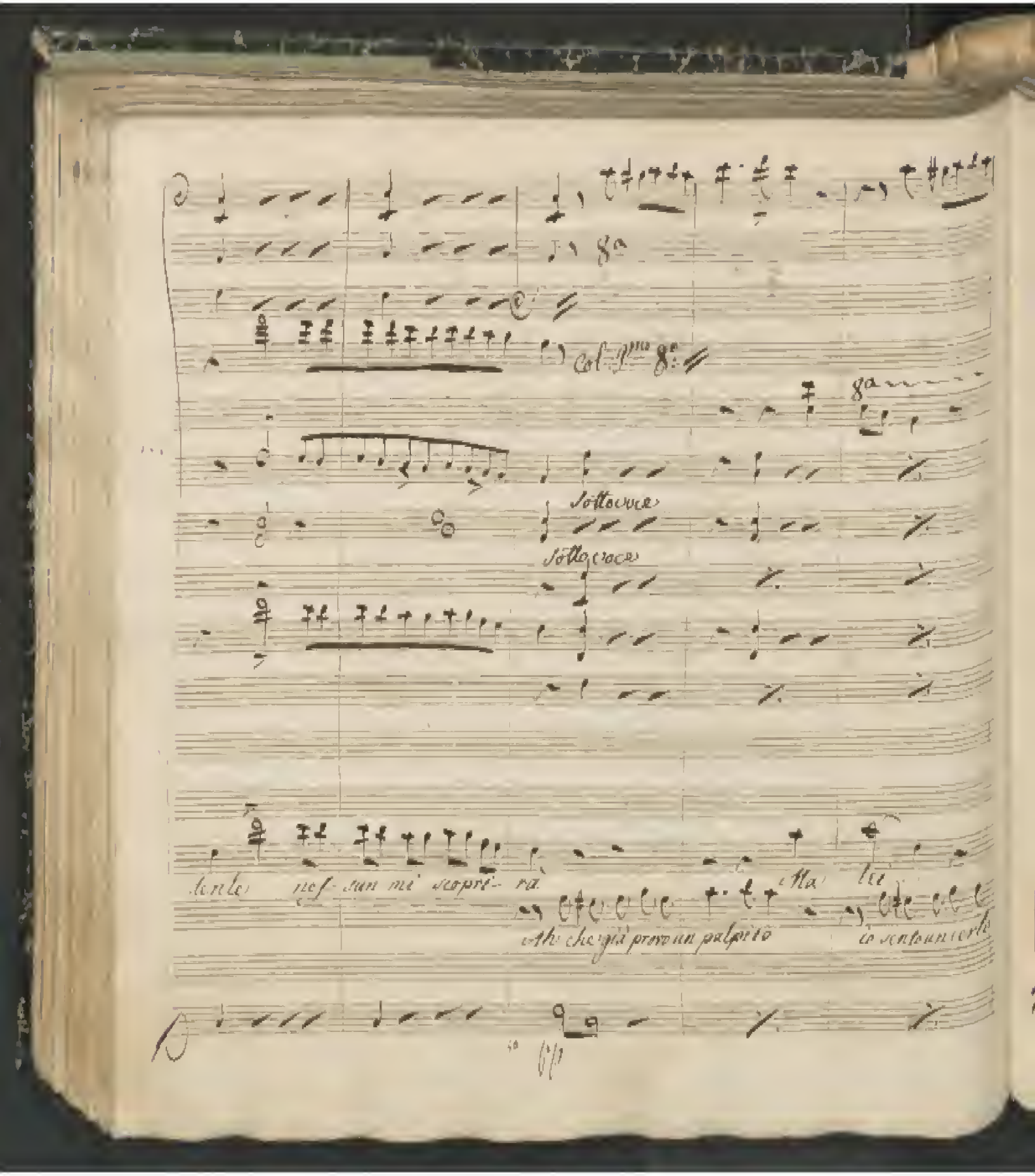
unti

112

primerle... e lui ... se mai ... se scopromi sarò sa-rò pru-

118

119



8a

Col 1mo 8o

8a

Sottovoce

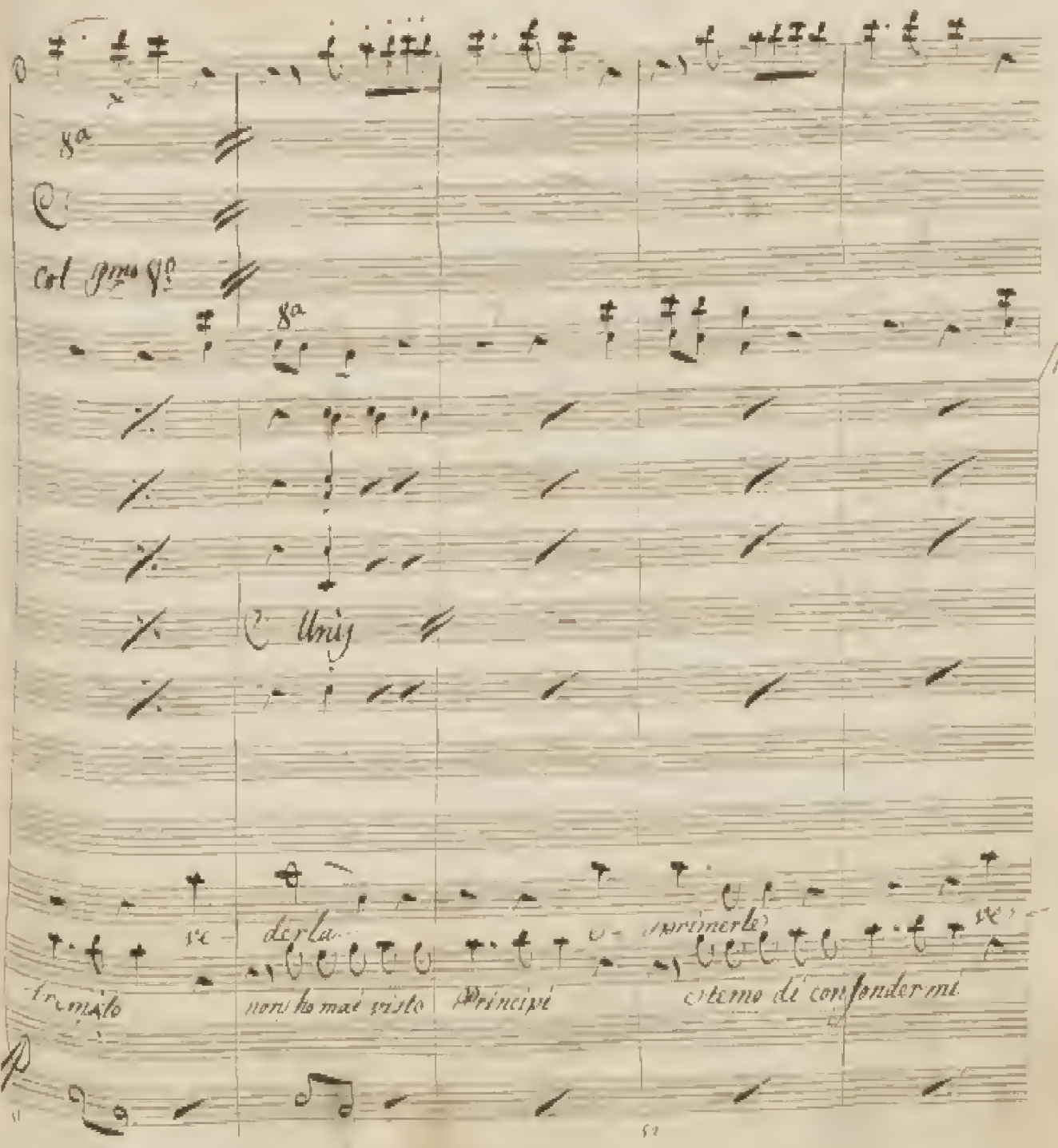
Sottovoce

dente nes- sun mi scopri- rà

Ah che già provo un palpito

Ma lei

io sento un certo



8a

Col 9mo 8o

8a

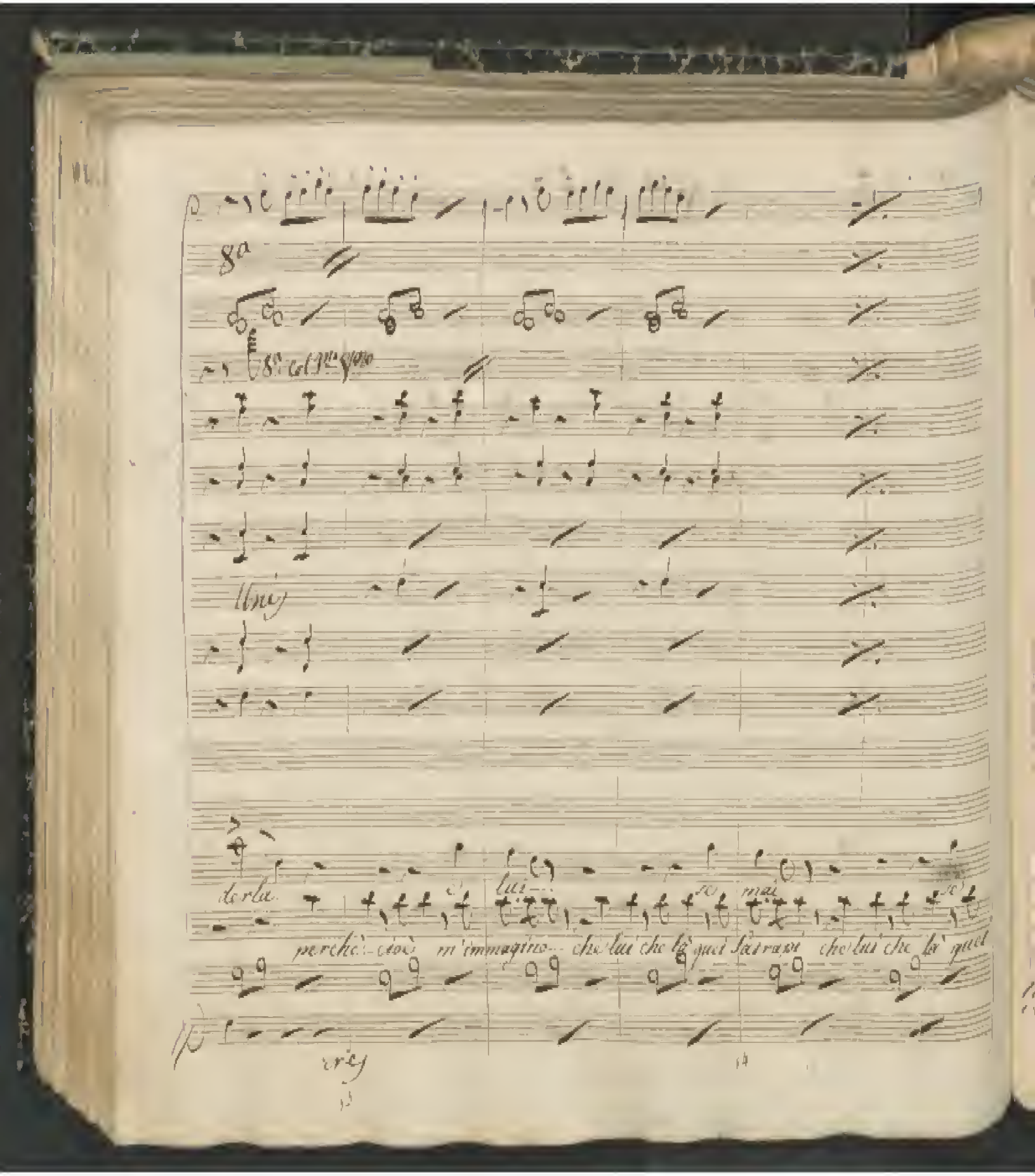
113

Unis

ve- derla... e- sprimerle ve-

tremato non ho mai visto Principi e temo di confondermi

P



8a

8a col 1mo Vno

Unis

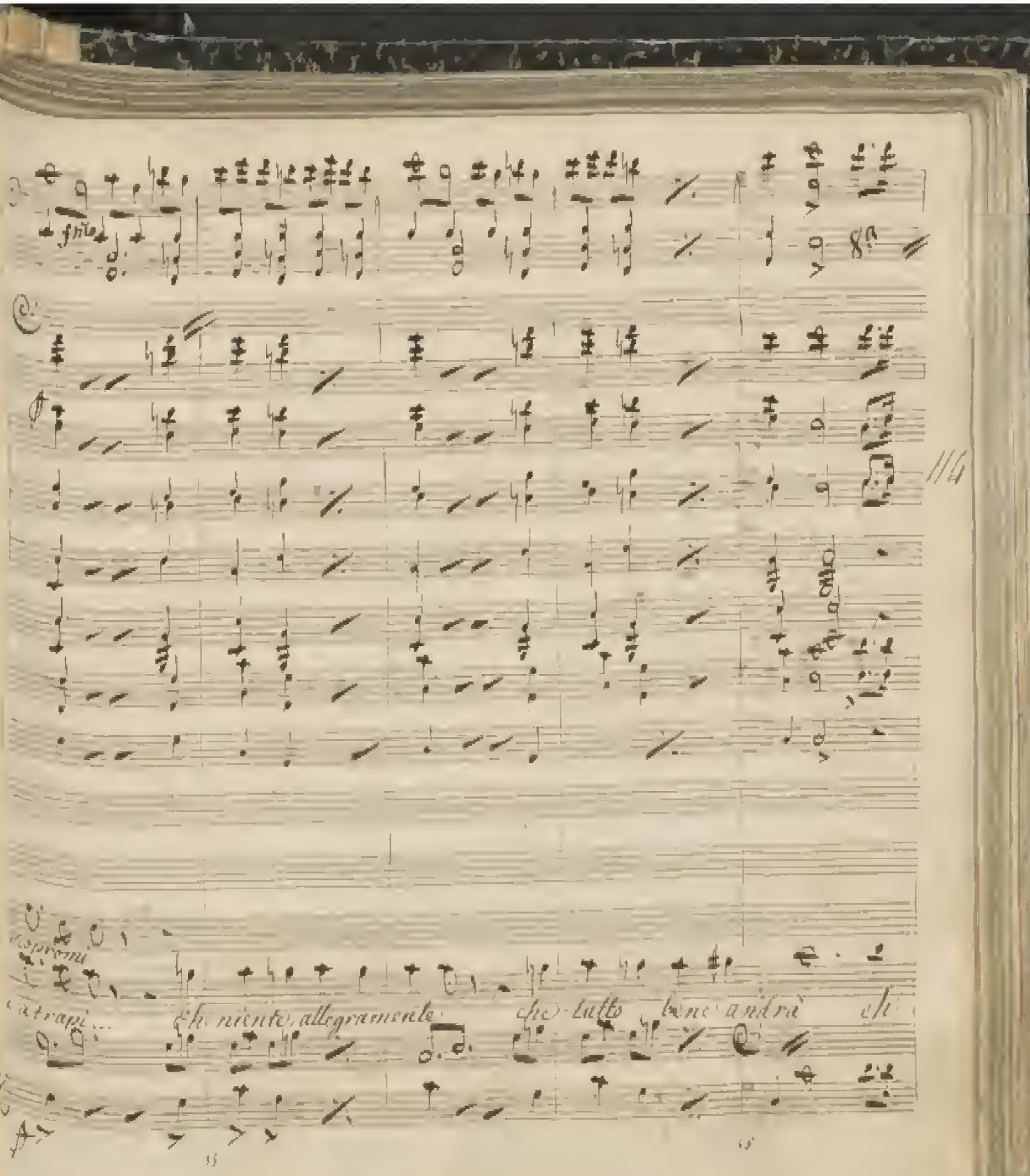
derla

lui

mai

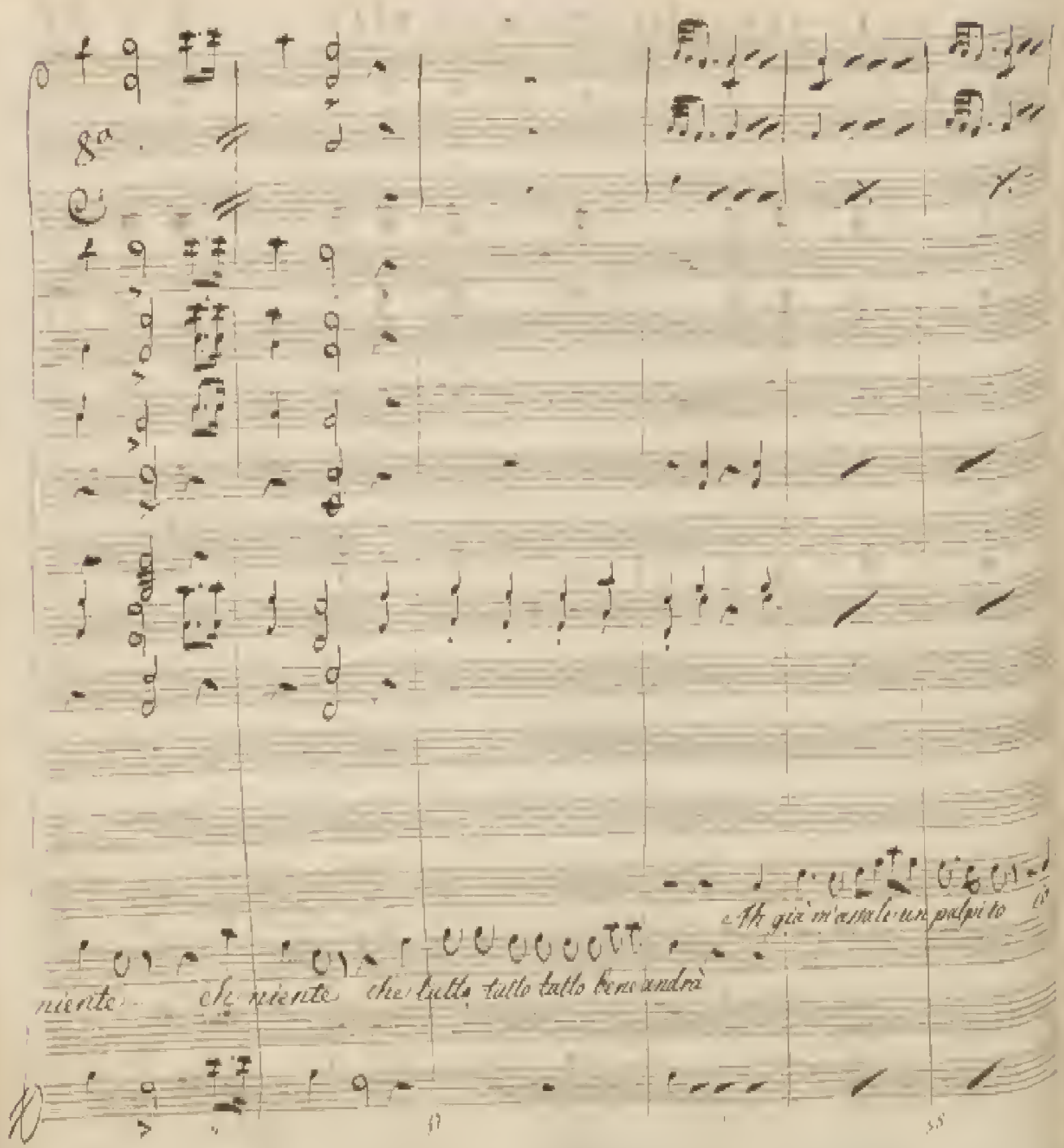
perchè cioè m'immagino che lui che là quei l'atrapoi che lui che là quel

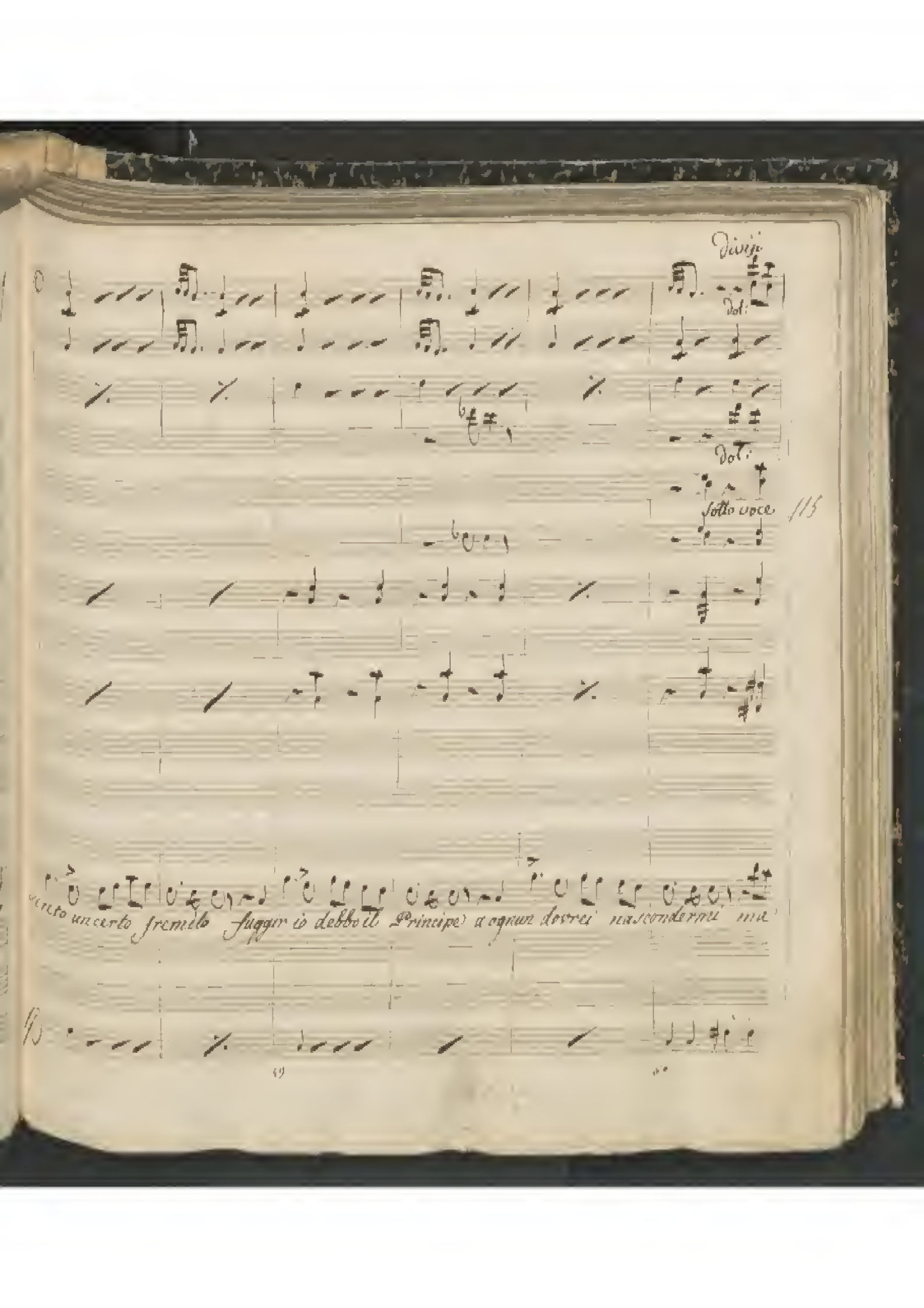
cres



Vespromi

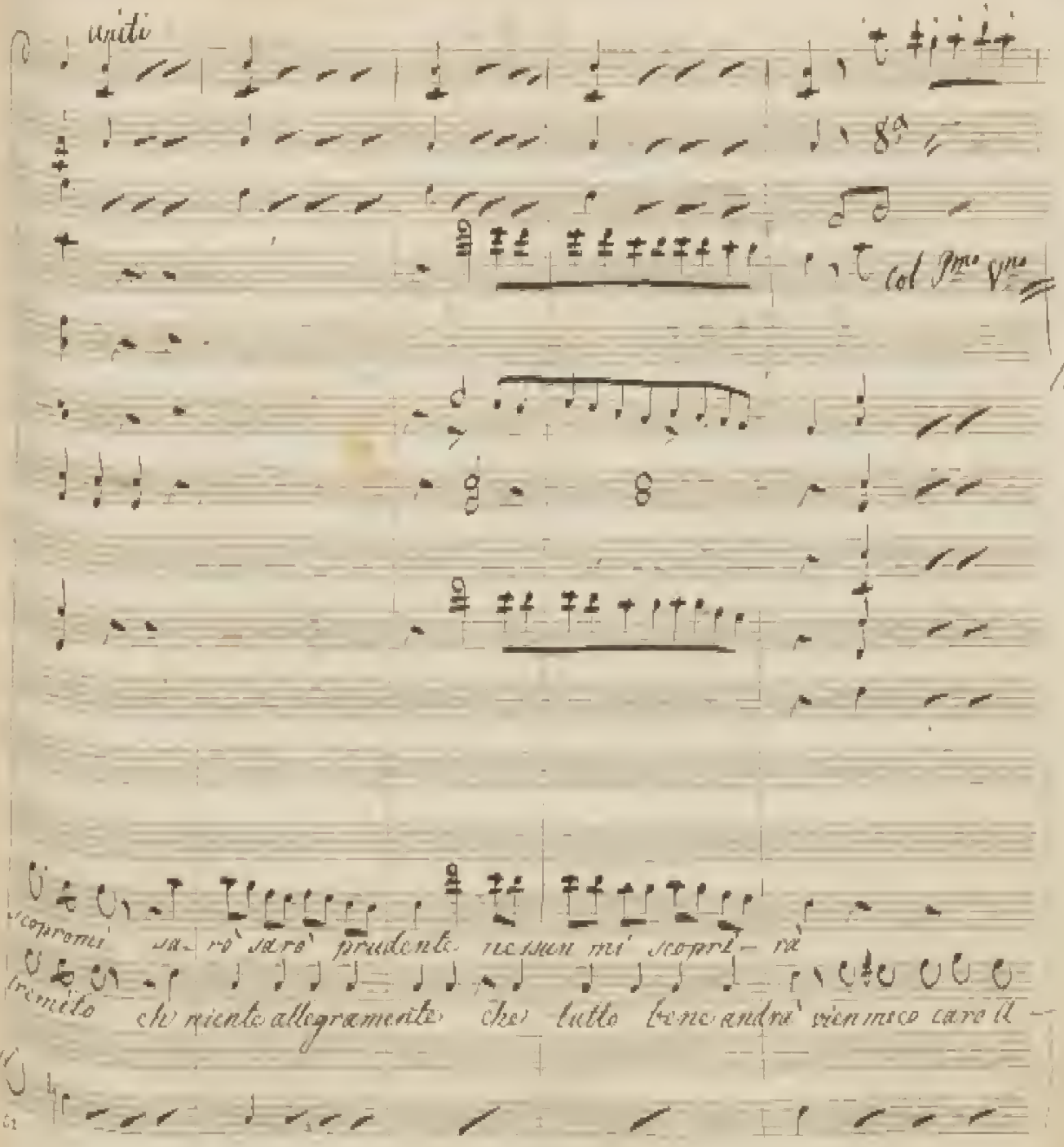
Catrapi ... Ch niente allegramente che tutto bene andrà ch


Ah già m'assale un palpito
niente Sì niente che tutto tutto tutto bene andrà


Divisi
Dol.
Dol.
sotto voce
115
sento un certo fremito fuggir io debbo il Principe a ognun dovrei nascondermi ma

lei... ve-derla... e-sprimerle... E lui... se mai se

ah che già prove un palpito io sento un certo tremito io sento un certo



uniti

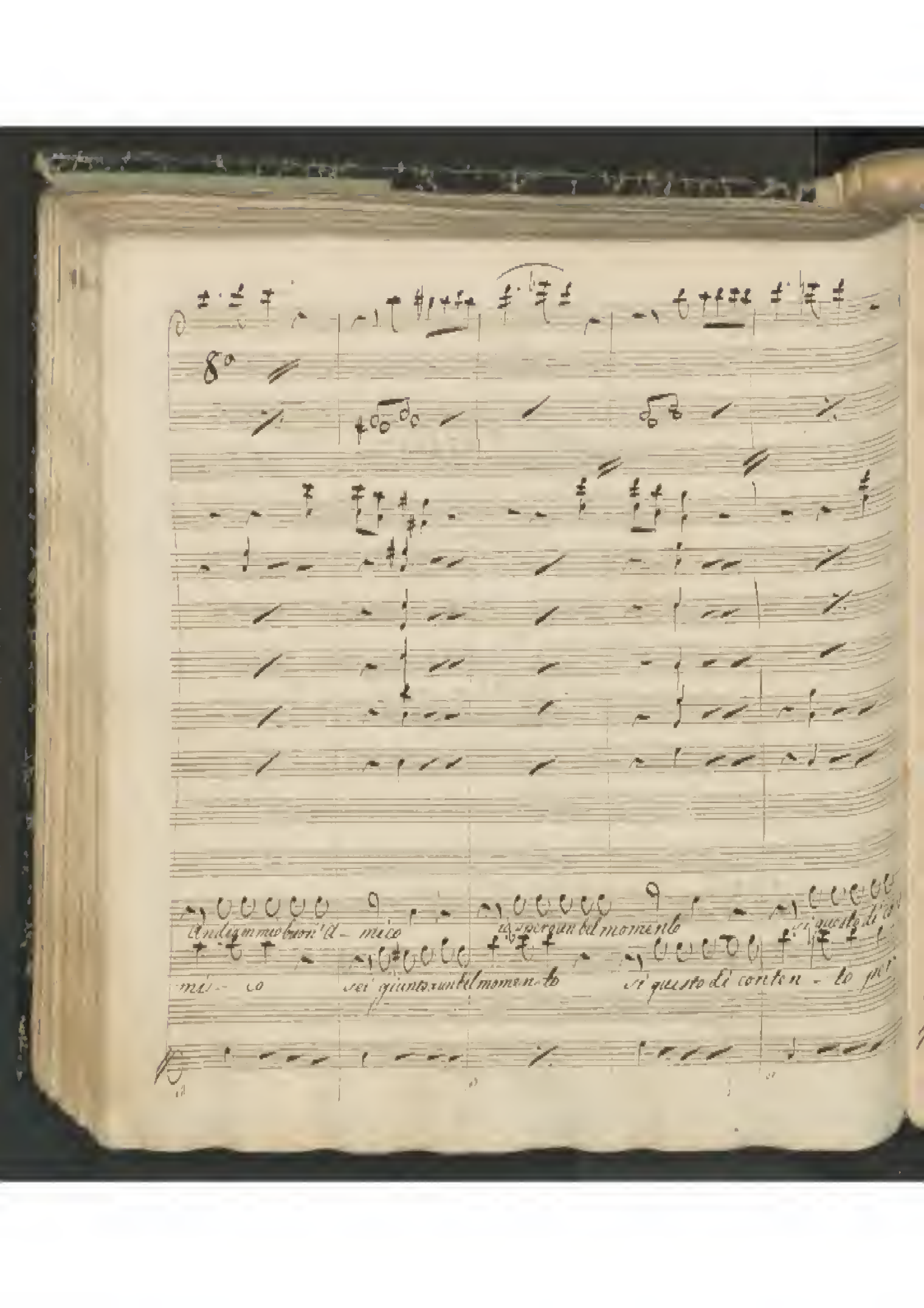
8a

col Imo Vno

116

scopromi sa- rò sarò prudente nessun mi scopri- rà

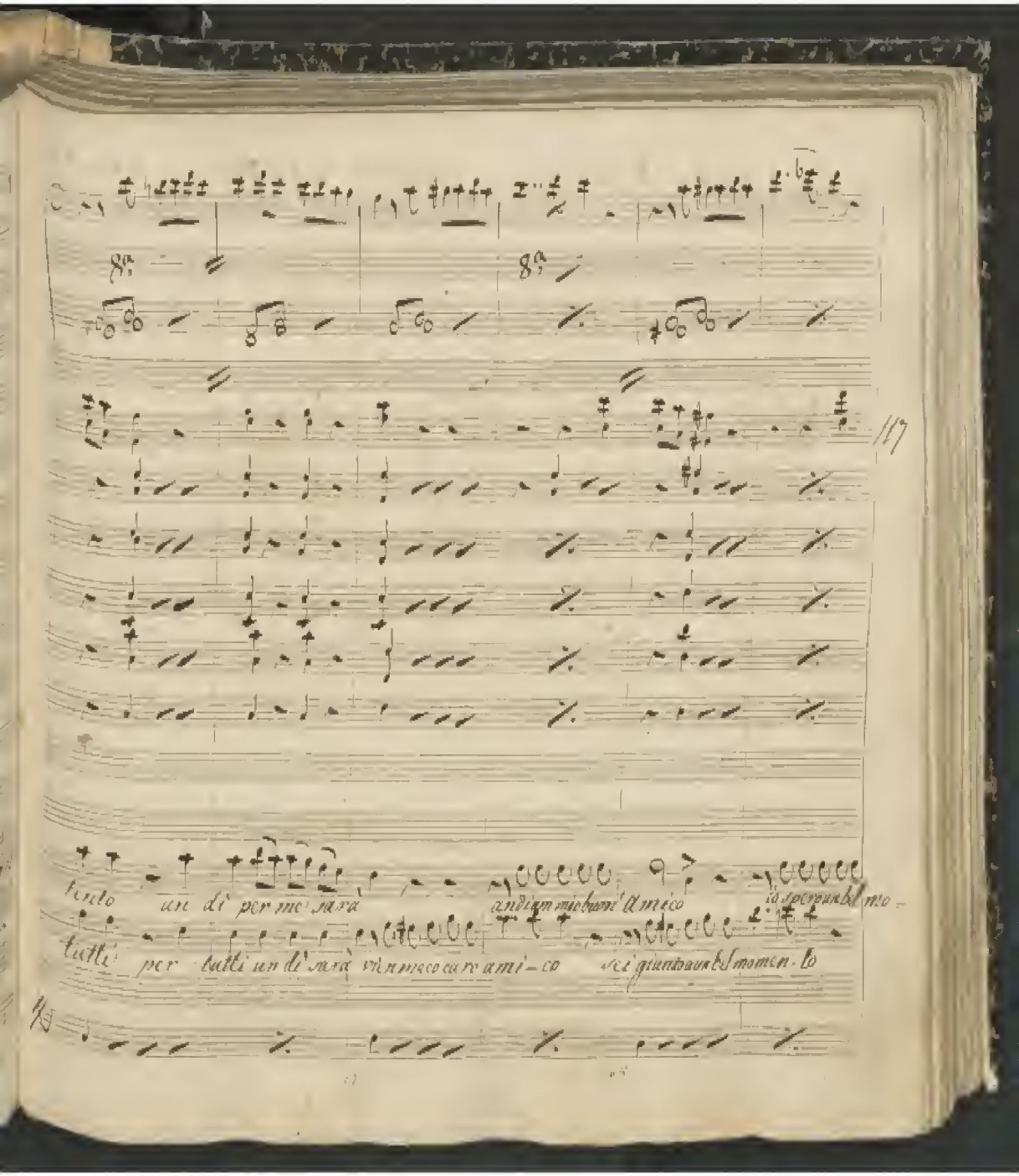
tremito ch niente allegramente che tutto bene andrà vien meco caro il -



8°

Andiam mio buon'A - mico io spero un bel momento si questo di co

mi - co sei giunto a un bel momen - to si questo di conten - to per

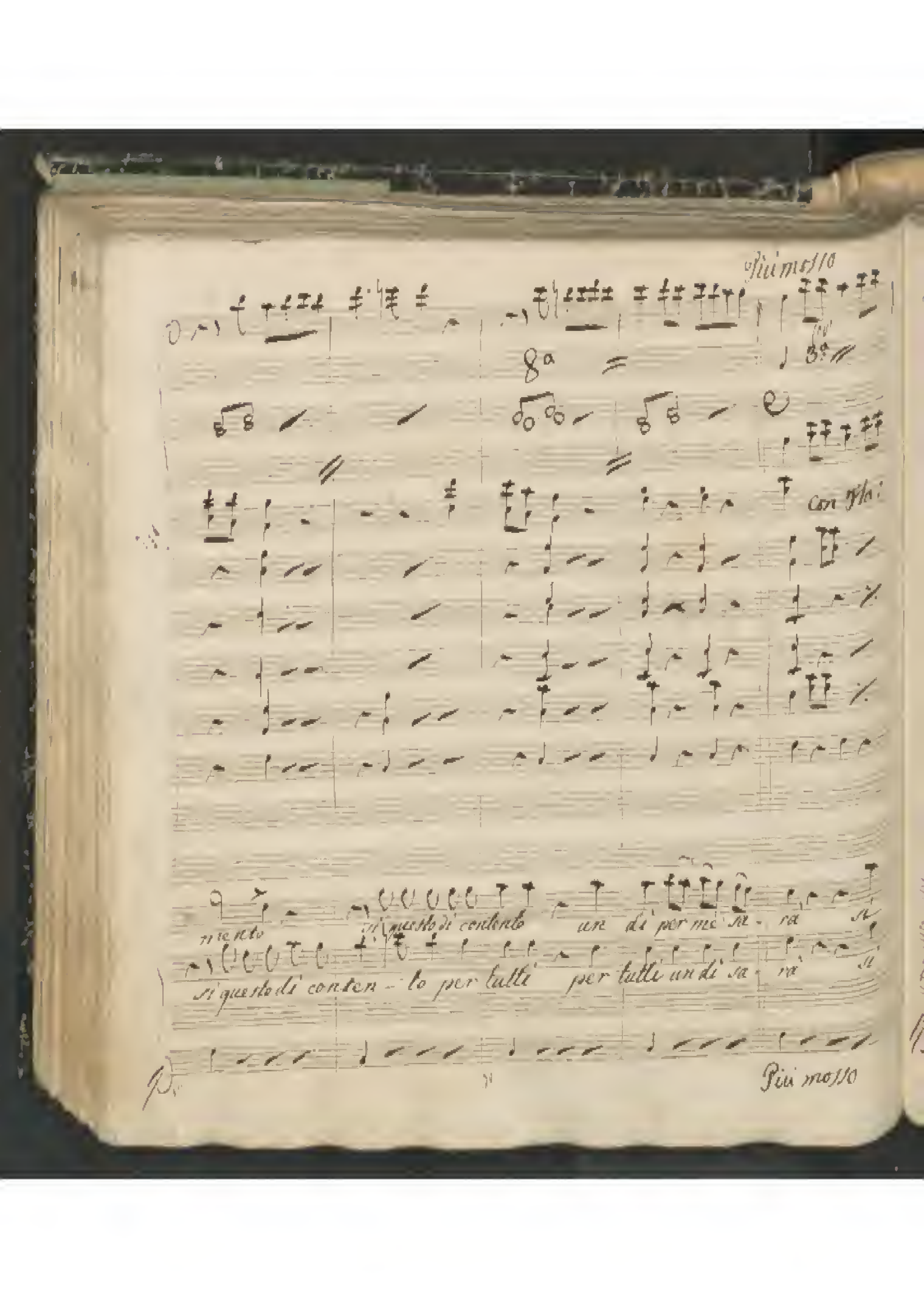


8a 8a

tento un dì per me sarà andiam mio buon' Amico io spero un bel mo-

tutti per tutti un dì sarà vien meco caro ami-co sei giunto a un bel momen-to

1/3



Più mosso

8a

3a

Con Flo:

mento si questo di contento un dì per me sa - rà si

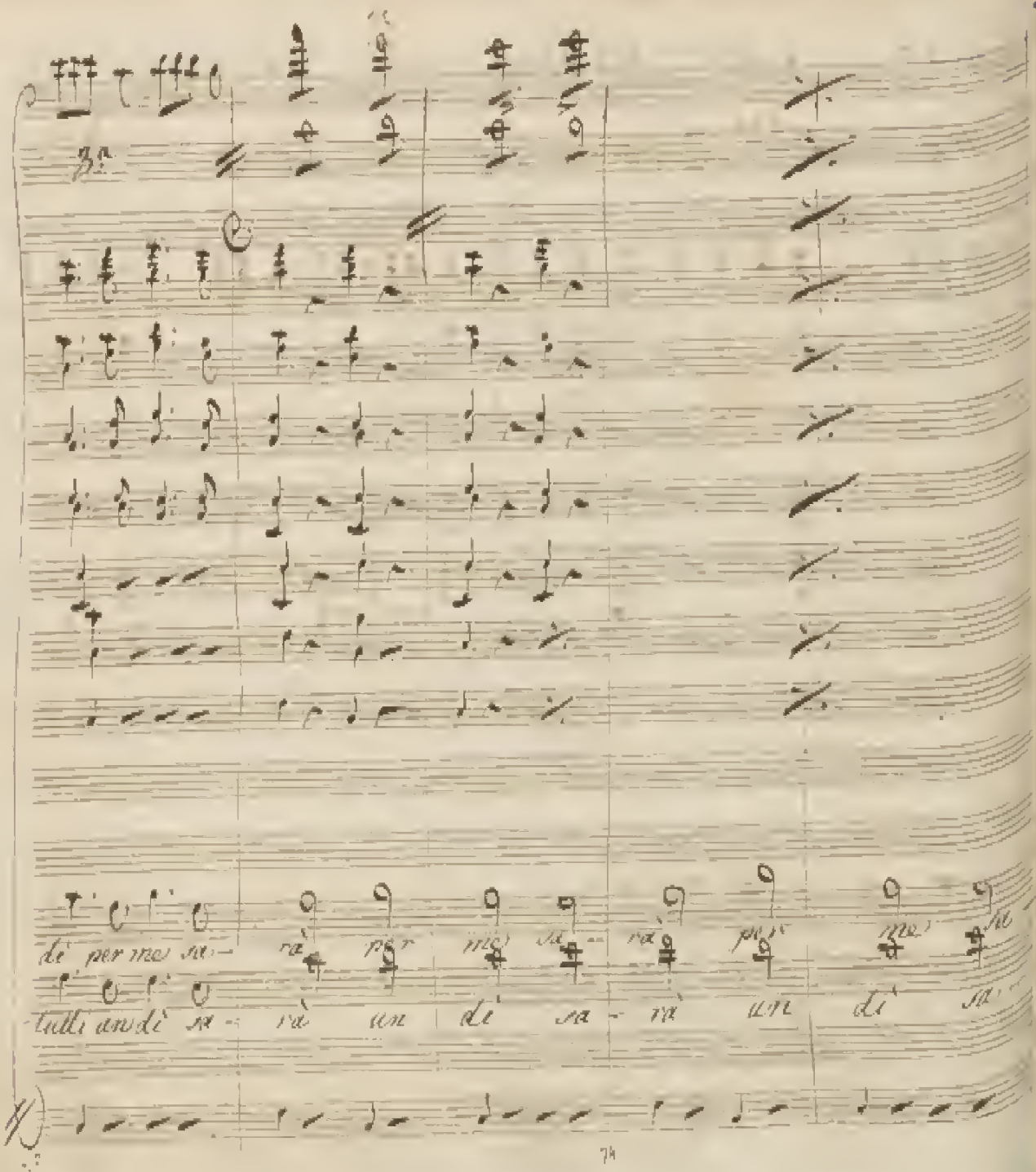
si questo di conten - to per tutti per tutti un dì sa - rà si

Più mosso

Coi Vl.i

questo di contento un dì per me sarà si questo di contento un

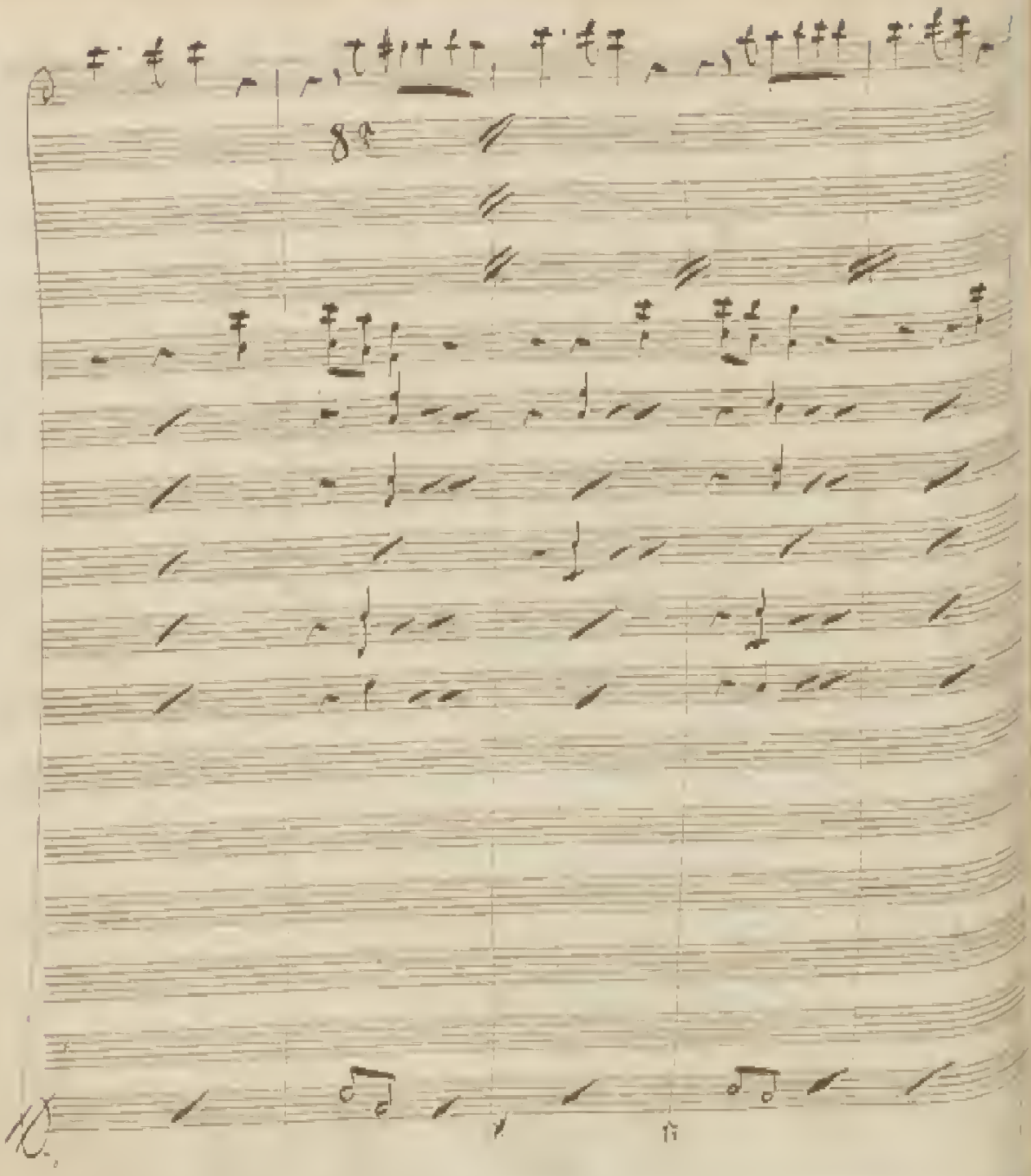
questo di contento per tutti un dì sarà si questo di contento per

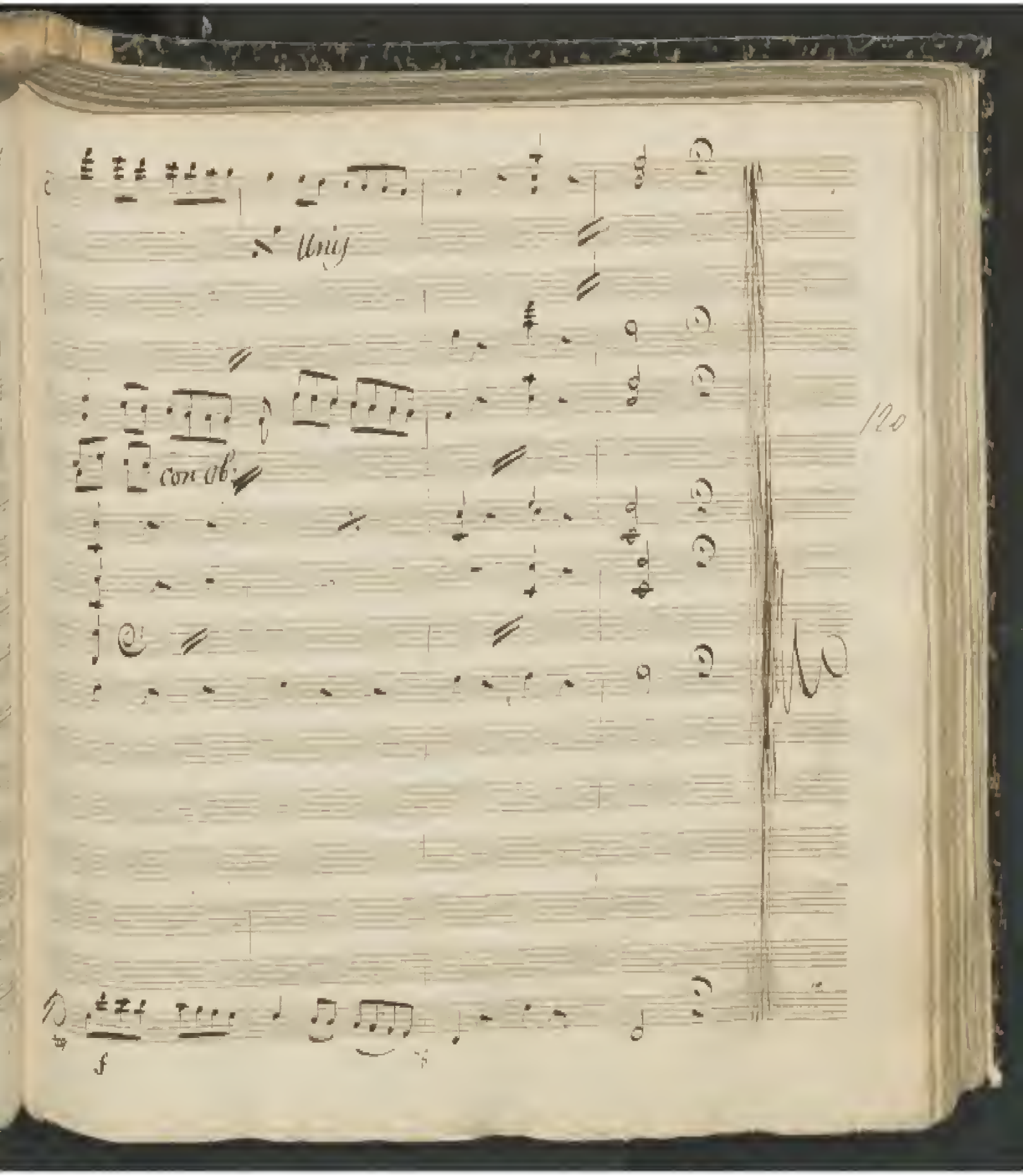


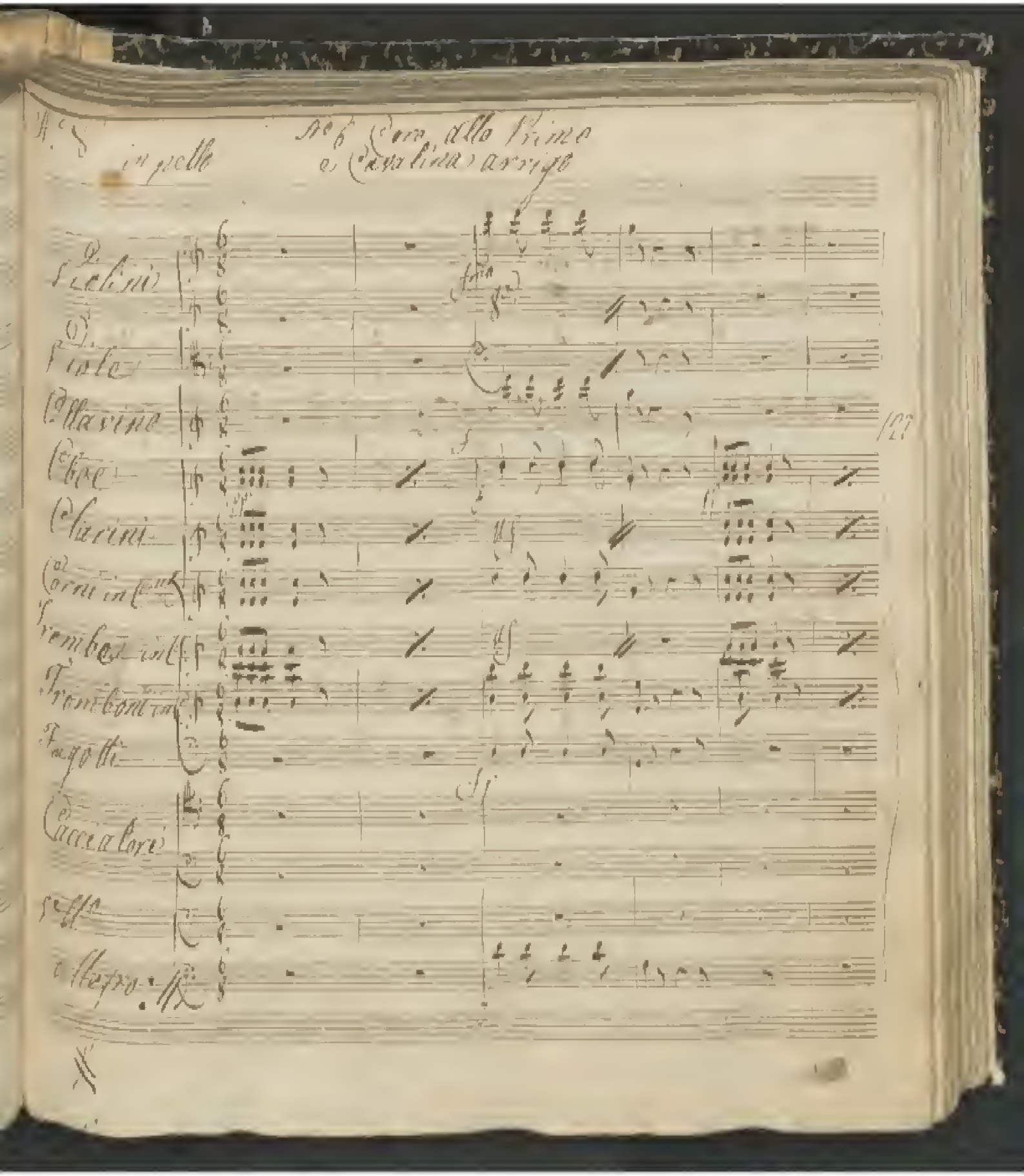
3a

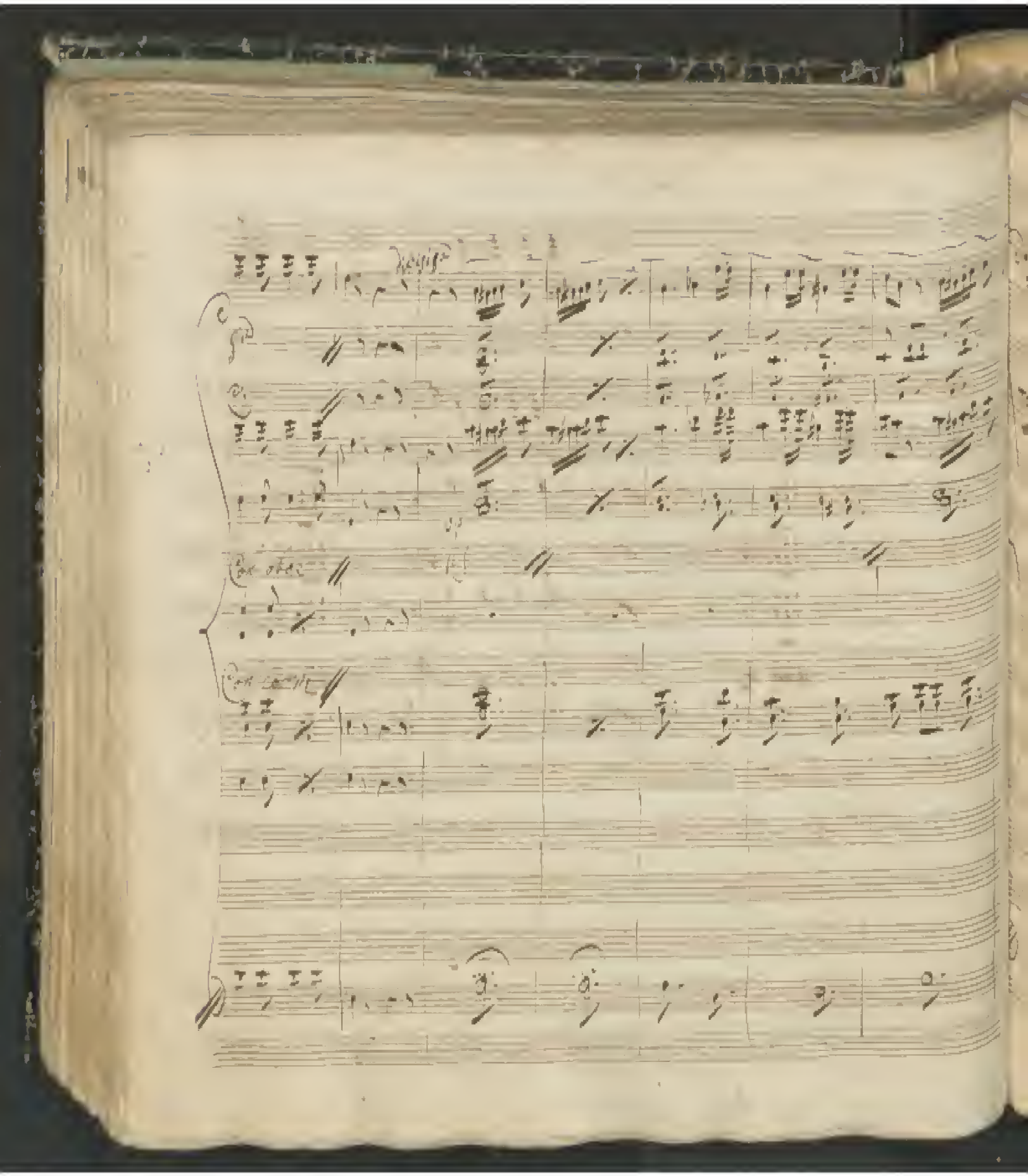
dì per me sa- rà per me sa- rà per me sa-

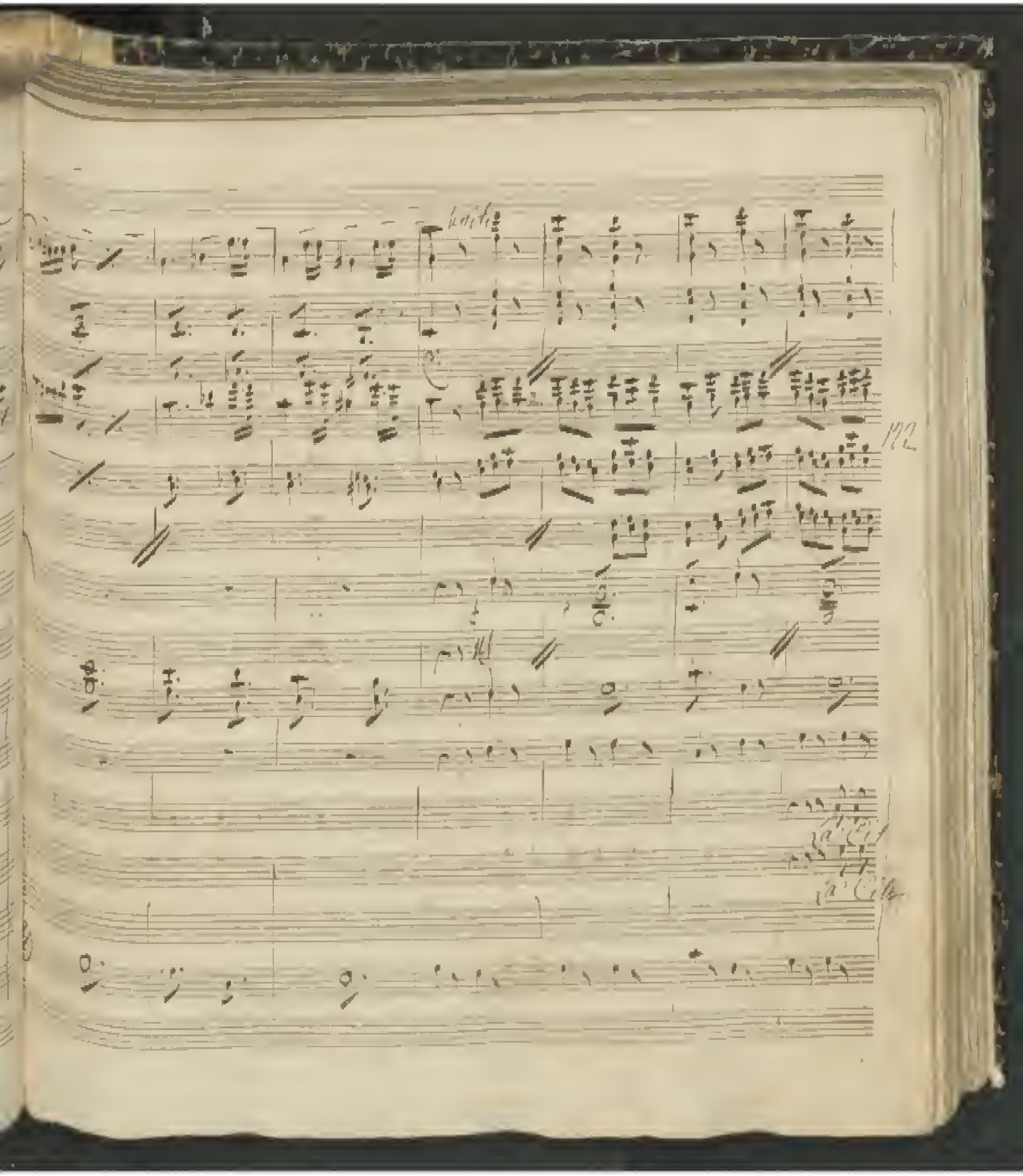
tutti un dì sa- rà un dì sa- rà un dì sa-

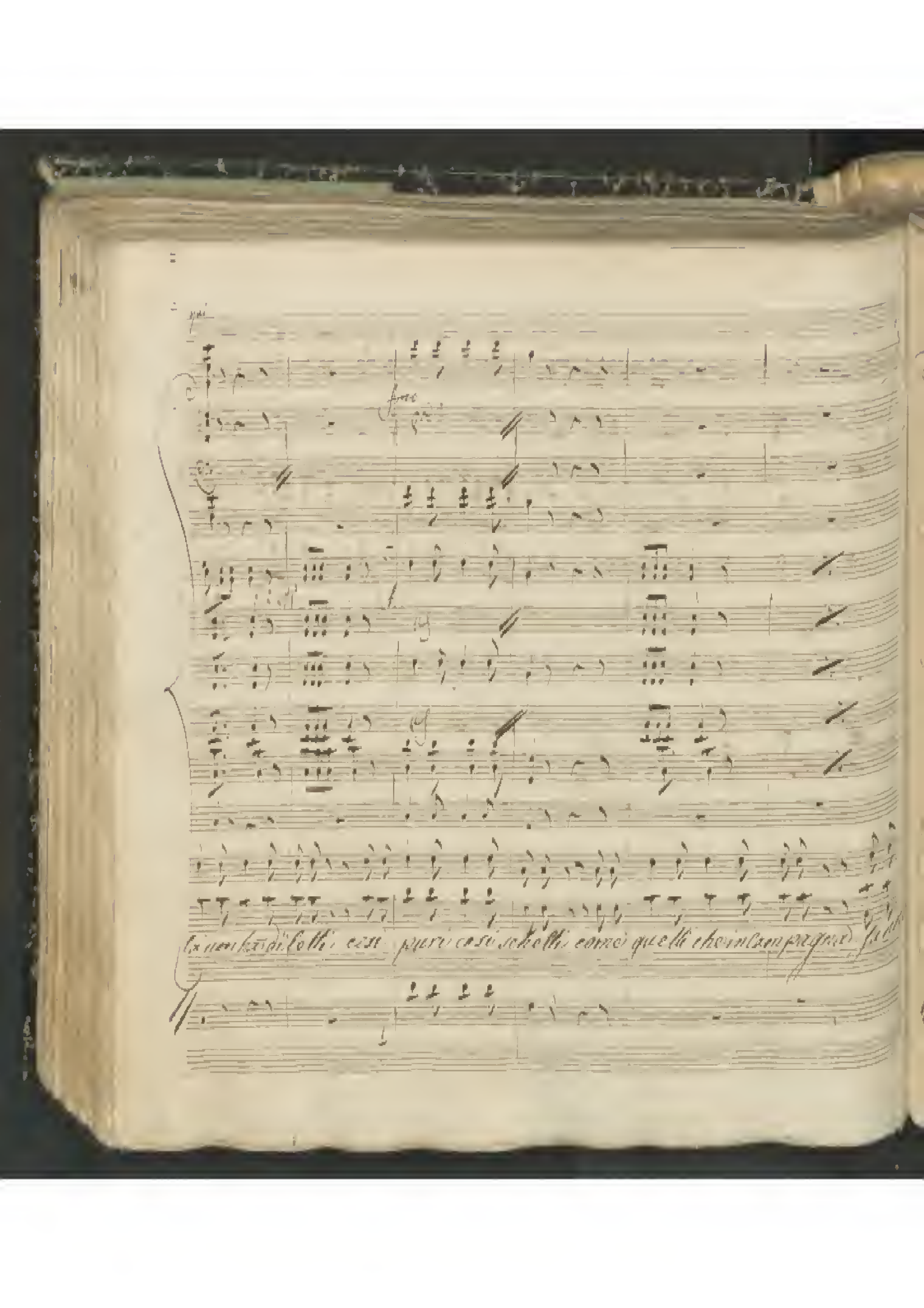

8a

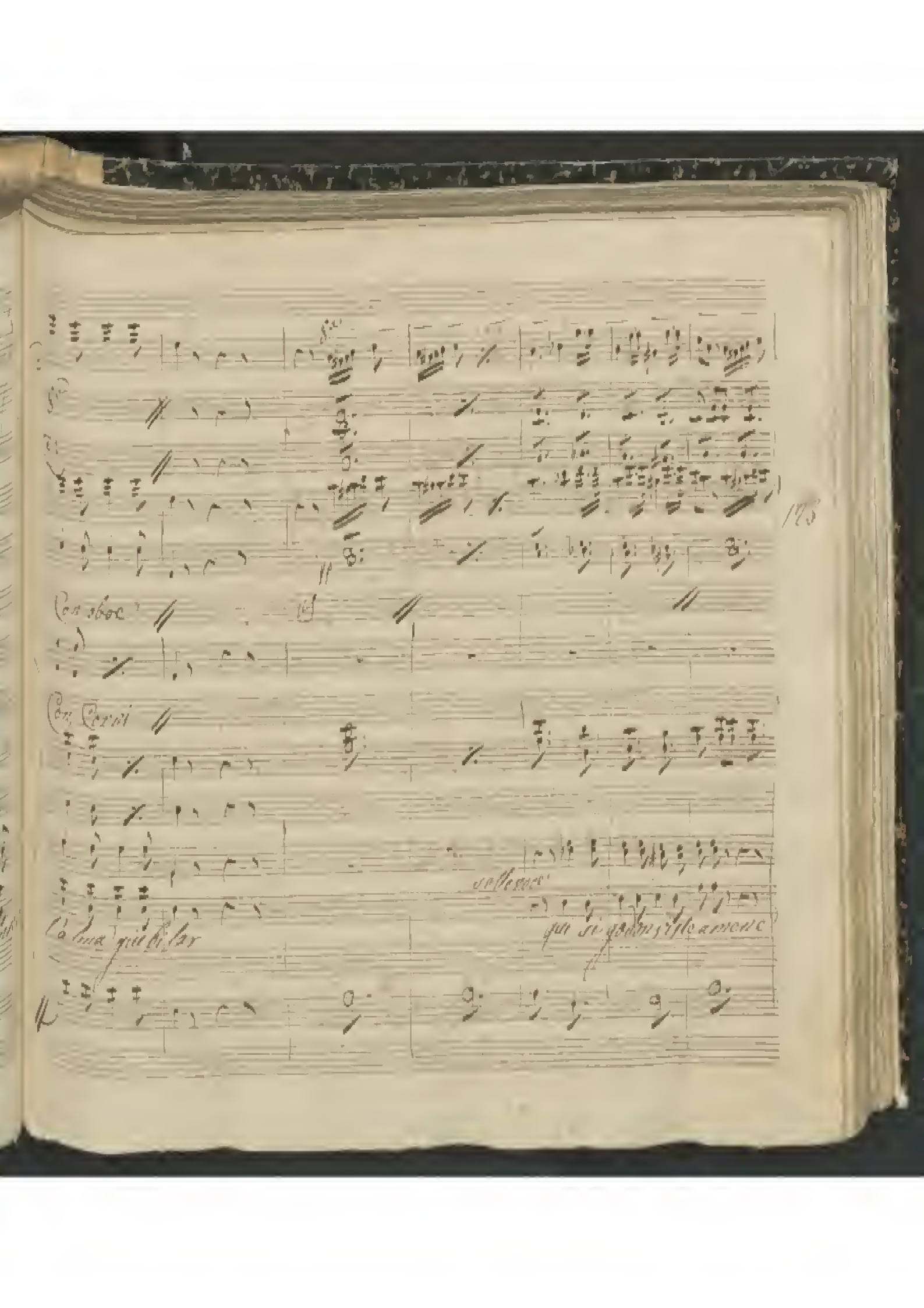

Unis
con ob:
120
f

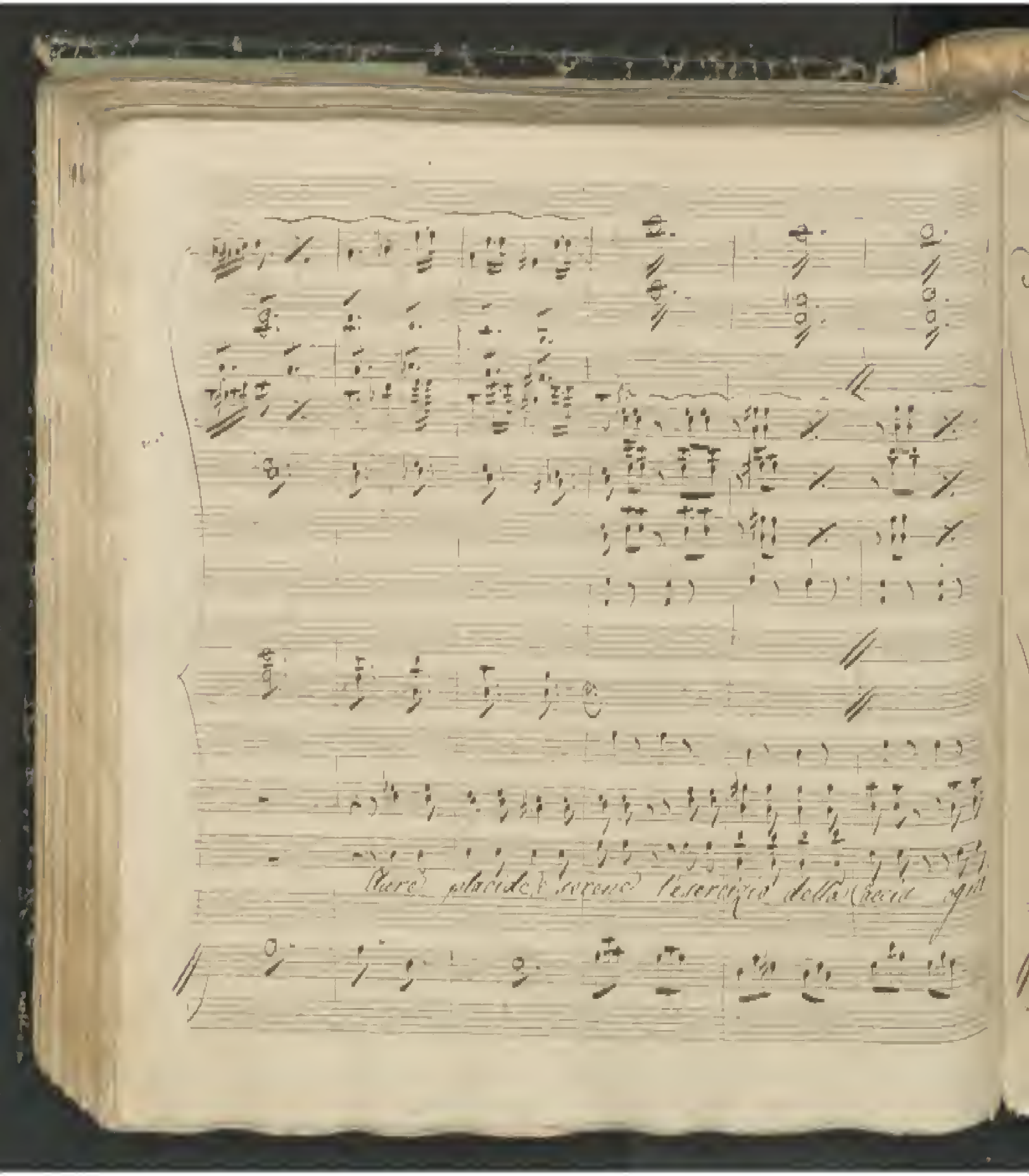




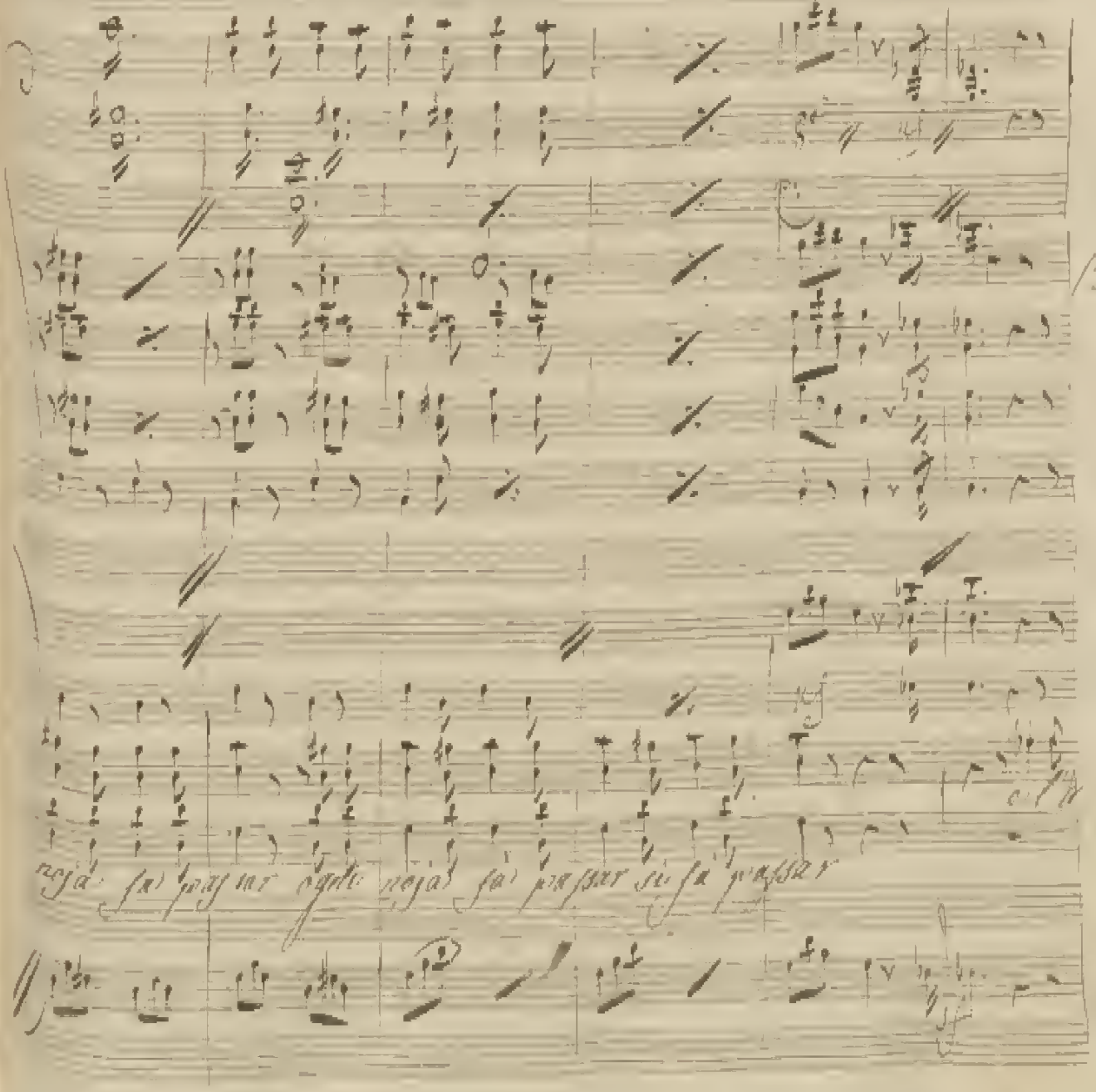


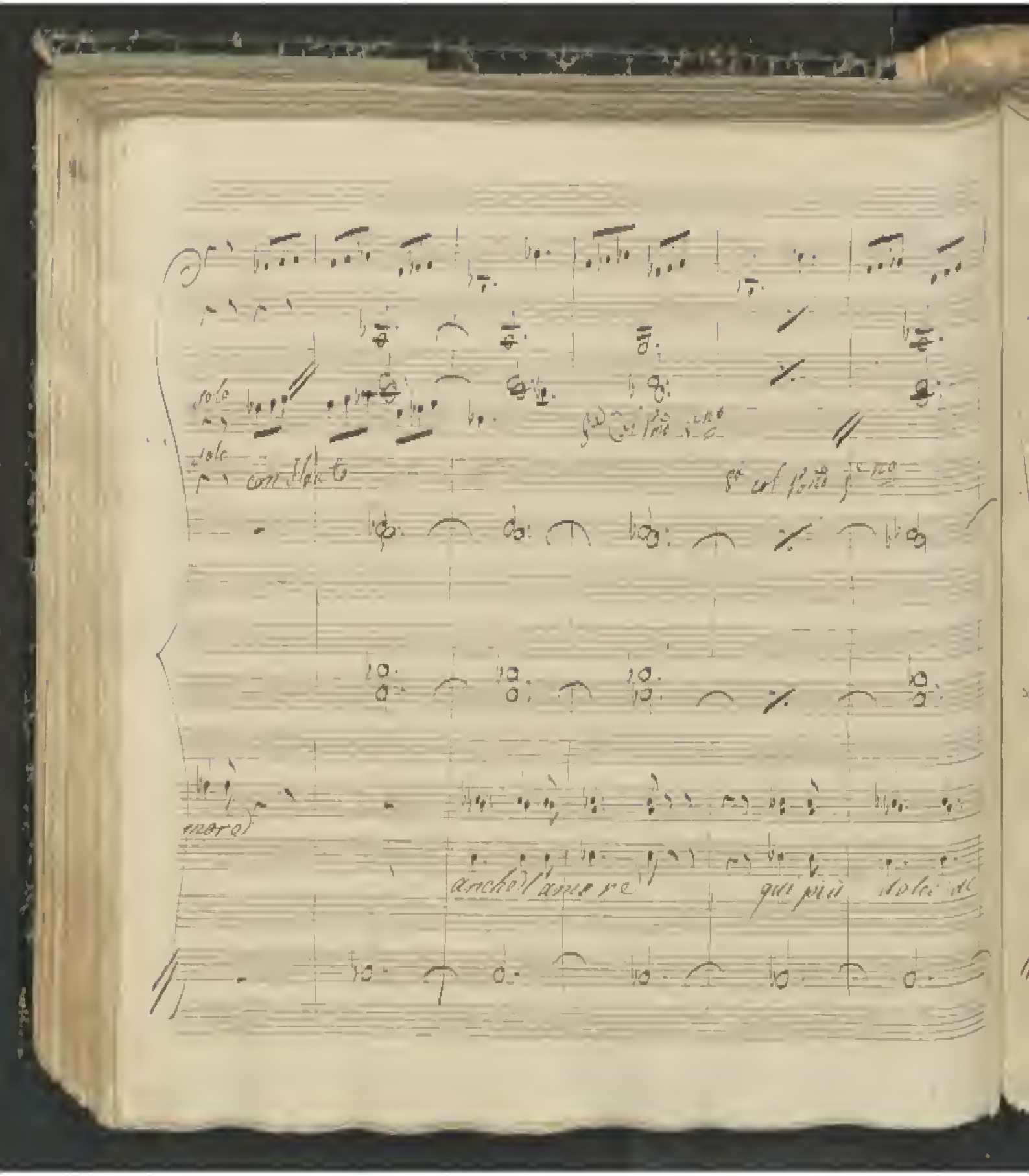


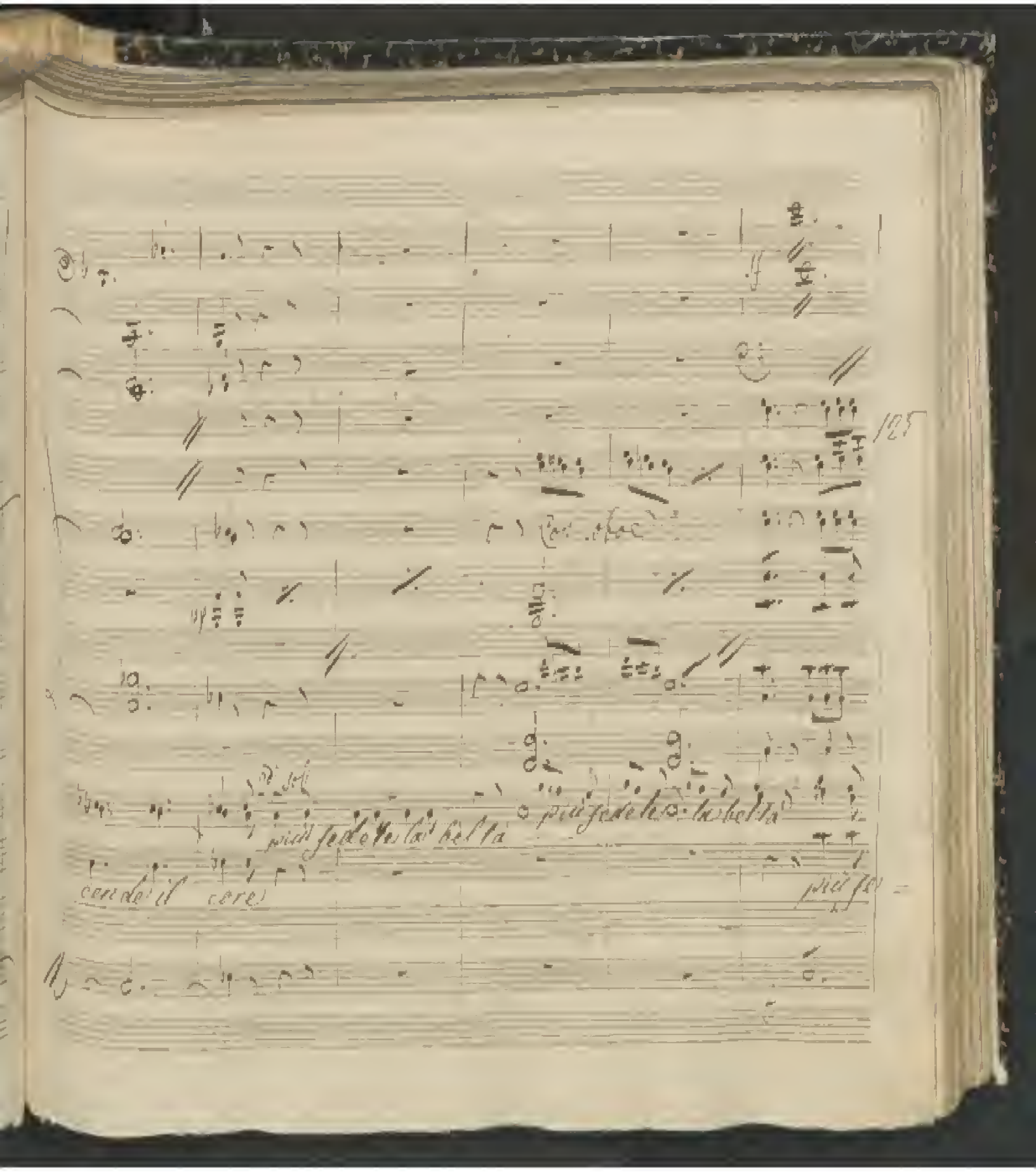

Con oboe
Con Corni
sollevoce
qui si godon vite amene

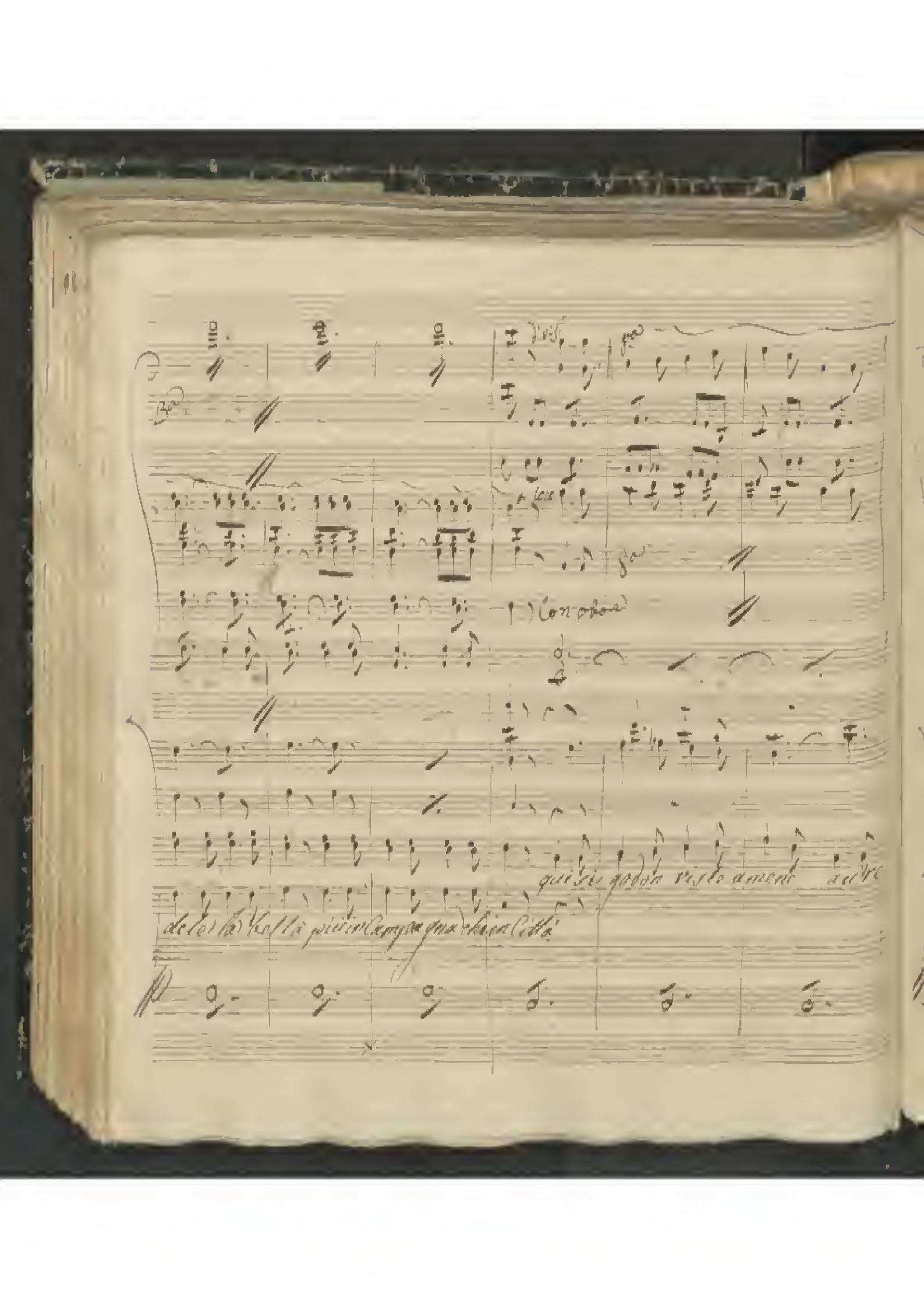


noja fa passar ogni noja fa passar si fa passar






125
Cor. oboe
più fedele la bella
più fedele la bella
cende il core
più fe

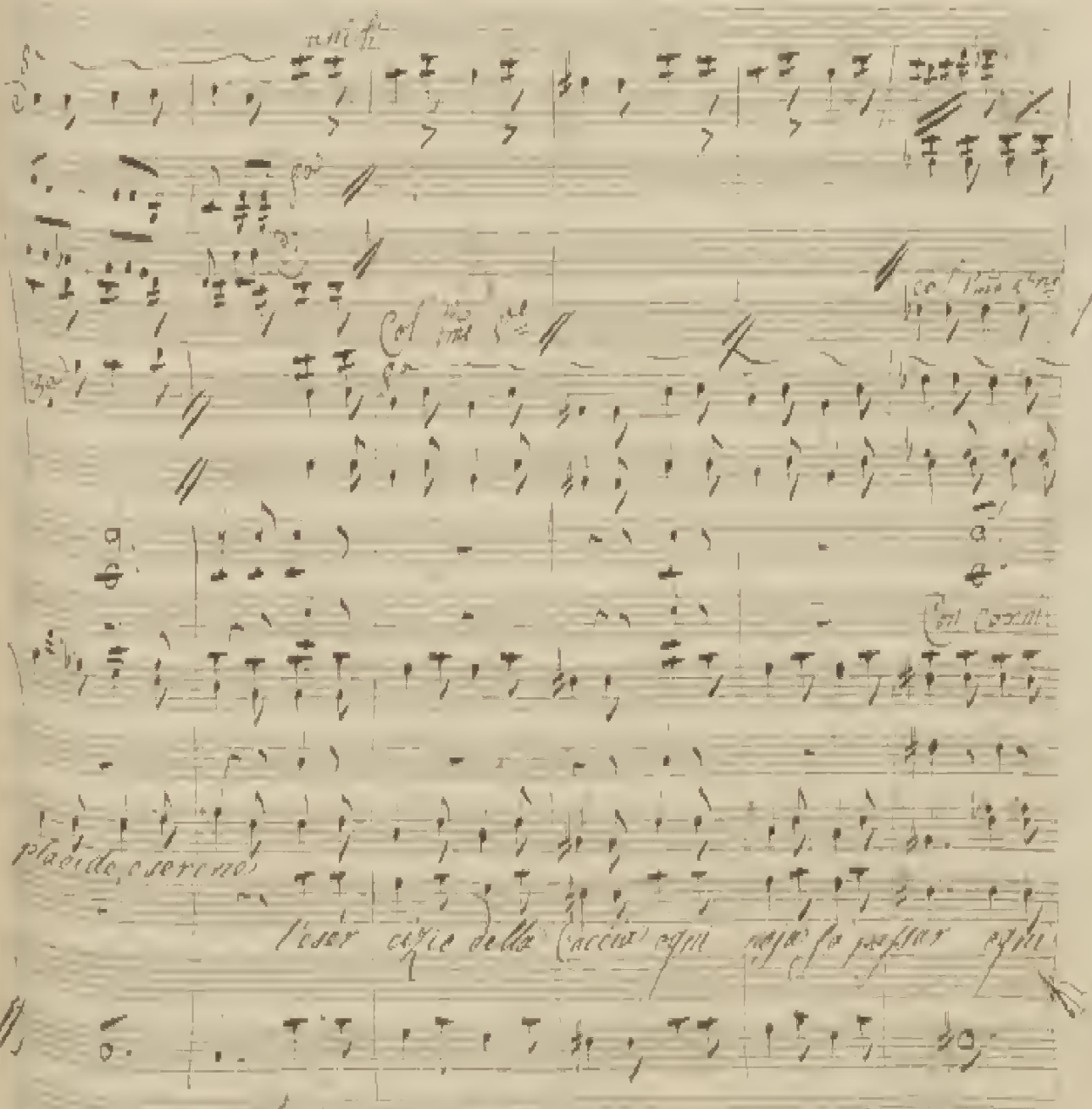


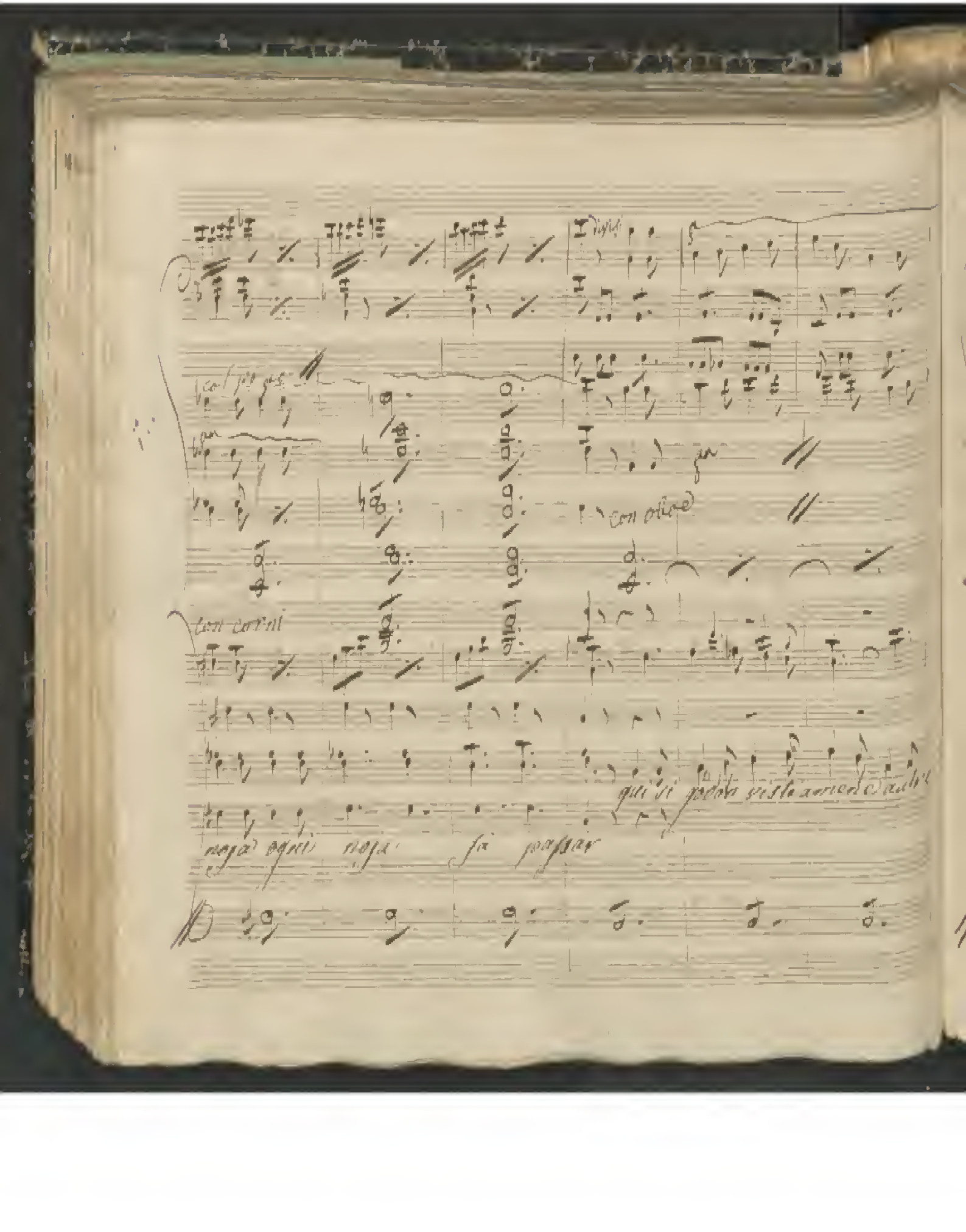
Col 1mo 2do

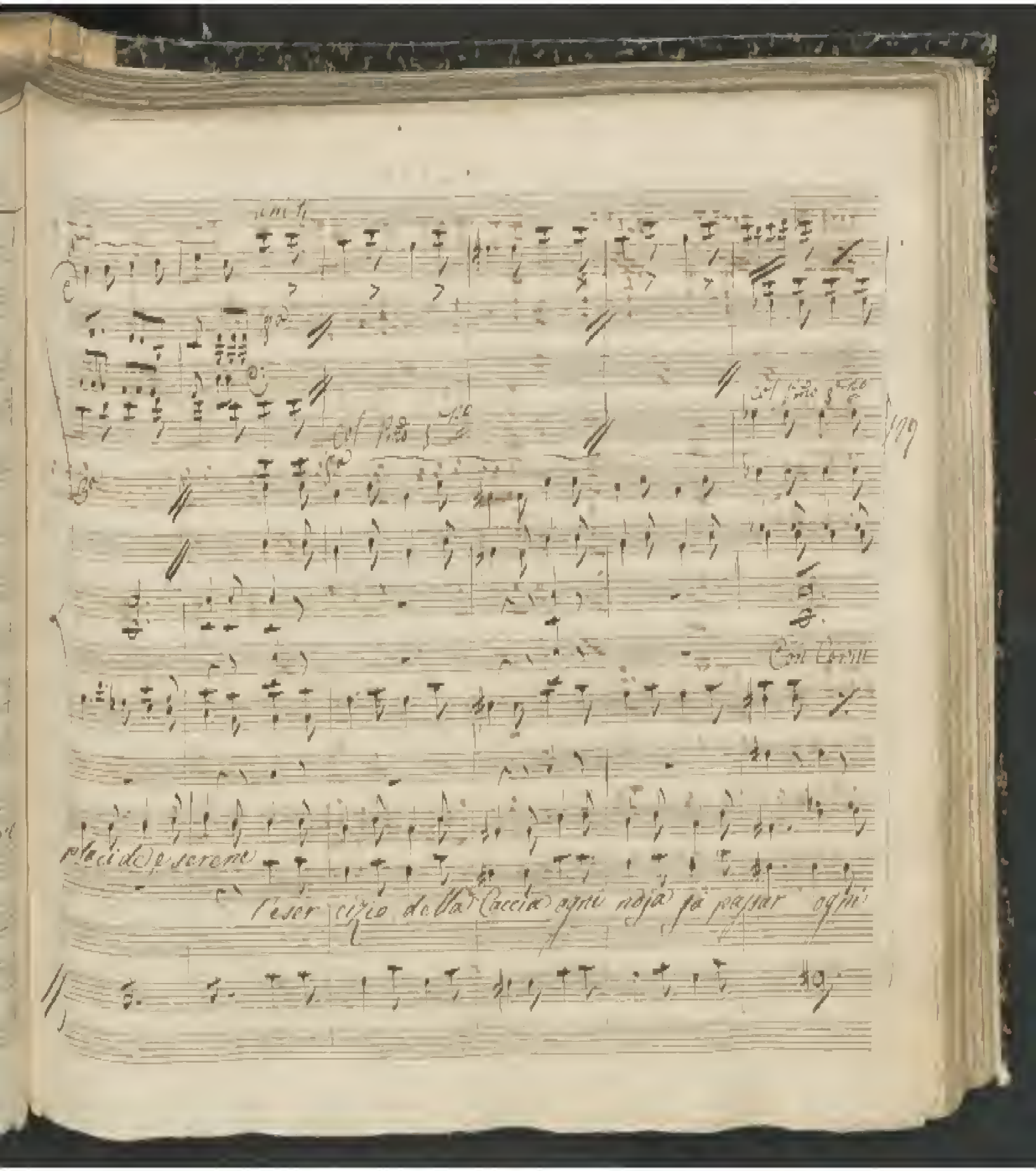
Con Comm.

placido, e sereno

l'eser cizio della Caccia ogni noja fa passar ogni



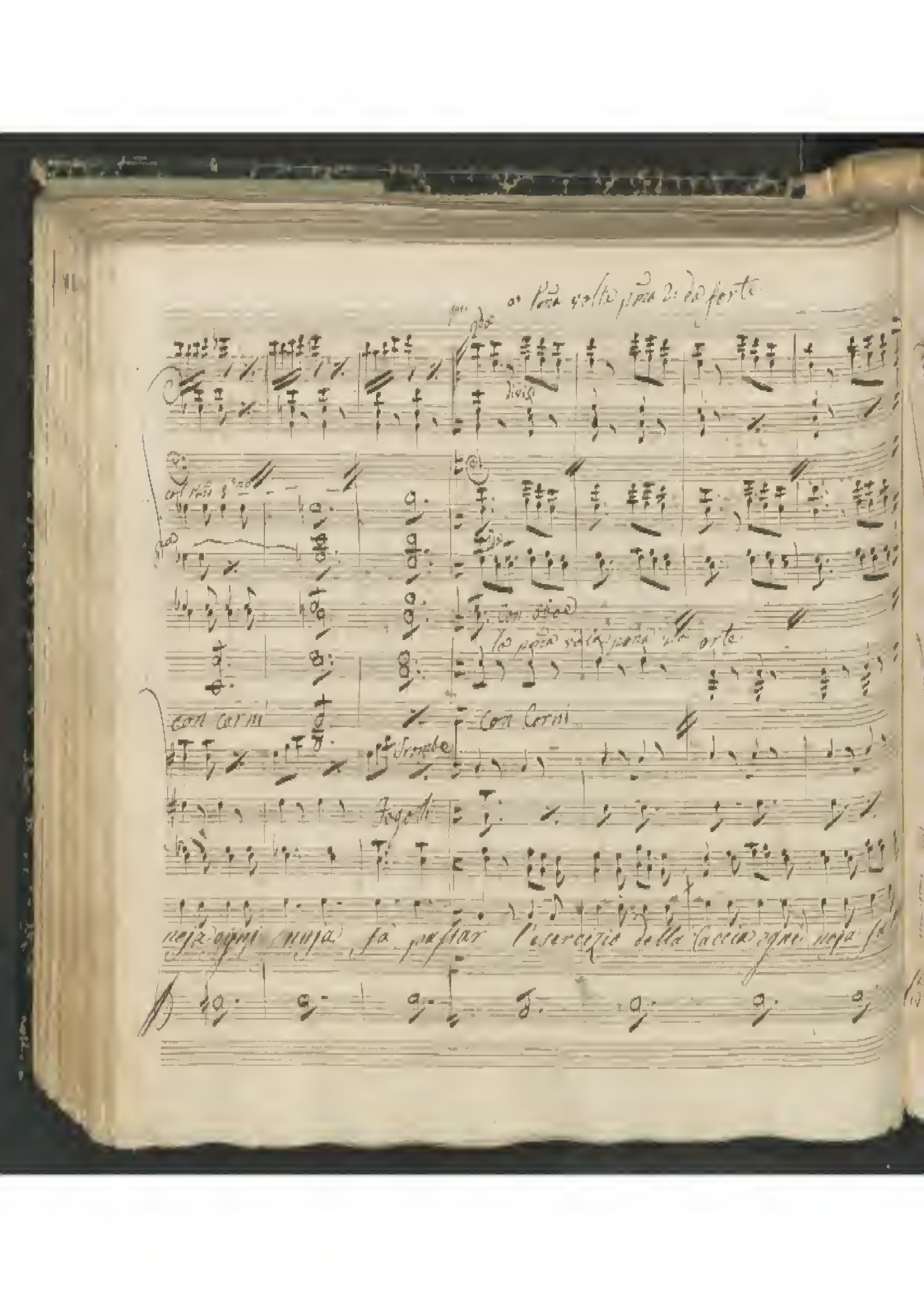

con oboe
con corni
qui si godon visto amene d'altre
noja ogni noja fa passar



Con Corni

placide e serene

l'eser cizio della Caccia ogni noja fà passar ogni



a Poca volta poca 2: da forte

divisi

col Poco 1mo

Con Oboe

la poca volta poca 2da forte

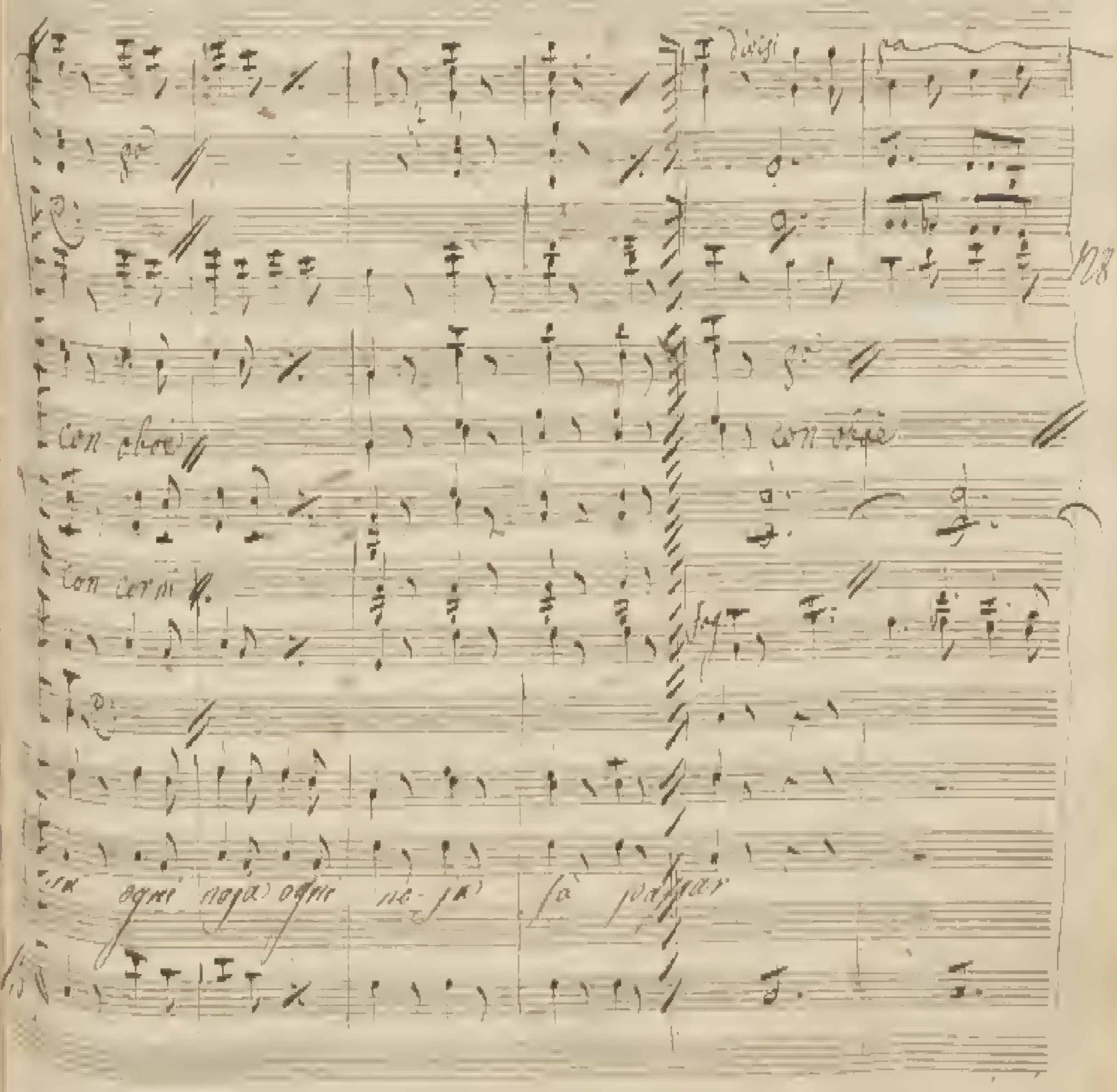
con corni

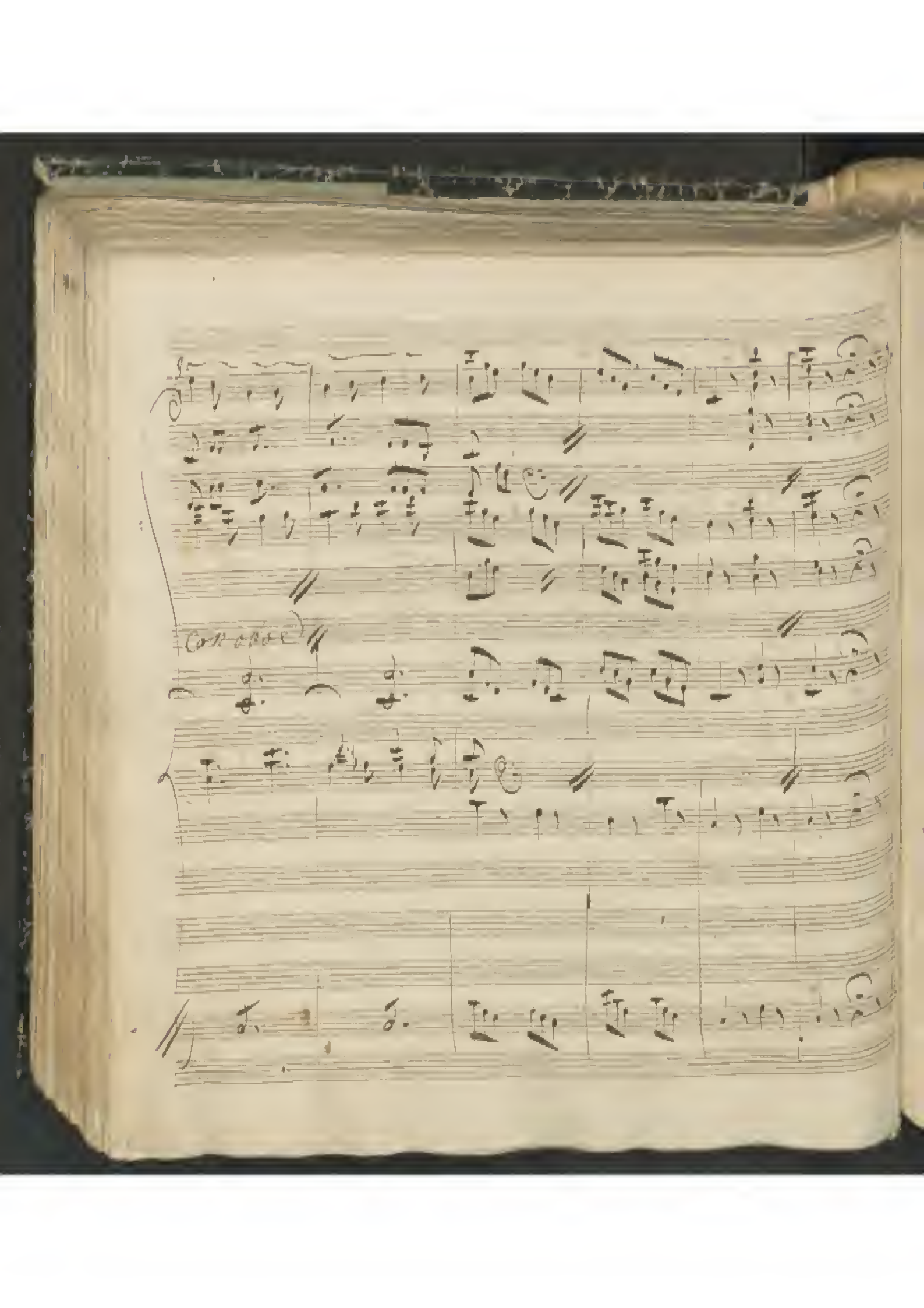
Con Corni

Trombe

Fagotti

neja ogni nuja fà passar l'esercizio della caccia ogni noja fa


divisi
con oboe
con corni
con viole
Fag
ogni noja ogni ne- ga fa passar
128


Con oboe

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarini in si♭

Corni in mi♭

Trombe in si♭

Fagotti

Trombone

Arrigo

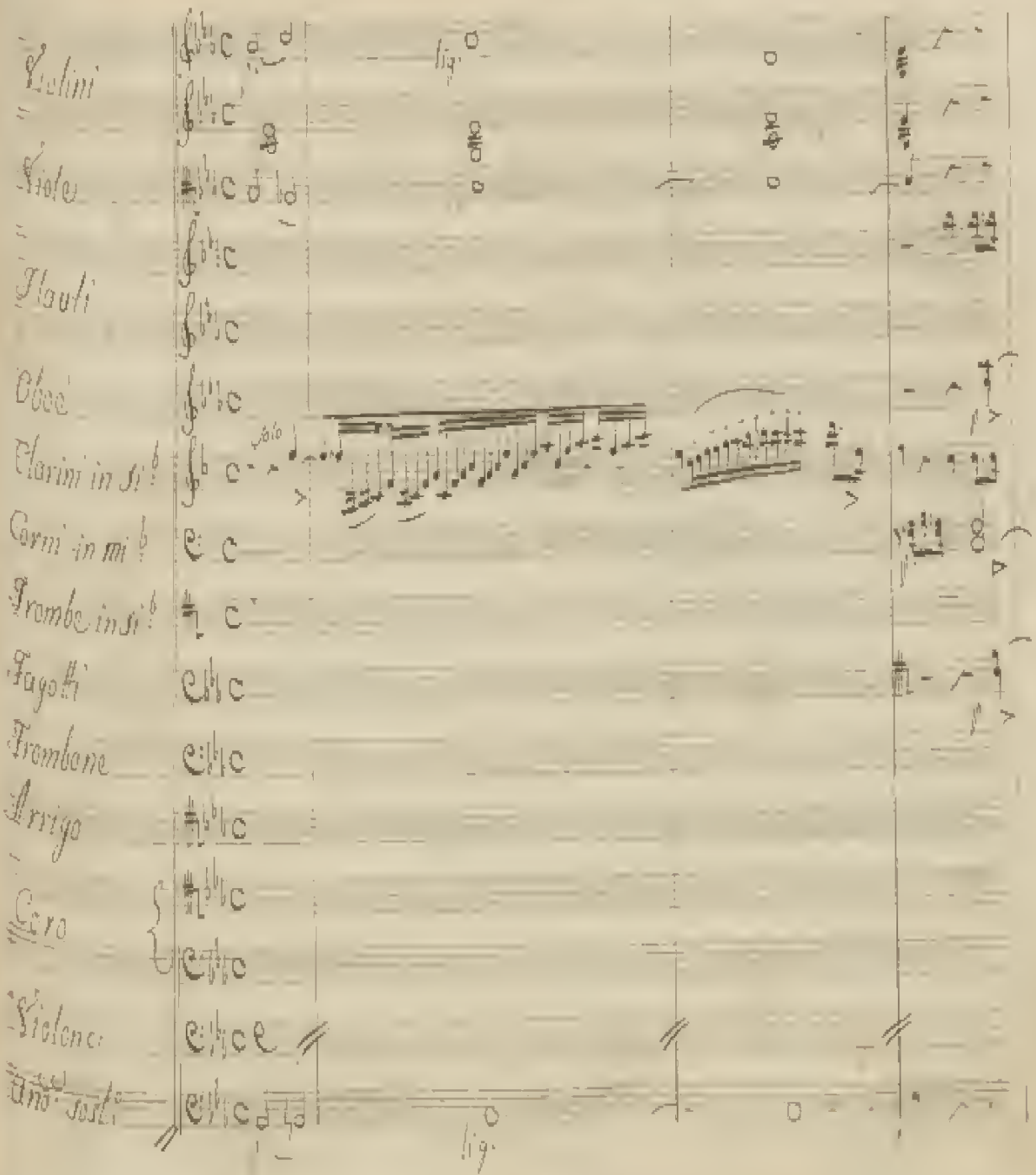
Coro

Violone

Ano sosti

lig.

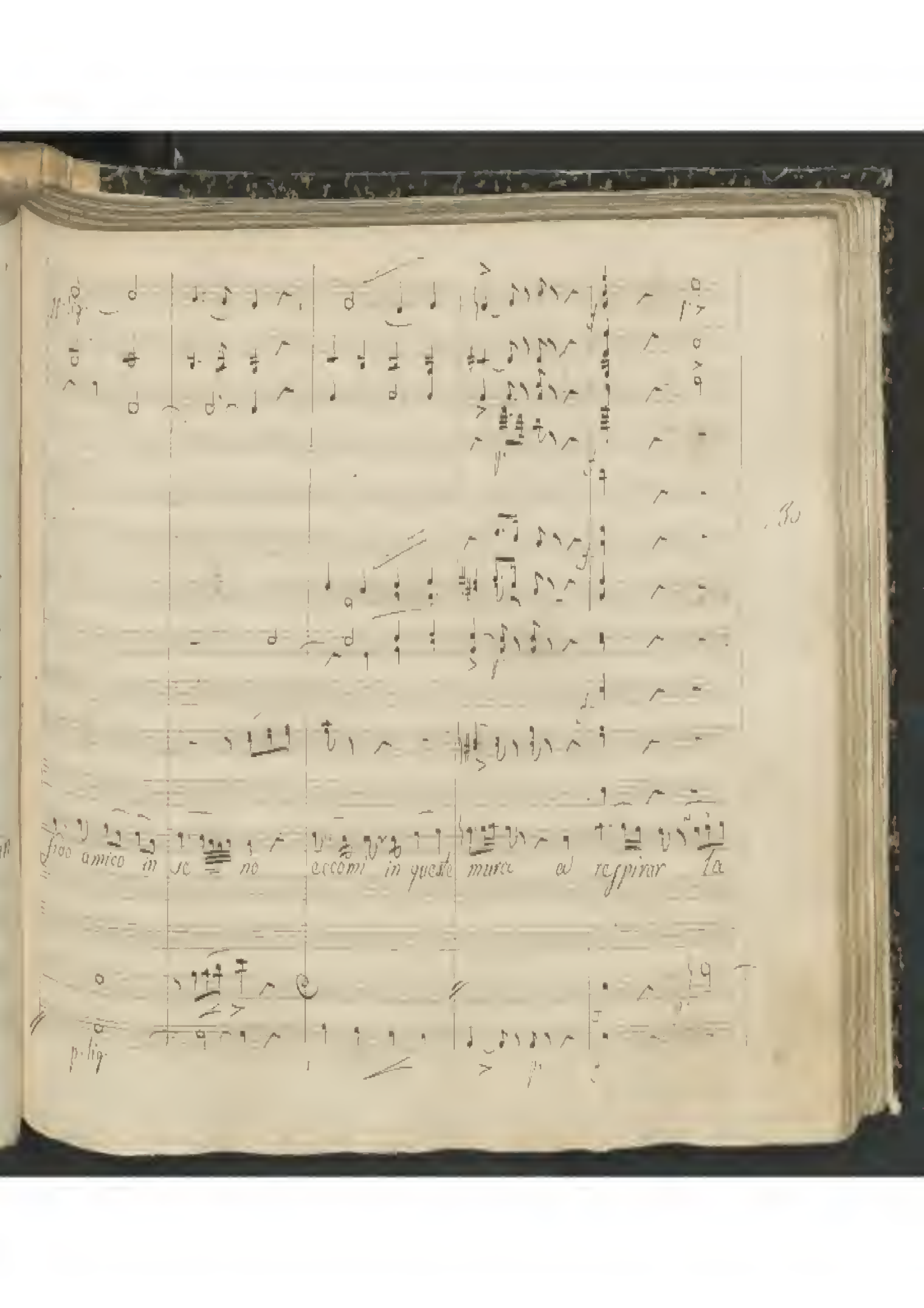
lig.



arco

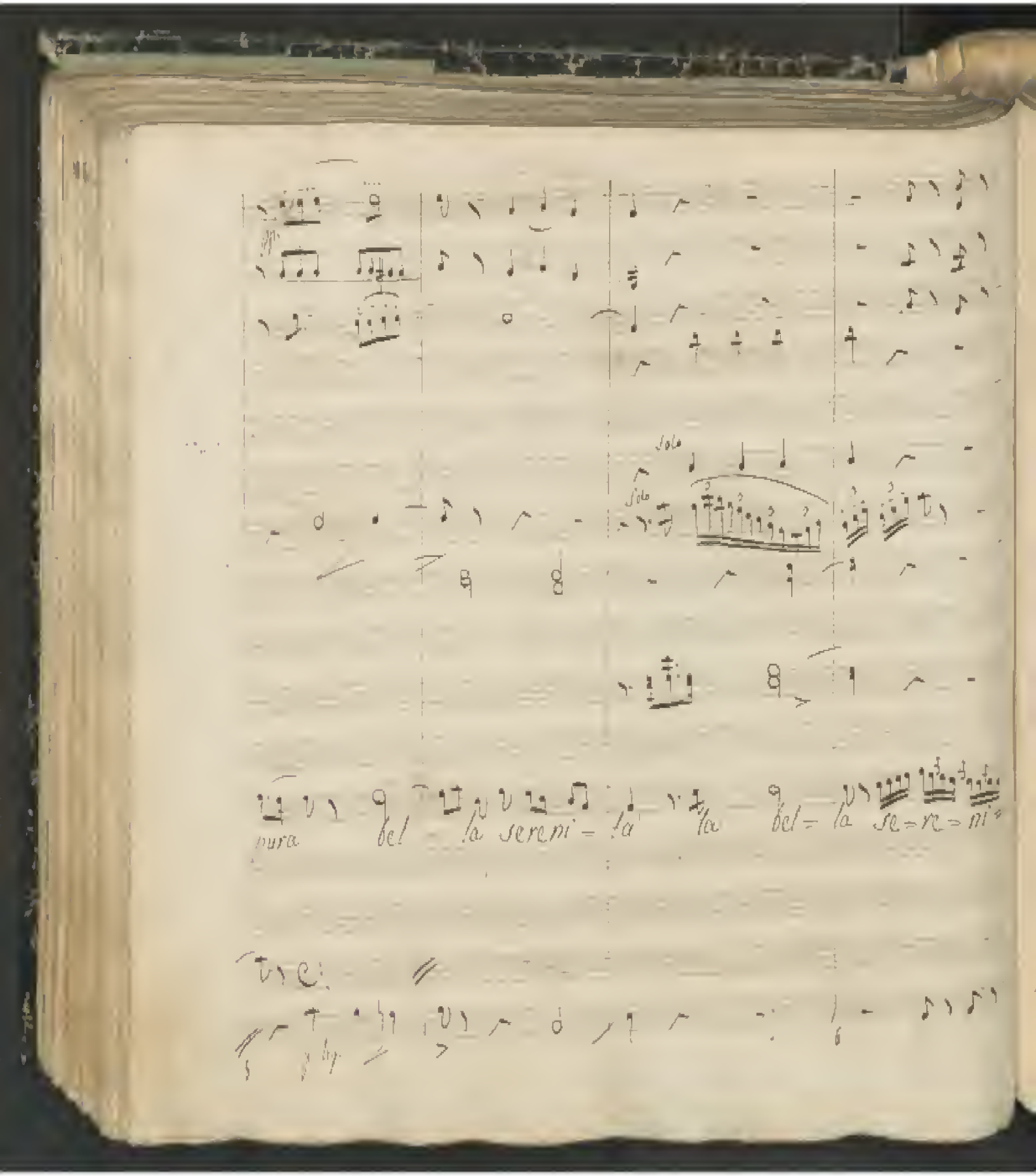
f

arco f



fido amico in se no eccomi in queste mura ad respirar la

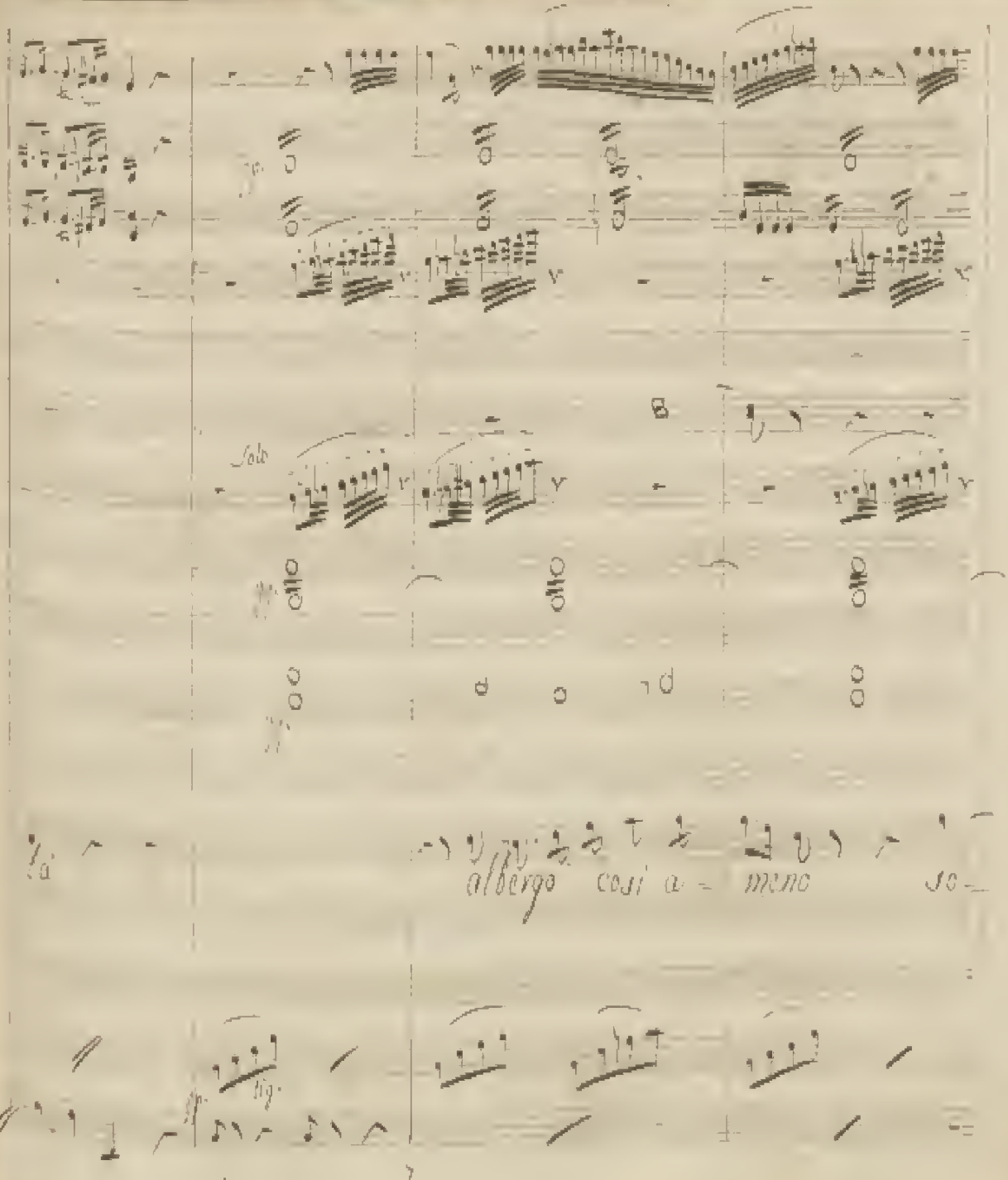
p. lig.

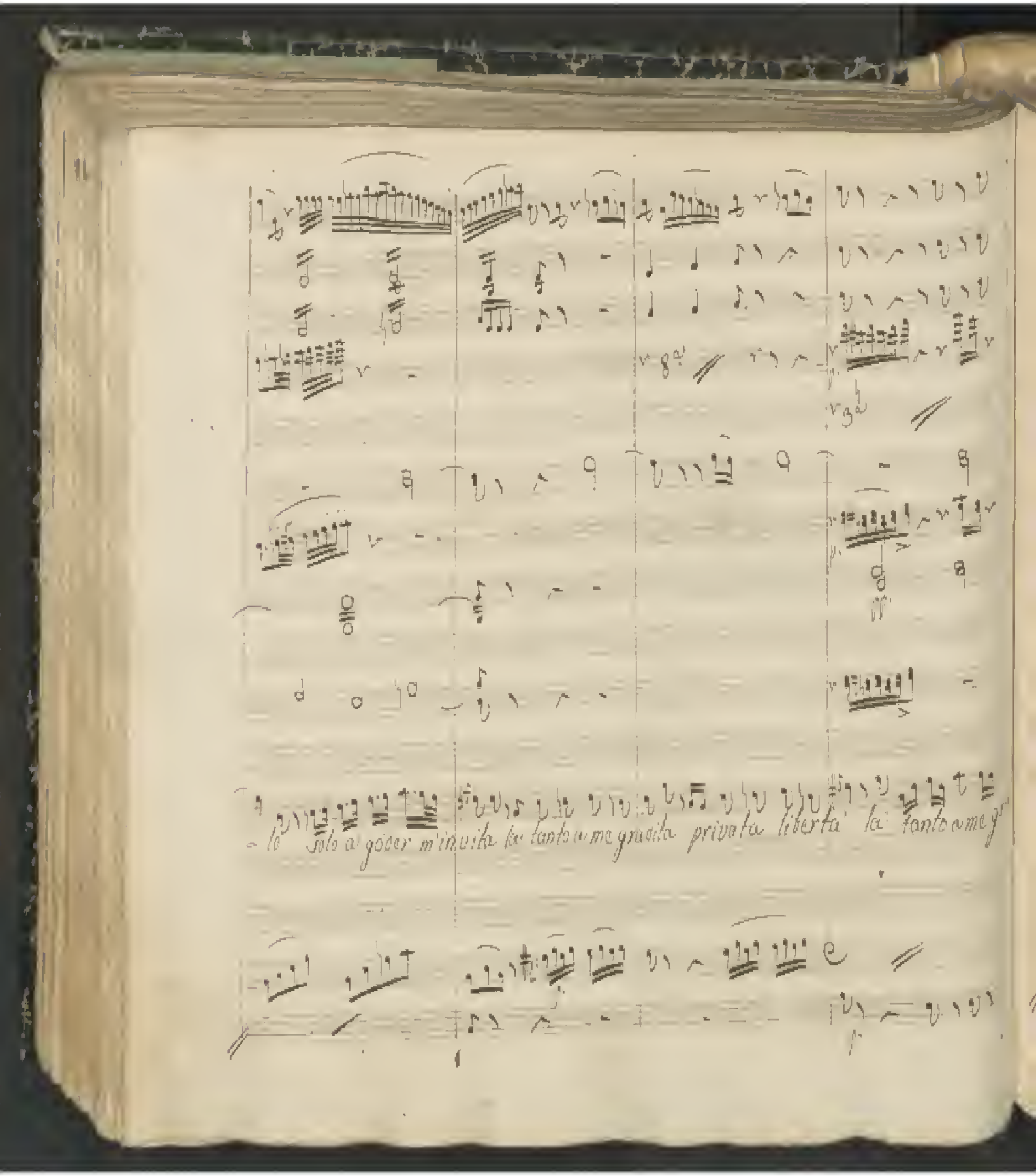


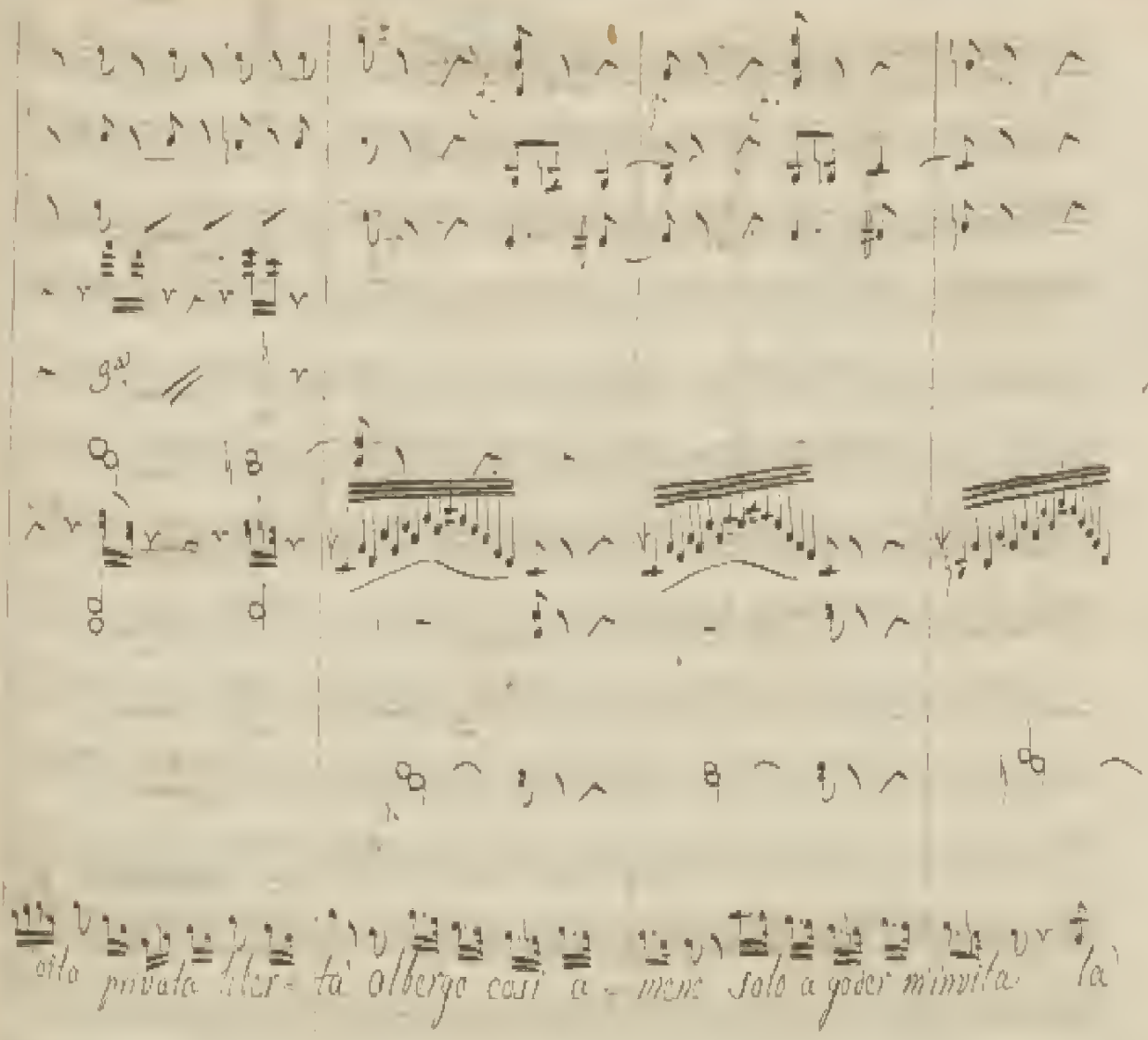
Solo

Solo

pura bel la sereni = ta la bel = la se = re = ni =


Solo
albergo così a - mene so -


lo solo a goder m'invita la tanto a me grada privata liberta la tanto a me gr

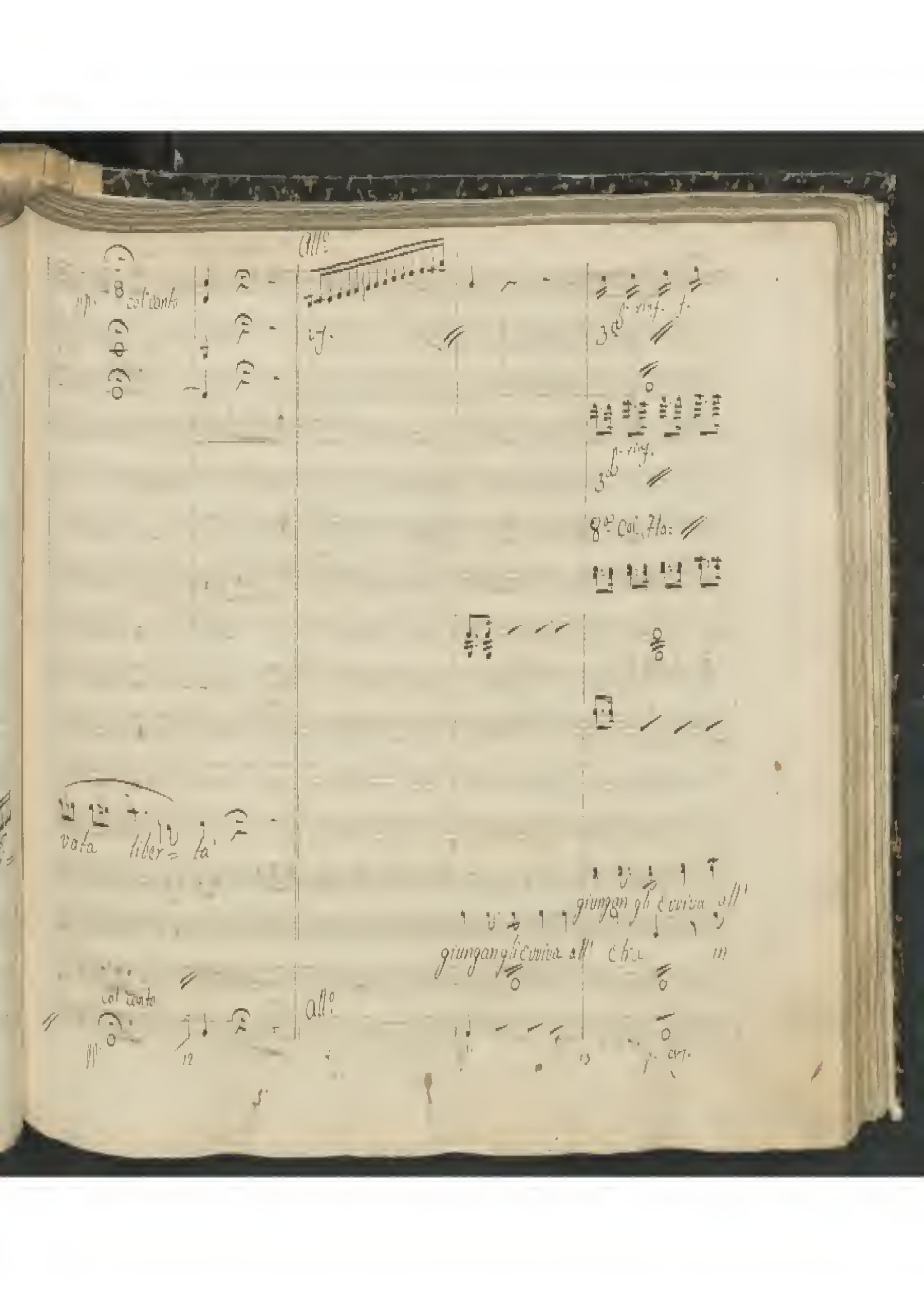


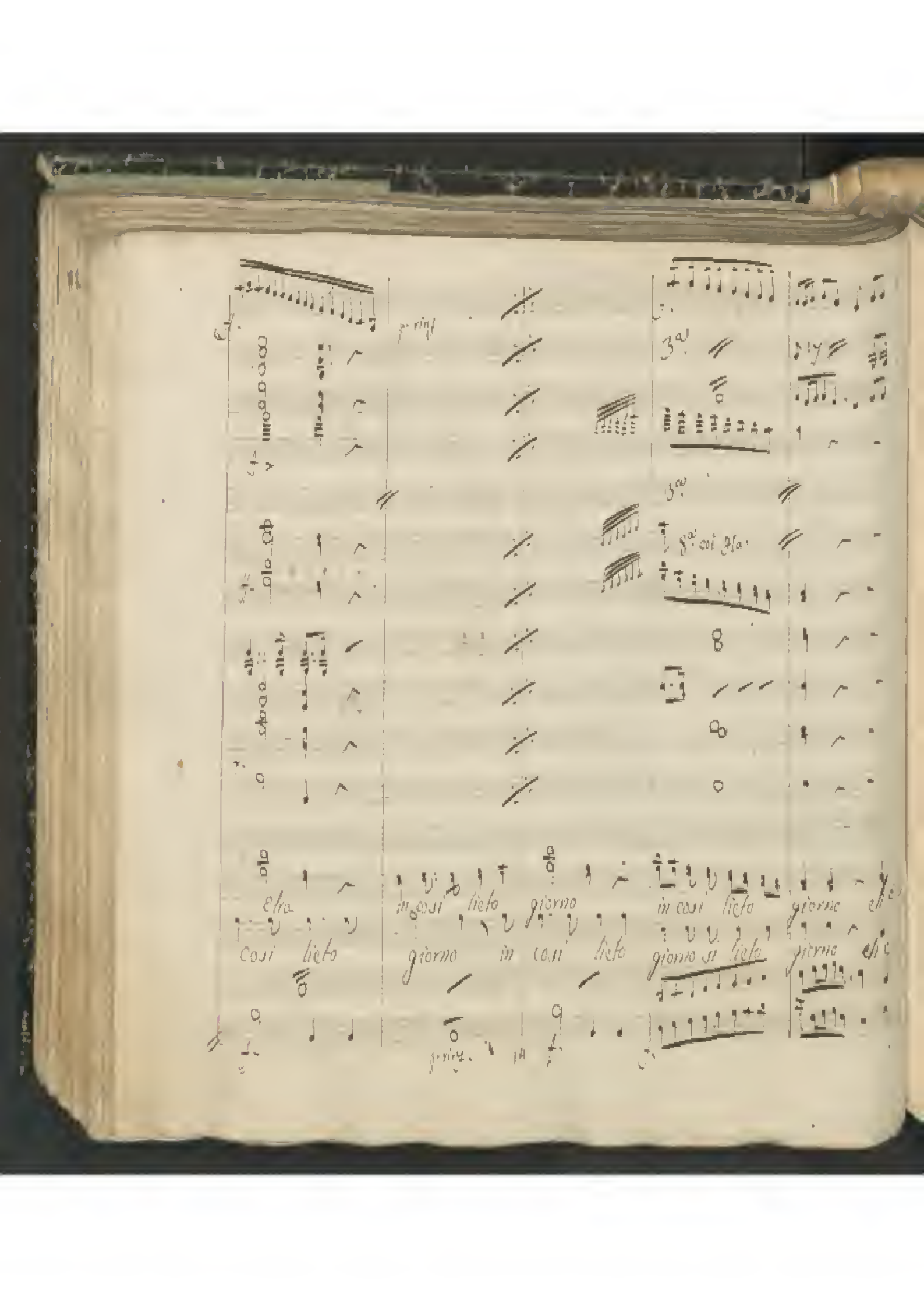
9a

cita privata liber- tà albergo così a - mene solo a goder m'invita là

tanto a me gradita la tanto a me gradita

pri = va = = ta pri =


All°
col canto
vata liber = ta
giungan gli evviva all'
giungan gli evviva all'
col canto
All°



p. rinf.

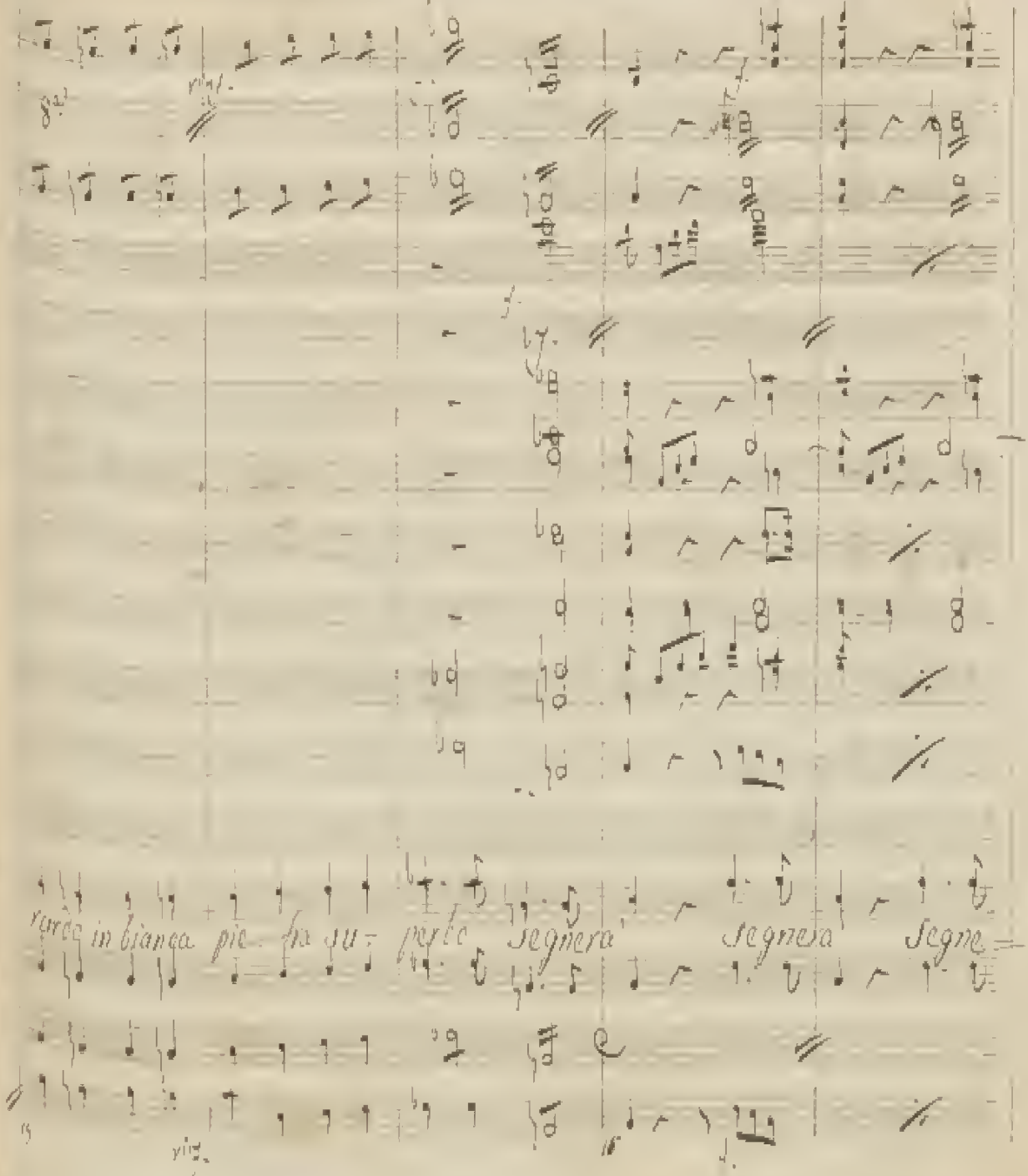
3a

3a

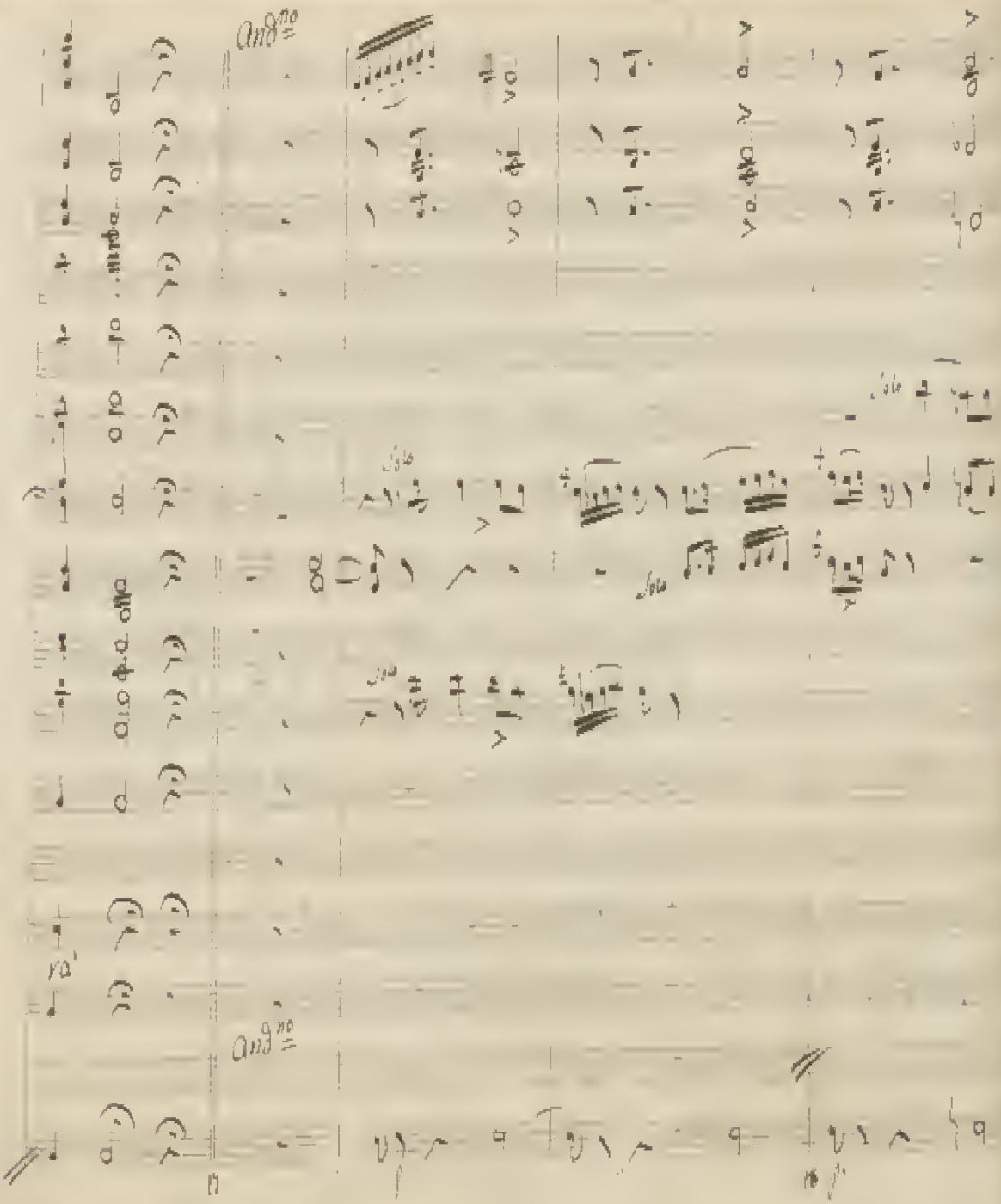
8a coi Fla.

Etra in così lieto giorno in così lieto giorno

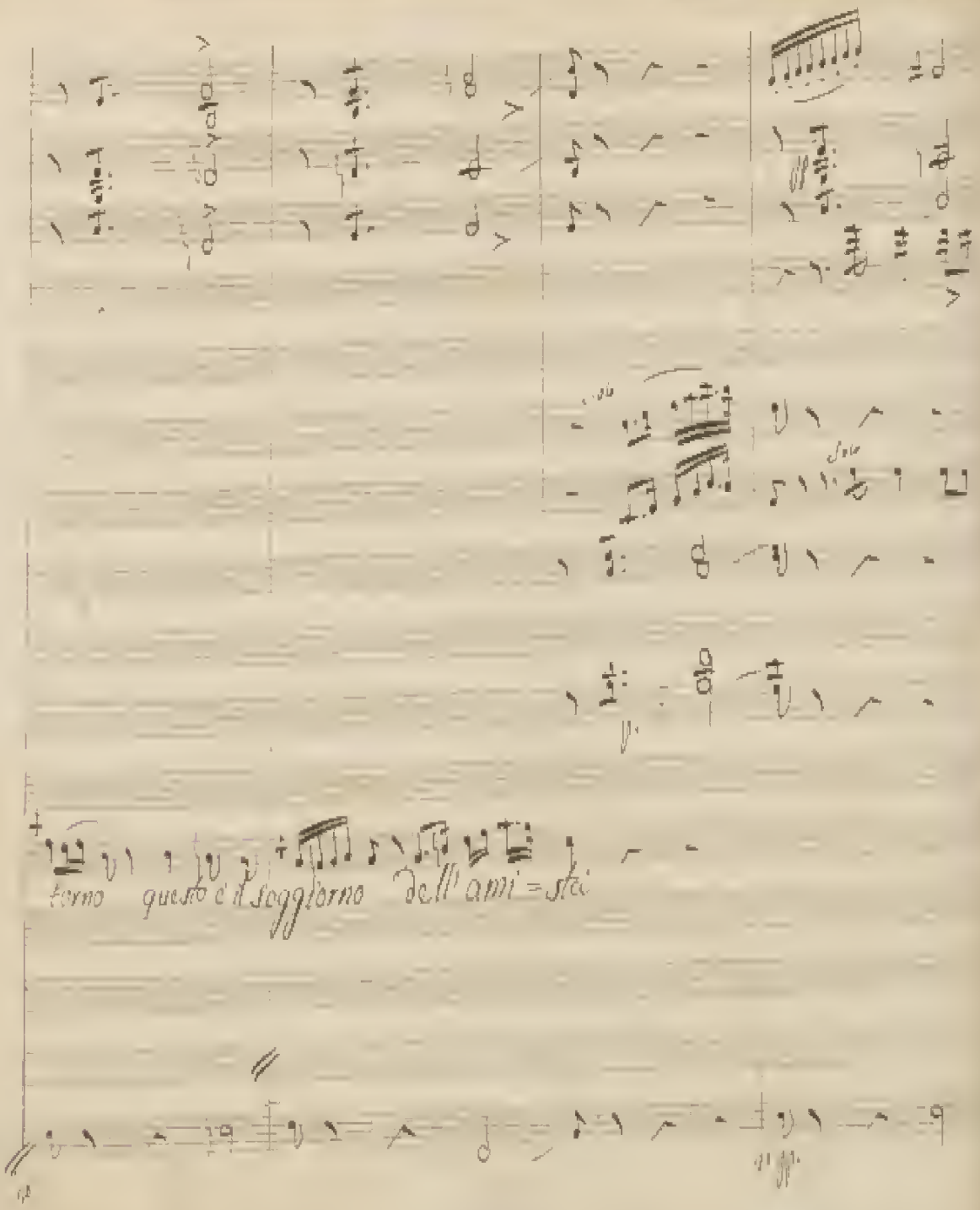
così lieto giorno in così lieto giorno si lieto giorno



rarde in bianca pie- fra su- perbe segnera segnera segne=

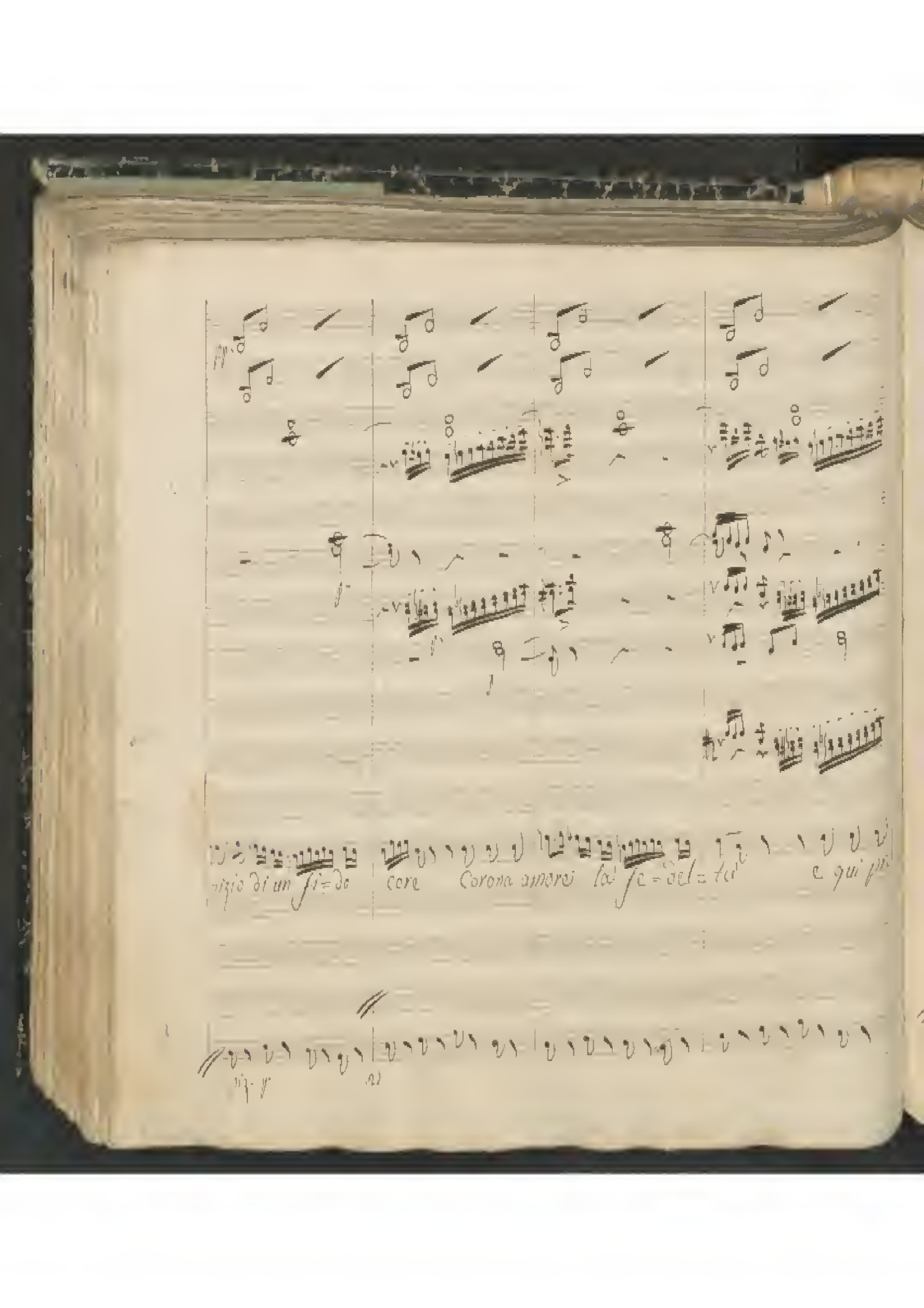

Andno
Solo
Solo
Solo
Solo
Andno

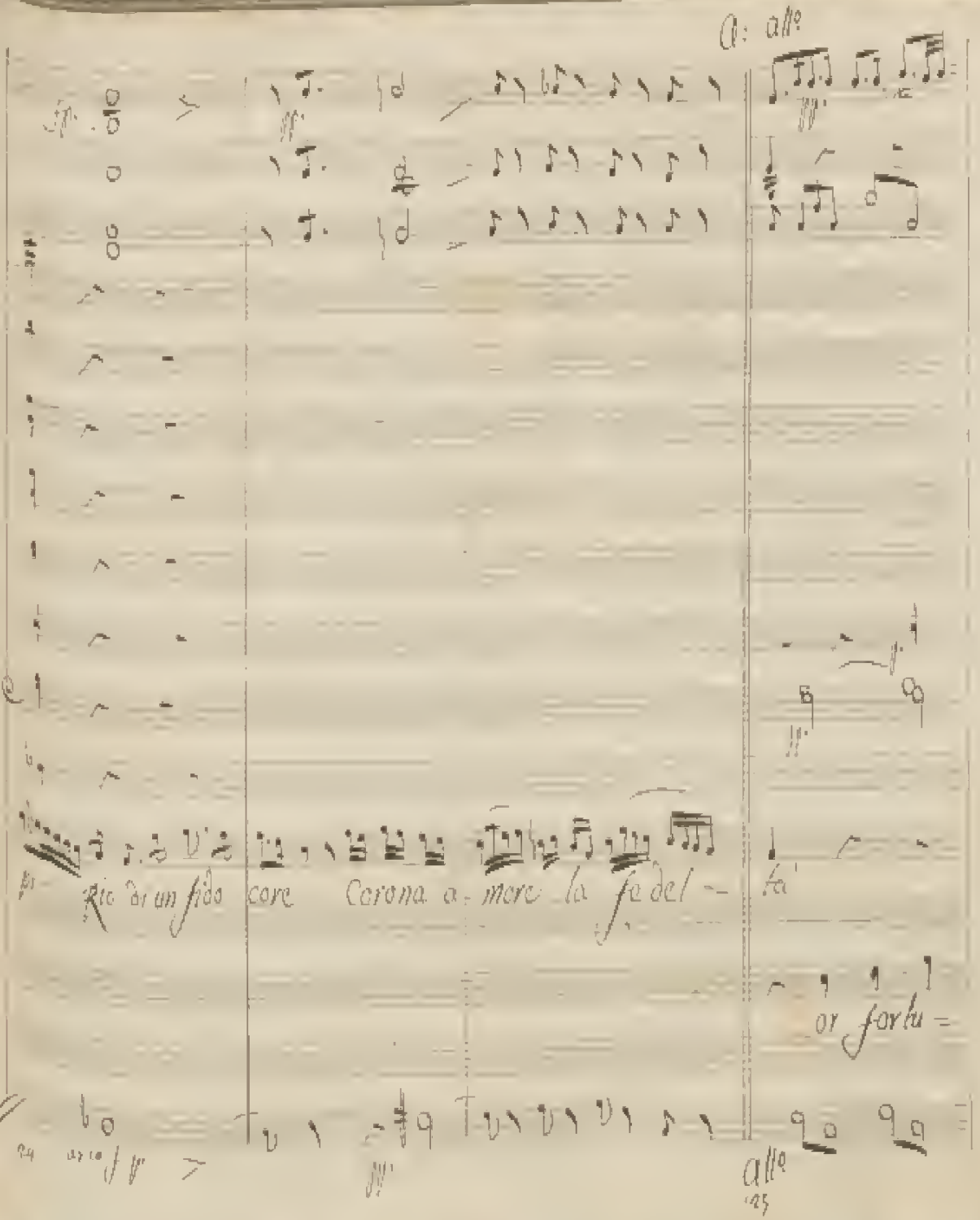
piacer, e grazie spirano in


torno questo è il soggiorno dell'ami=stà

Con Flo:

questo è il soggiorno dell'ami = stà e qui pre =


pizio di un si=do
core Corona amore la fe=del=tà
e qui



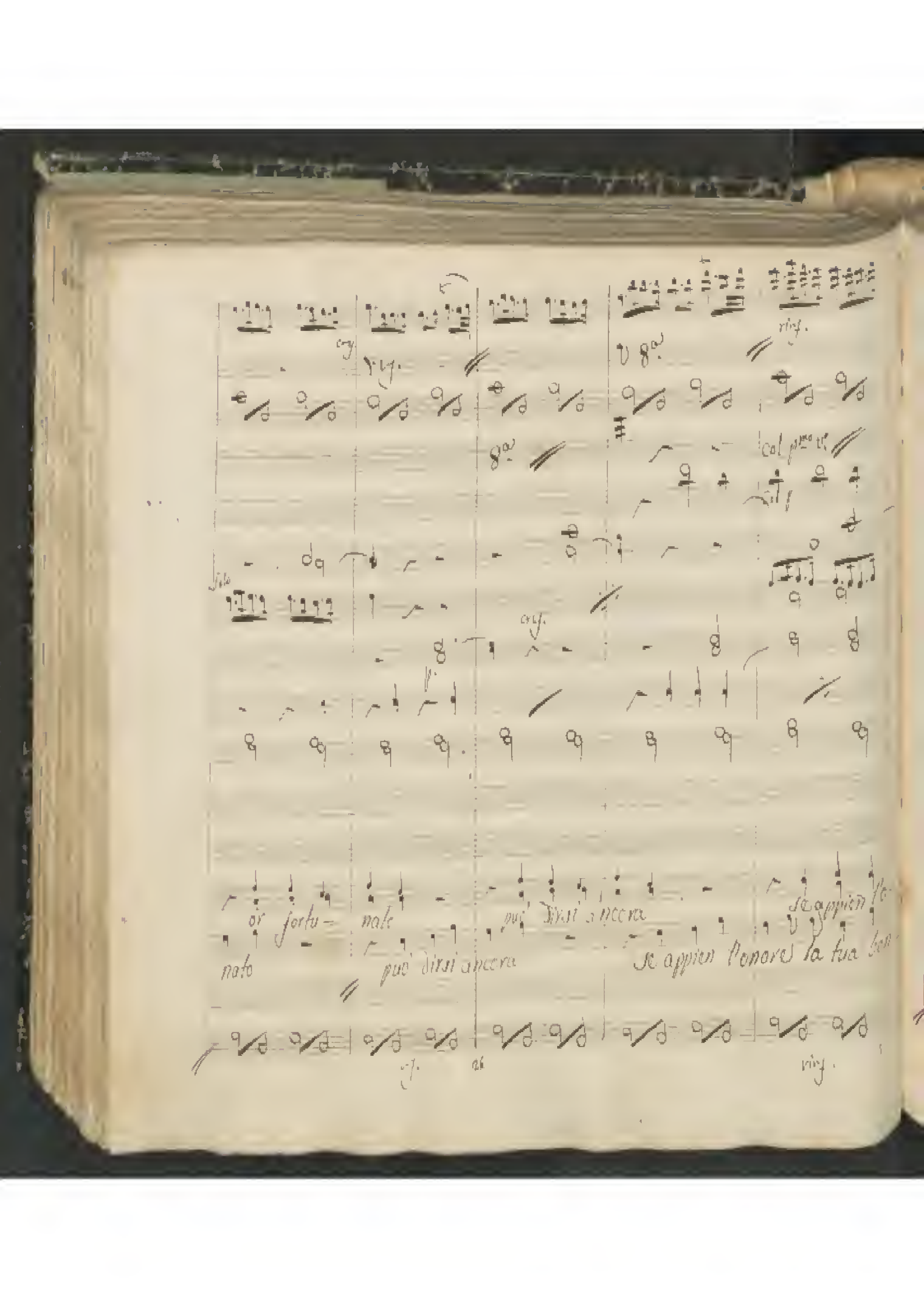
A: allo

136

Rio di un fido core Corona a - more la fe del - ta

or fortu -

allo



cres. rinf. 8a. rinf.

8a. col pmo v.

Solo

cres.

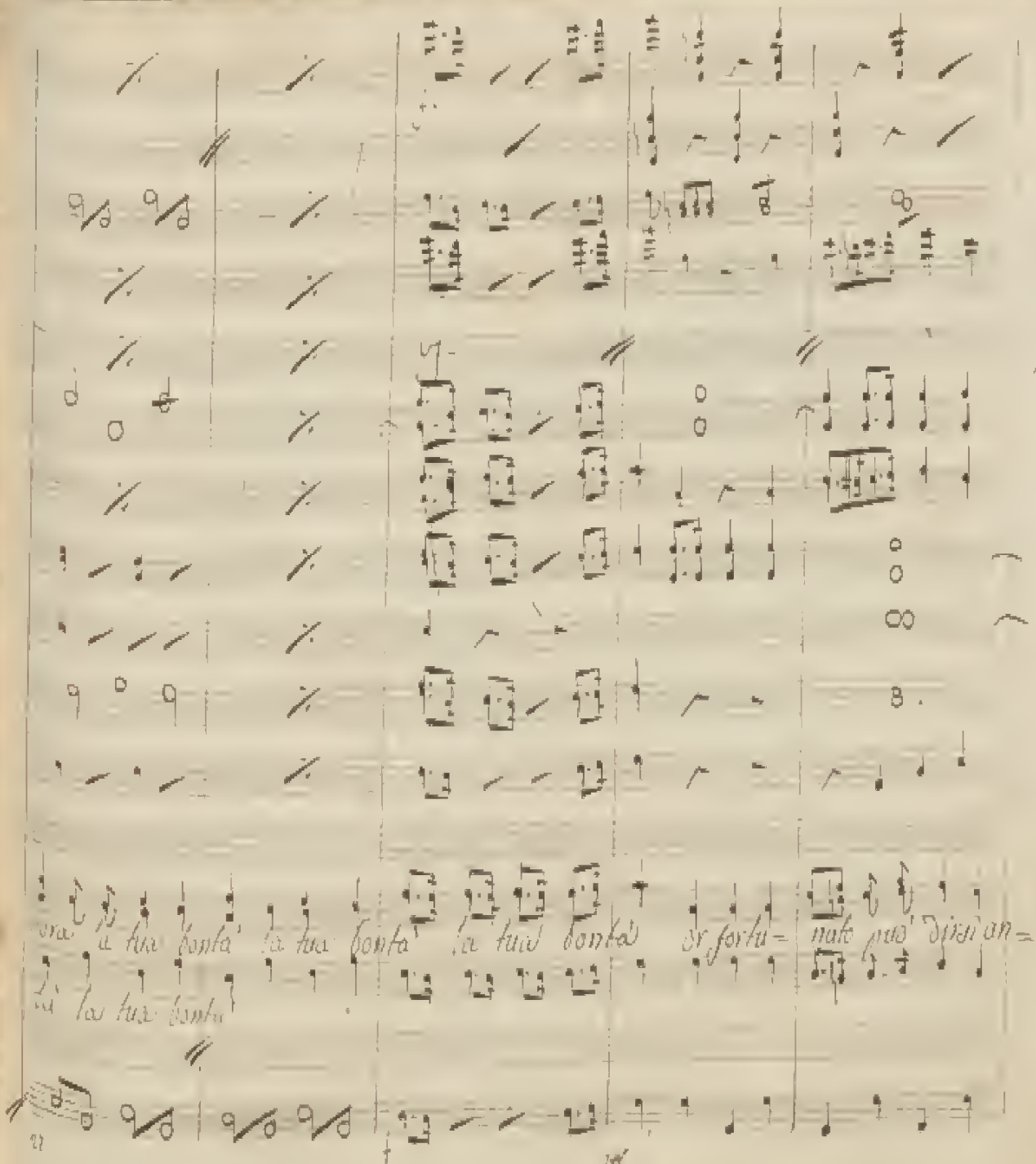
p.

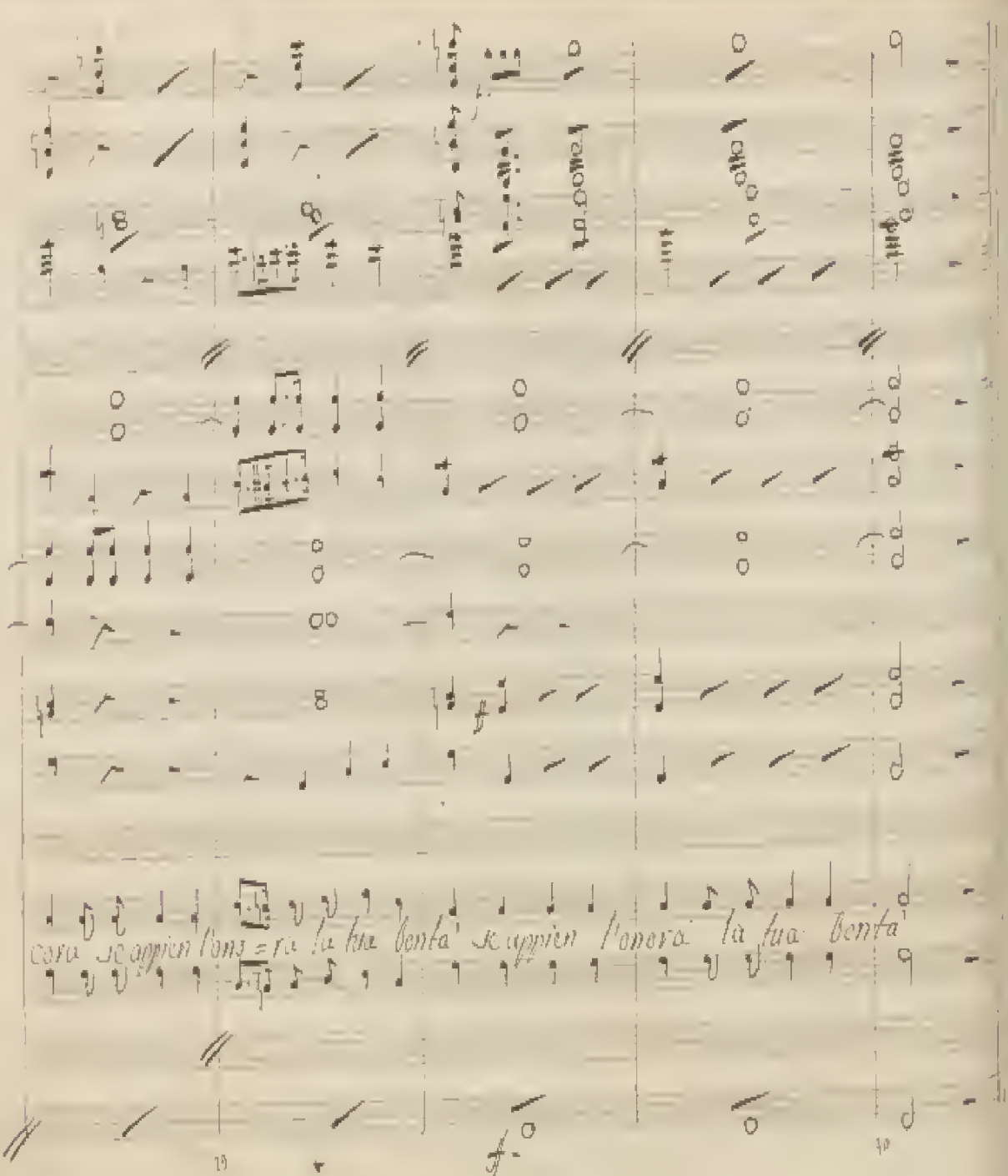
or fortu- nate può dirsi ancora se appien l'o-

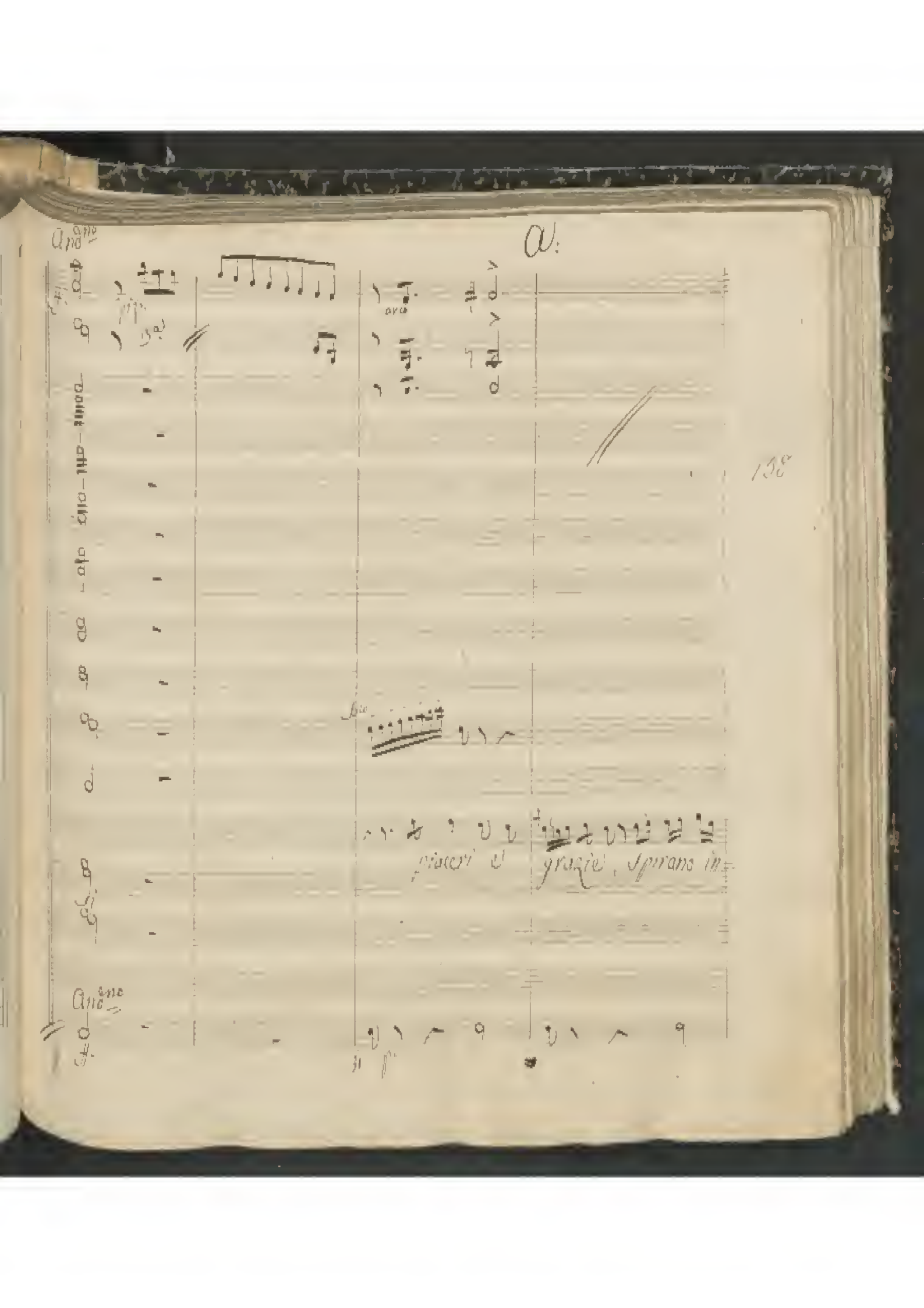
nato può dirsi ancora se appien l'onore la tua ben-

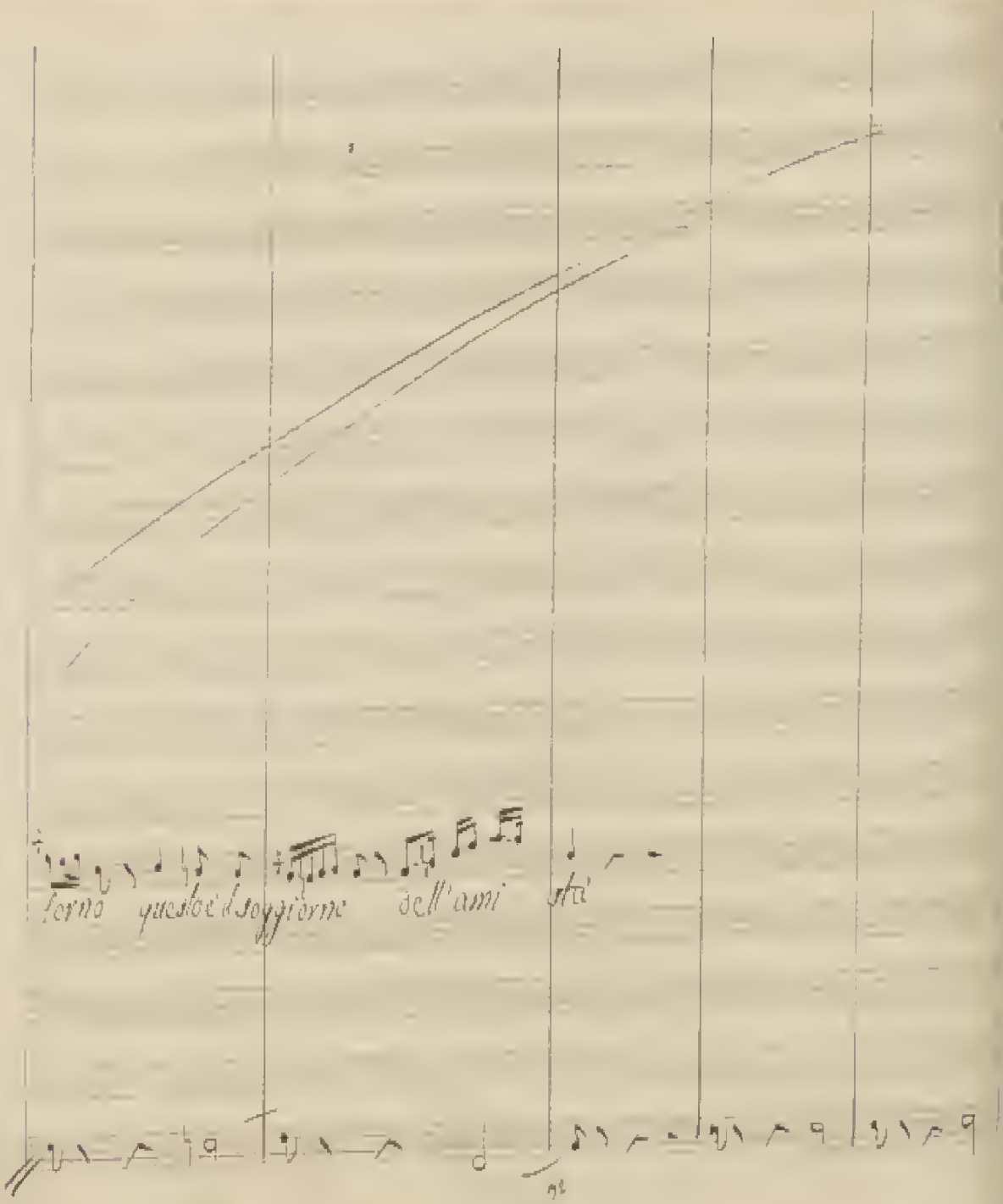
cres. 26 rinf.

ora la tua bontà la tua bontà la tua bontà or fortu= nato può dirsi an=
tà la tua bontà

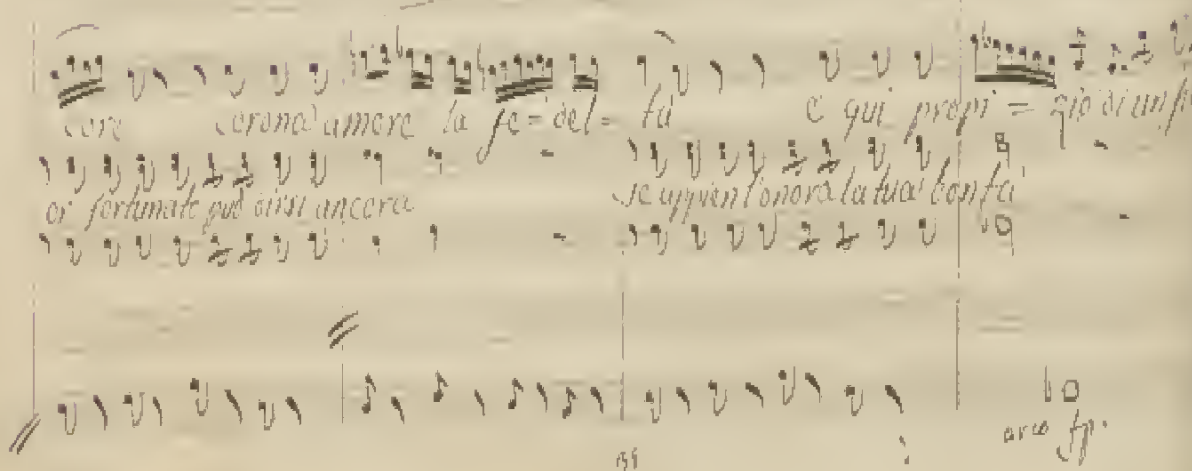



cora se appien l'onora la sua bonta' se appien l'onora la sua bonta'


Andante
a:
piaceri e grazie, spirano in
Andante


torno questo è il soggiorno dell'ami stà

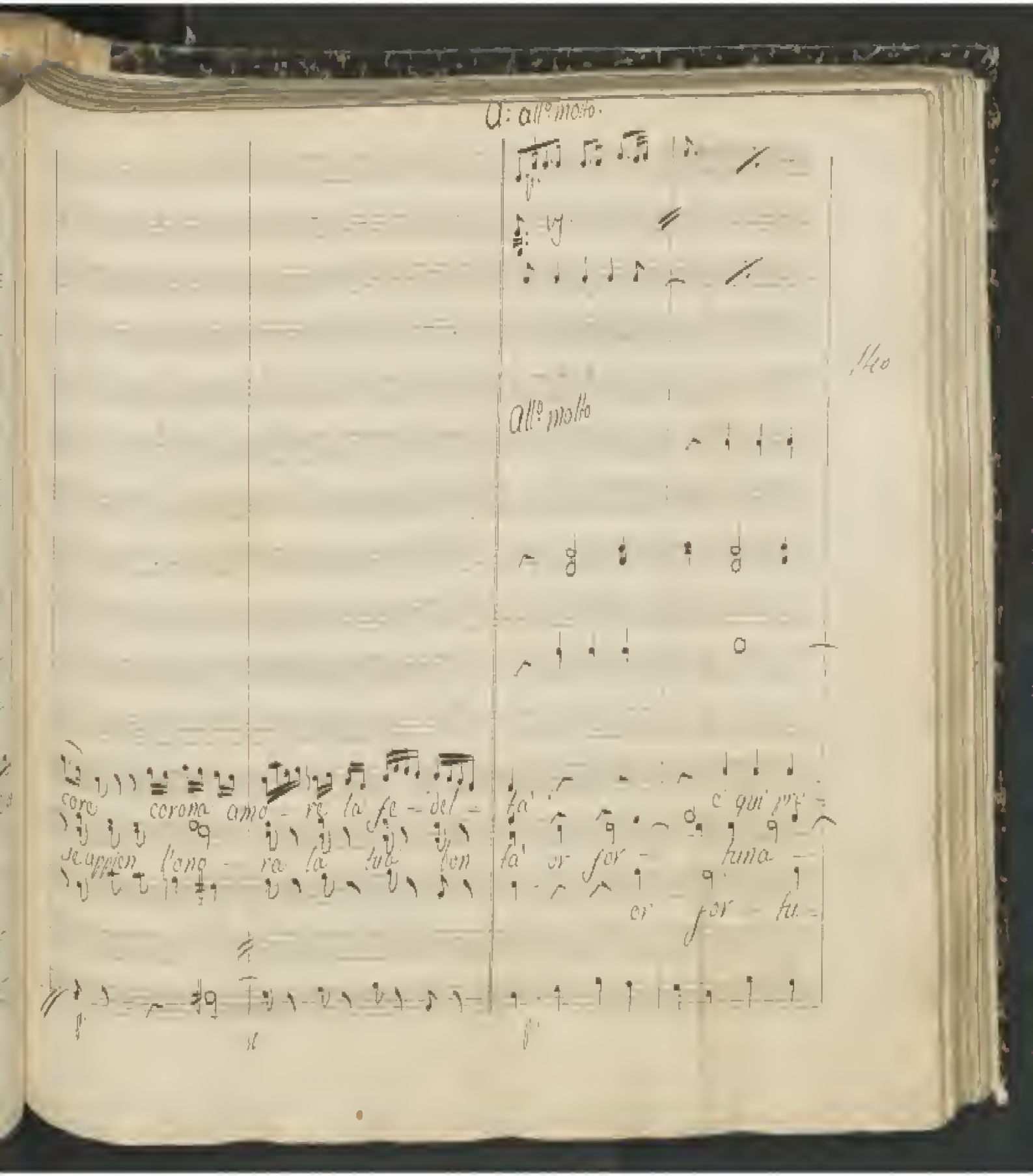
questo è il soggiorno dell'ami = sta e qui propizio di un fi - do



core cerona amore la fe = del = tà e qui propi = zio di un fi

or fortunate può dirsi ancora se appien l'onora la tua bontà

arco sp.

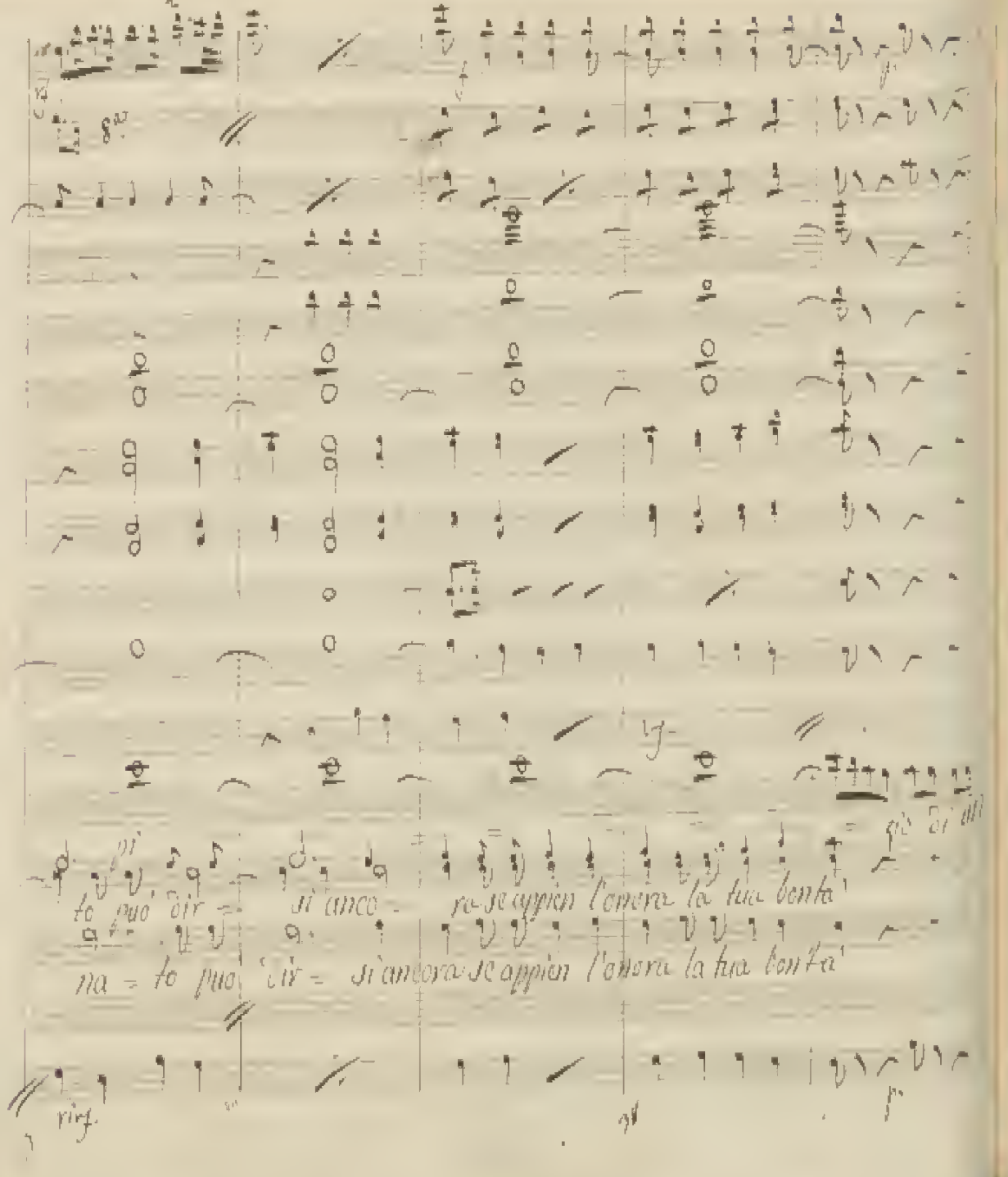


A: all° molto.

All° molto

core corona amo - re la fe - del - tà c' qui pre -
se appien l'ono - ra la tua bon tà or for - tuna -
or for - tu -

140

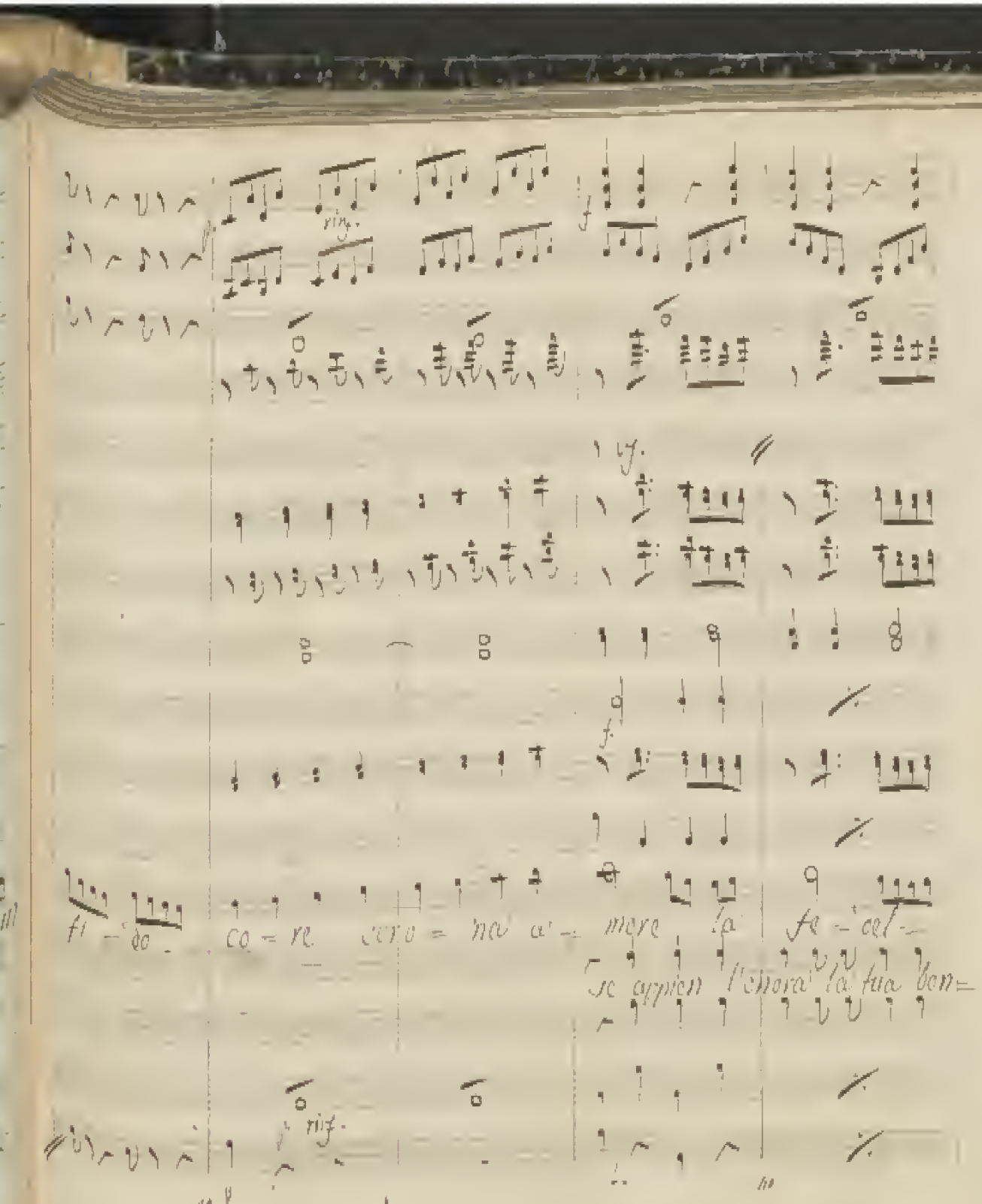


pi

to può dir = si anco = ra se appien l'onora la tua bontà

na = to può dir = si ancora se appien l'onora la tua bontà

rinf.



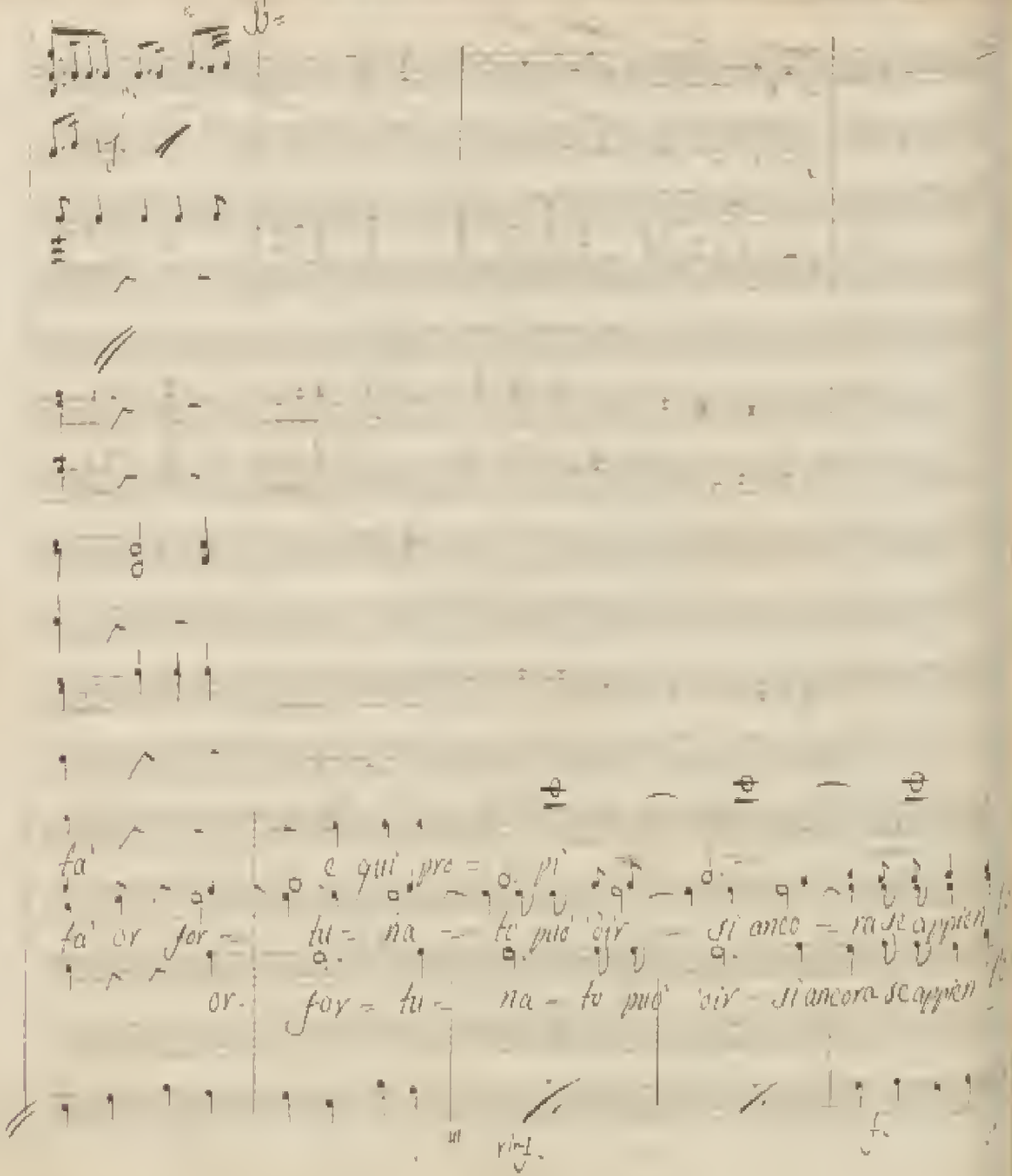
rinf.

rinf.

fi - do co = re coro = na a = mere la fe - cel =

se appien l'onora la tua bon =

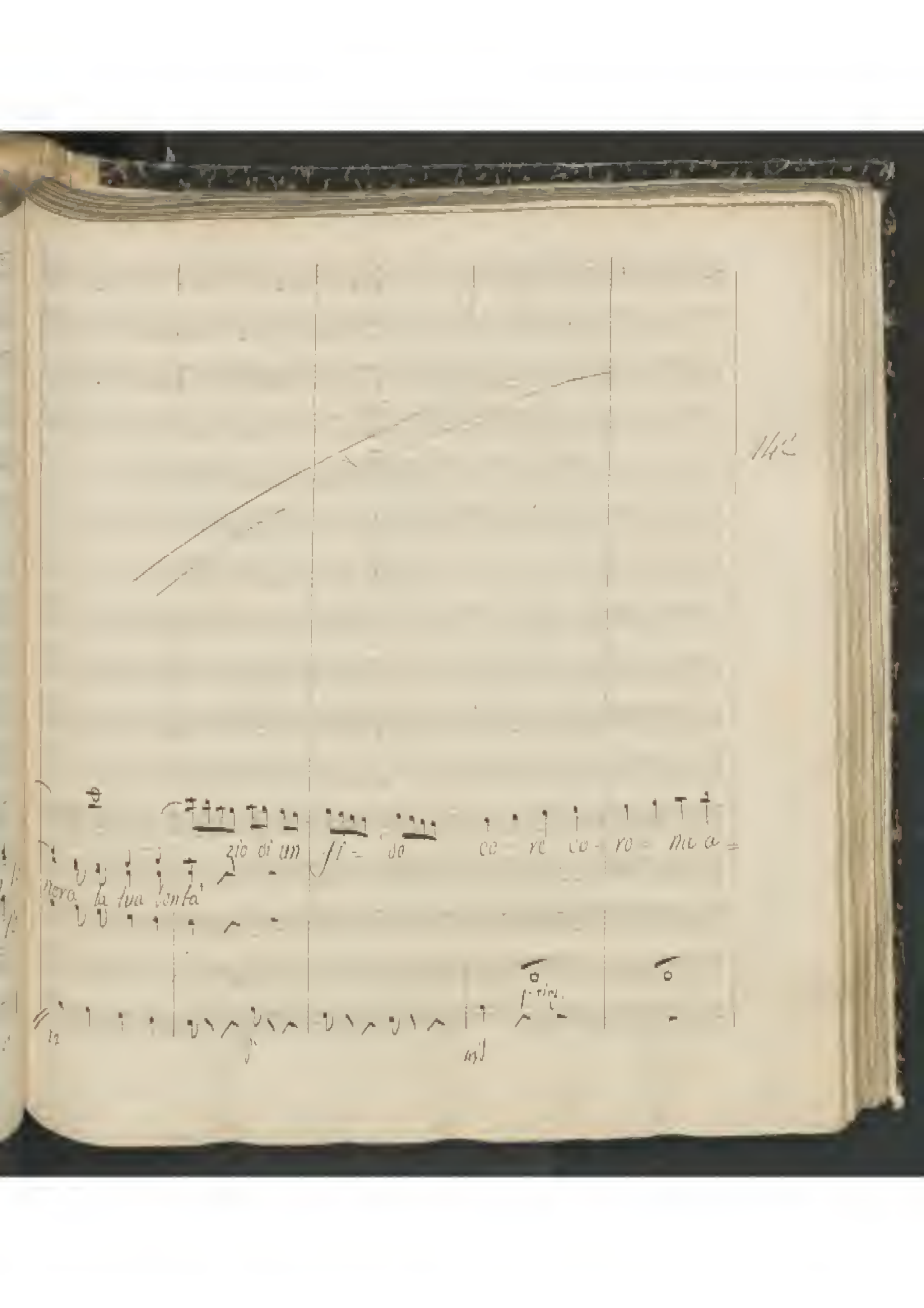
rinf.



fa' e qui pre = pi

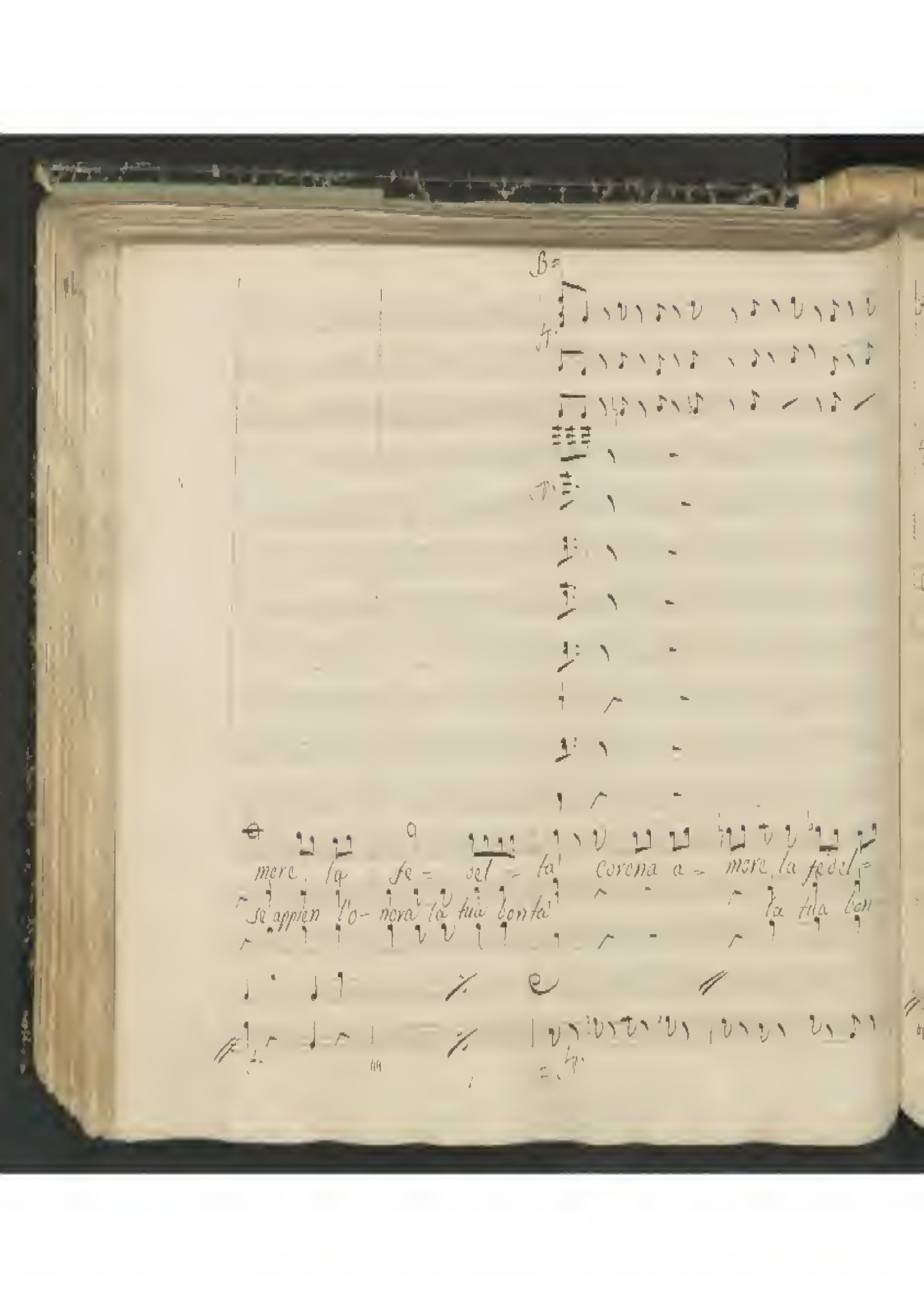
fa' or for = tu = na = to può 'oir = si anco = ra se appien

or. for = tu = na = to può 'oir = si ancora se appien



zio di un fi = do co re co = ro = na a =

nora la tua bontà


B=
more la fe = del = ta corona a = more la fedel =
se appien l'o- nora la tua bontà la tua bon

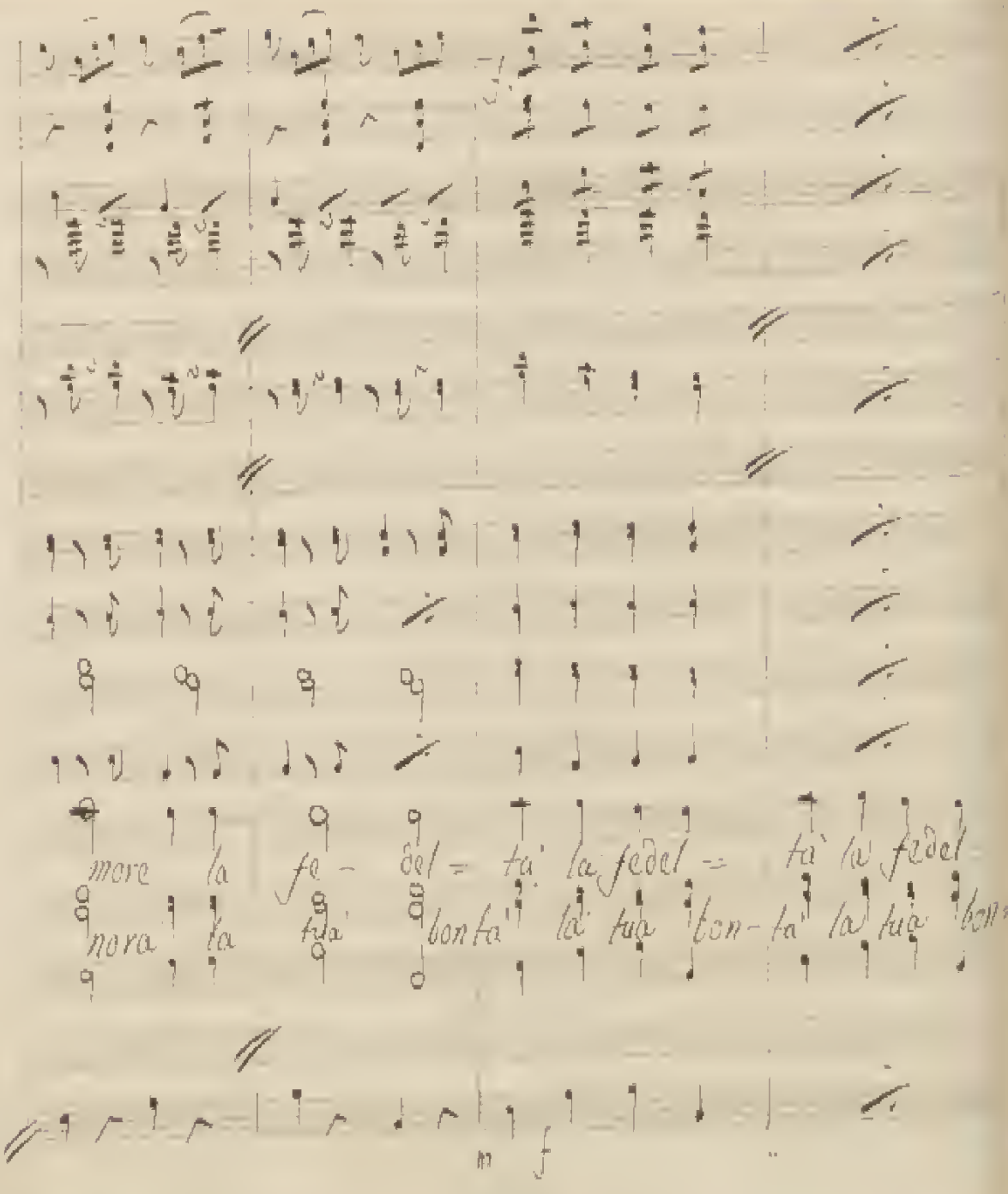
rinf.

Con ob.

ta' corona' a = more la fedel = ta' co = rona' a =

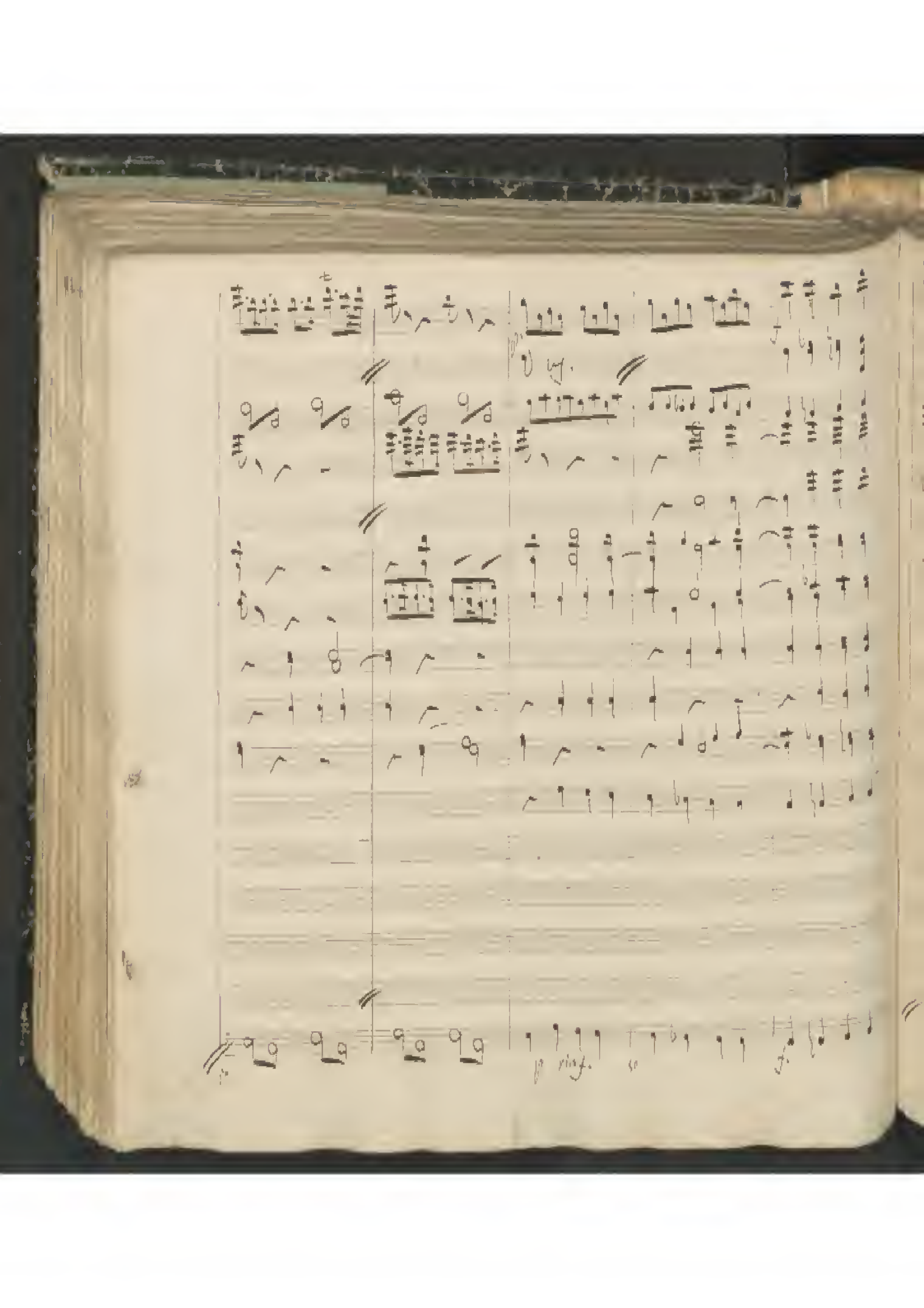
ta' la tua bon = ta' se ap = pien l'o =

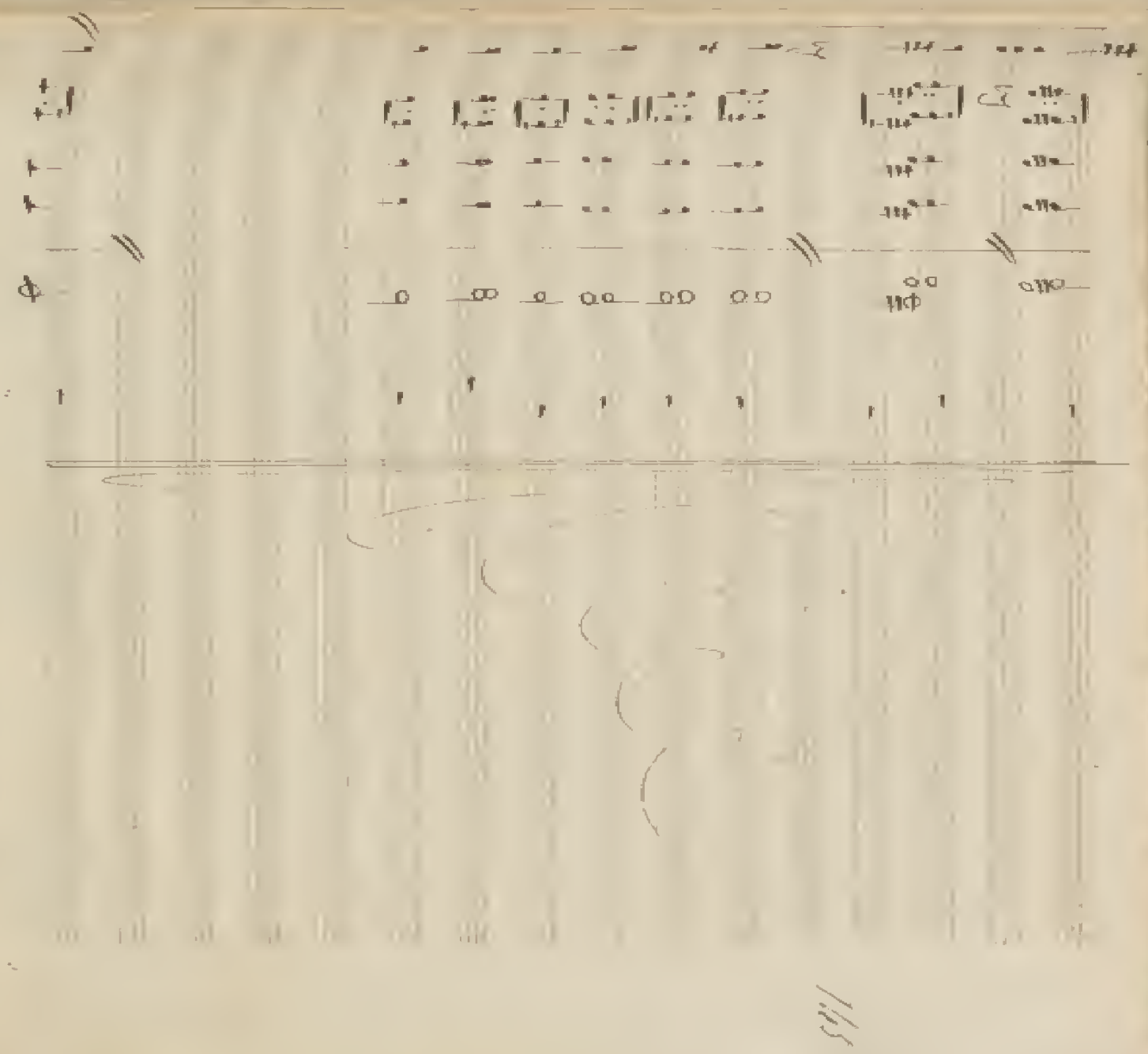
rinf.


more la fe - del - ta' la fedel - ta' la fedel
nora la tua' bonta' la tua bon - ta' la tua bon
m f

tà la fe = deltà

tà la tua bontà


pp
pp rinf.
f.



In questo giorno

N. 9.

Finale Primo

Violini

Viole

Flauto

Oboè

Clarine

Corni in Dre

Trombe in Dre

Fagotto

Trombone

Teodora

Secco istrument

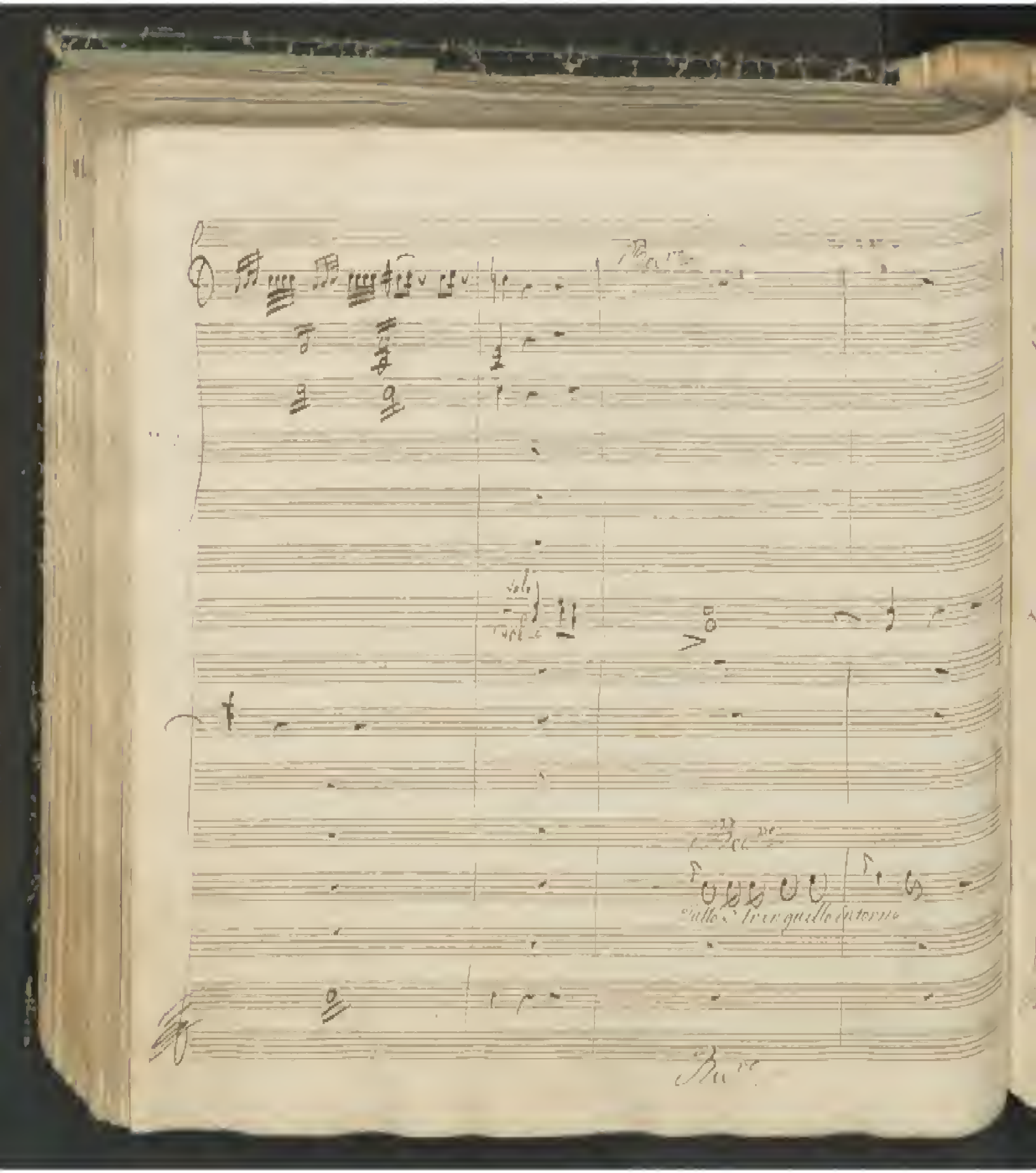
Largo

arco

arco

arco

146



arco

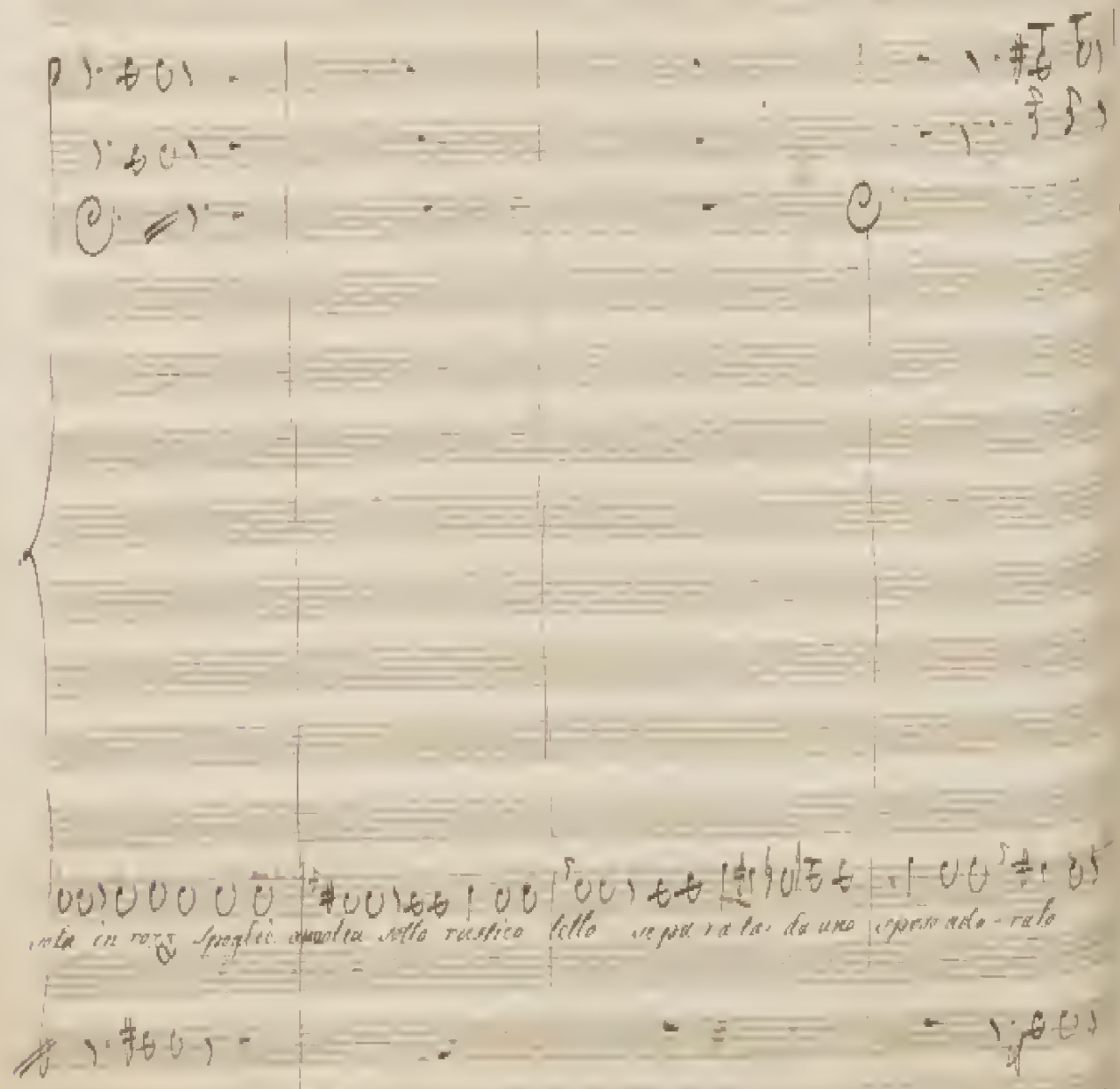
arco

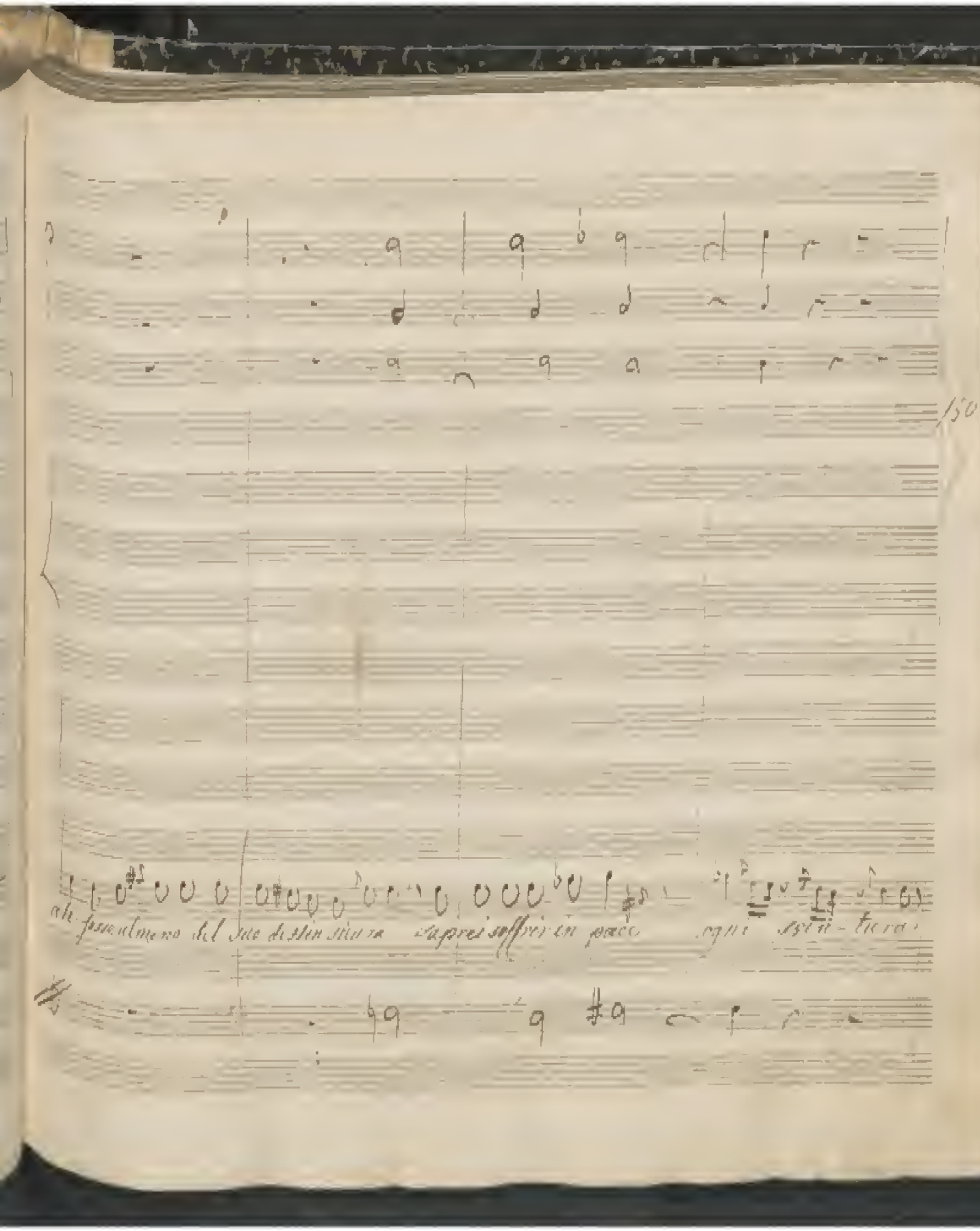
148

abbandonata la campagna del piacere in traccia corsero tutti a aquitar la

A piacere

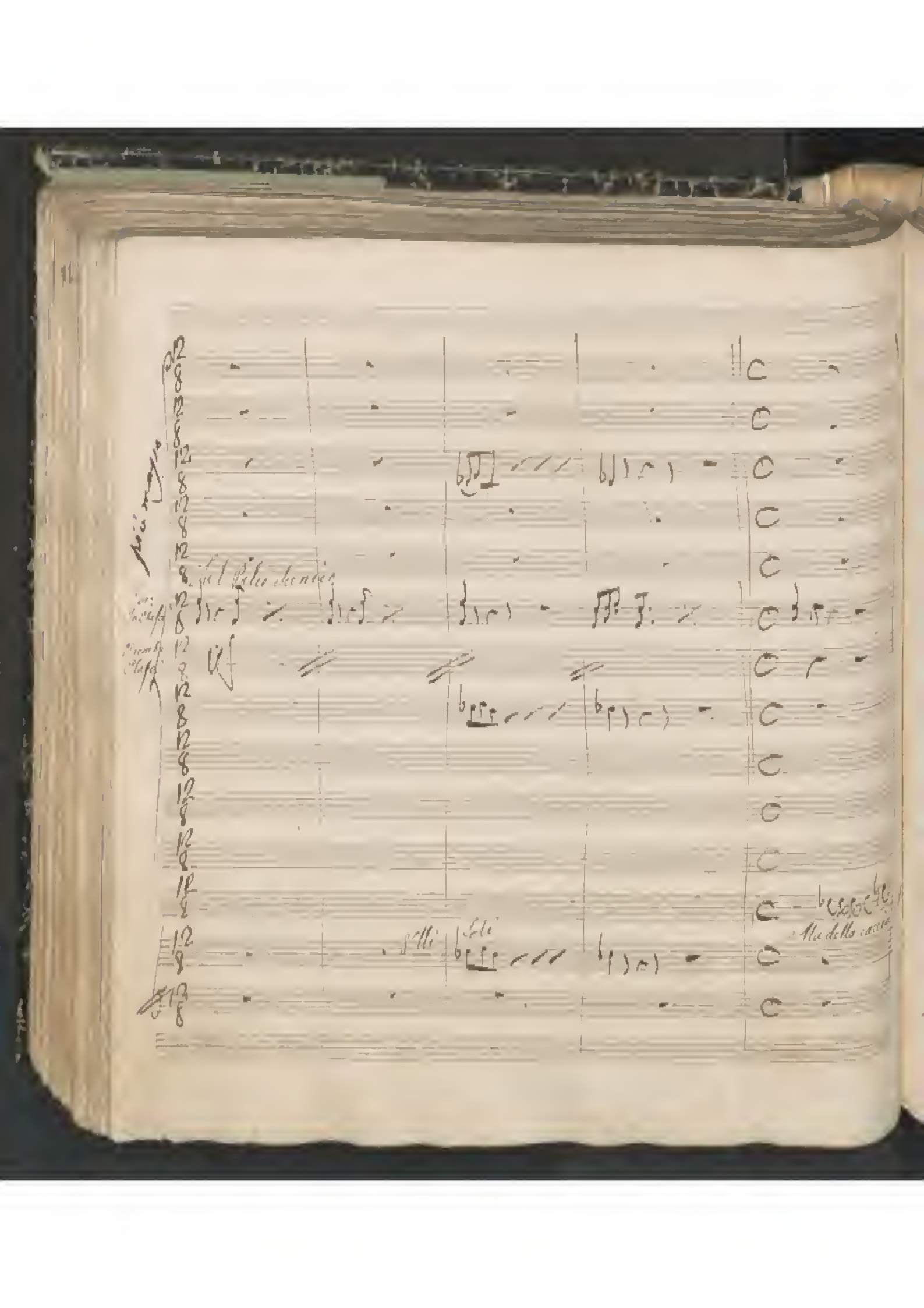
accia infelice Rodora, che come in un i- stante si angiò la tua sorte Eccomi

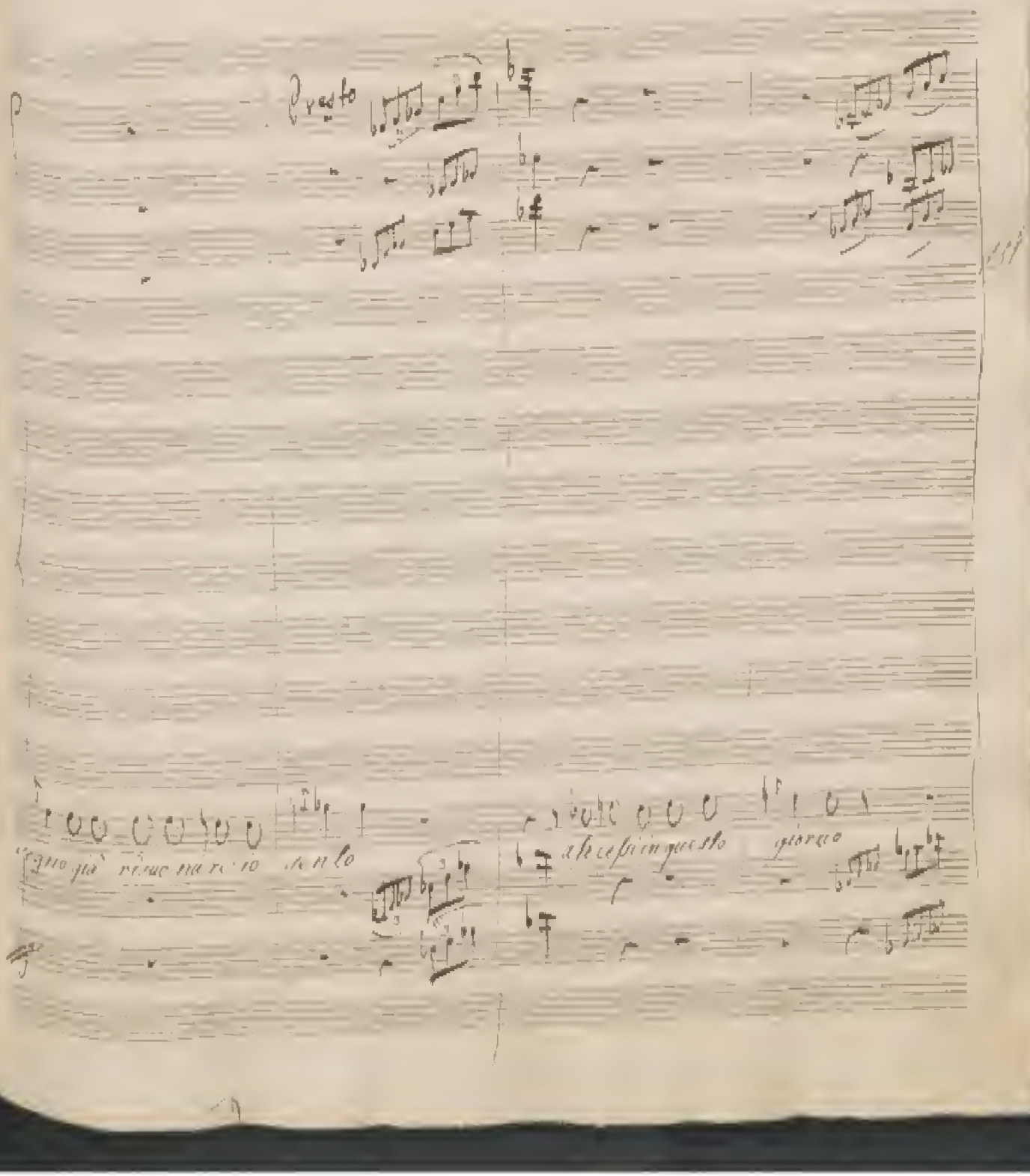


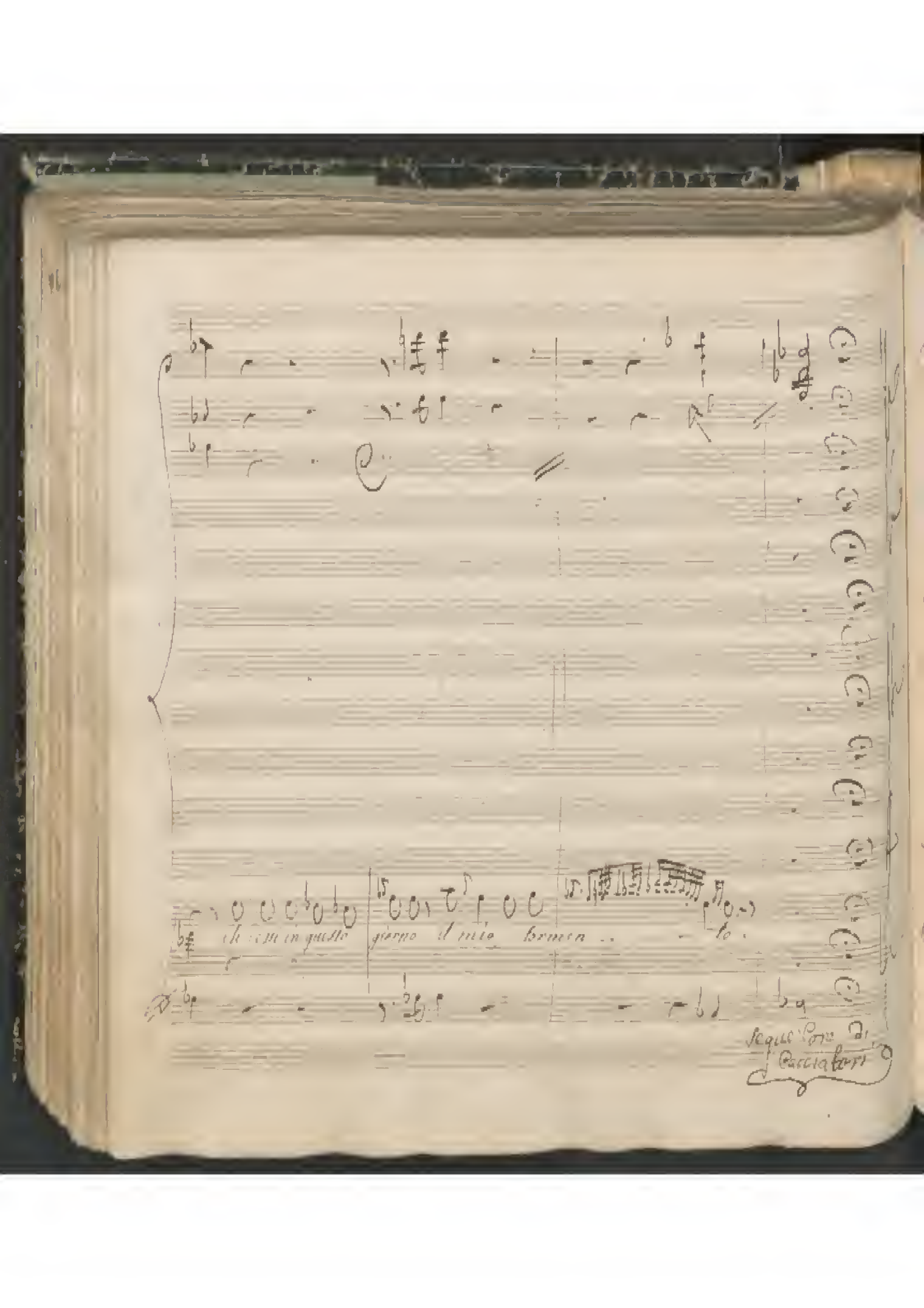


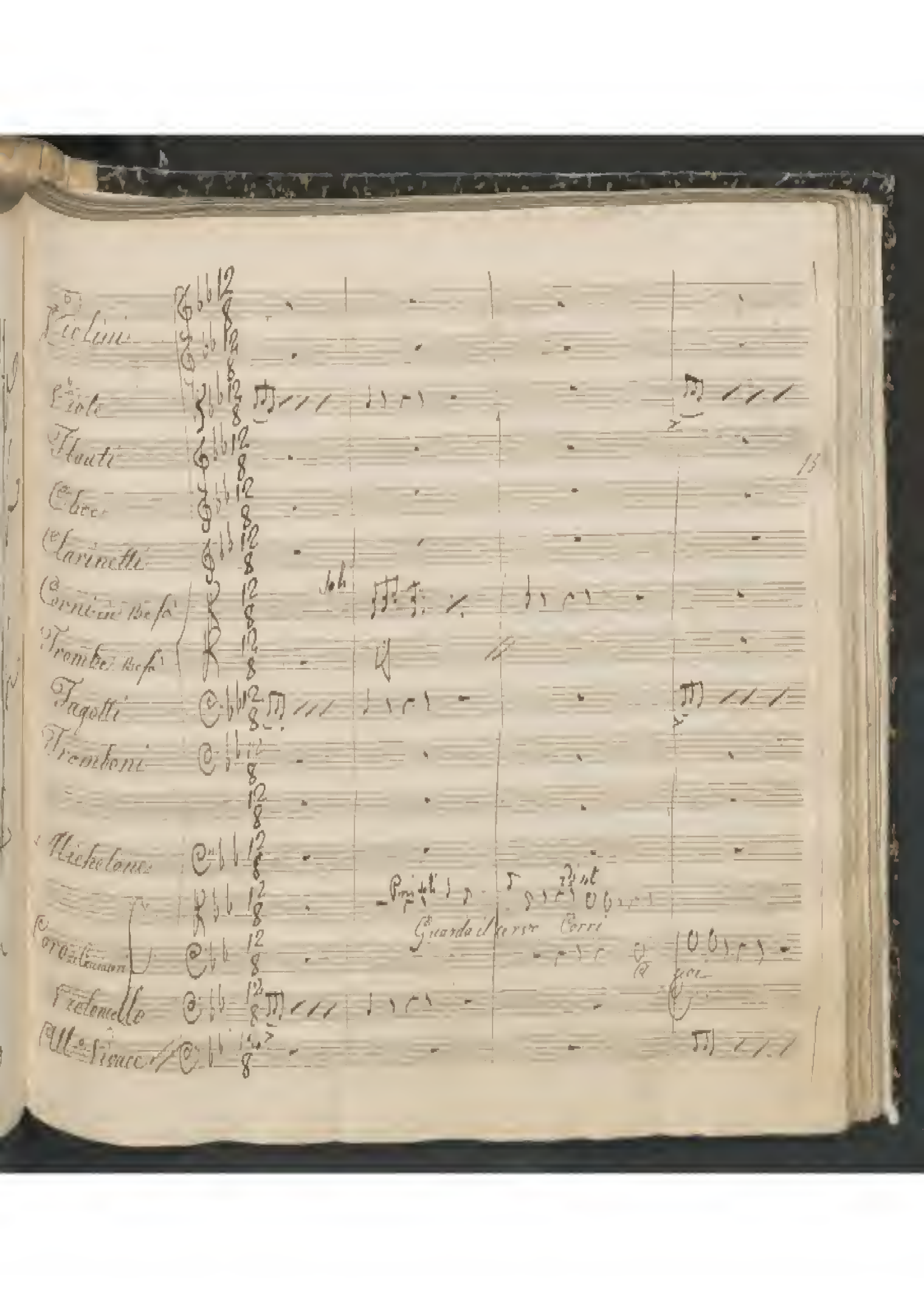
150

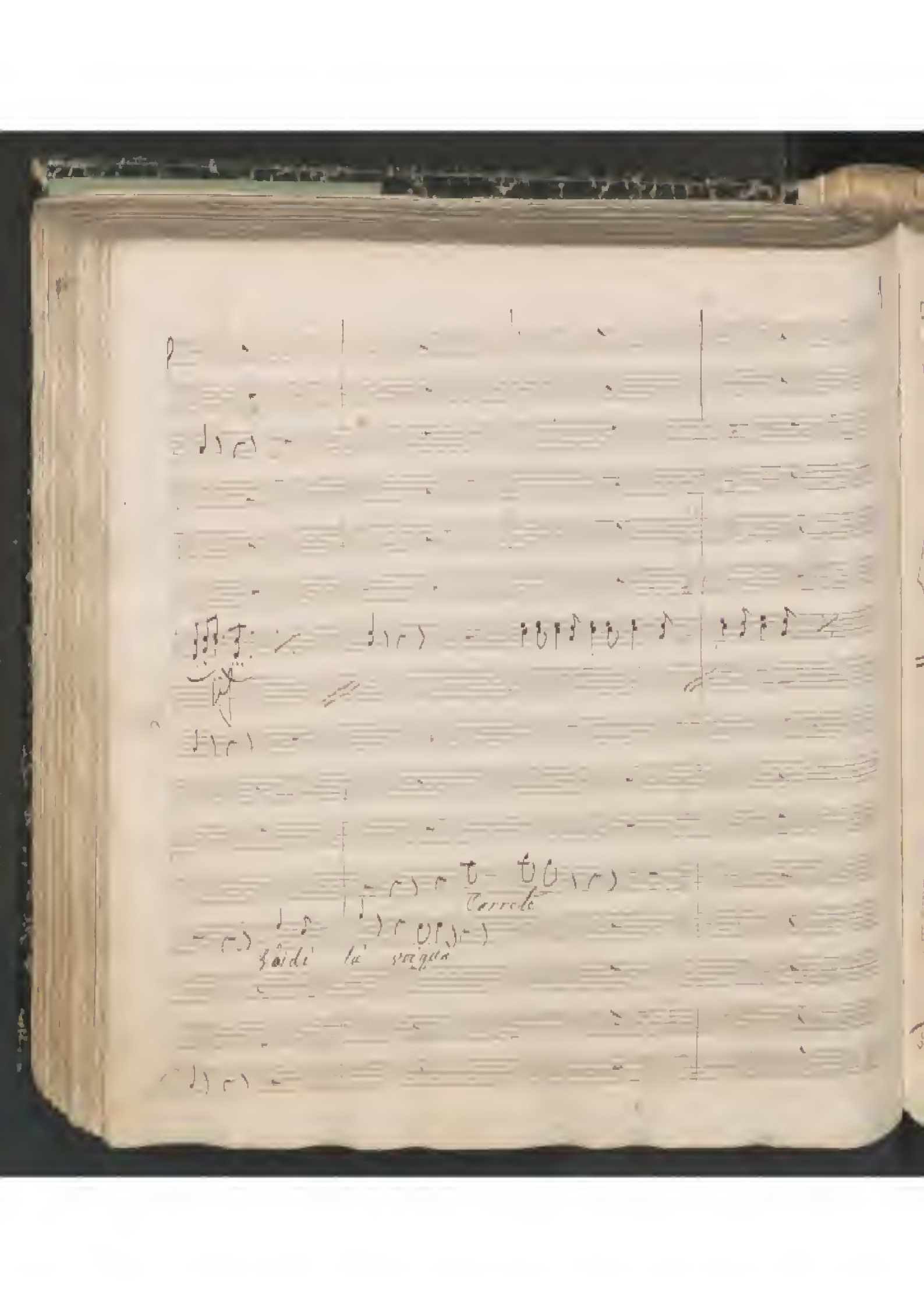
ah fosse almeno del suo destin sicura saprei soffrir in pace ogni sventura

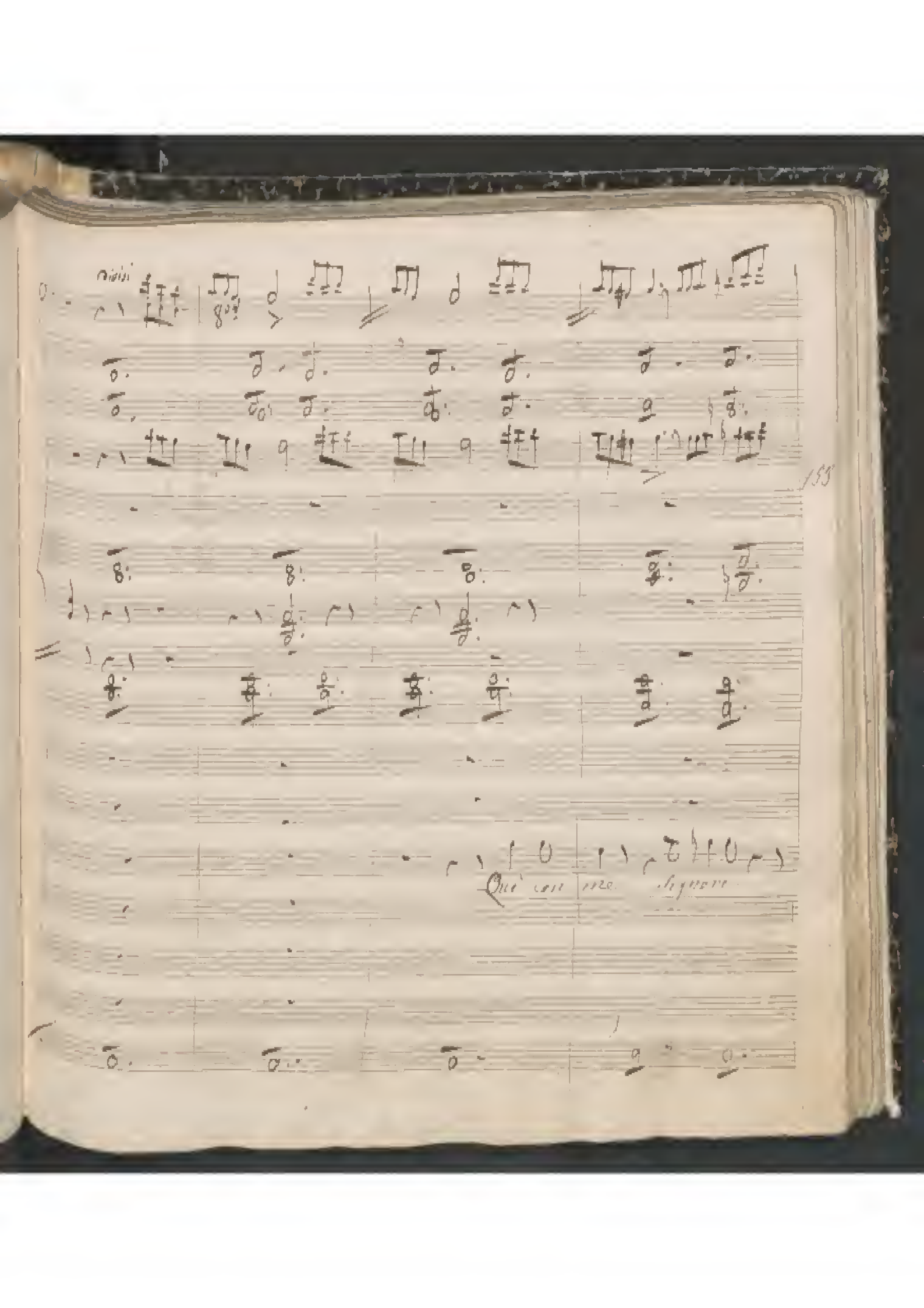


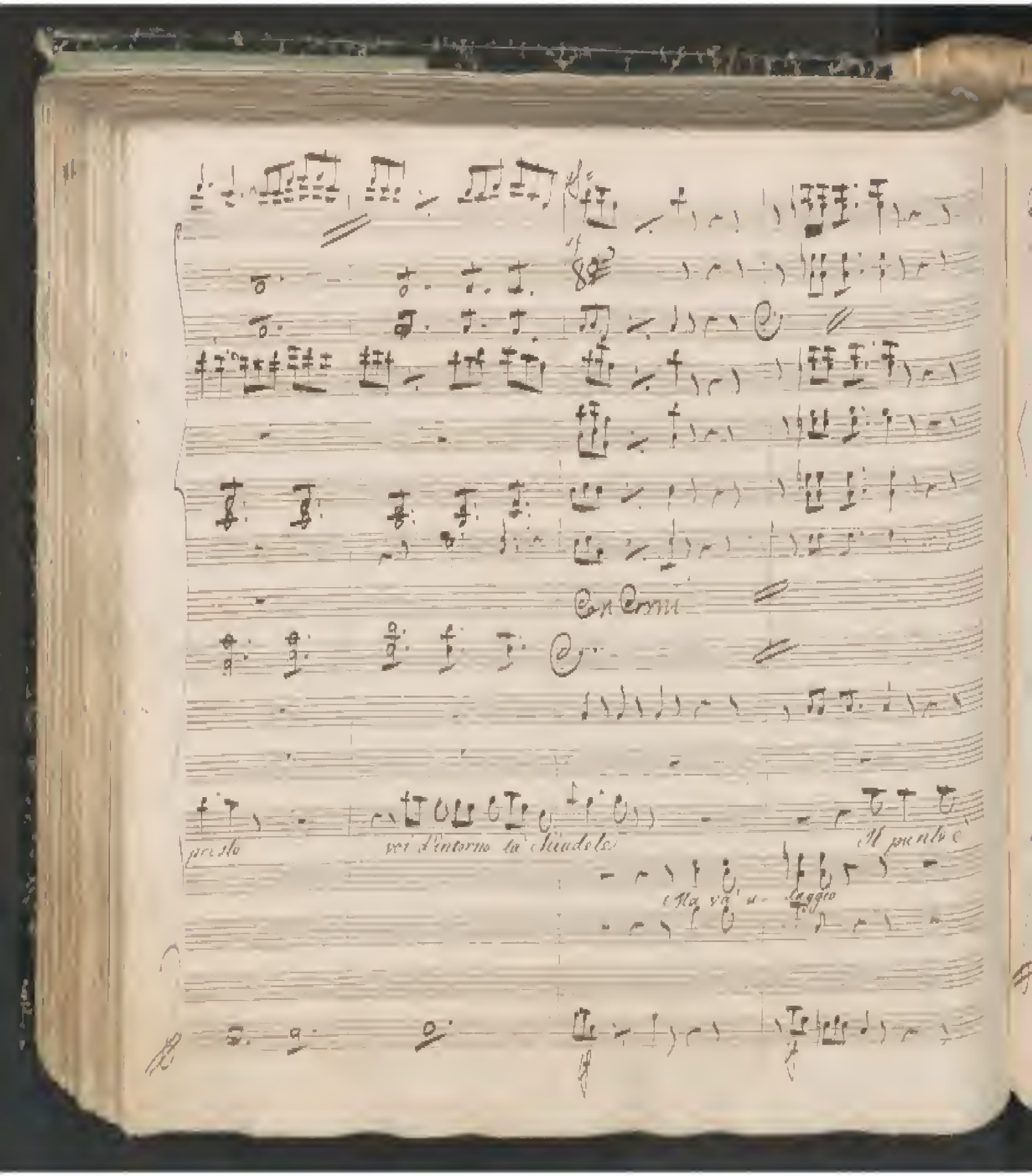

Presto


giorno il mio tormen .. - to.
Segue Coro di Cacciatori


Violini
Viole
Flauti
Oboe
Clarinetti
Corni in Befa
Trombe Befa
Fagotti
Tromboni
Nicholone
Coro
Violoncello
All.o Vivace
Guarda il servo Corri




155
Qui con me signore



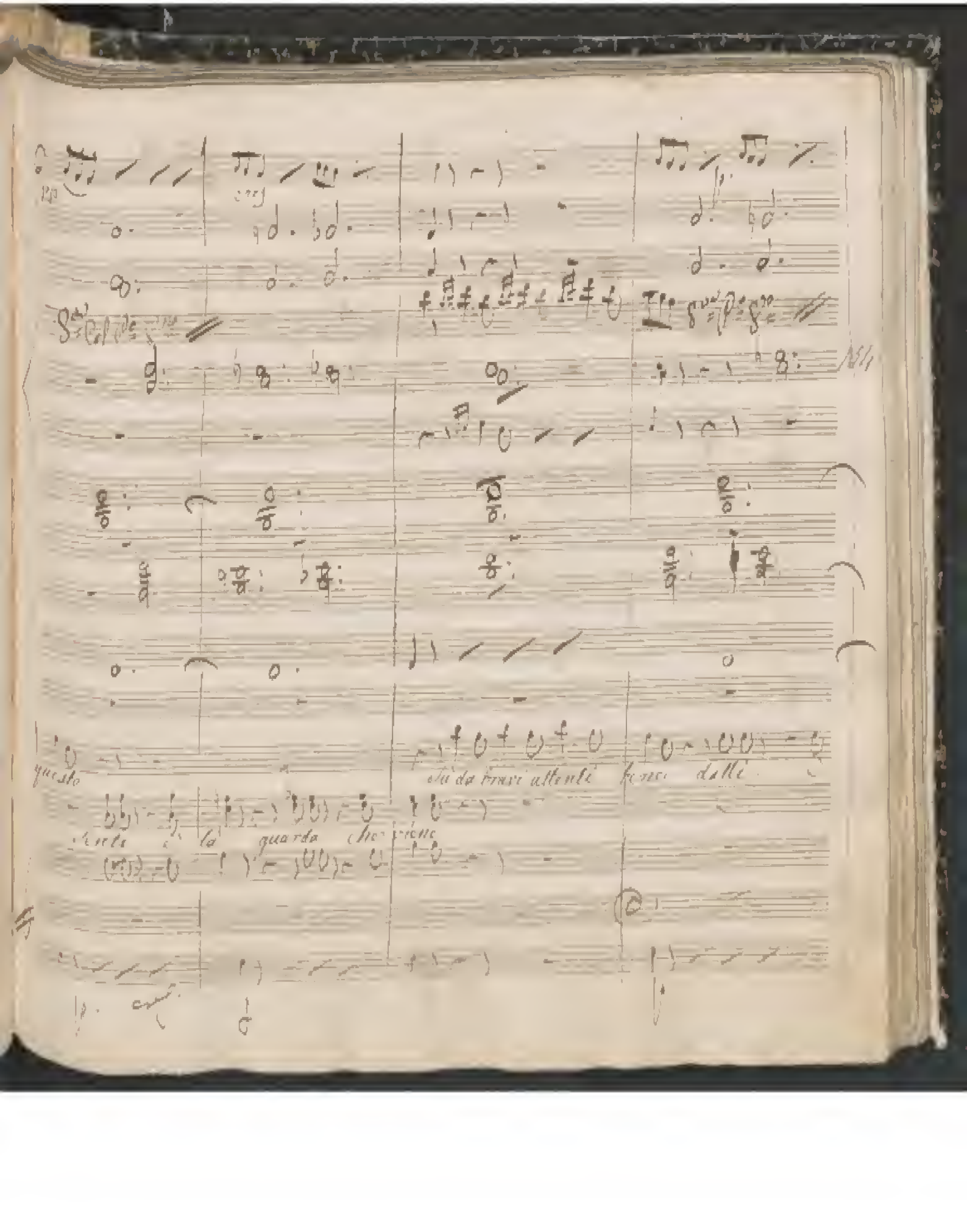
Con Corni

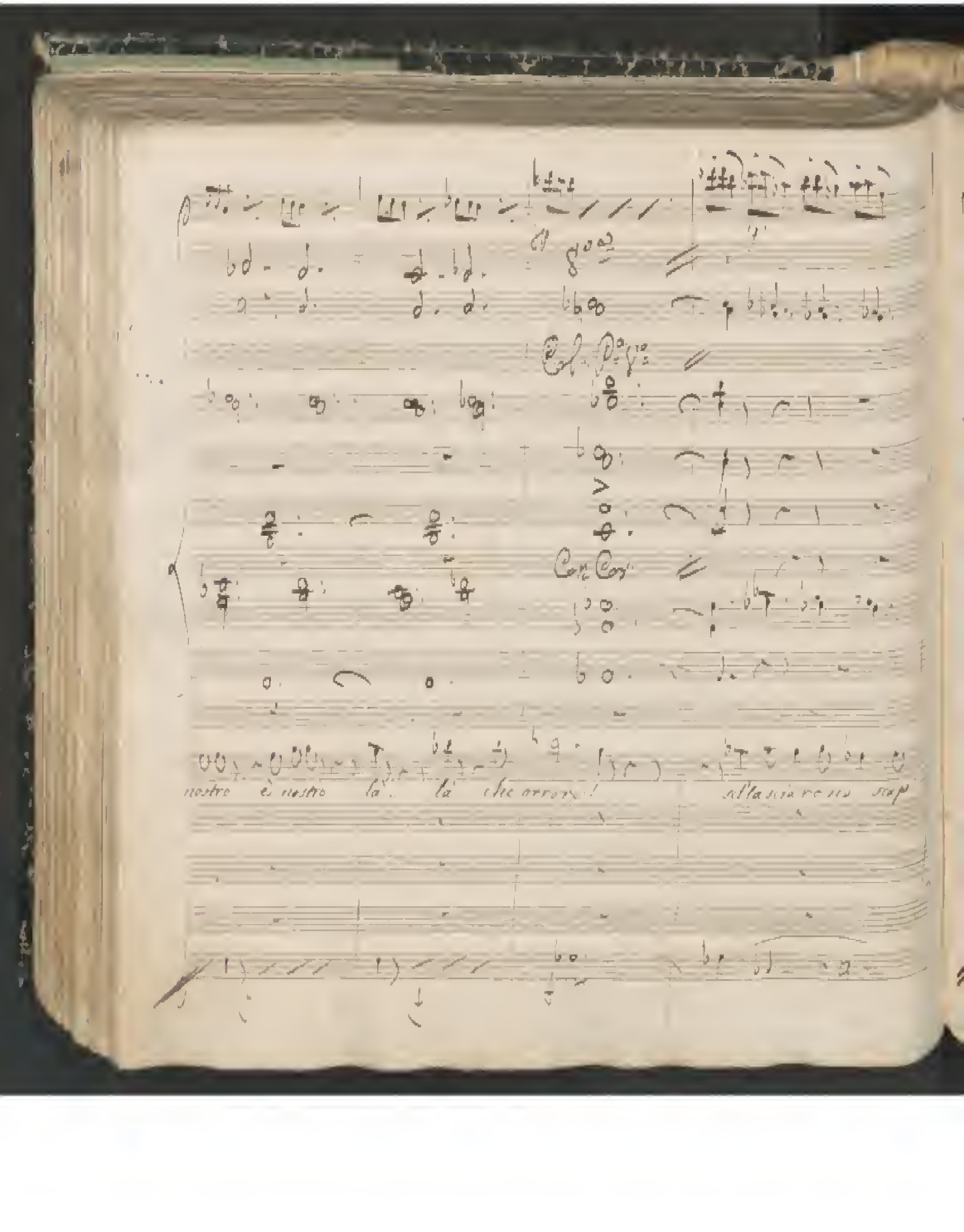
presto

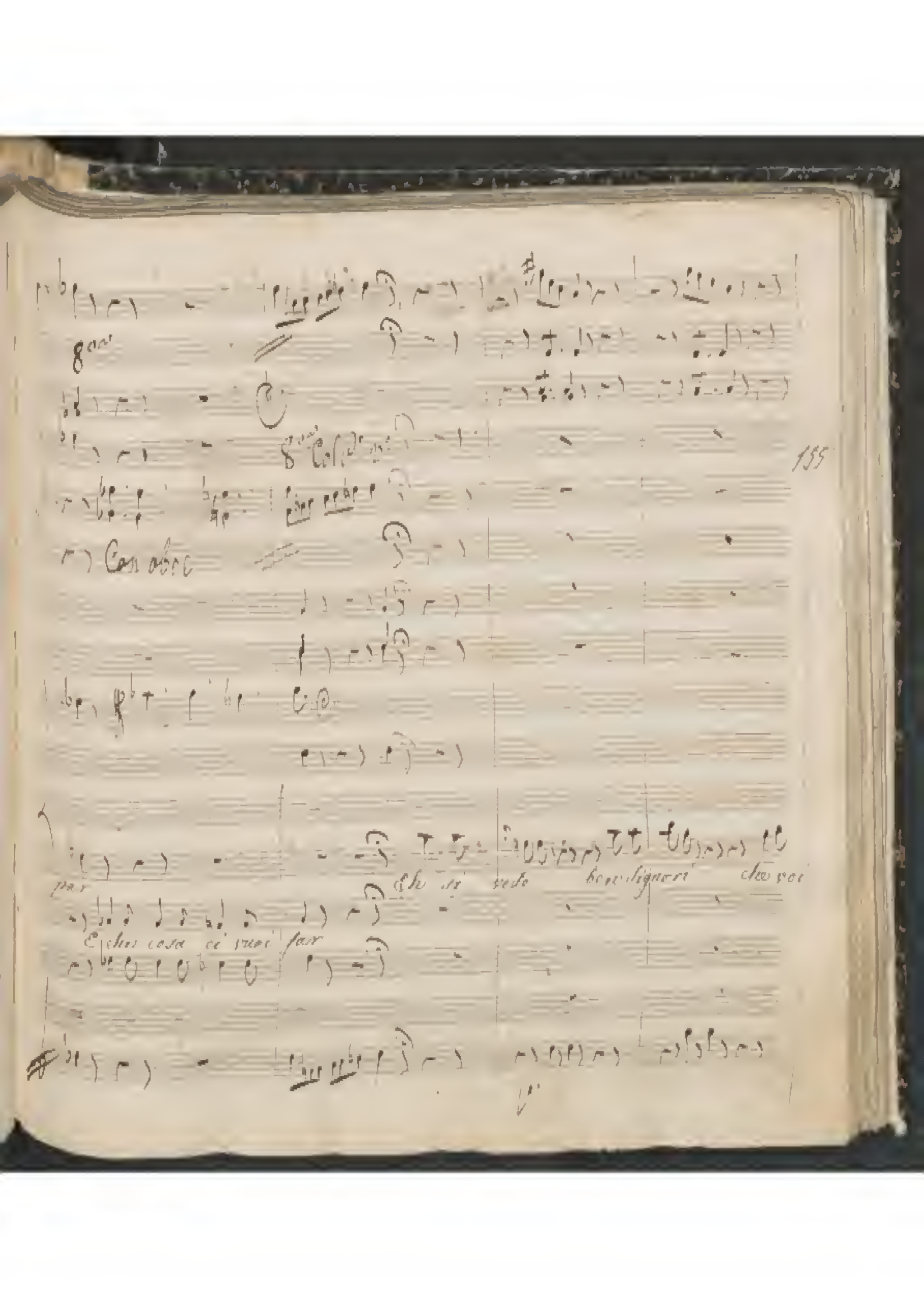
voi d'intorno la Sciudele

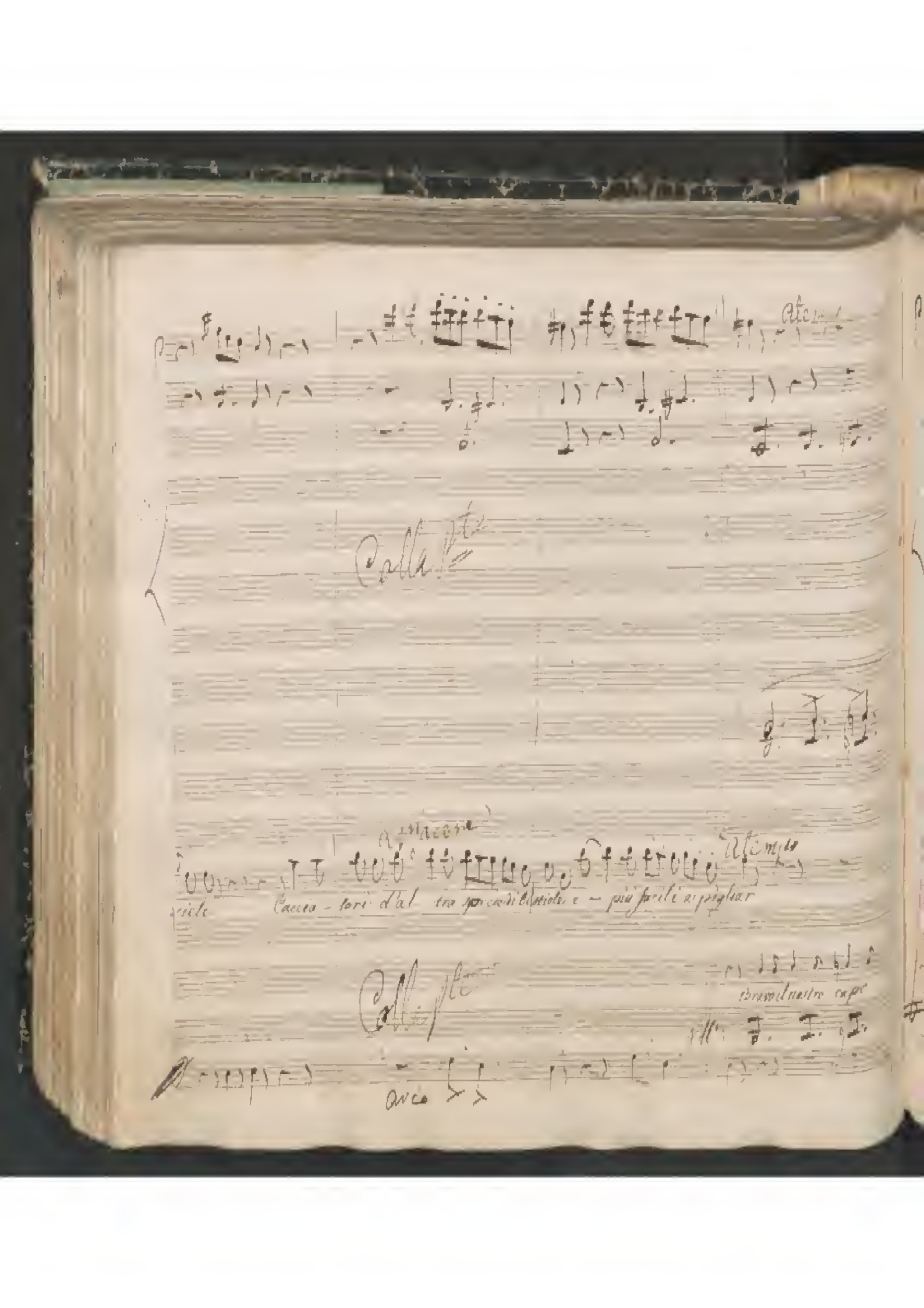
Il punto è

Ma va' a- daggio




nostro è nostro la la che arrosto!





Colla pte

Cacciatori d'al tra specie di bestiole e più facili a pigliar

Colla pte

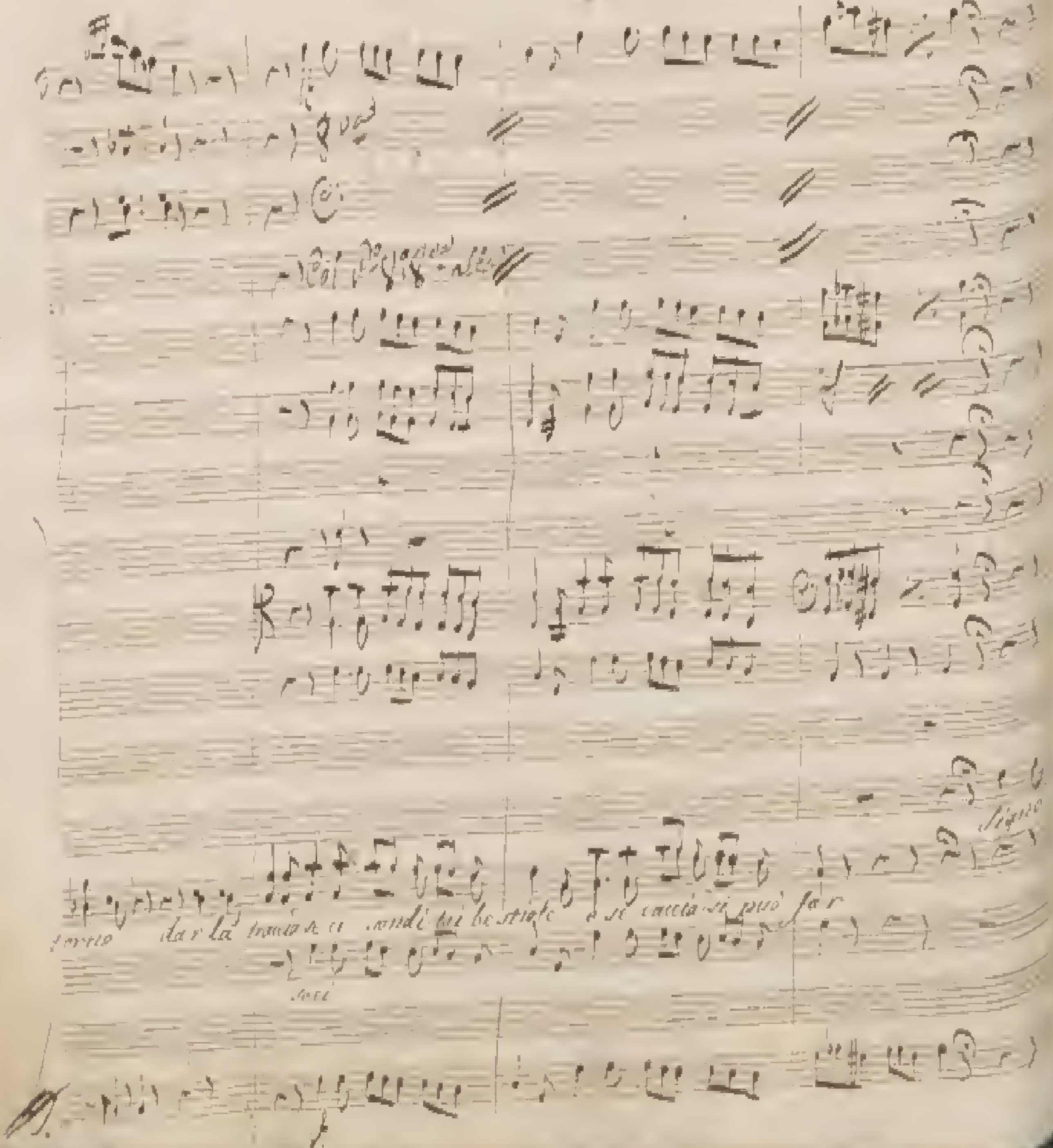
Bravo il nostro capo

Arco

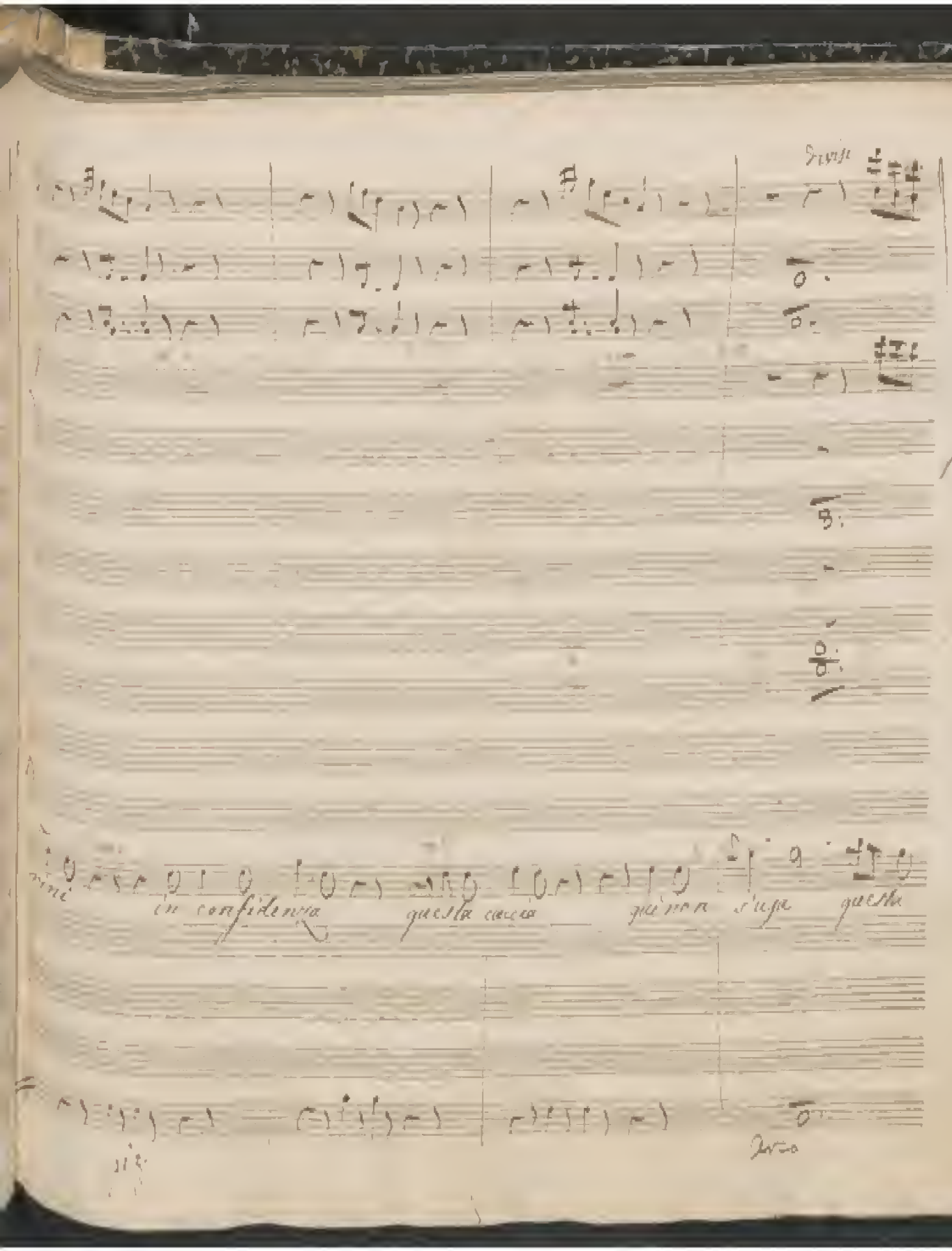
Con Cor:

ci sapresta in confi-denza qui d'inc-

caccia uom di mondo e d'espe-rienza



dar la
si può far

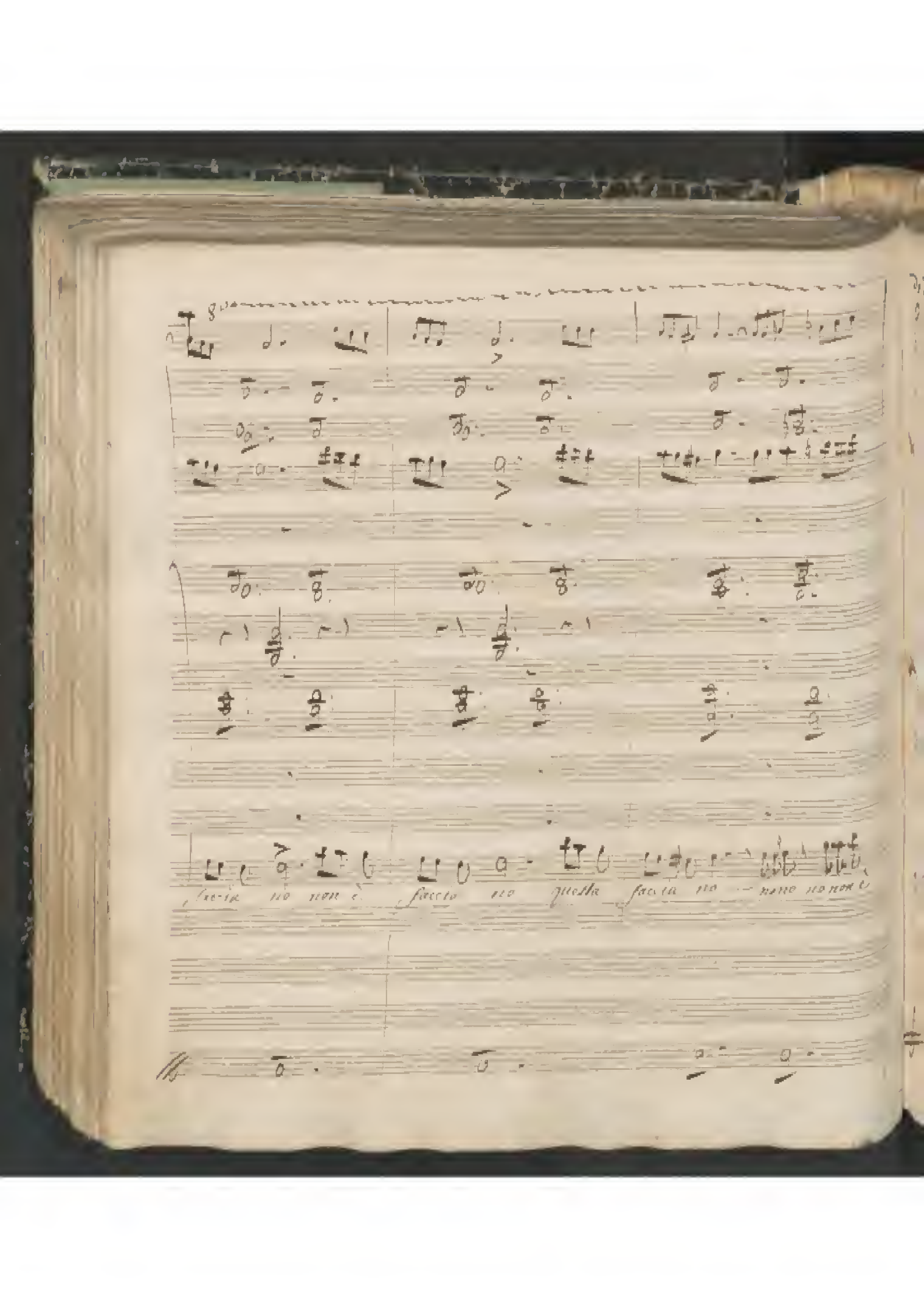


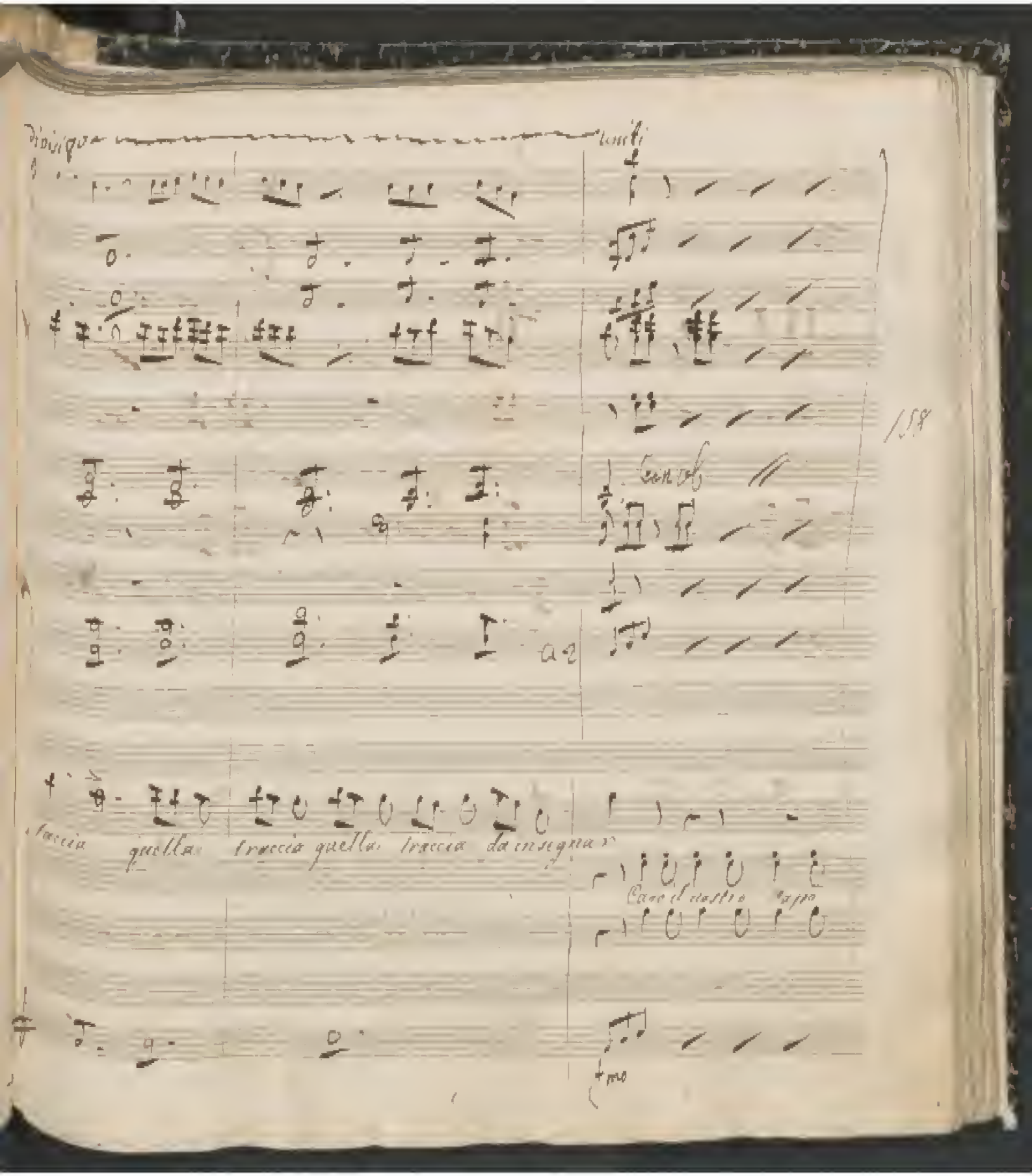
Divisi

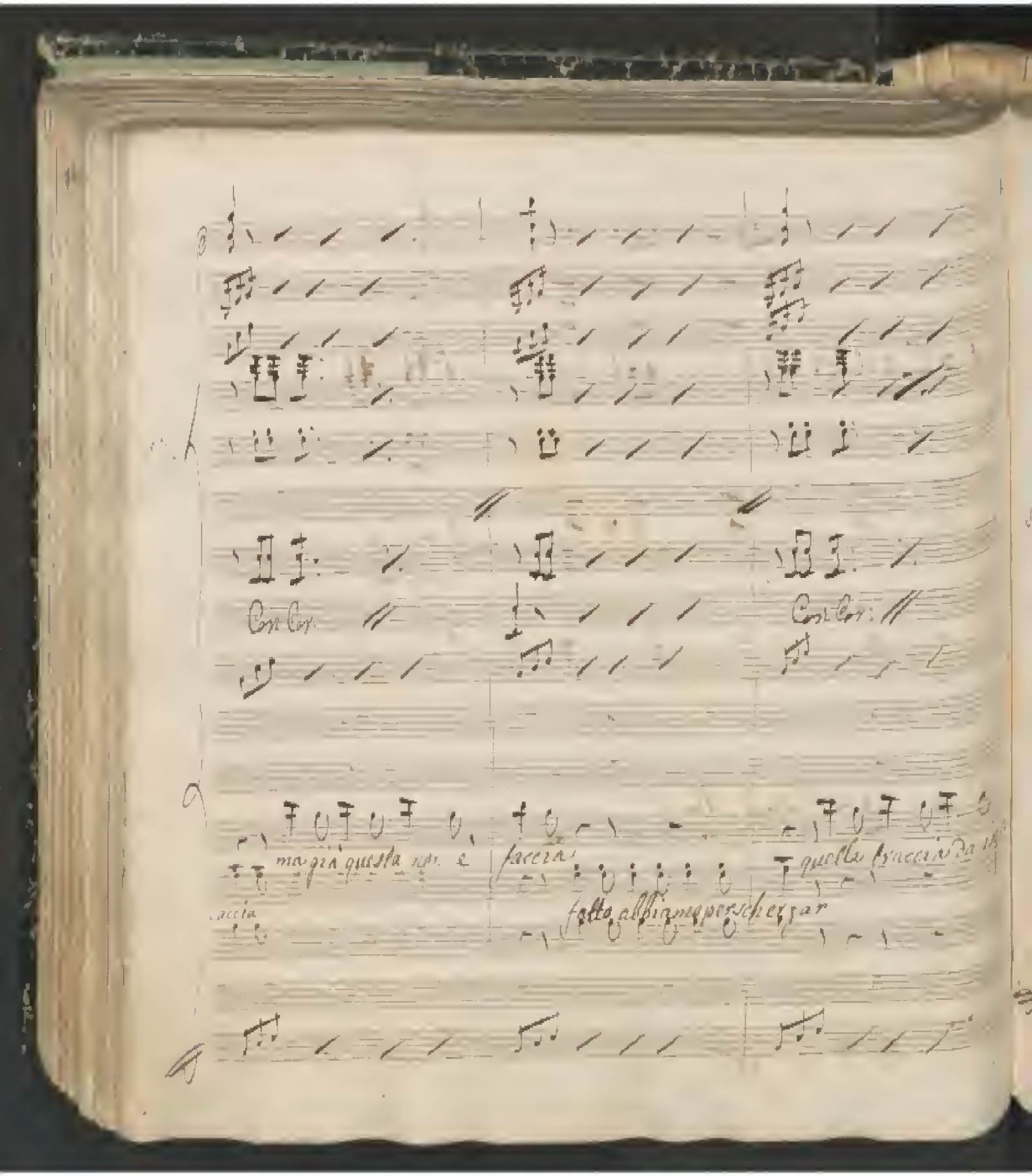
157

rini in confidenza questa caccia qui non s'usa questa

Arco


faccia no non è
faccio no questa faccia no — nono no non è


Divisi
uniti
a 2
traccia quella traccia quella traccia da insegnar
Caro il nostro Papa
fmo
158



Con Cor.

Con Cor.

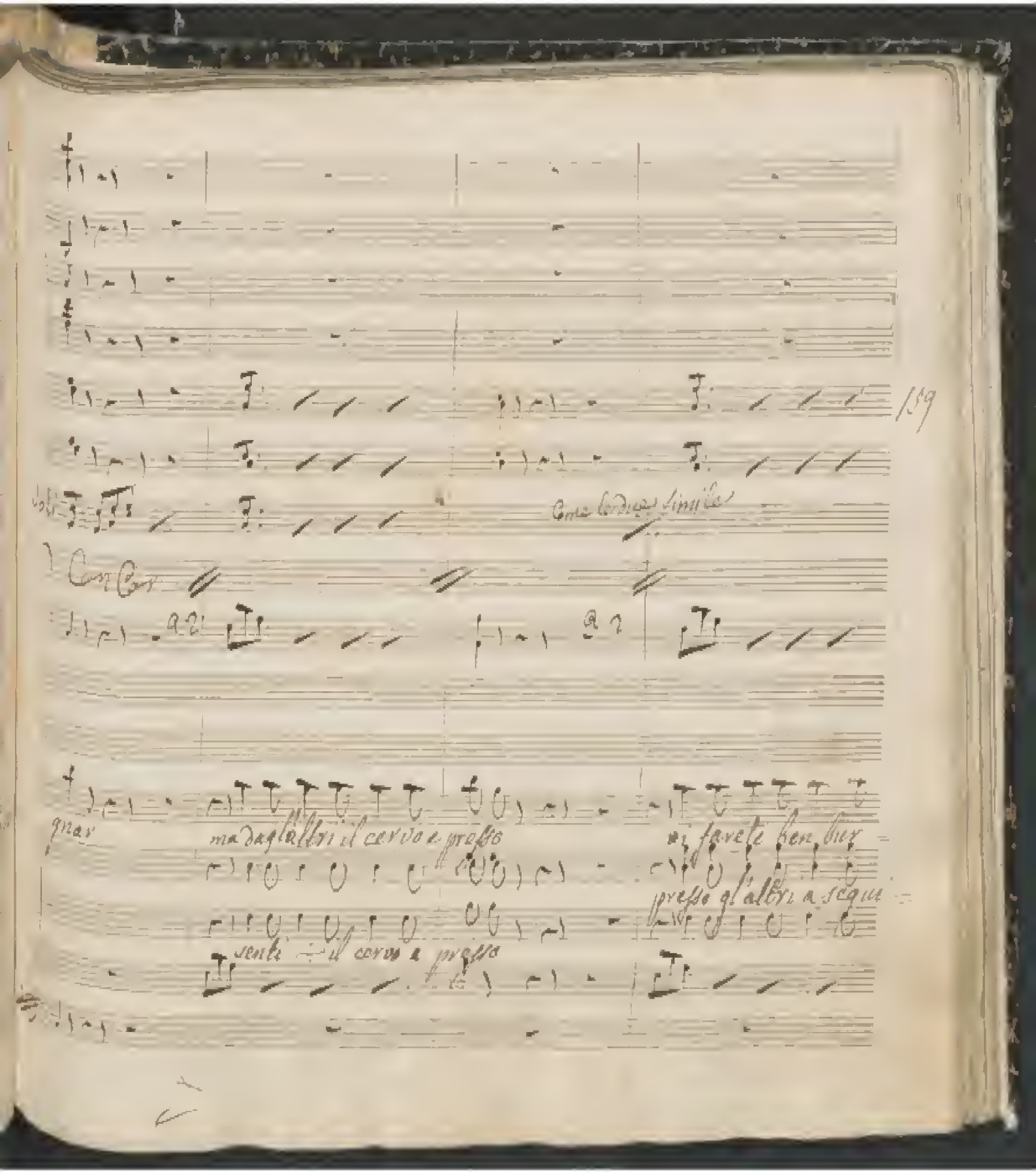
ma già questa ... e

faccia

quella traccia da ...

faccia

fatto abbiamo per scherzar



159

Come le due simile

Con Cor

a 2

a 2

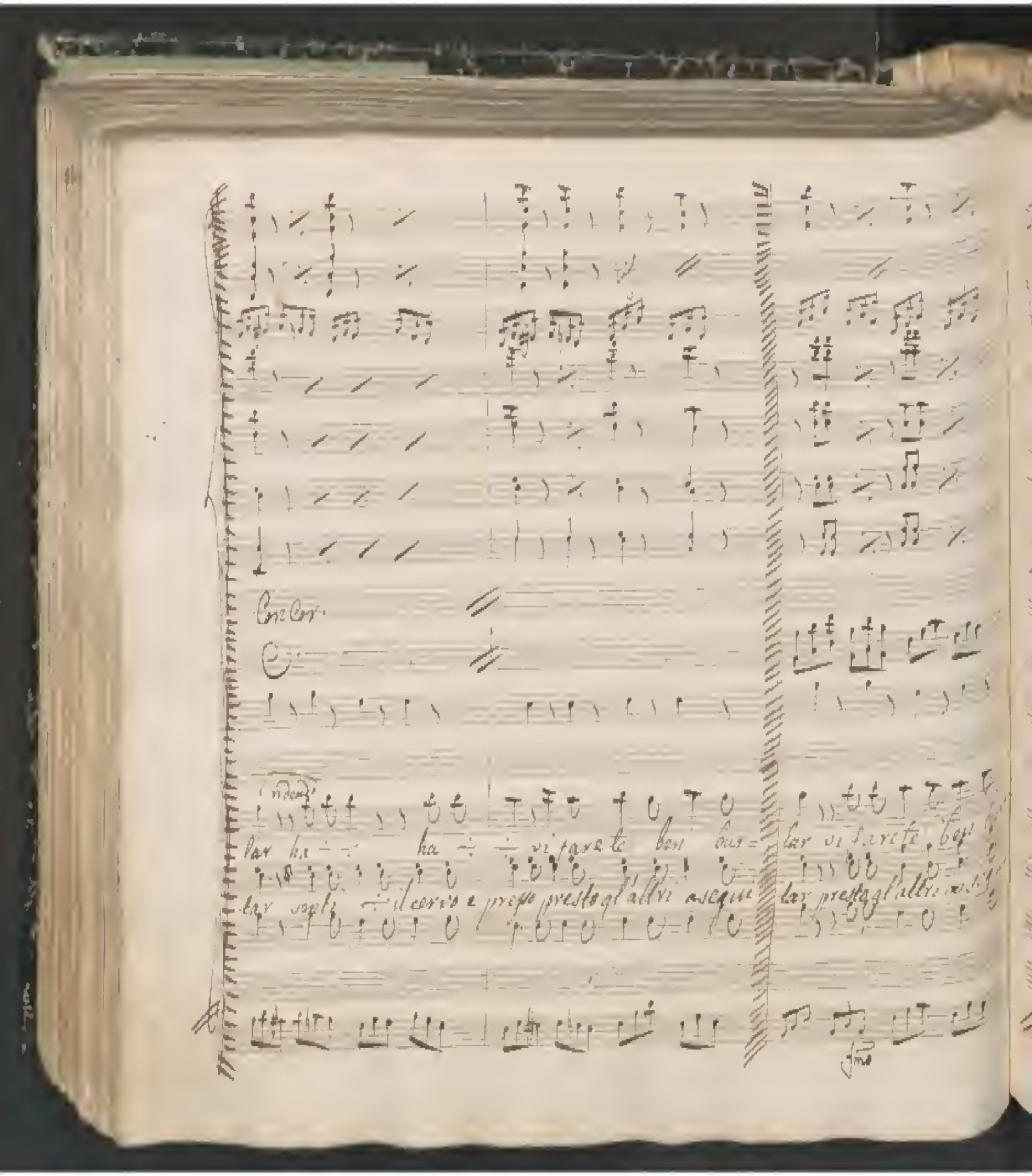
gnar

ma da gl'altri il cervo e presso

mi farete ben bur

presso gl'altri a sequi

senti il cervo e presso



Con Cor.

(ridendo)

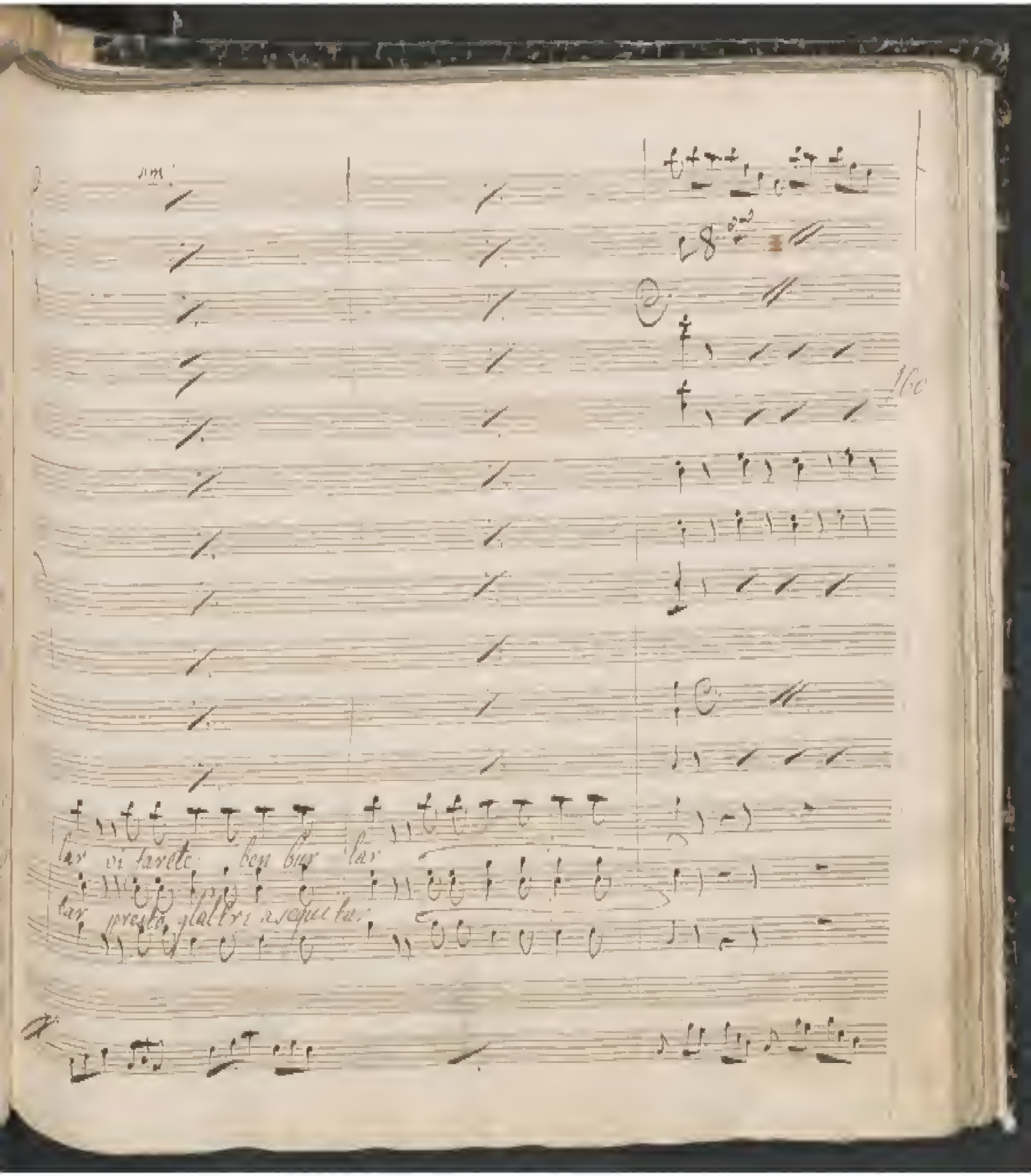
lar ha ÷ ÷ ha ÷ ÷ vi farete ben bur=

lar sopti ÷ il cervo e presto presto gl'altri ascqui

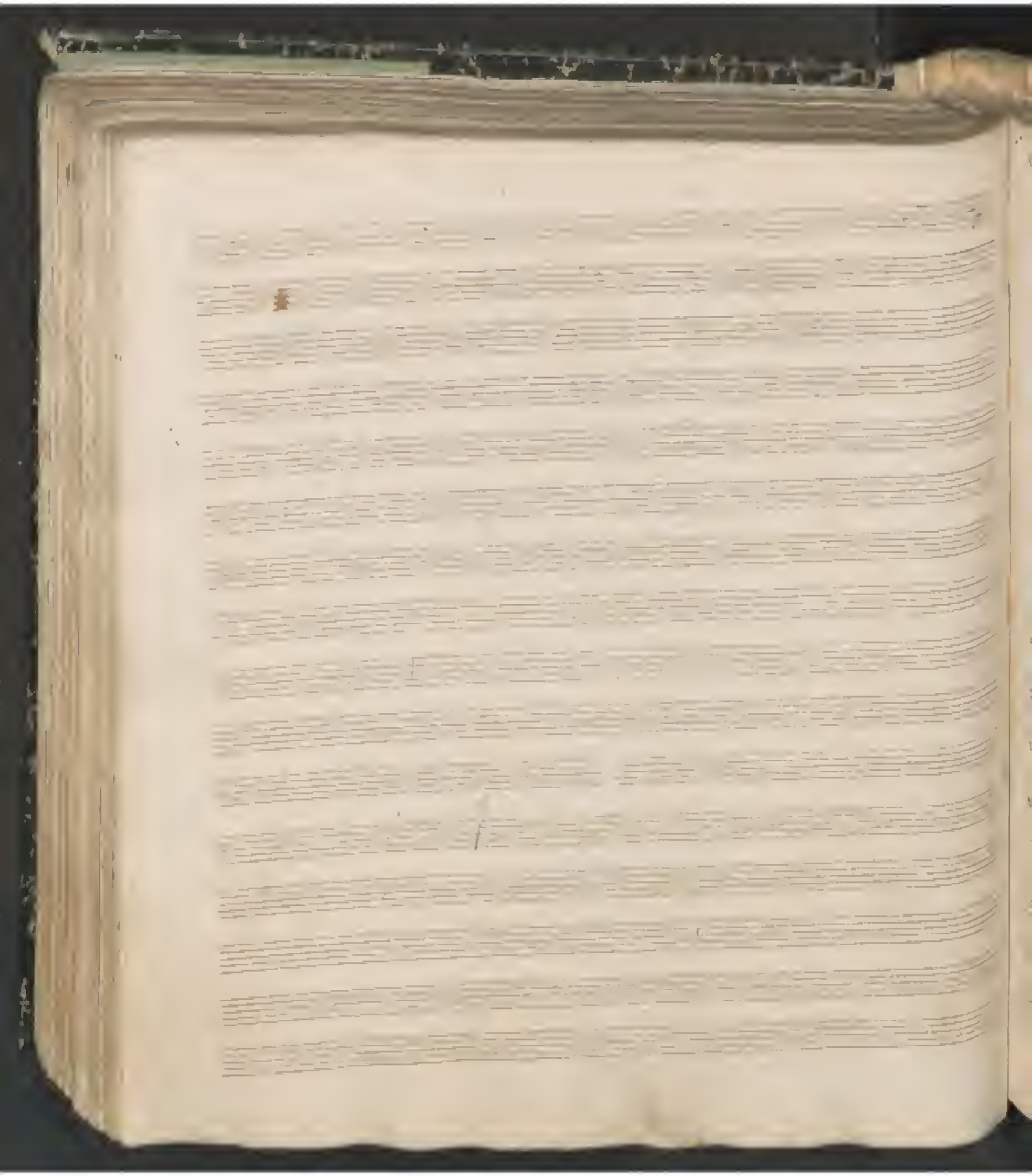
lar vi farete ben

lar presto gl'altri as

fmo

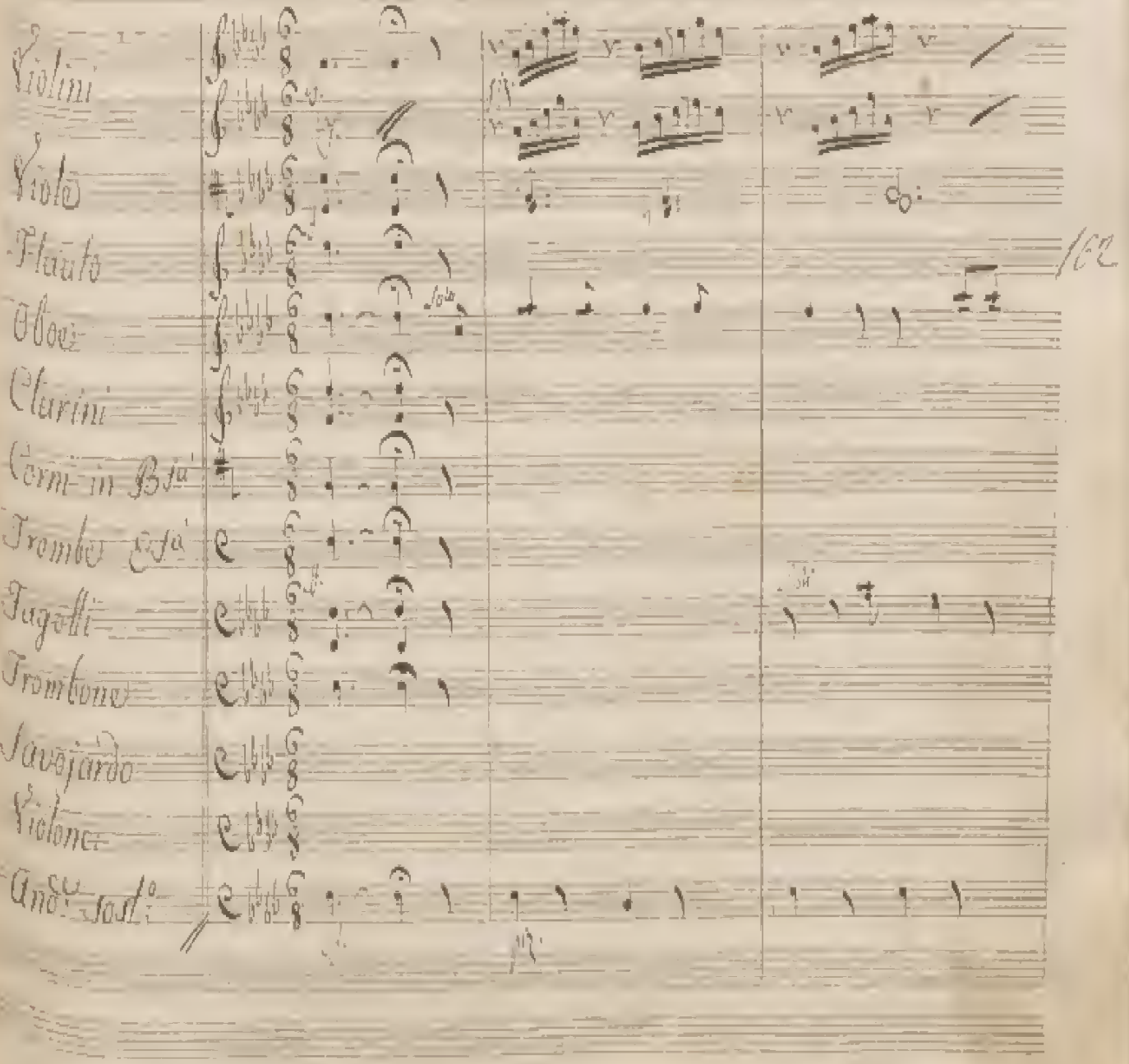

160
lar vi farete ben bur lar
lar presto glaltri a seguitar

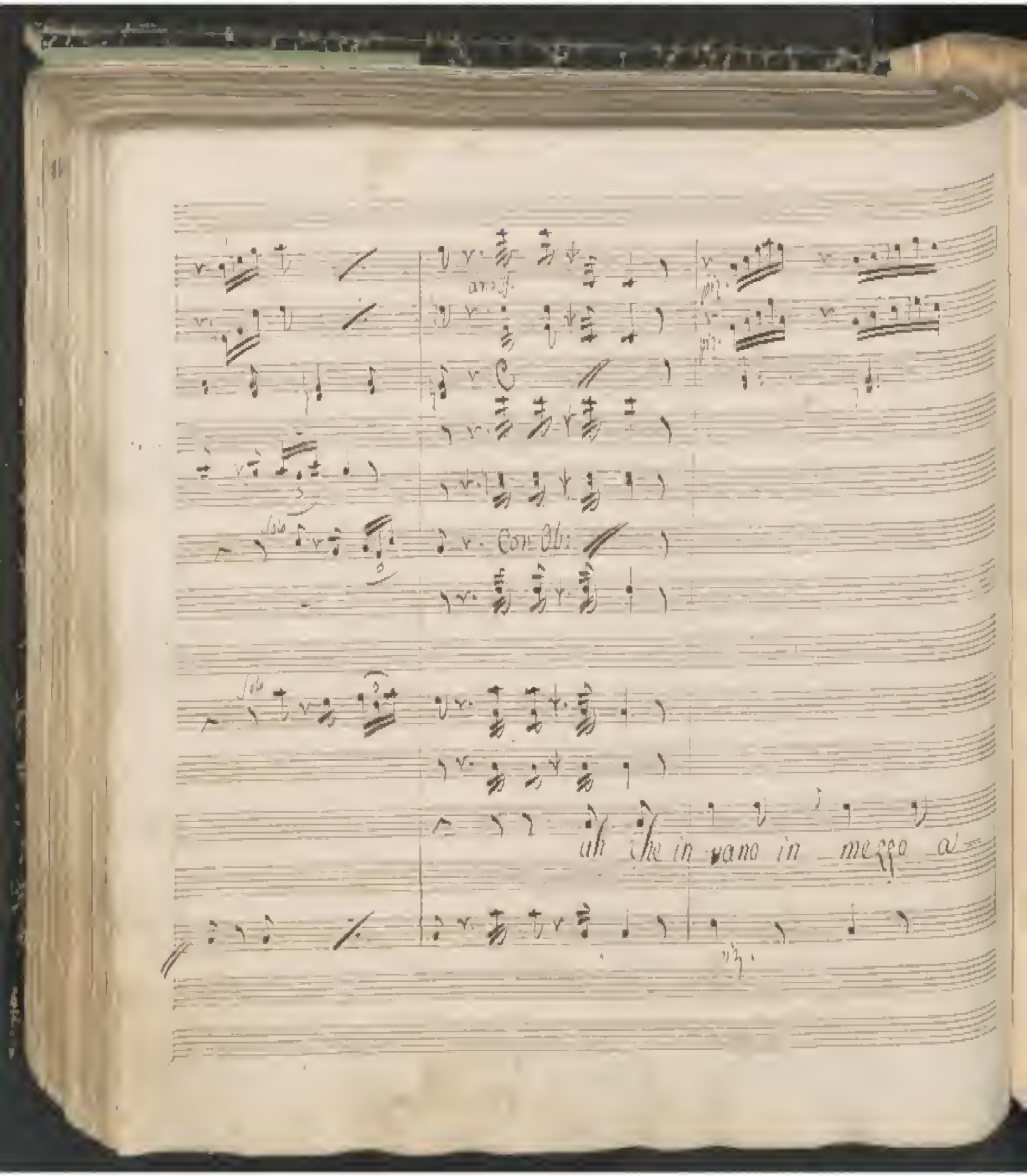
Segue Cavatina del Savojardo

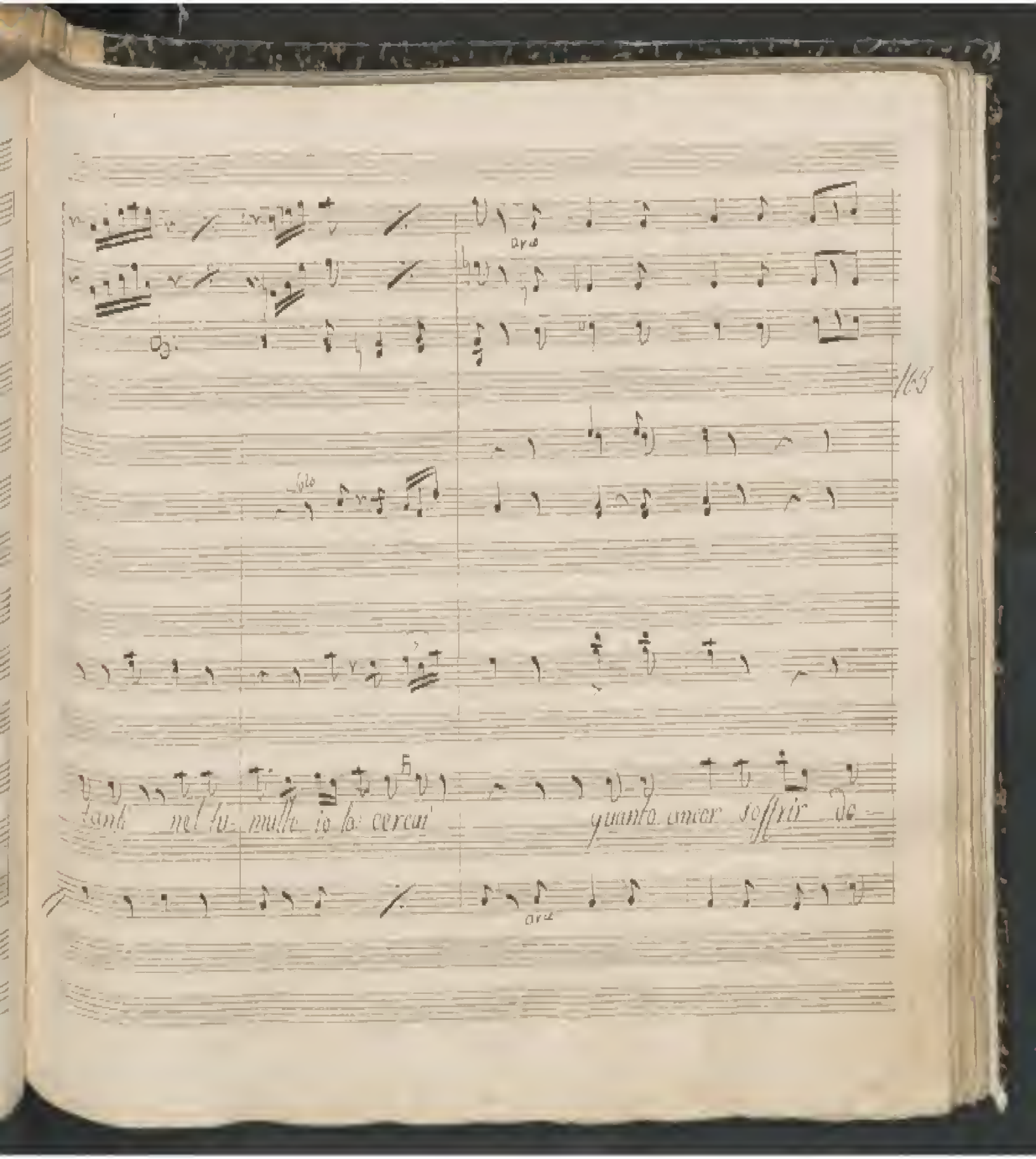


N.° 16

Cavatina Savojardo nel Finale Imo




Con Ob:
ah che in vano in mezzo a

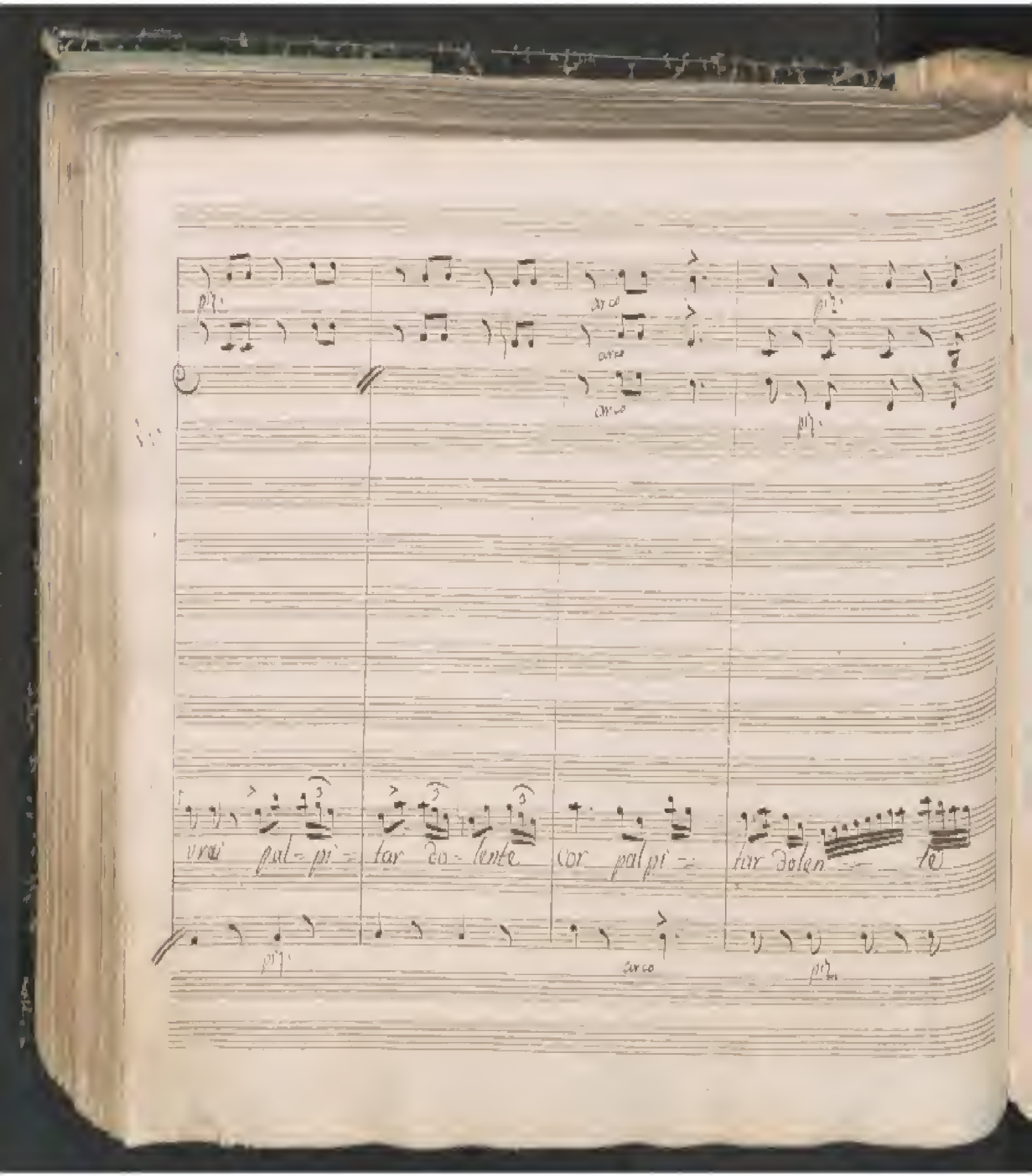


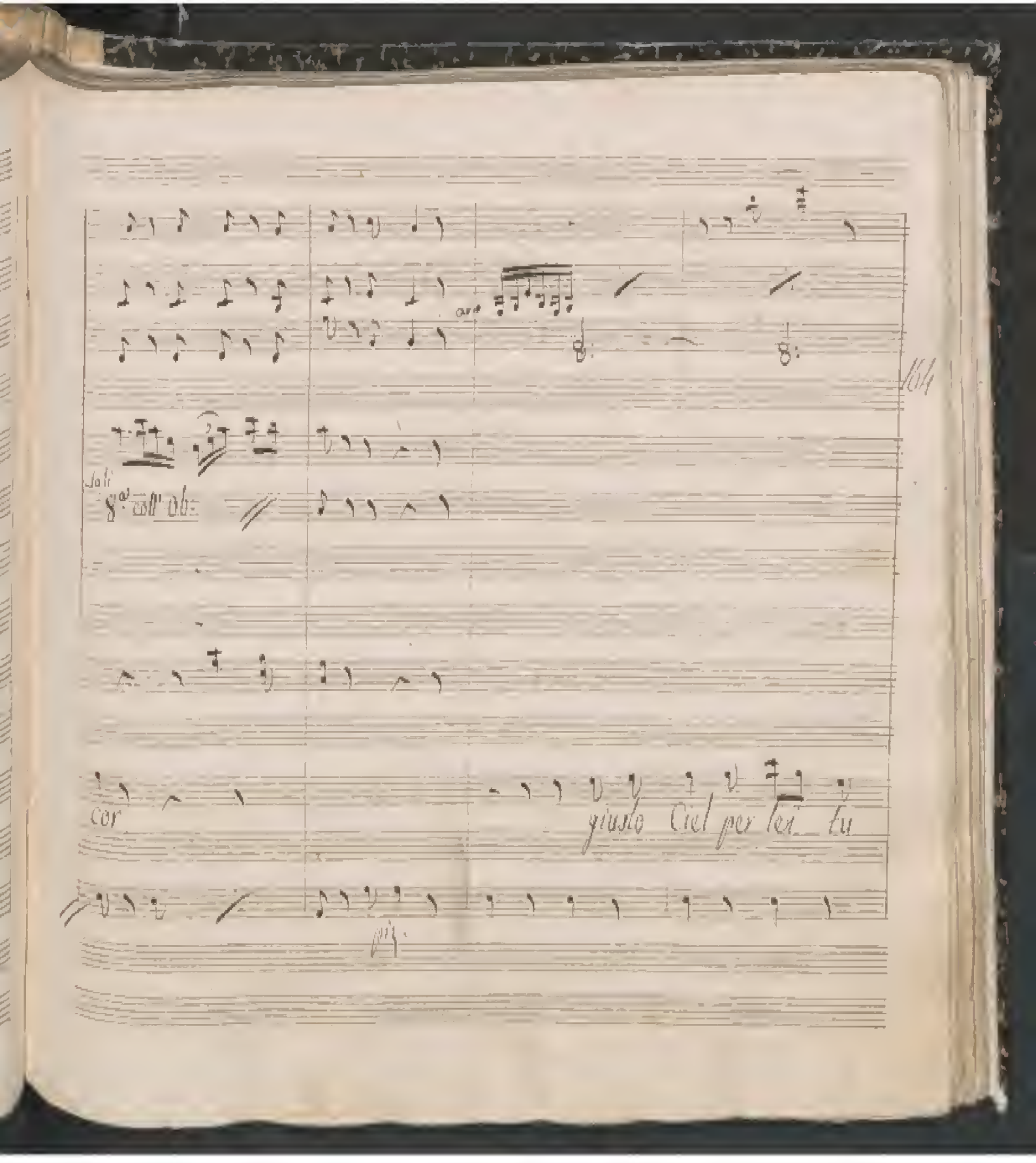
Arco

Solo

tanti nel tu- multo io lo cercai quanto ancor soffrir do-

Arco


vrai pal-pi- tar do-lente cor pal pi- tar dolen- te



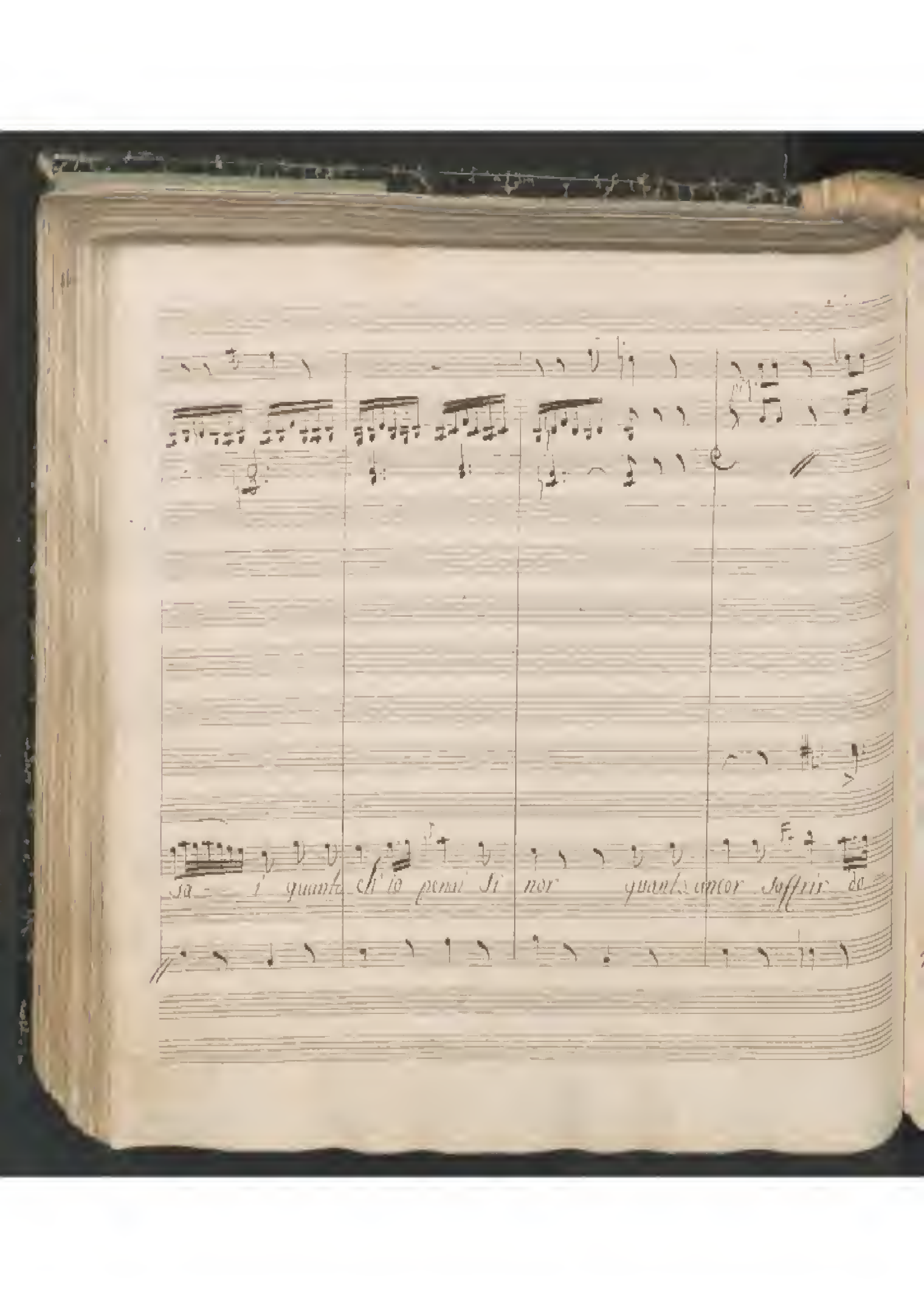
Soli

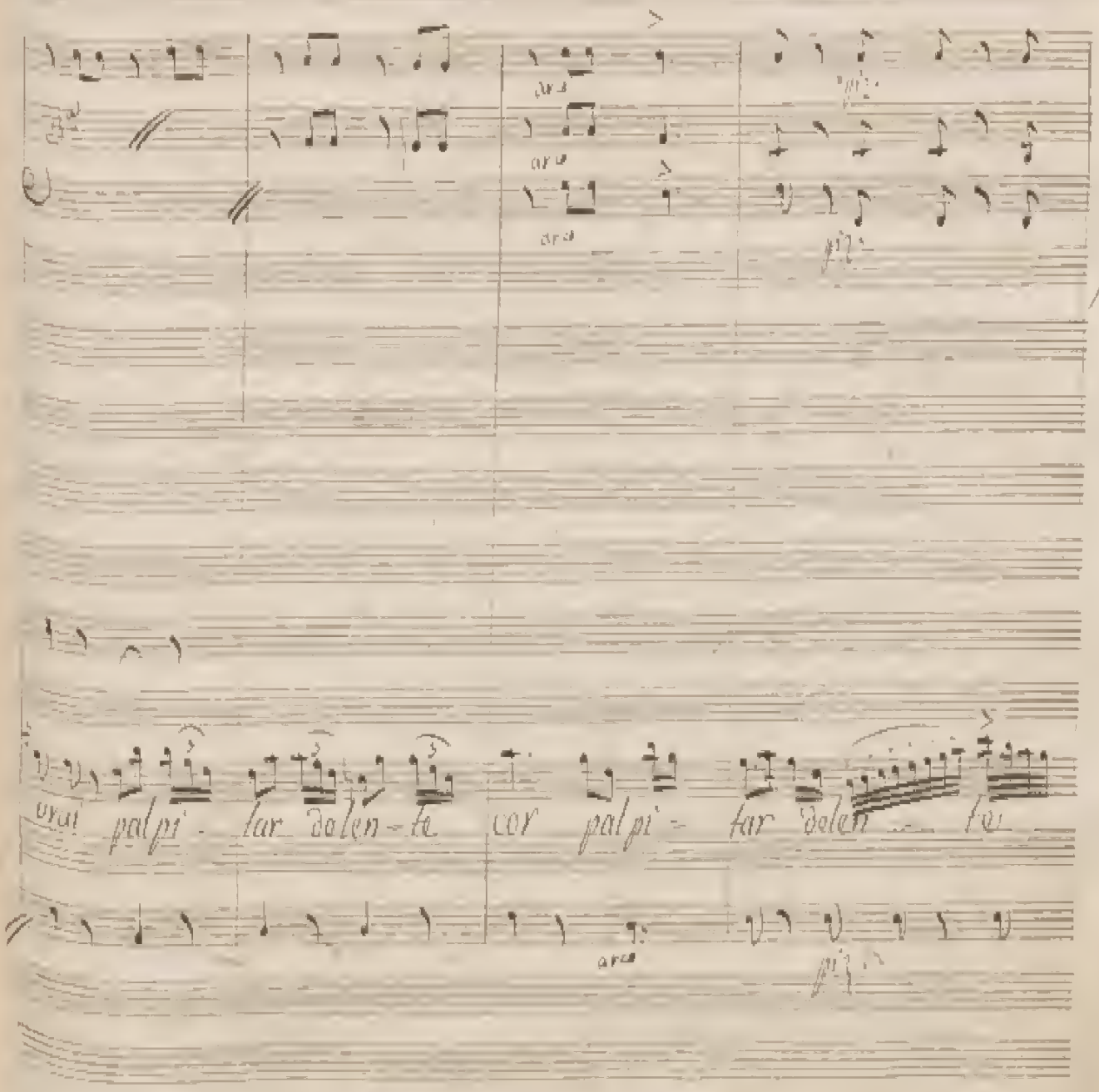
8va coll' ob:

cor

giusto Ciel per lei tu

pizz.


sa - i quanto ch'io penai si nor quanto ancor soffrir do



arco

arco

arco

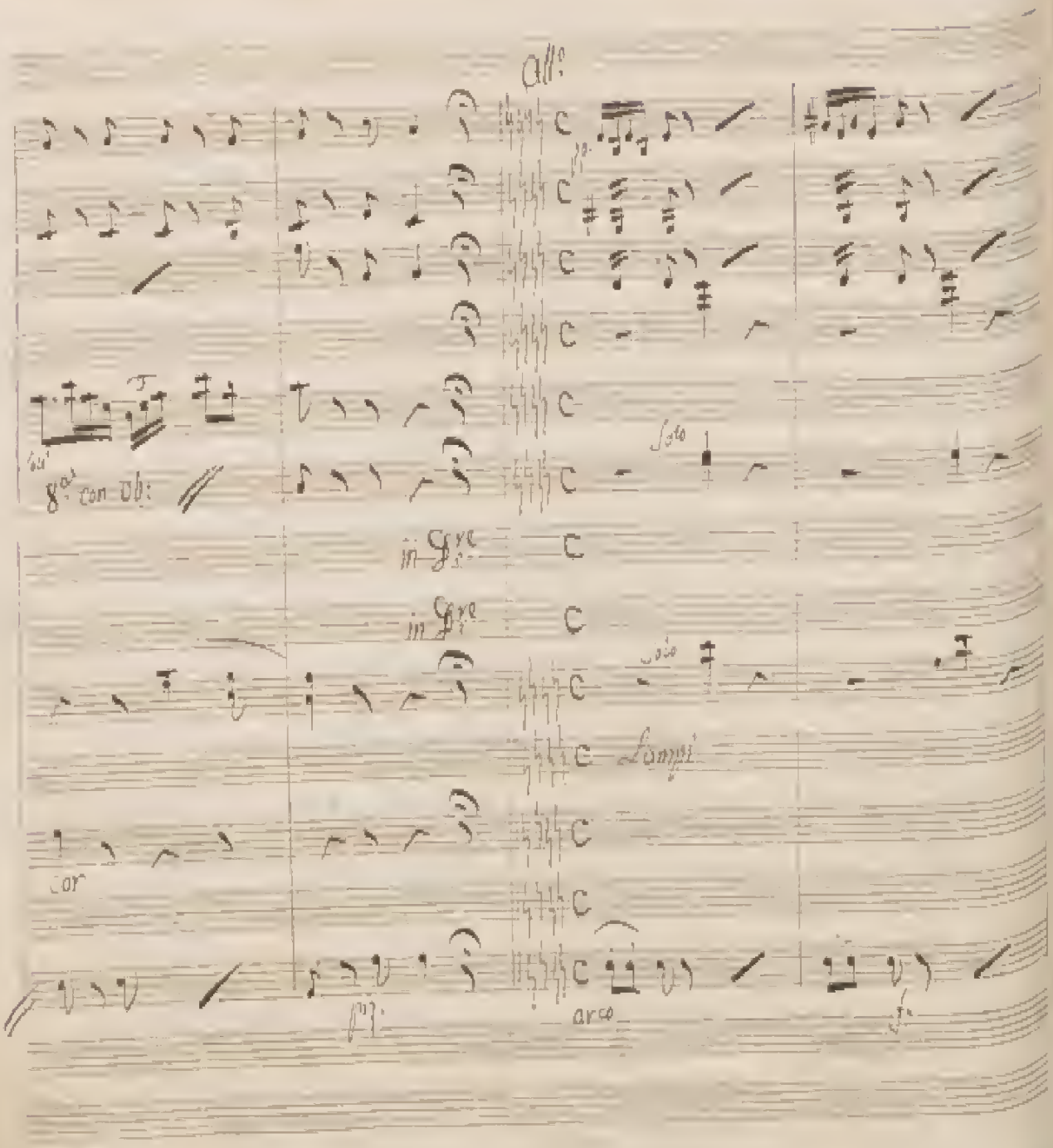
pizz.

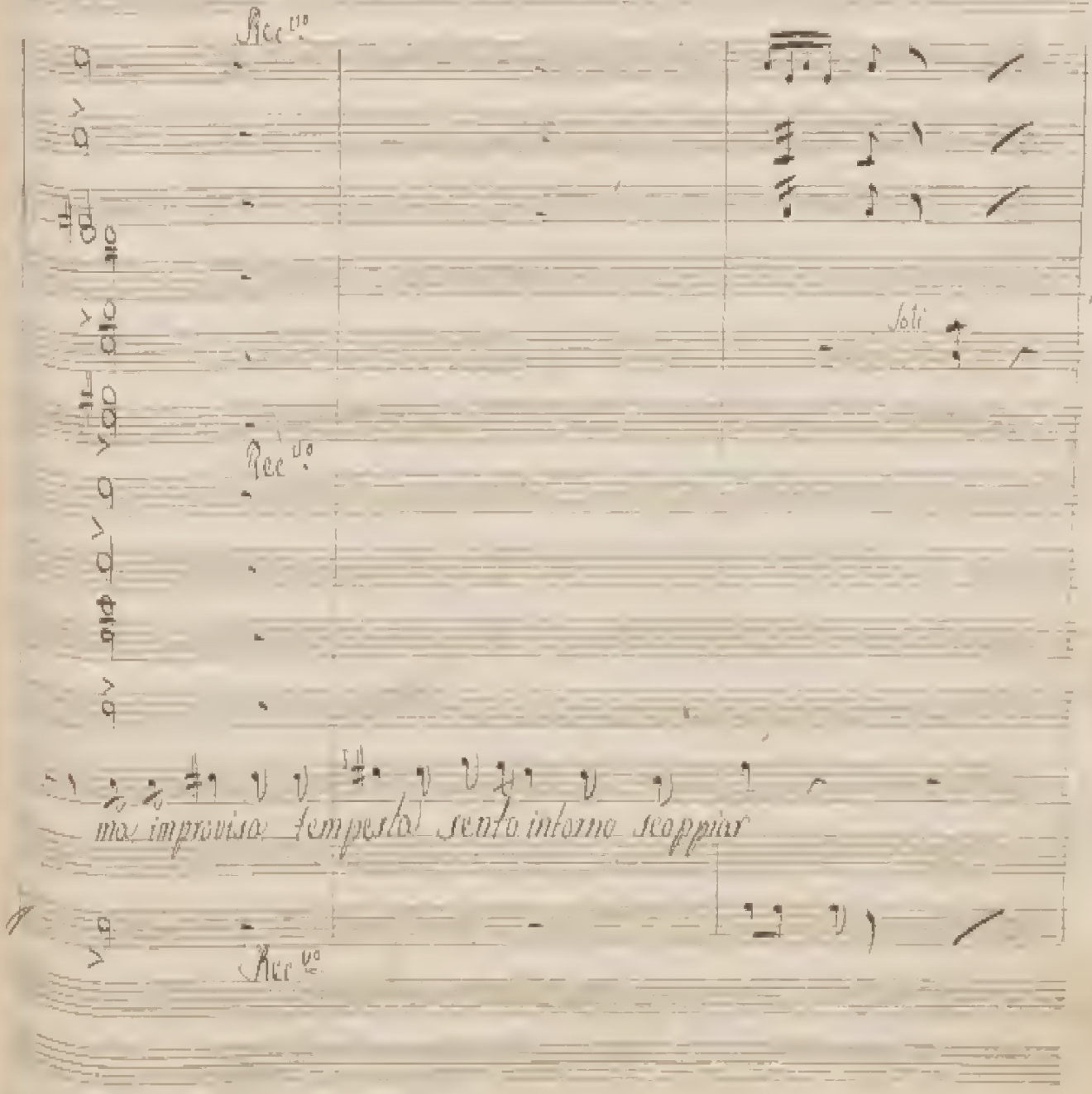
pizz.

vrai palpi - tar dolen - te cor palpi - tar dolen - te

arco

pizz.


All°
8ª con Ob:
in Dre
in Dre
Solo
Solo
Lampi
cor
arco



Rec.vo

Soli

Rec.vo

ma improvisa tempesta sento intorno scoppiar

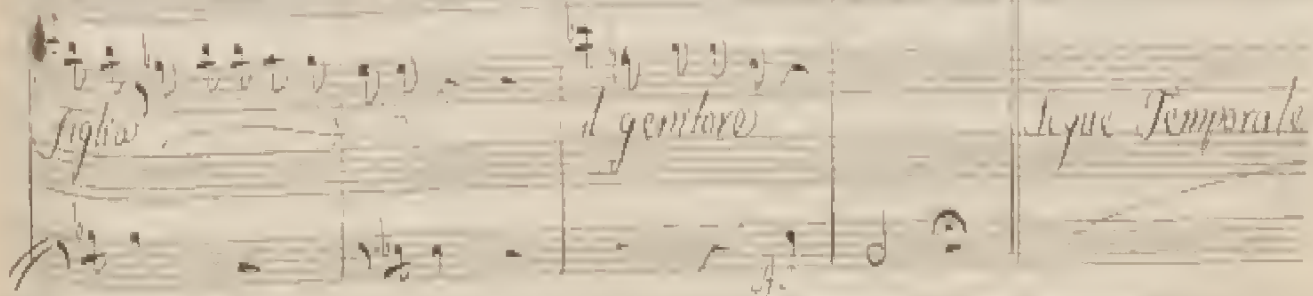
Rec.vo

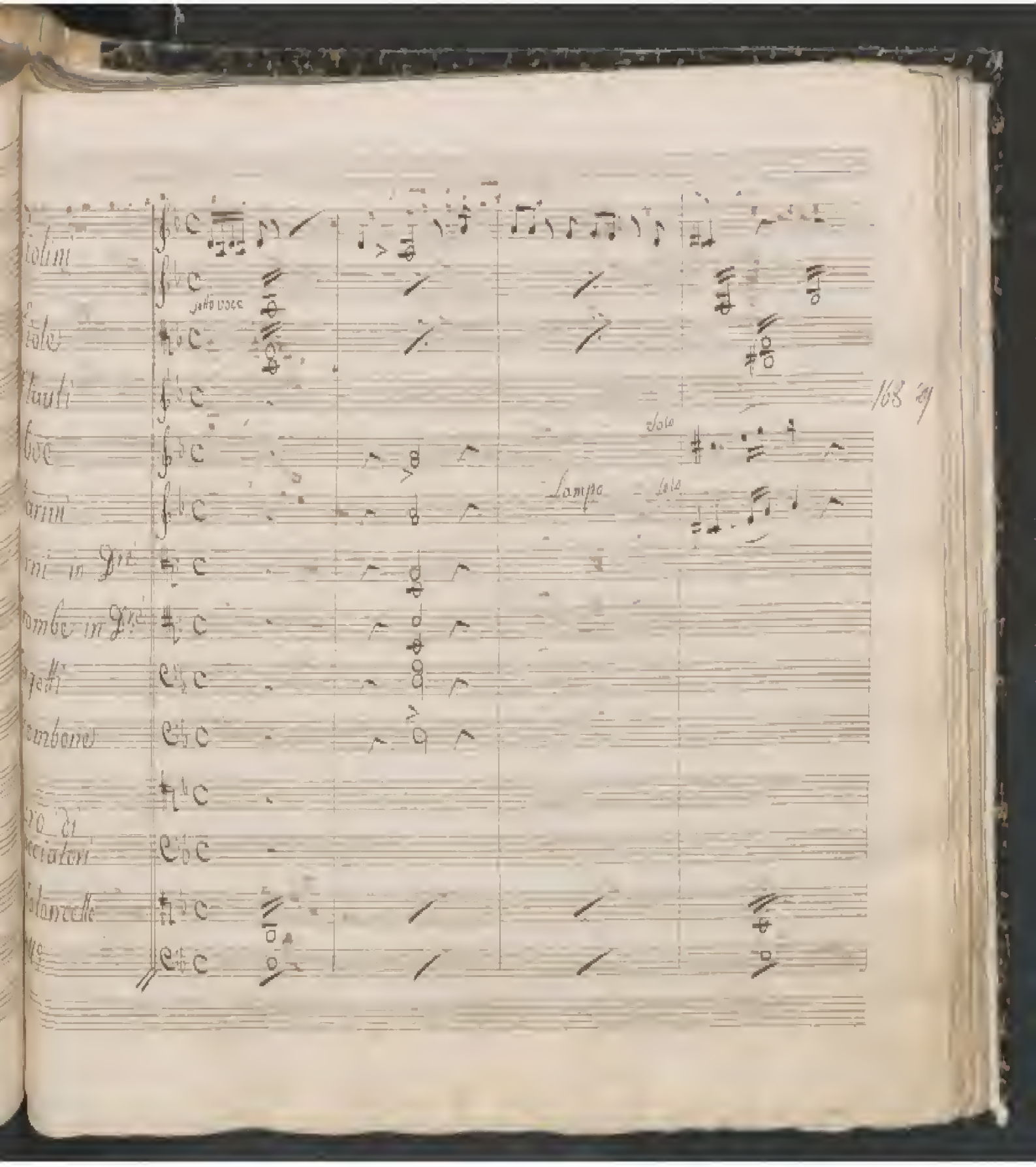
Ciel da' tanto or rore deh salva con la

figlia

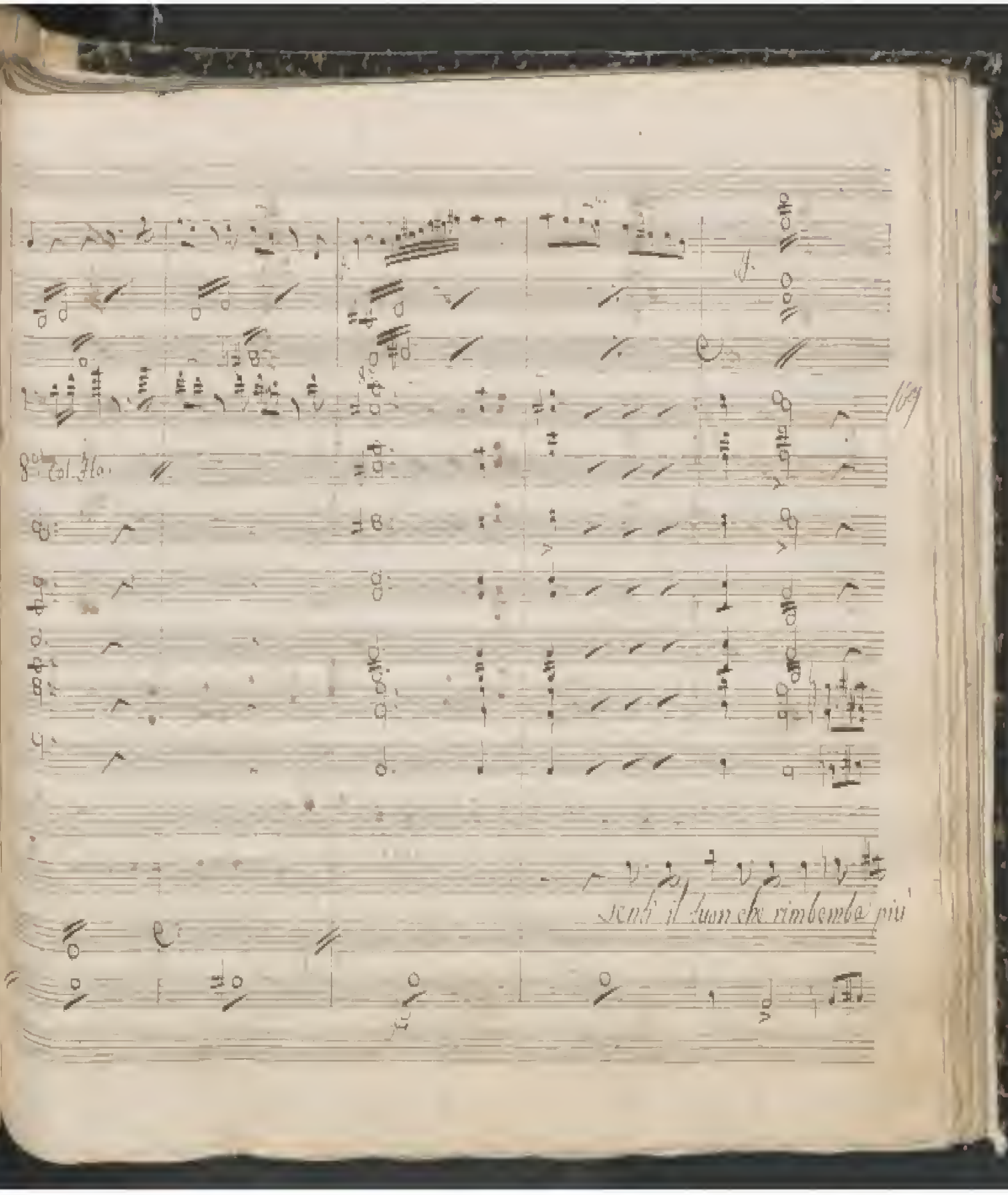
il genitore

Seque Temporale





Violini
sotto voce
Viole
Flauti
Oboe
Solo
Lampo
Solo
Clarini
Corni in Dre
Trombe in Dre
Fagotti
Trombone
Coro di Cacciatori
Violoncelle
168 29



8va Col Fla.

senti il tuon che rimbemba più

Con Cor

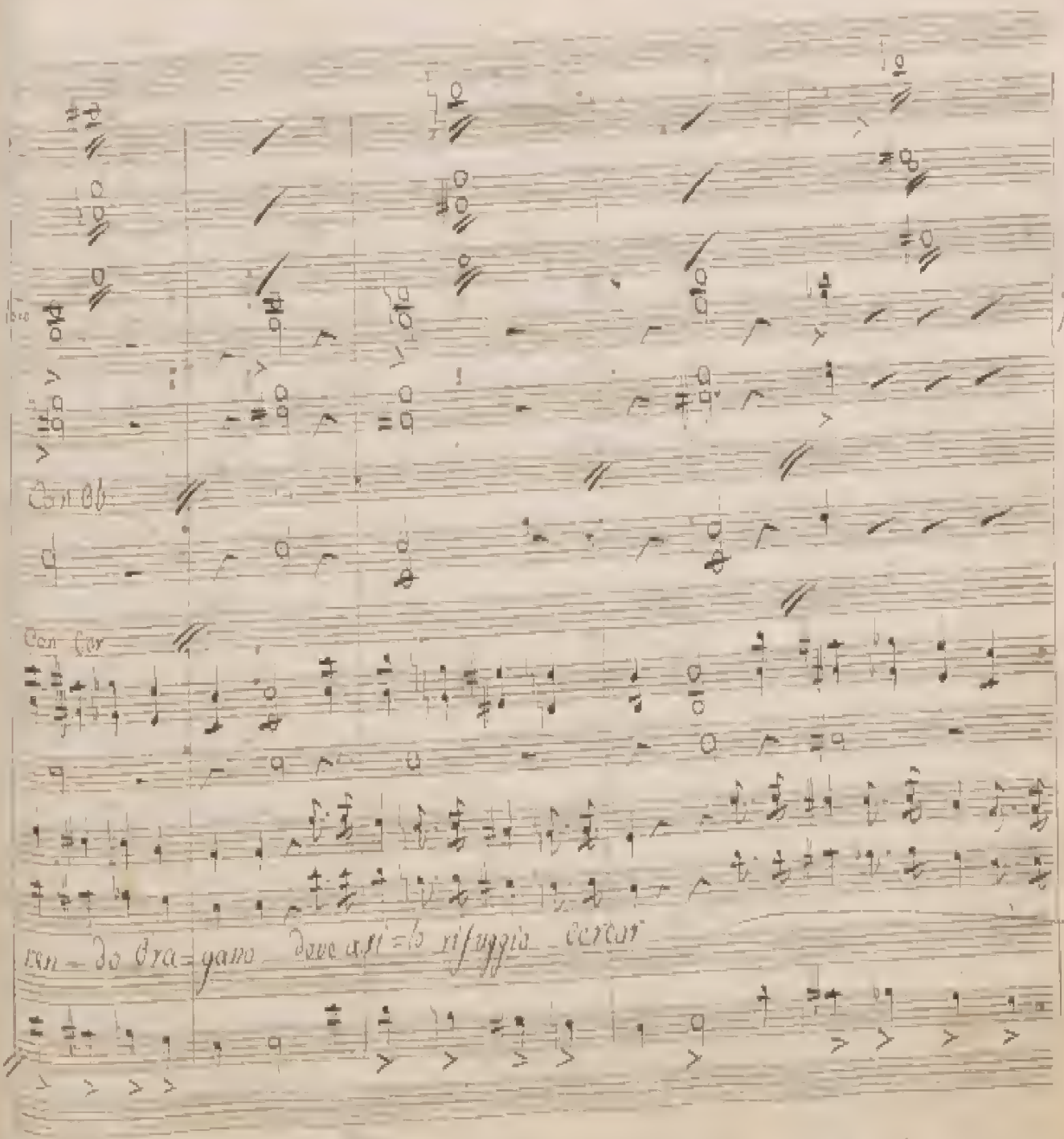
miro il Ciel come torbido e nero fuggi

che or

fuggi

che or

fiero

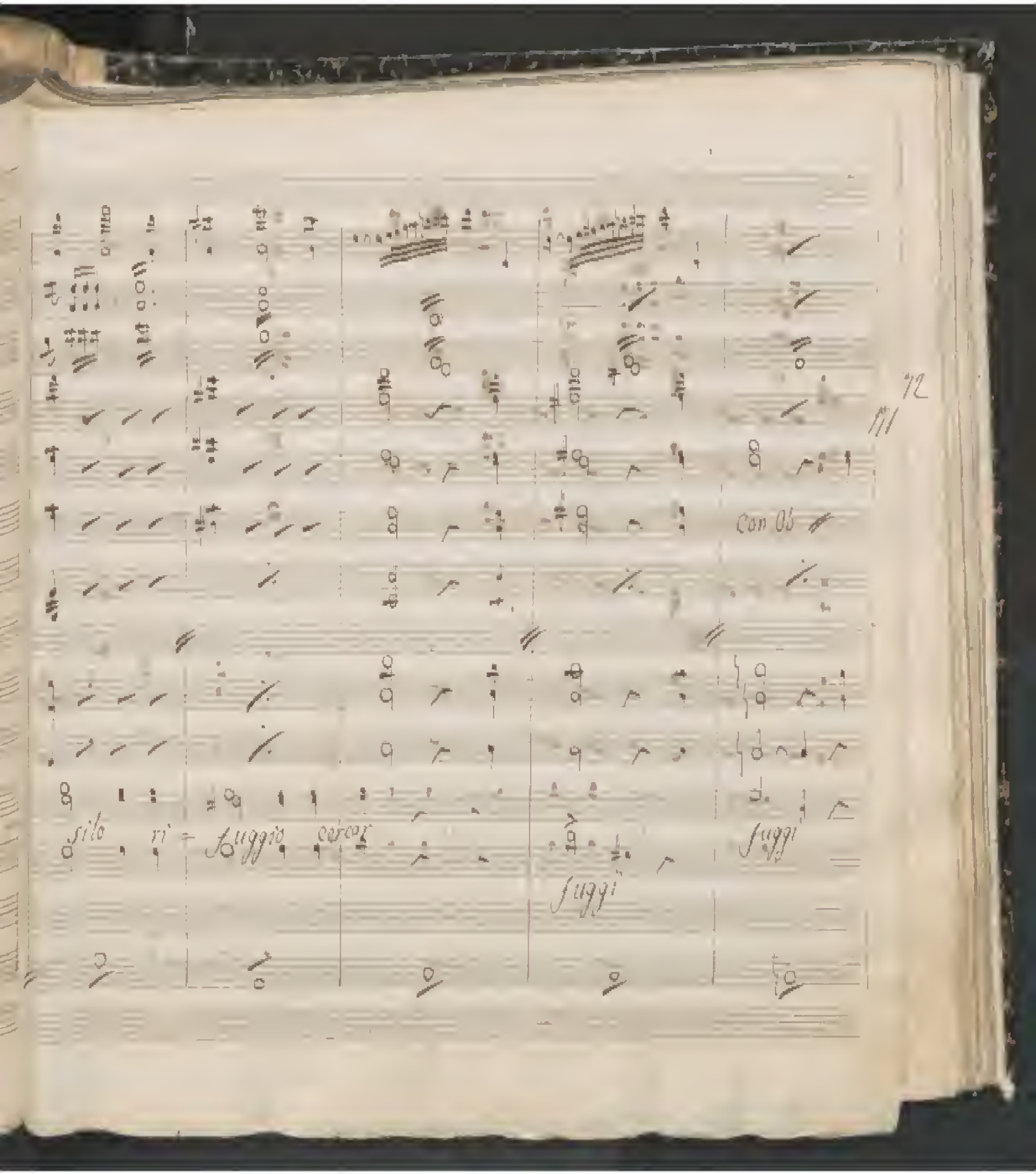

Con Ob
Con Cor
ren - do Ora = gano dove asi = lo rifuggia cercar

Con Ob.

fuggi

fuggi

dove

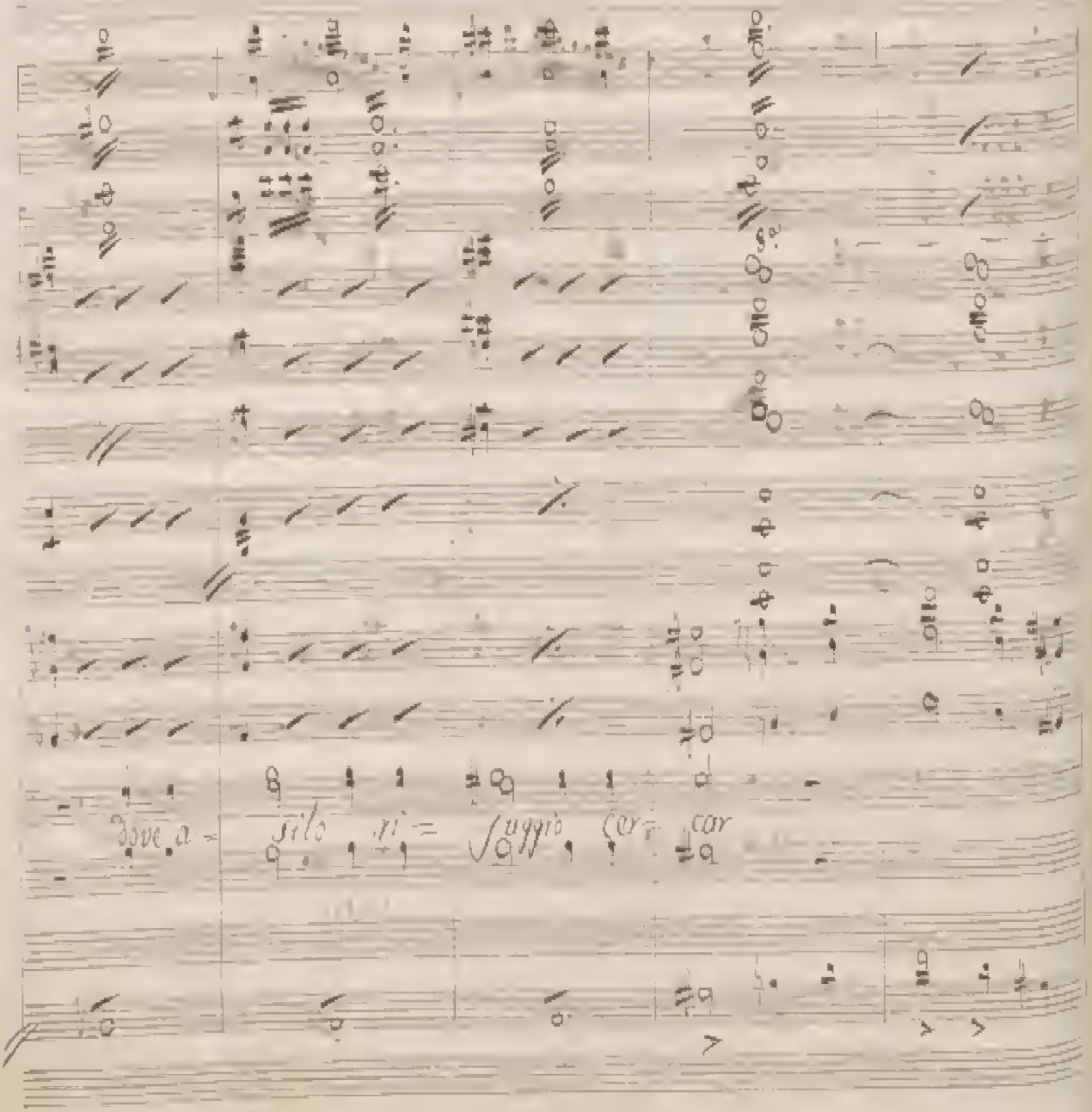


Con Ob

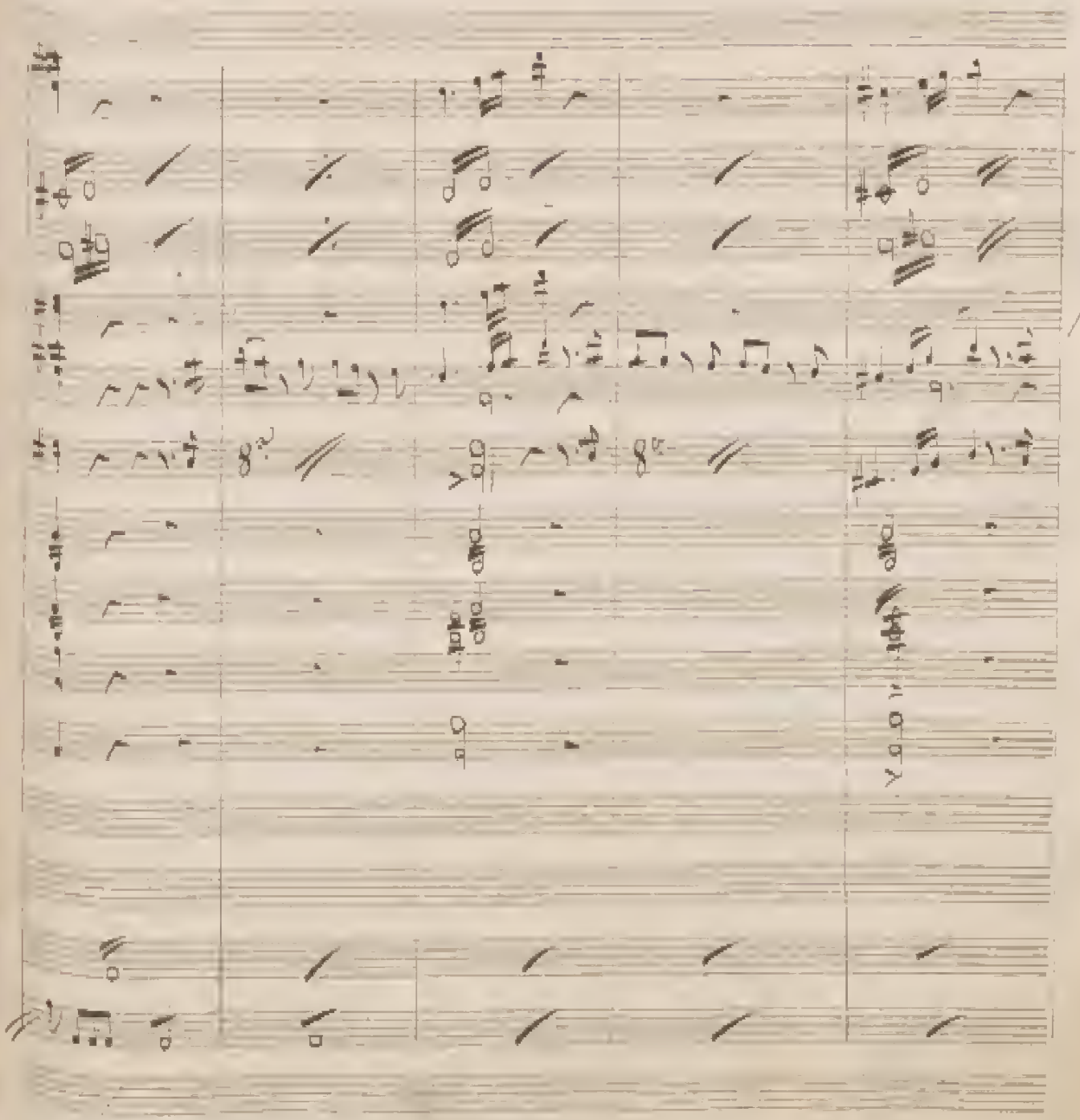
silo ri - fuggio cercar

fuggi

fuggi



dove a = silo ri = suggio cer = car



Finale Primo

Violini

Viole

Flauti — 8a. col pmo. Vo.

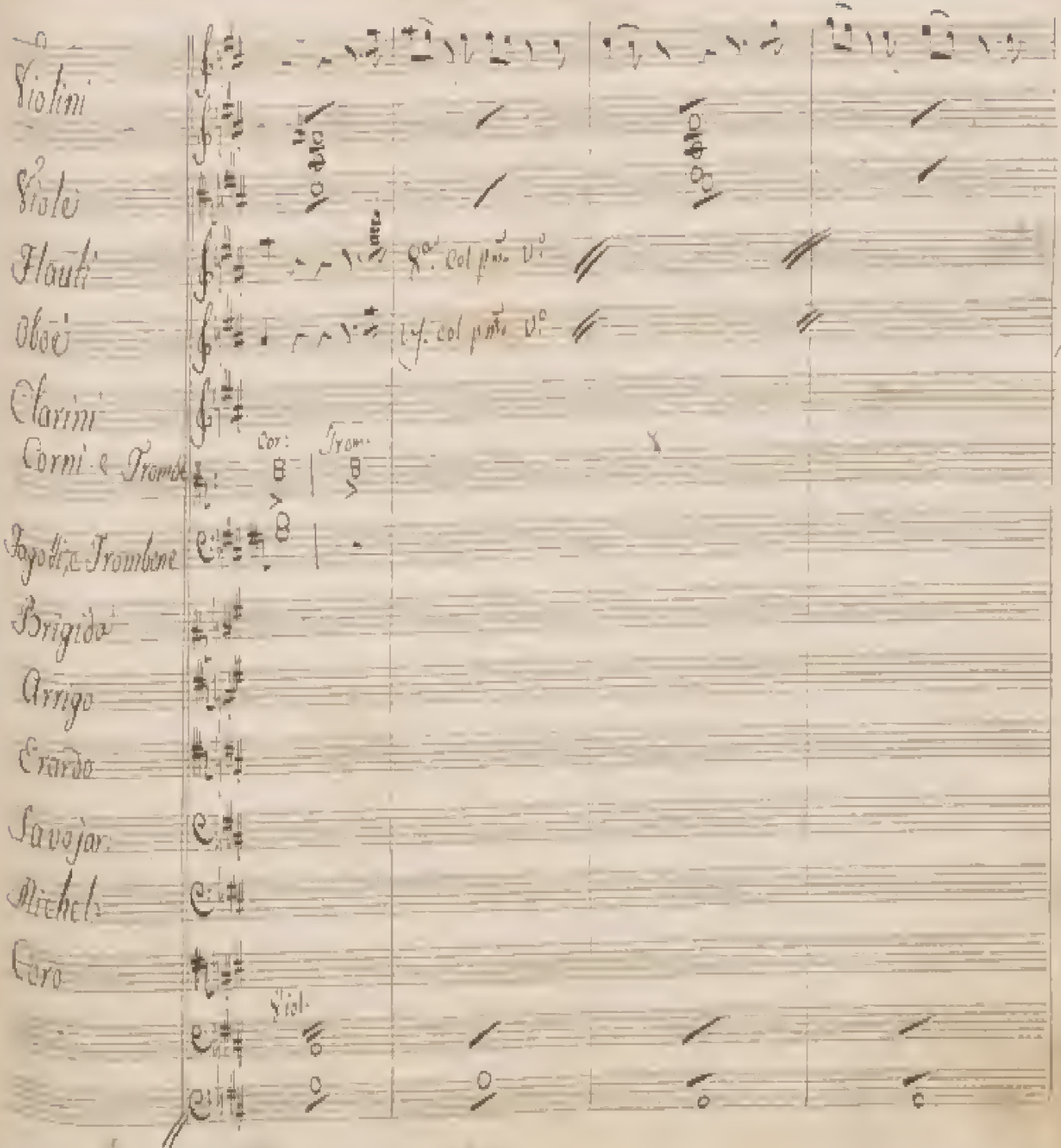
Oboe — 1a. col pmo. Vo.

Clarini

Corni e Tromb. — Cor: — Trom.

Fagotti e Trombone

Brigida



Arrigo

Erardo

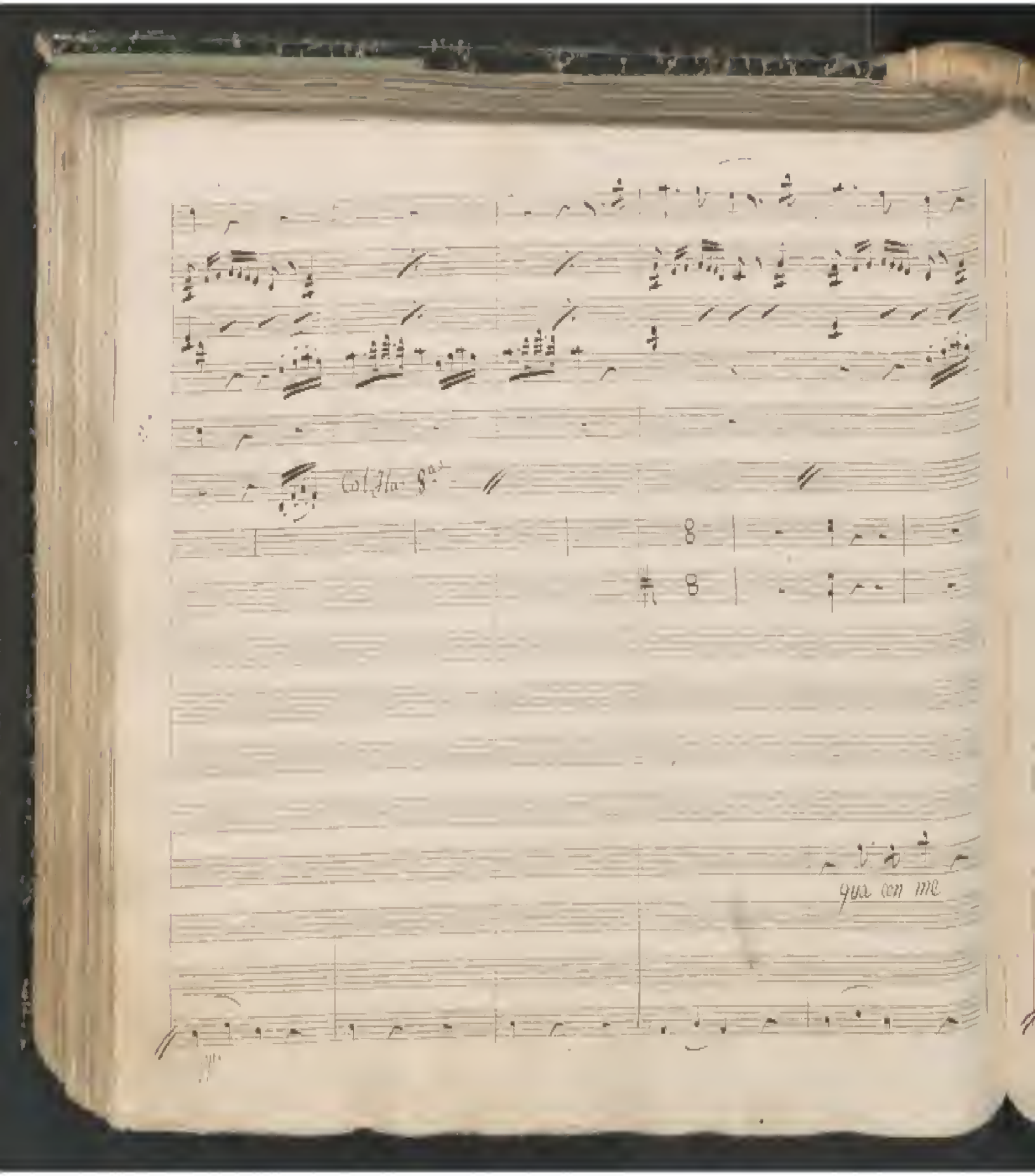
Savojar.

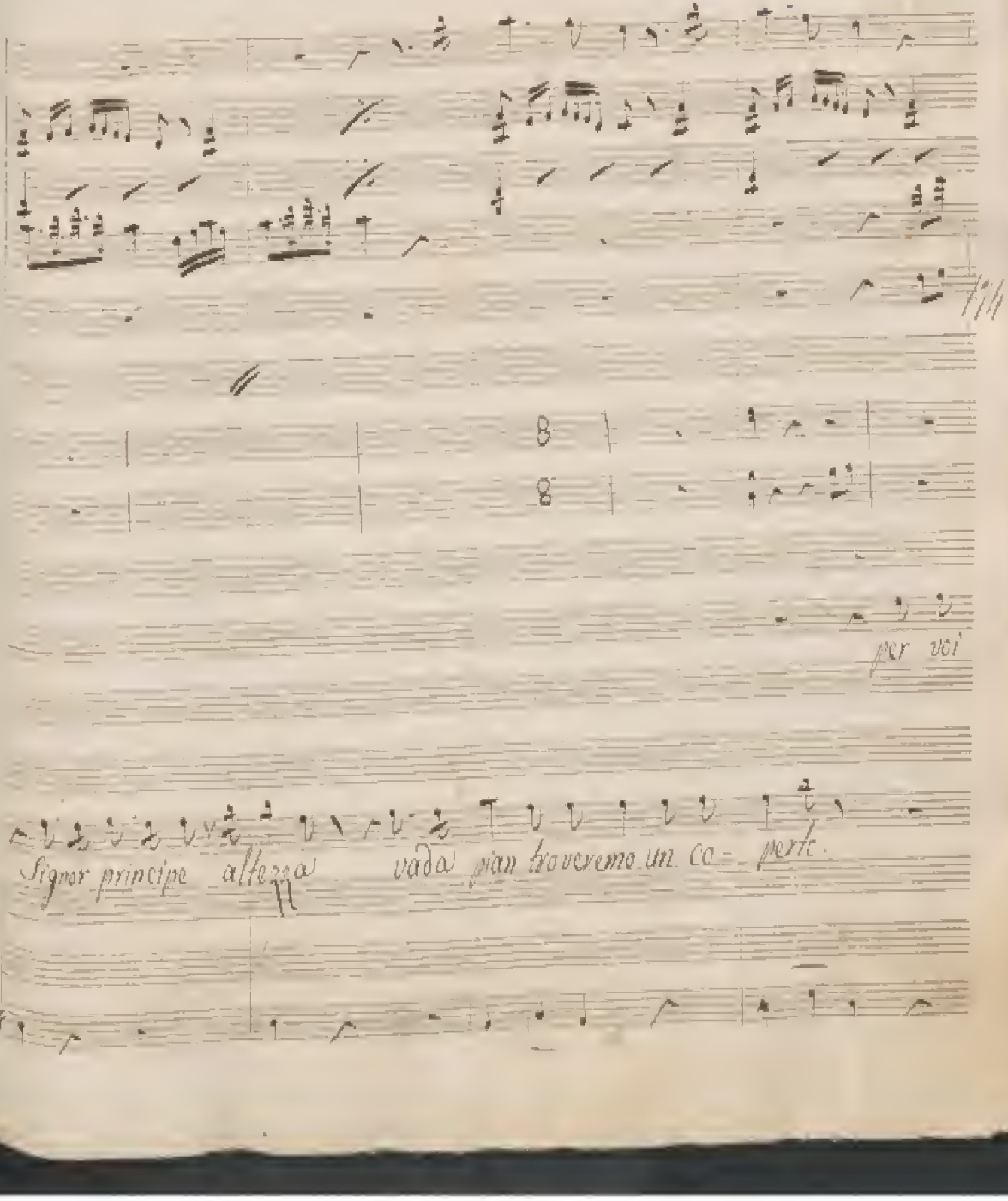
Michel.

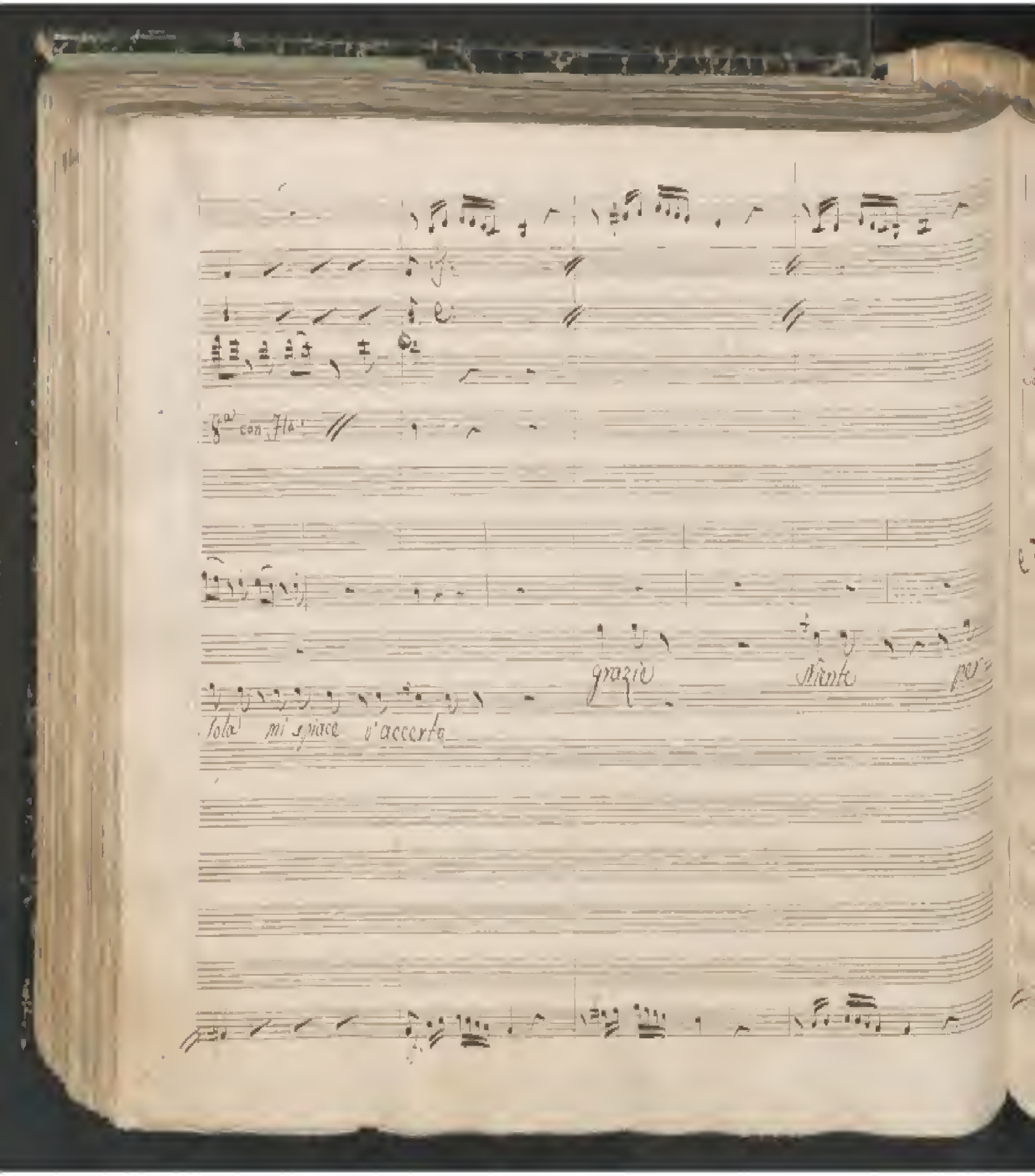
Coro

Viol.

173


Col 1ma 8va
8
8
qua con me

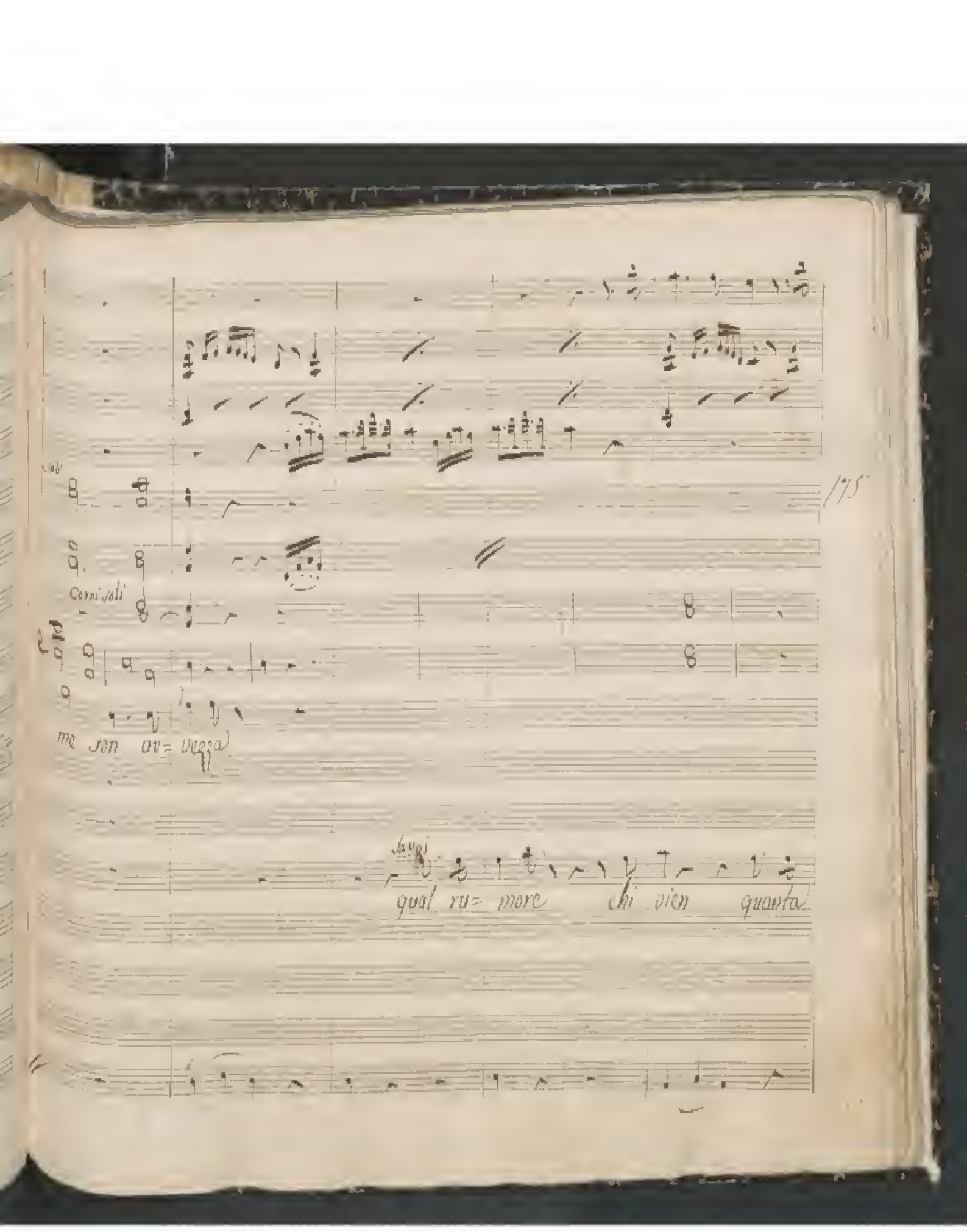

per voi
Signor principe altezza vada pian troveremo un co- perte.

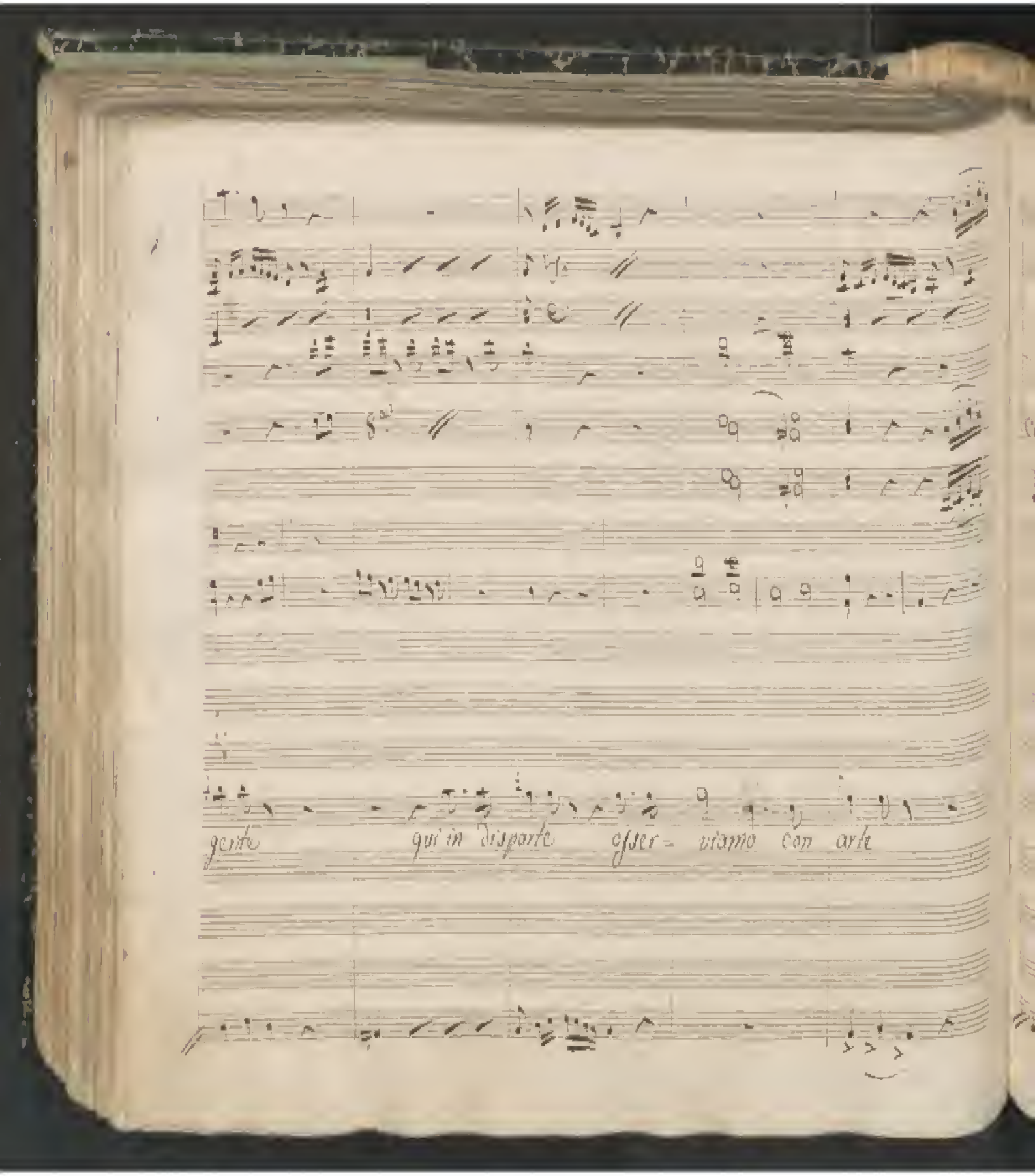


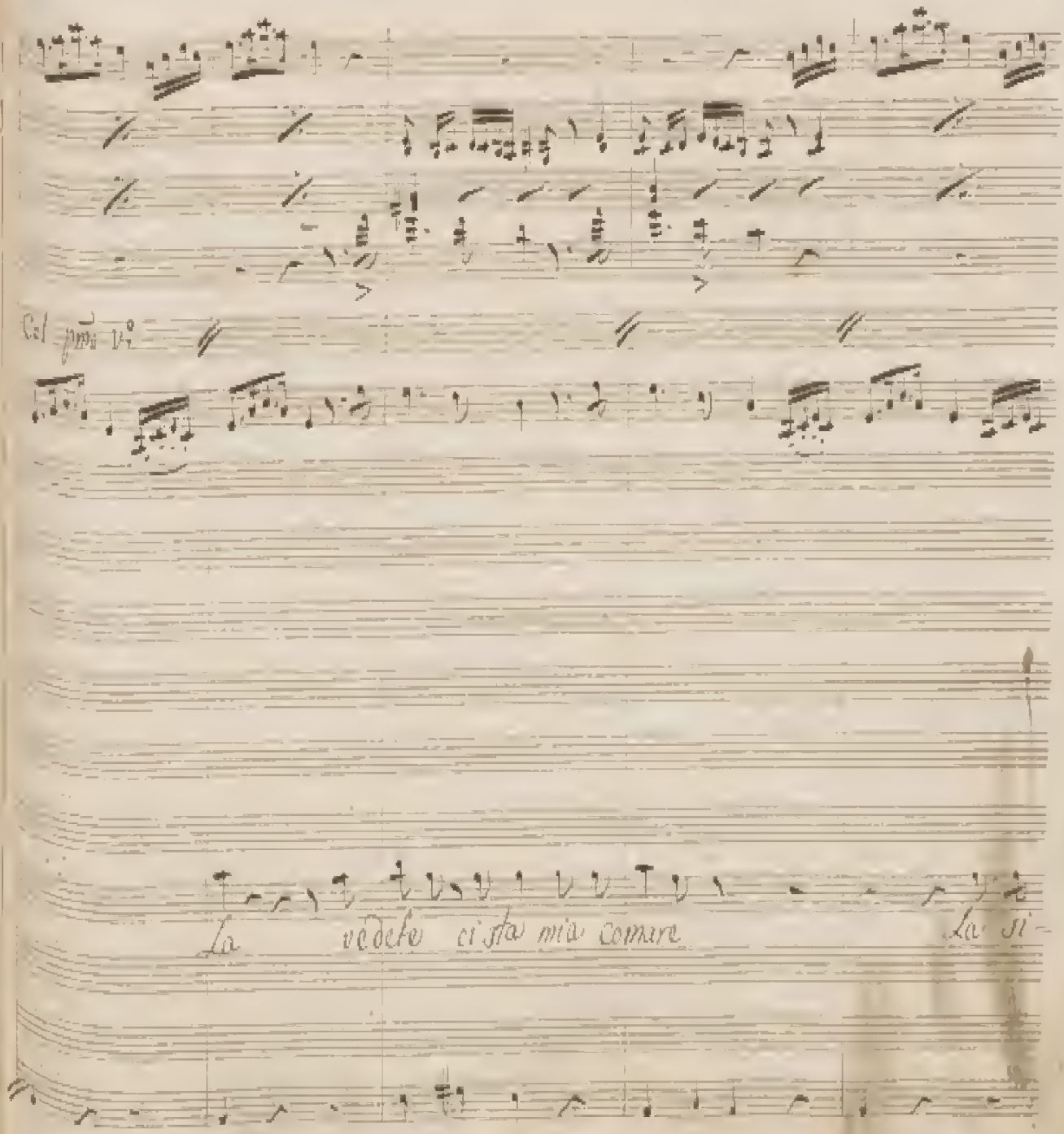
8va con Fla

grazie Niente per-

sola mi spiace v'accerto

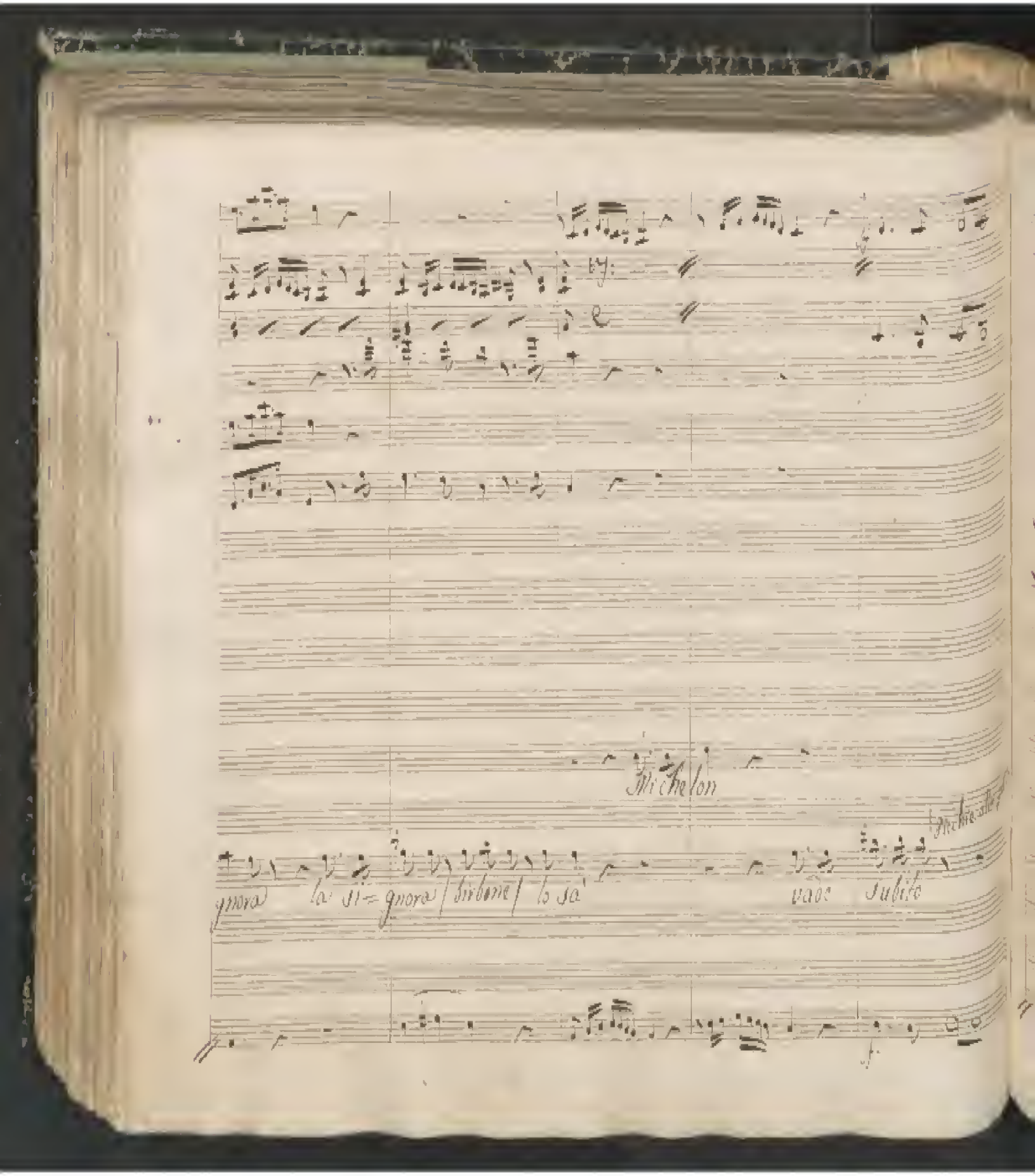

175
Corni sali
me son av= vezza
Savoi
qual ru= more chi vien quanta


gente qui in disparte osser= viamo con arte



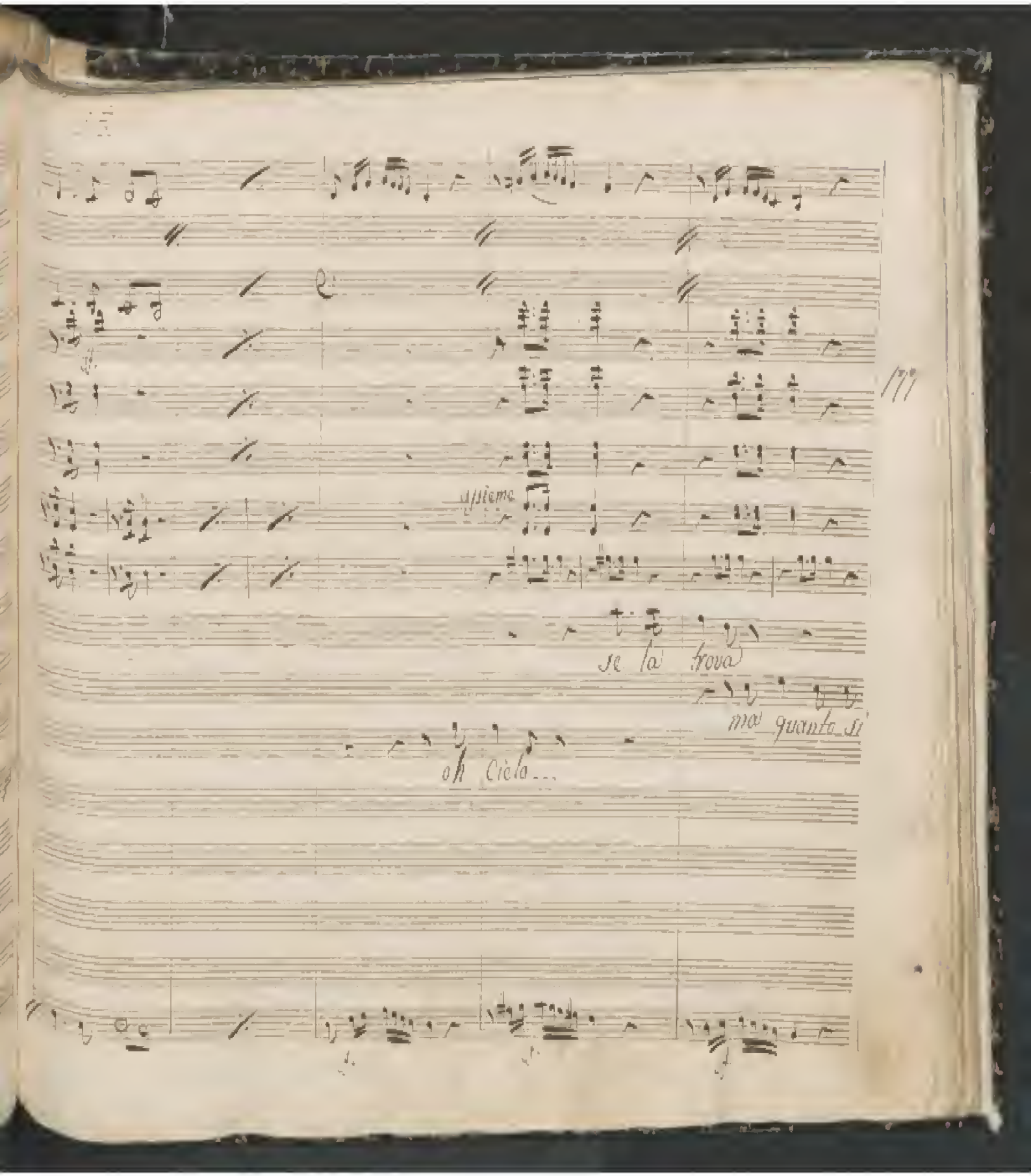
Col pmo V.o

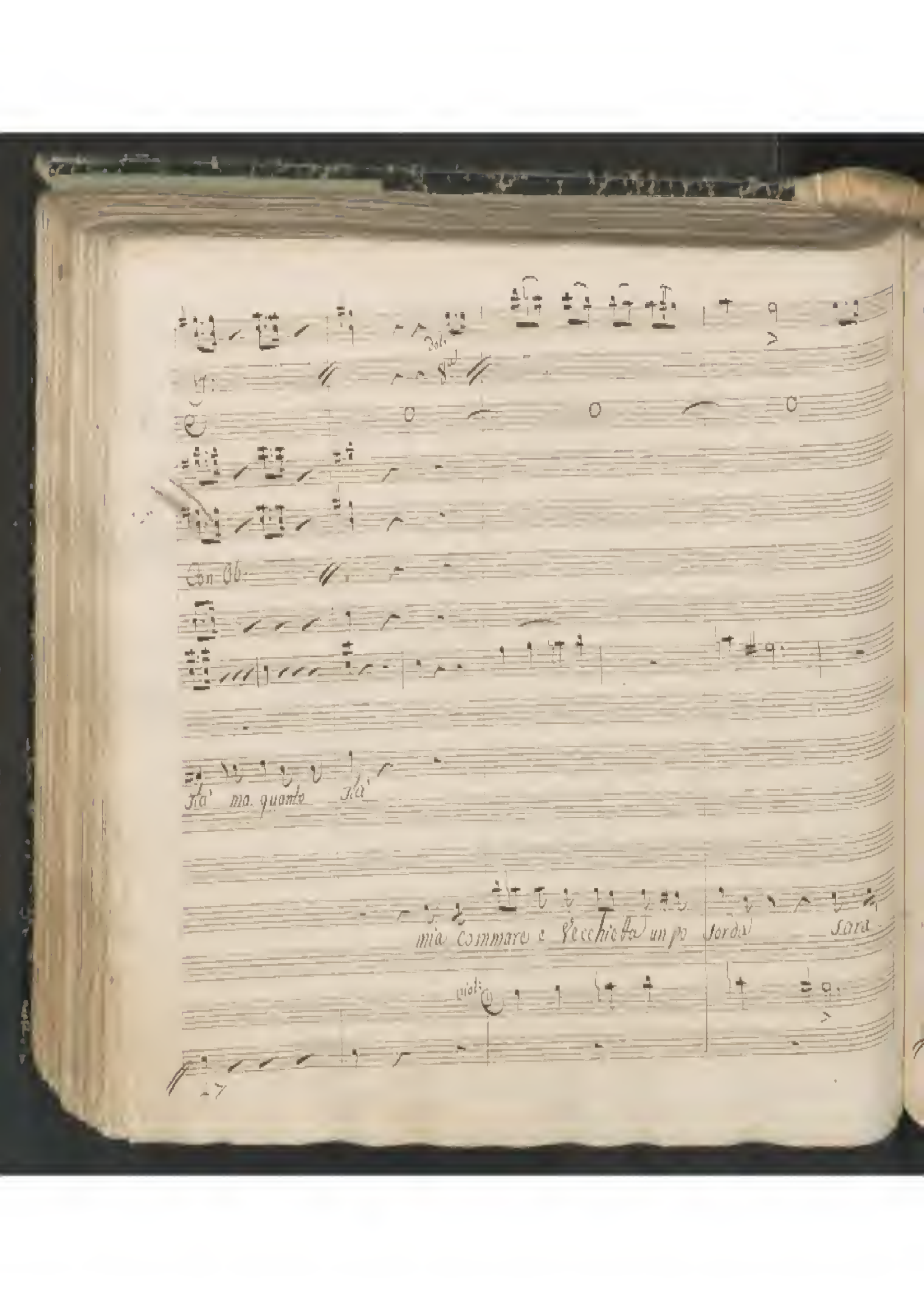
La vedete ci sta mia comare La si-



Michelon

gnora la si= gnora / birbone / lo sà vado subito


insieme
se la trova
ma quanto si'
oh Cielo...

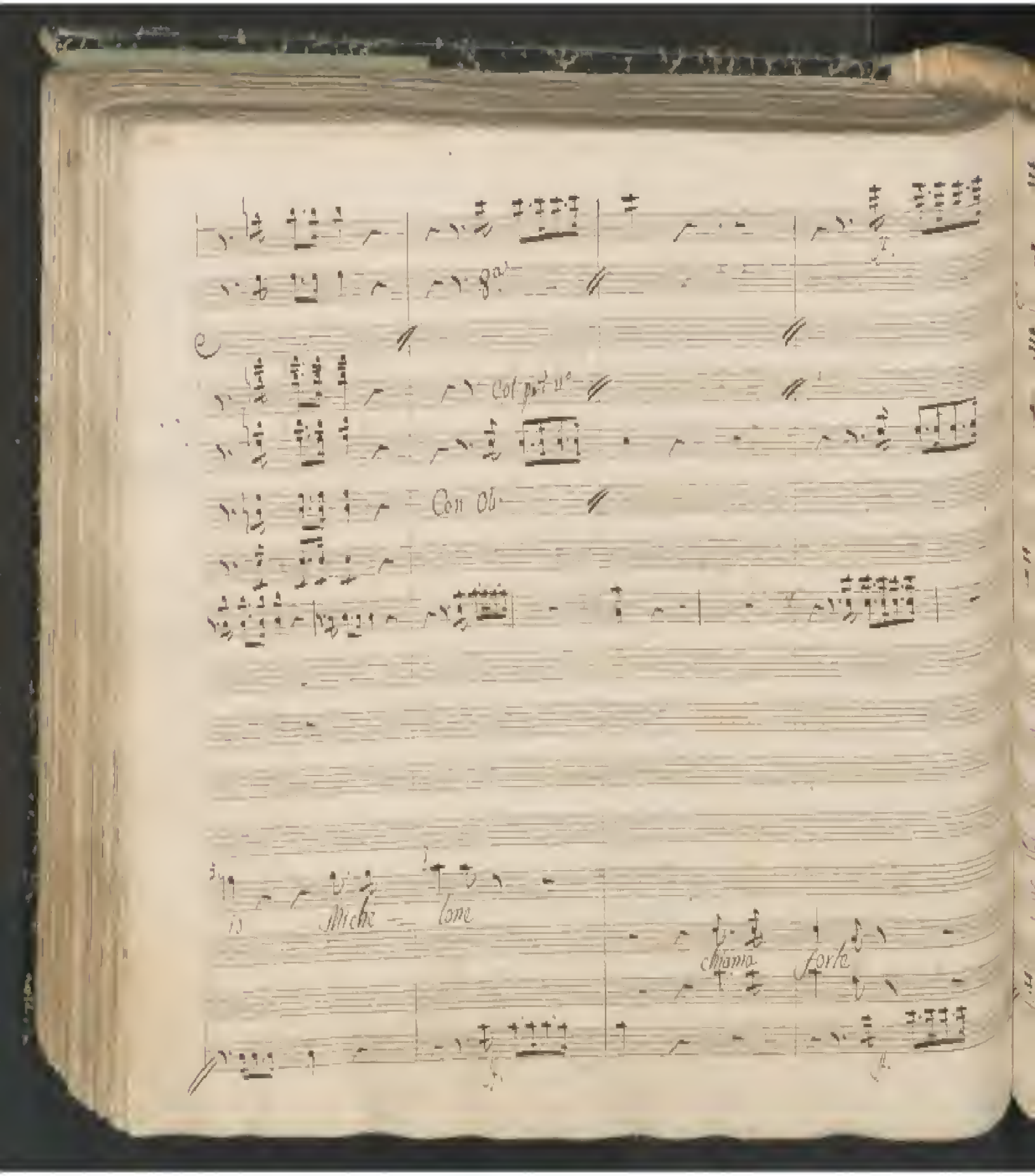

Con Ob.
Ilà ma quanto Ilà
mia commare e Vecchietta un po sorda sara
viol:

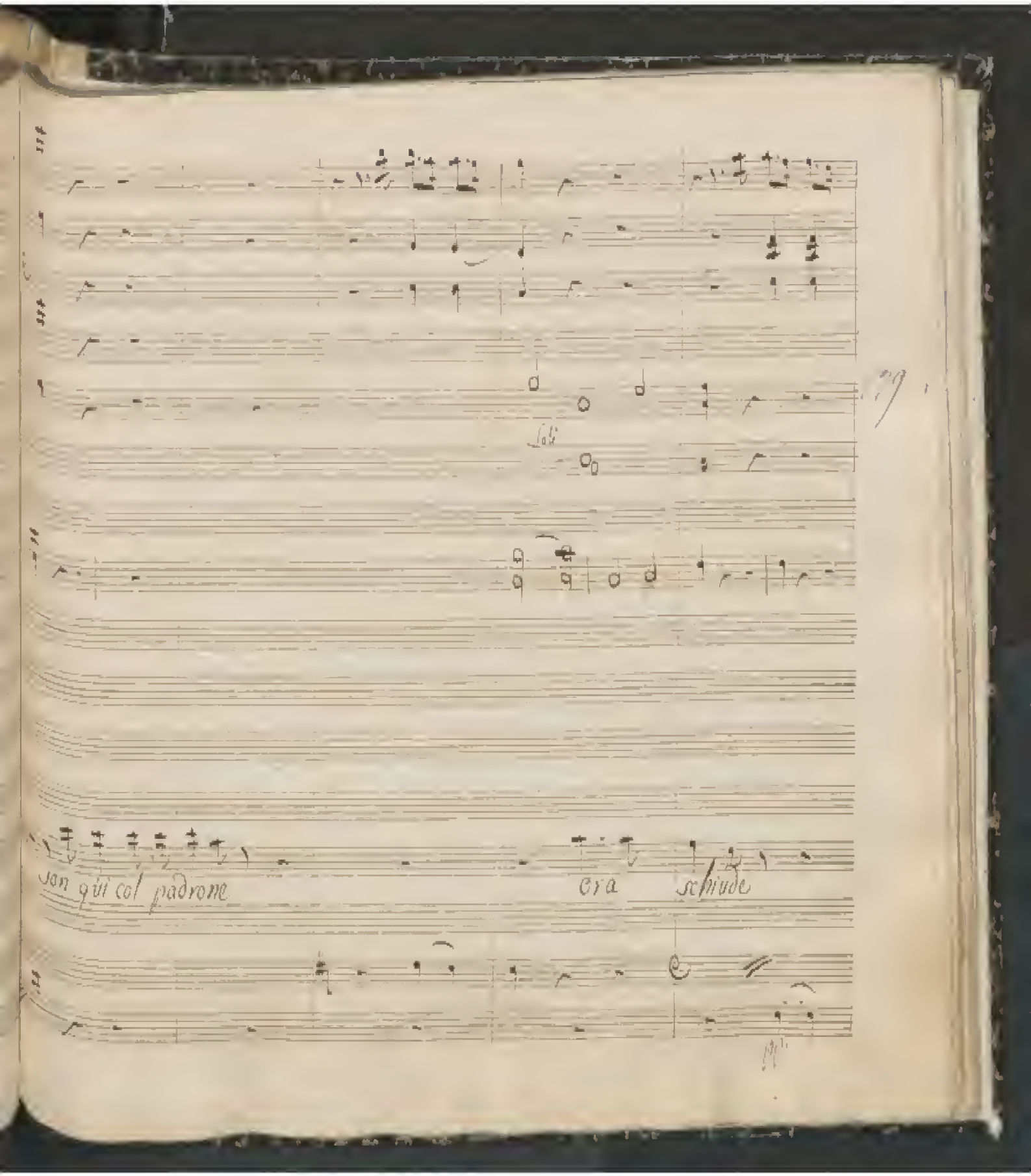
8a

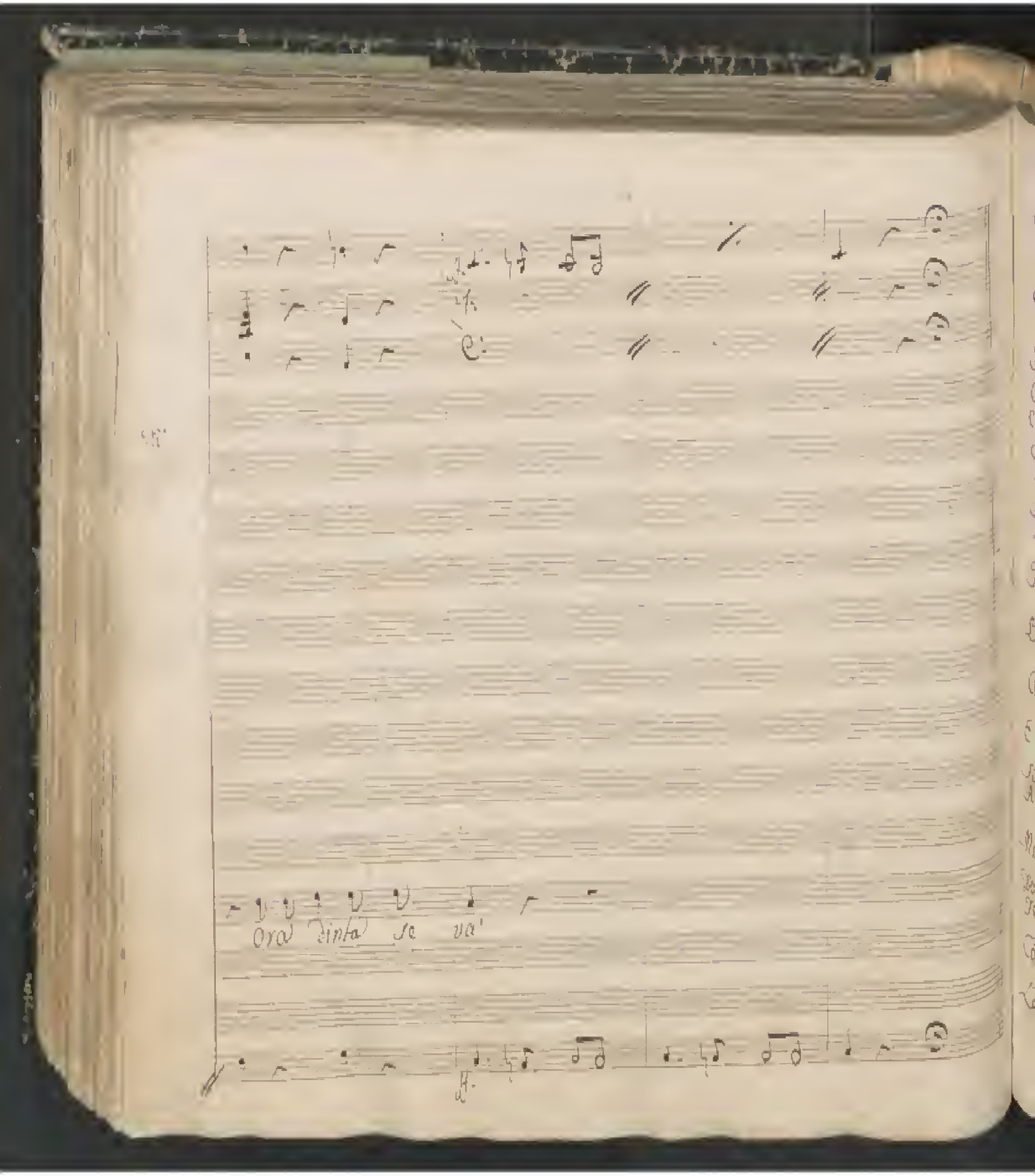
Con Ob:

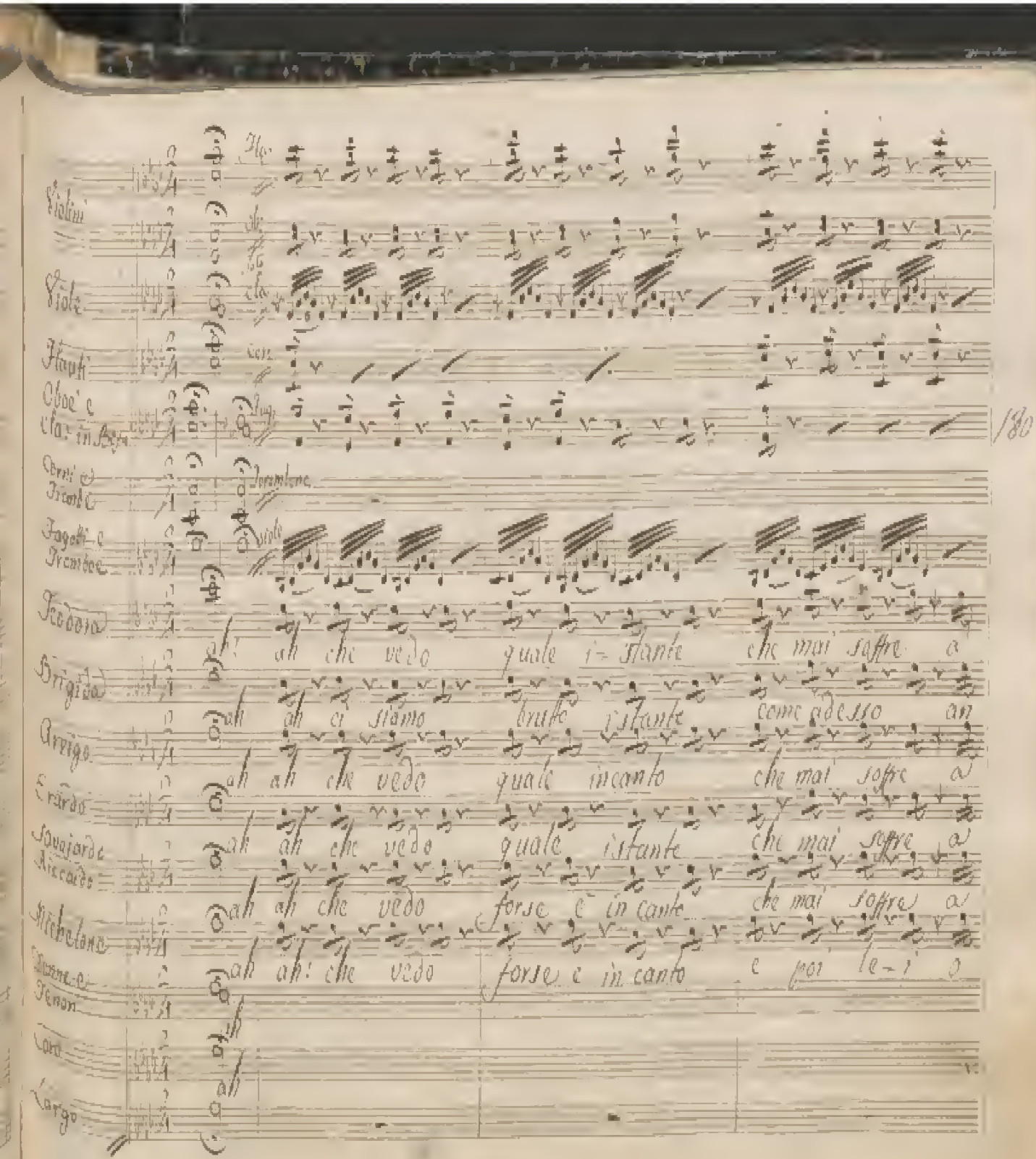
assieme

sola chi sa dormirà E Commare son


Col parte
Con ob
Miche
lone
chiama
forte


Soli
son qui col padrone
era schiude


ora finta se va'



Violini

Viole

Flauti

Oboe e Cla: in Bes

Corni e Trombe

Fagotti e Trombe

Teodora

Brigida

Arrigo

Erardo

Savajardo Riccardo

Michelone

Donne e Tenori

Coro

Largo

Fla

Ob

Cla

Cor

Fag

Trombone

Viole

ah! ah che vedo quale i- stante che mai soffre a

ah ah ci siamo brutto istante come adesso an

ah ah che vedo quale incanto che mai soffre a

ah ah che vedo quale istante che mai soffre a

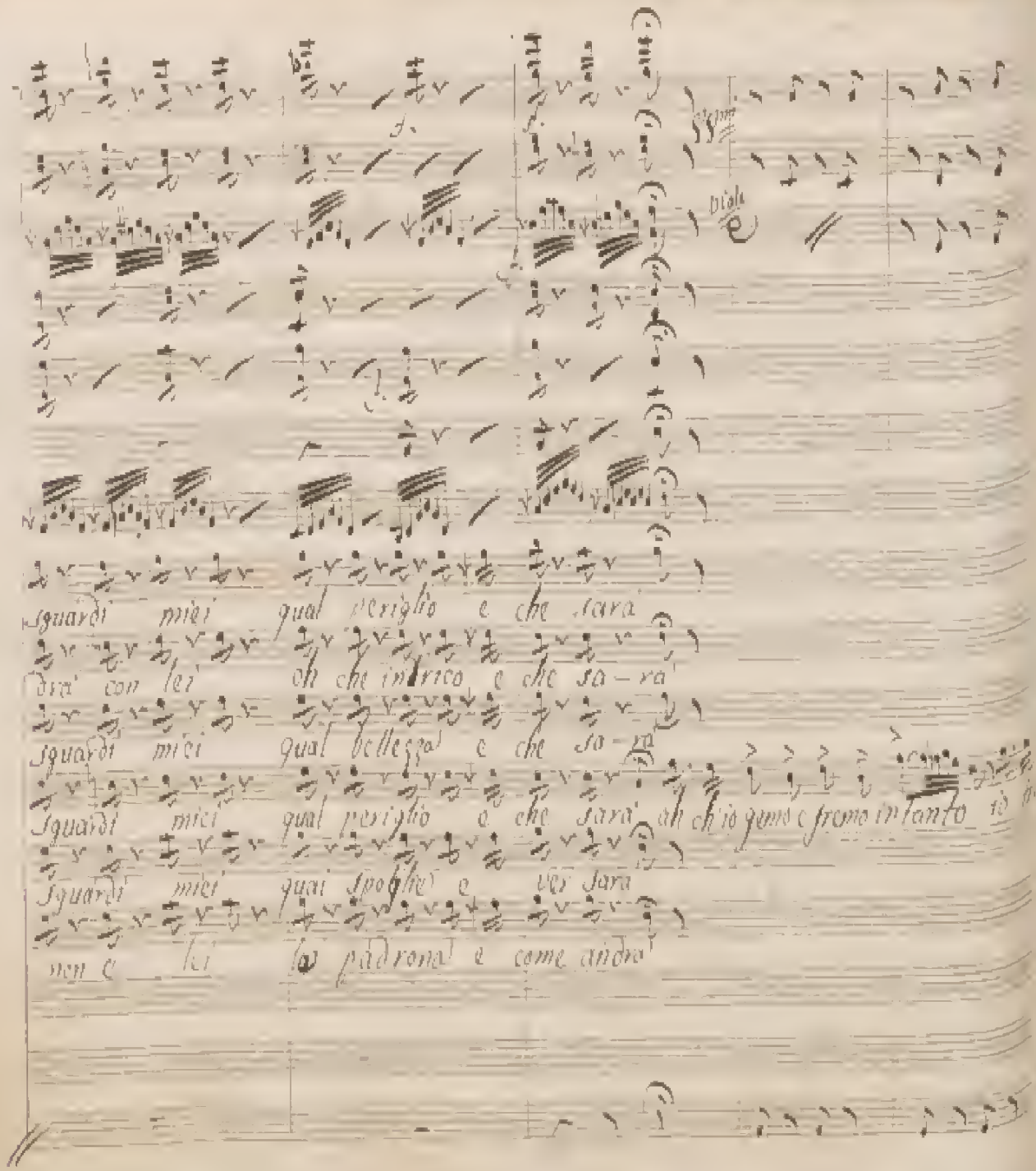
ah ah che vedo forse è in canto che mai soffre a

ah ah! che vedo forse è in canto e poi le- i o

ah

ah

180

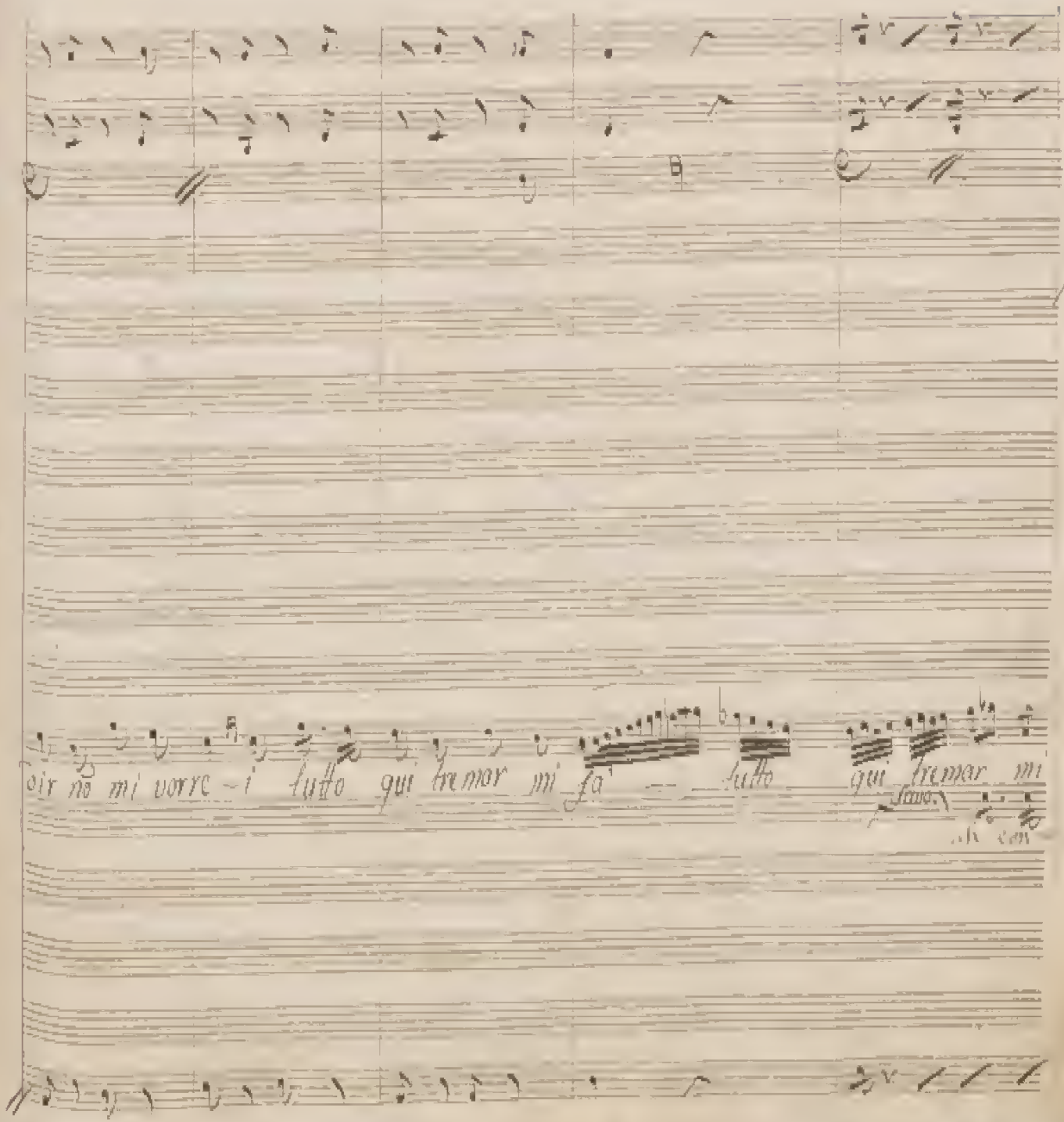


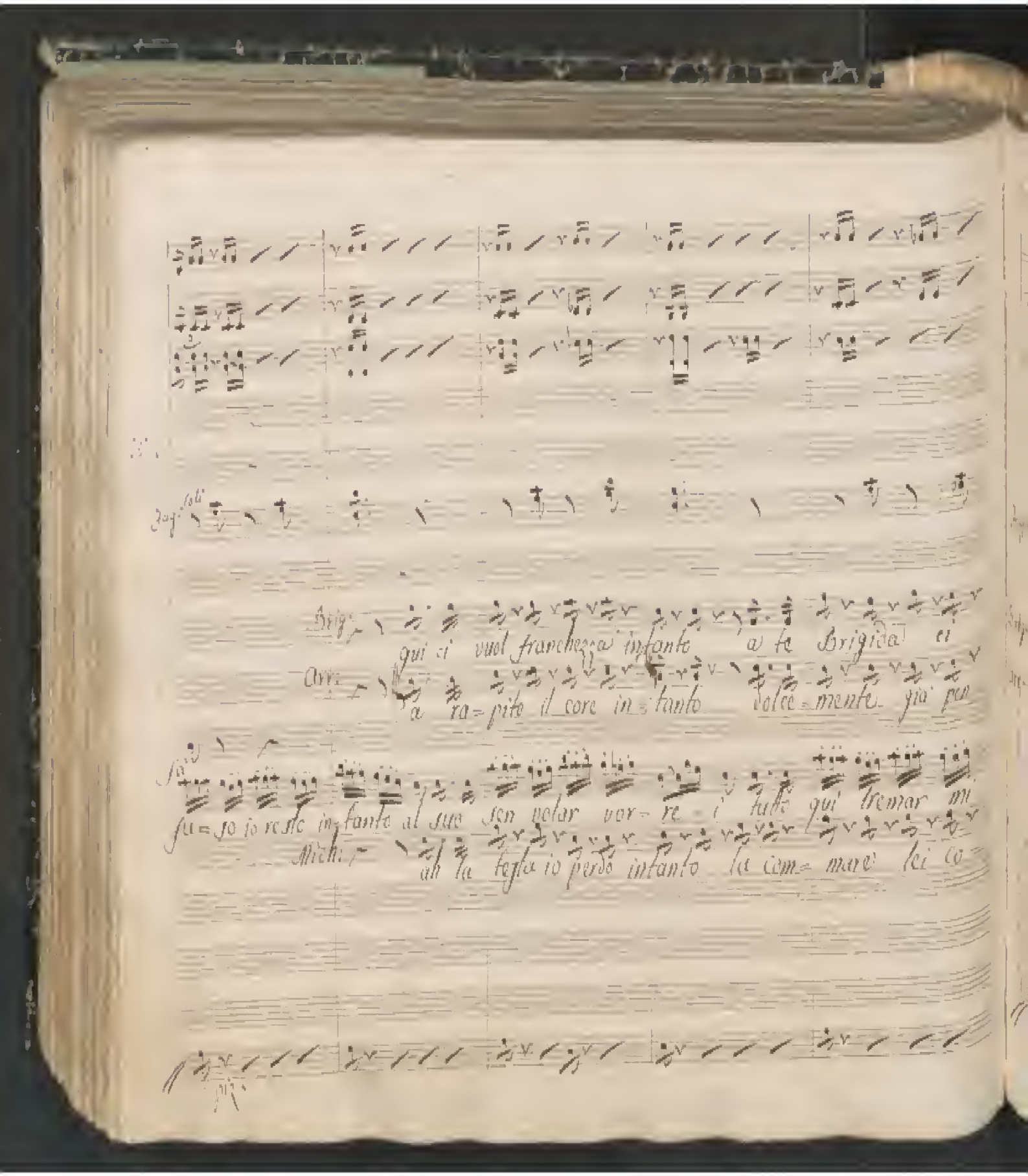
Sguardi miei qual periglio e che sarà
drà con lei oh che intrico e che sa-rà
Sguardi miei qual bellezza e che sa-rà
Sguardi miei qual periglio e che sarà ah ch'io gemo e fremo intanto io tr
Sguardi miei quai spoglie e ver sarà
non è lei la padrona e come andrà

oir nò mi vorre - i tutto qui tremar mi fa — tutto qui tremar mi

Scavo.

ch con





Fag. Soli

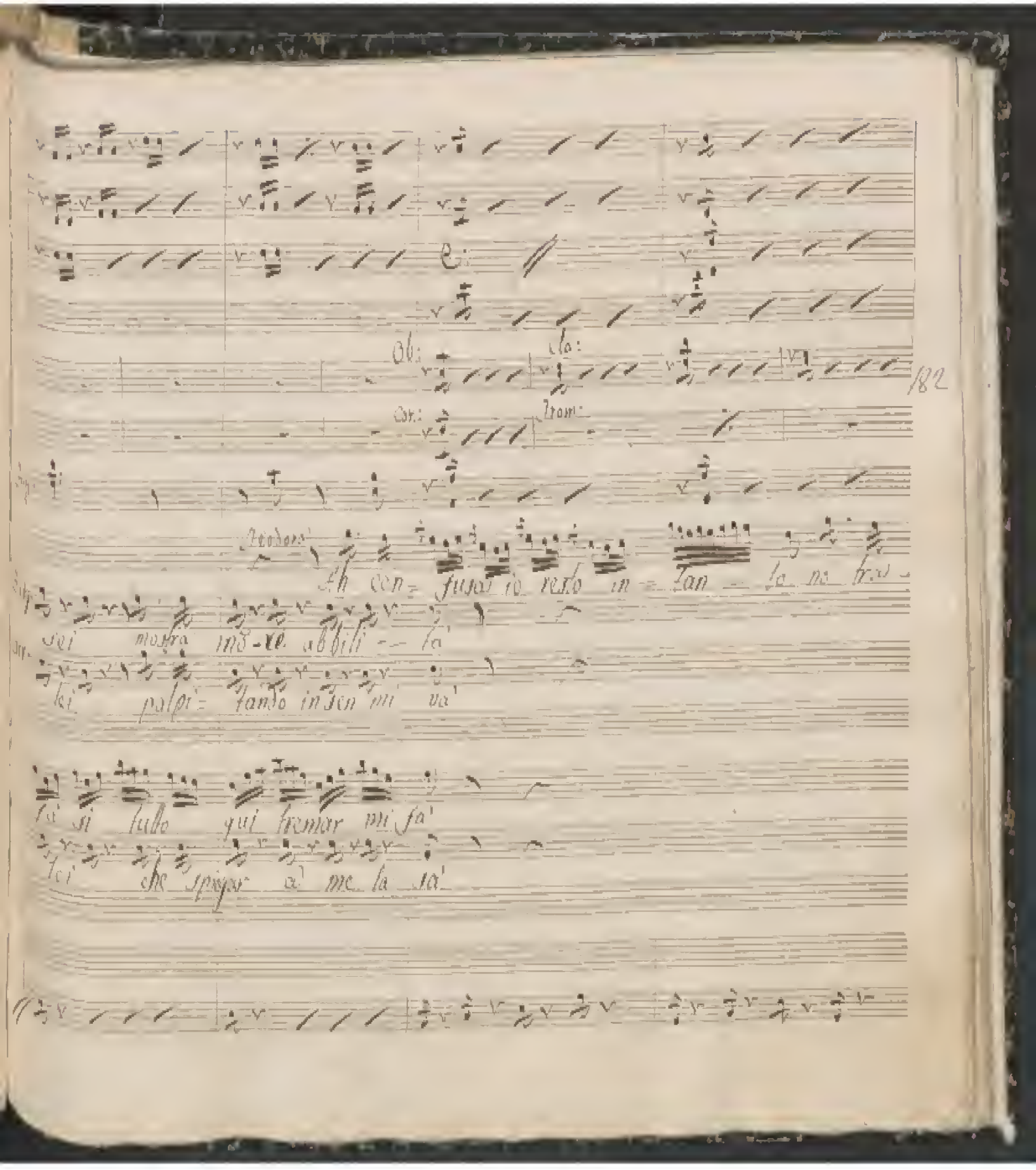
Brig. qui ci vuol franchezza intanto a te Brigida ci

Arr. a ra=pito il core in=tanto dolce=mente già pen

fa

fu=so io resto in=tanto al suo sen volar vor=re=i tutto qui tremar mi

Mich. ah la testa io perdo intanto la com=mare lei co=



Ob: Cla:

Cor: Trom:

Teodora

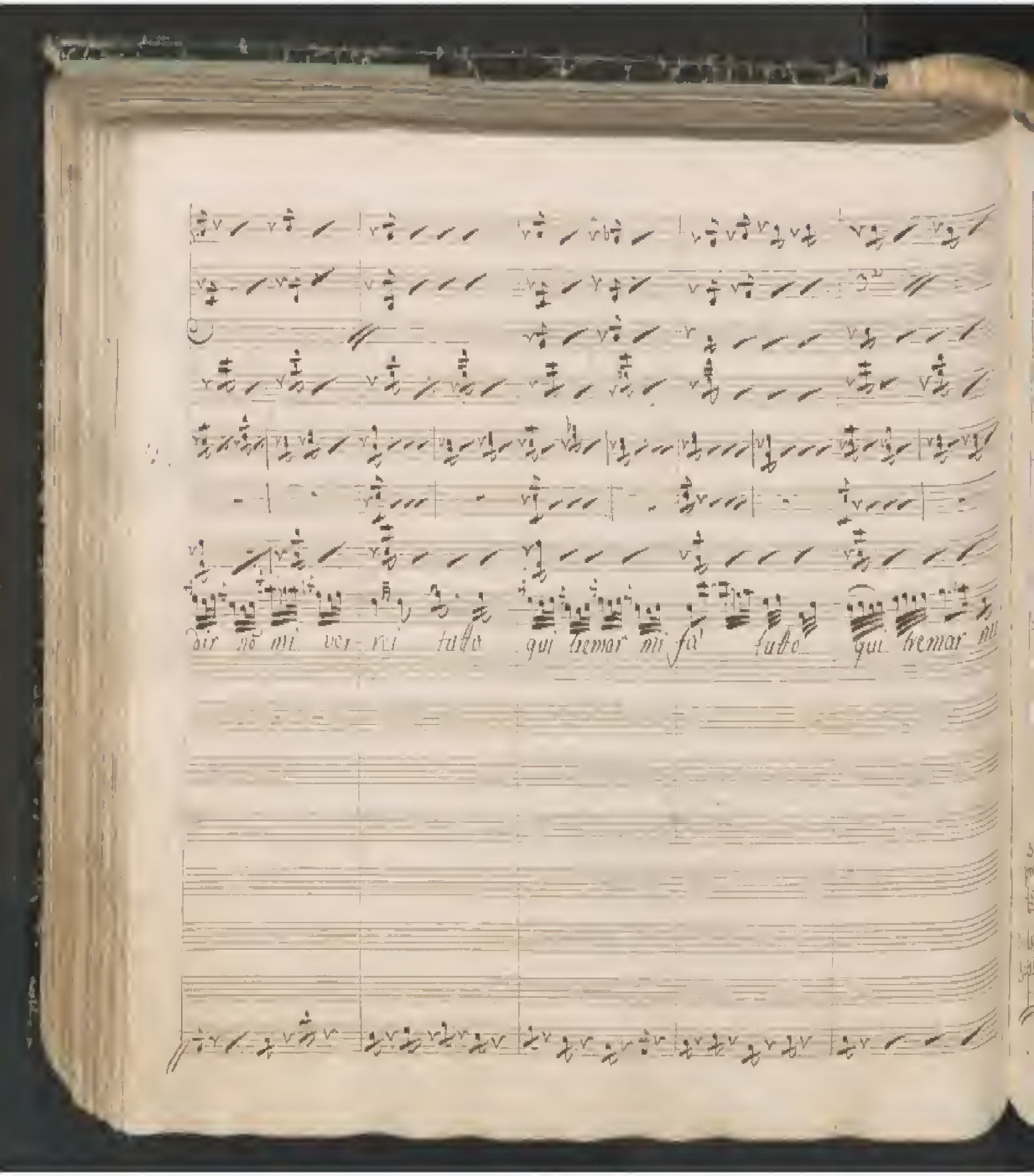
Ah con= fusa io resto in= tan= to no tra=

sei mostra mo=re abbili= tà

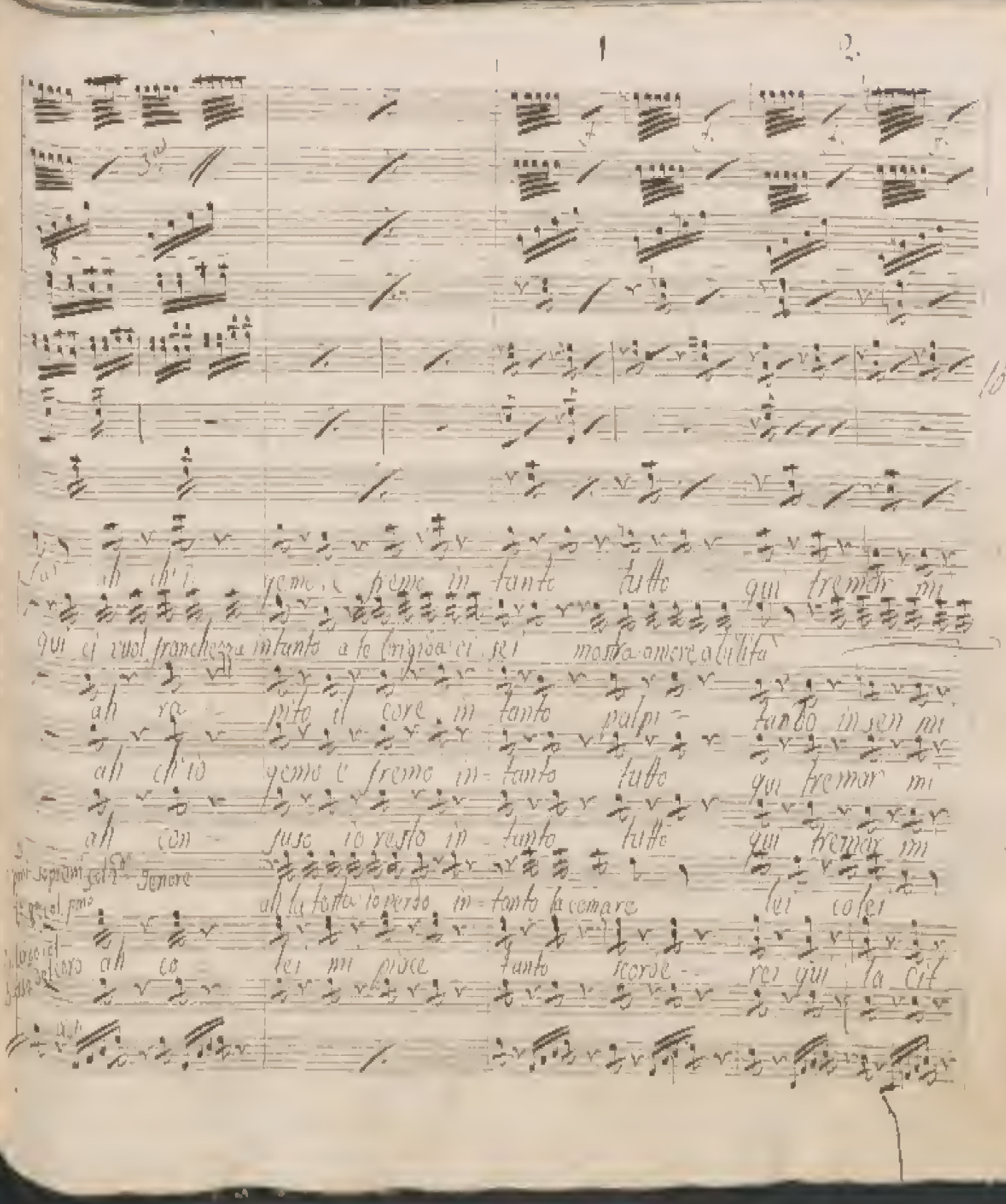
lei palpi= tando in sen mi va

fà si tutto qui tremar mi fà

lei che spiegar a me la sà



dir nō mi ver-rei tutto qui tremar mi fa' tutto qui tremar mi



1 2

ah ch'i gemo e fremo in tanto tutto qui tremar mi

qui ci vuol franchezza intanto a te brigida ci sei mostra amore abilità

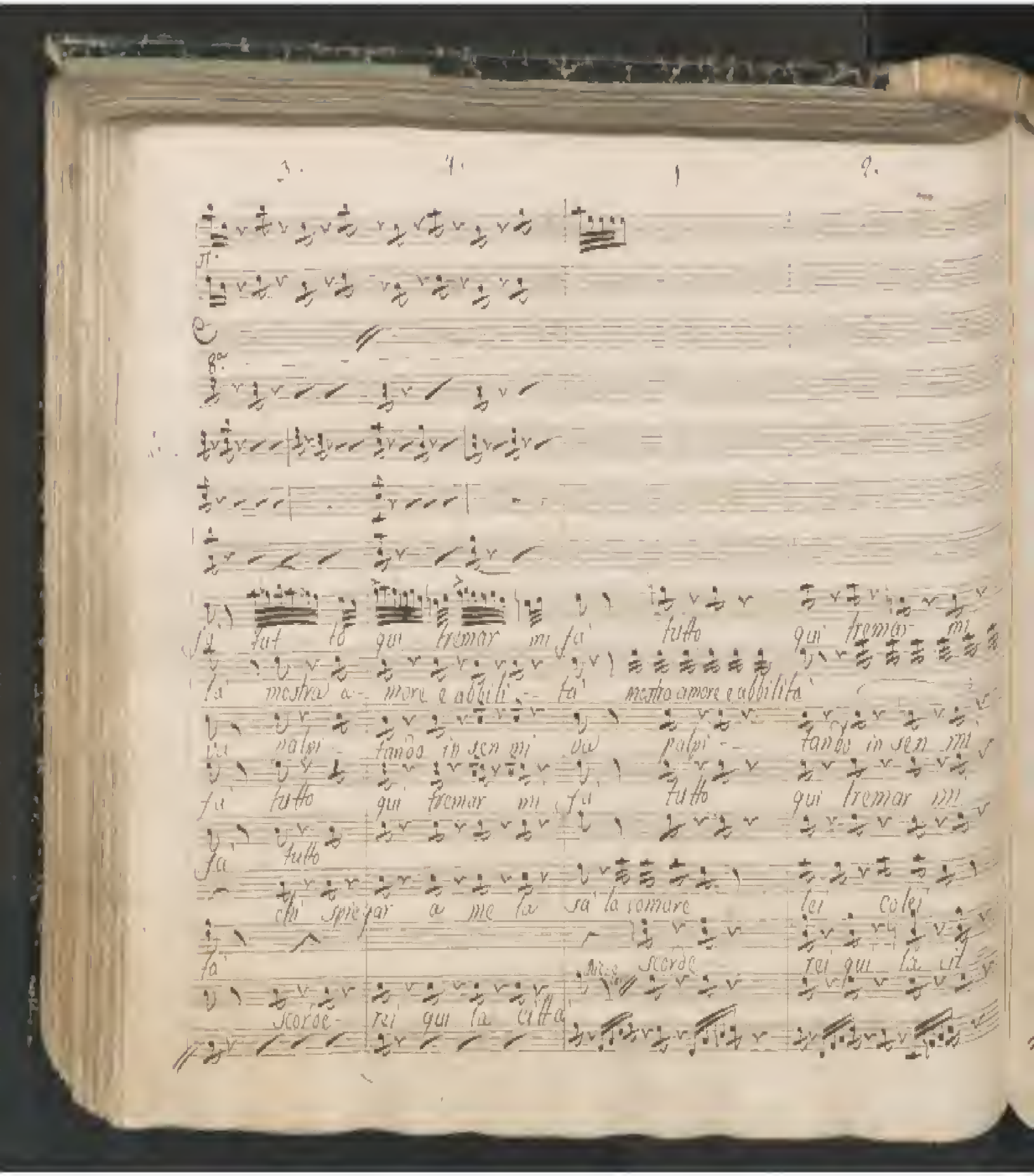
ah ra pito il core in tanto palpi tanto in sen mi

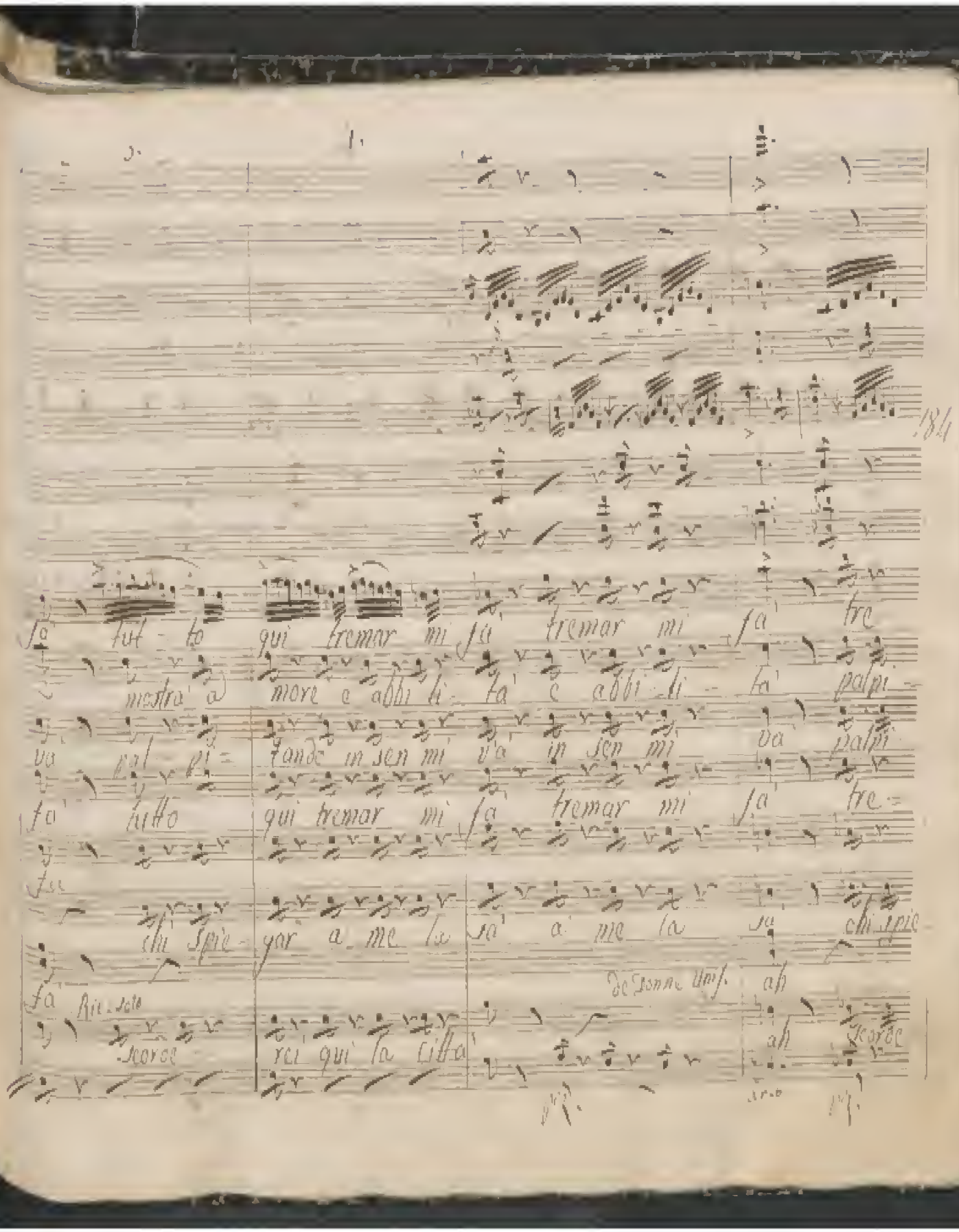
ah ch'io gemo e fremo in tanto tutto qui tremar mi

ah con fuso io resto in tanto tutto qui tremar mi

ah la testa io perdo in tanto la comare lei colei

ah co lei mi piace tanto scorde rei qui la cit





184

fa tut - to qui tremar mi fa tremar mi fa tre

mostra a more e abbi li - ta e abbi li - ta palpi -

va pal - pi - tando in sen mi va in sen mi va palpi

fa tutto qui tremar mi fa tremar mi fa tre -

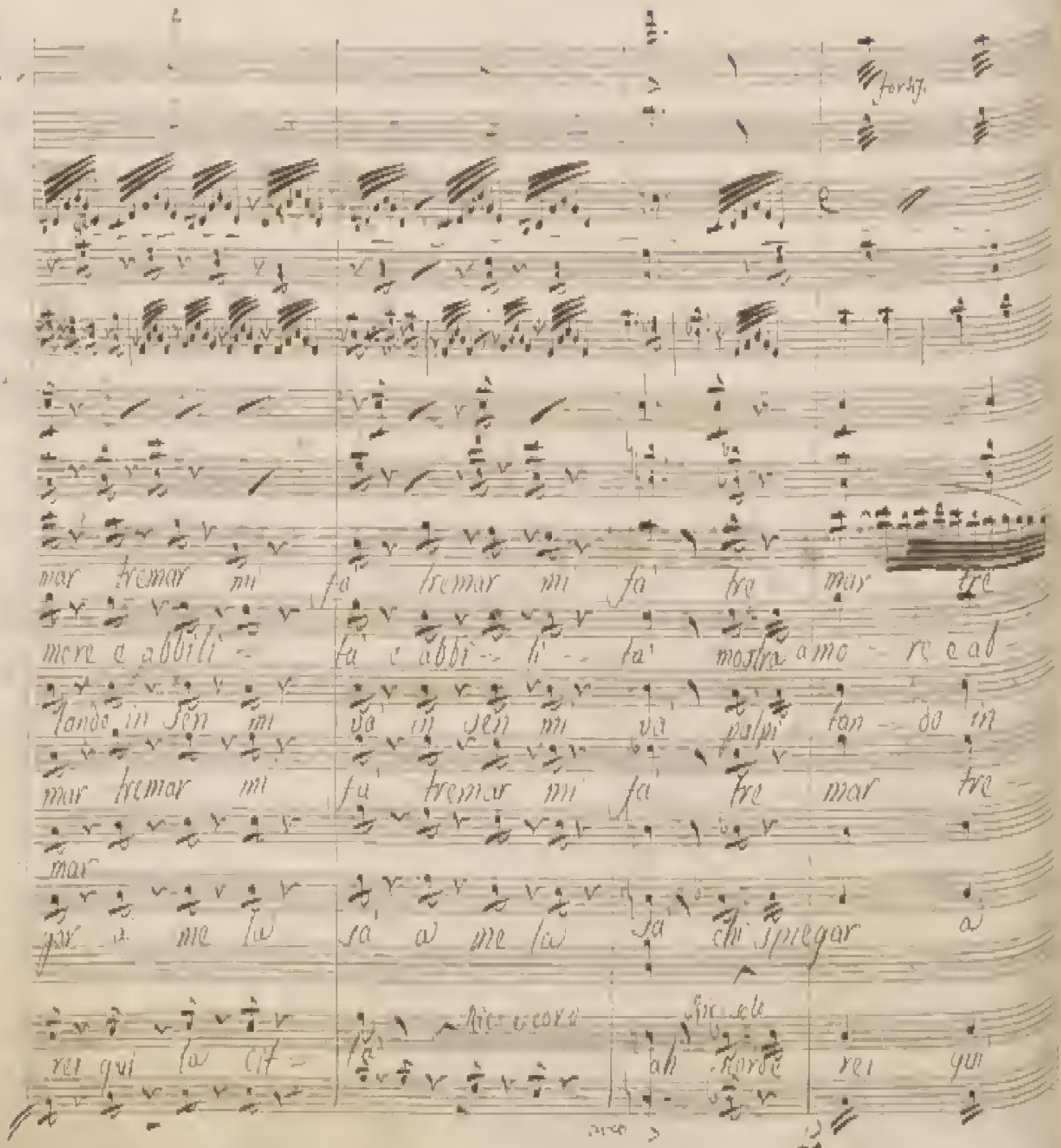
chi spie - gar a me la sa a me la sa chi spie

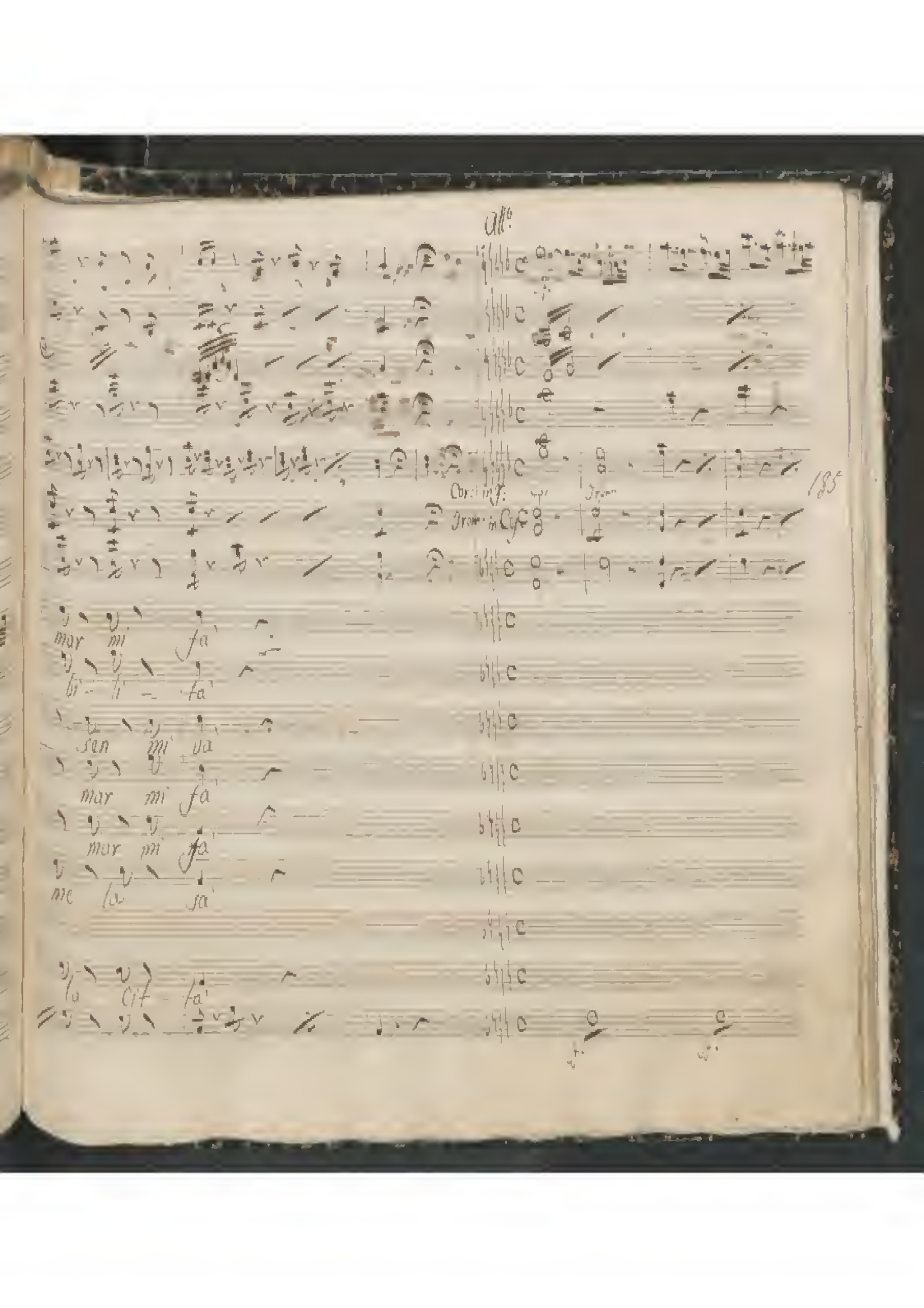
fa Ric. solo

scorde rei qui la città

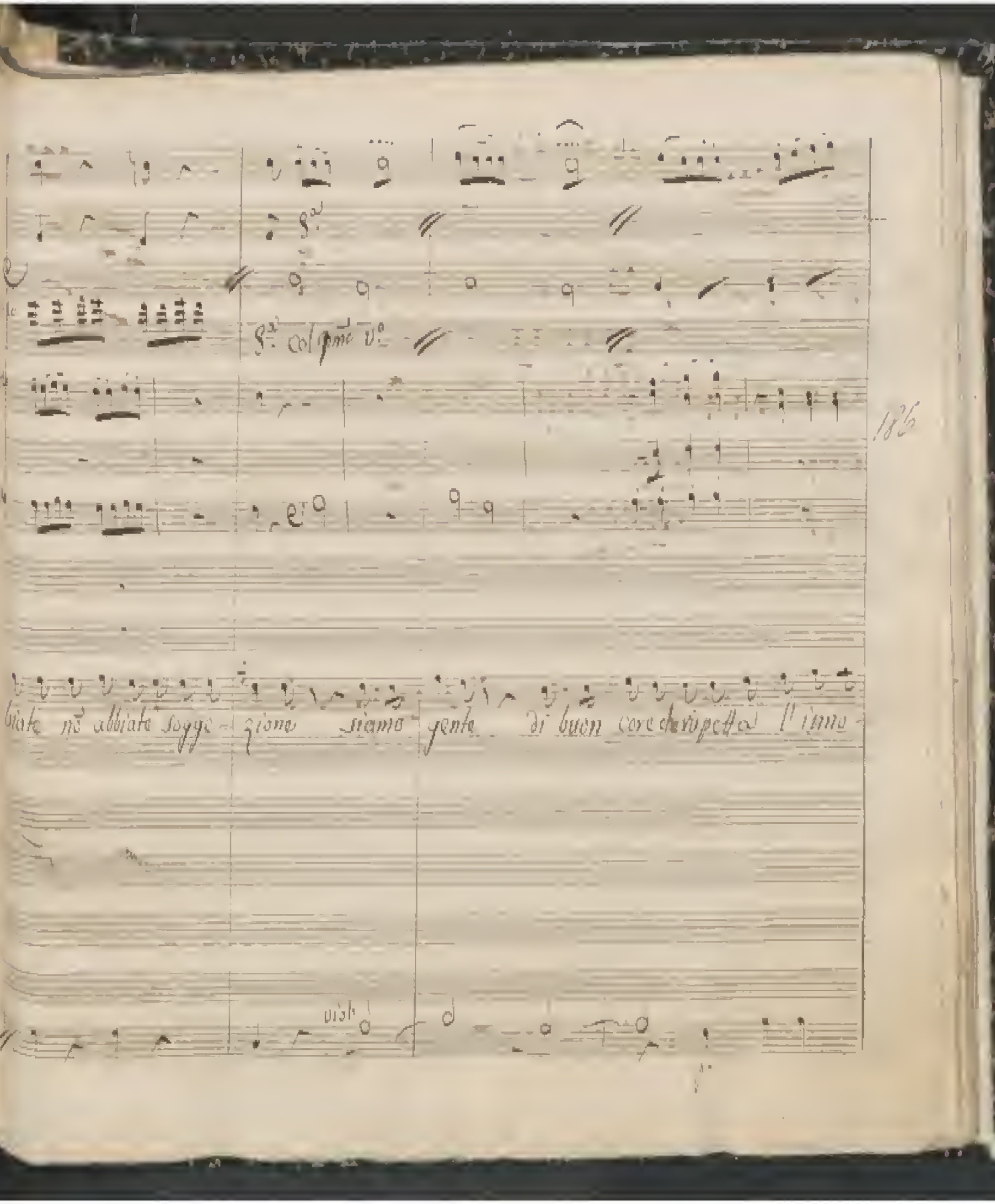
de Donne Unis. ah

ah scorde


fortiss.
mar tremar mi fa tremar mi fa tre mar tre
mere e abbili - ta e abbi - li - ta mostra amo - re e ab-
tando in sen mi va in sen mi va palpi tan - do in
mar tremar mi fa tremar mi fa tre mar tre -
mar
gar a me la sa a me la sa chi spiegar a
rei qui la cit - ta ah sorde rei qui


All°
Cor: in F:
Trom: in Cf
185
mar mi fa
bi li fa
sen mi va
mar mi fa
mar mi fa
me la sa
la cit fa

avranzatevi Ca = rina no ab =



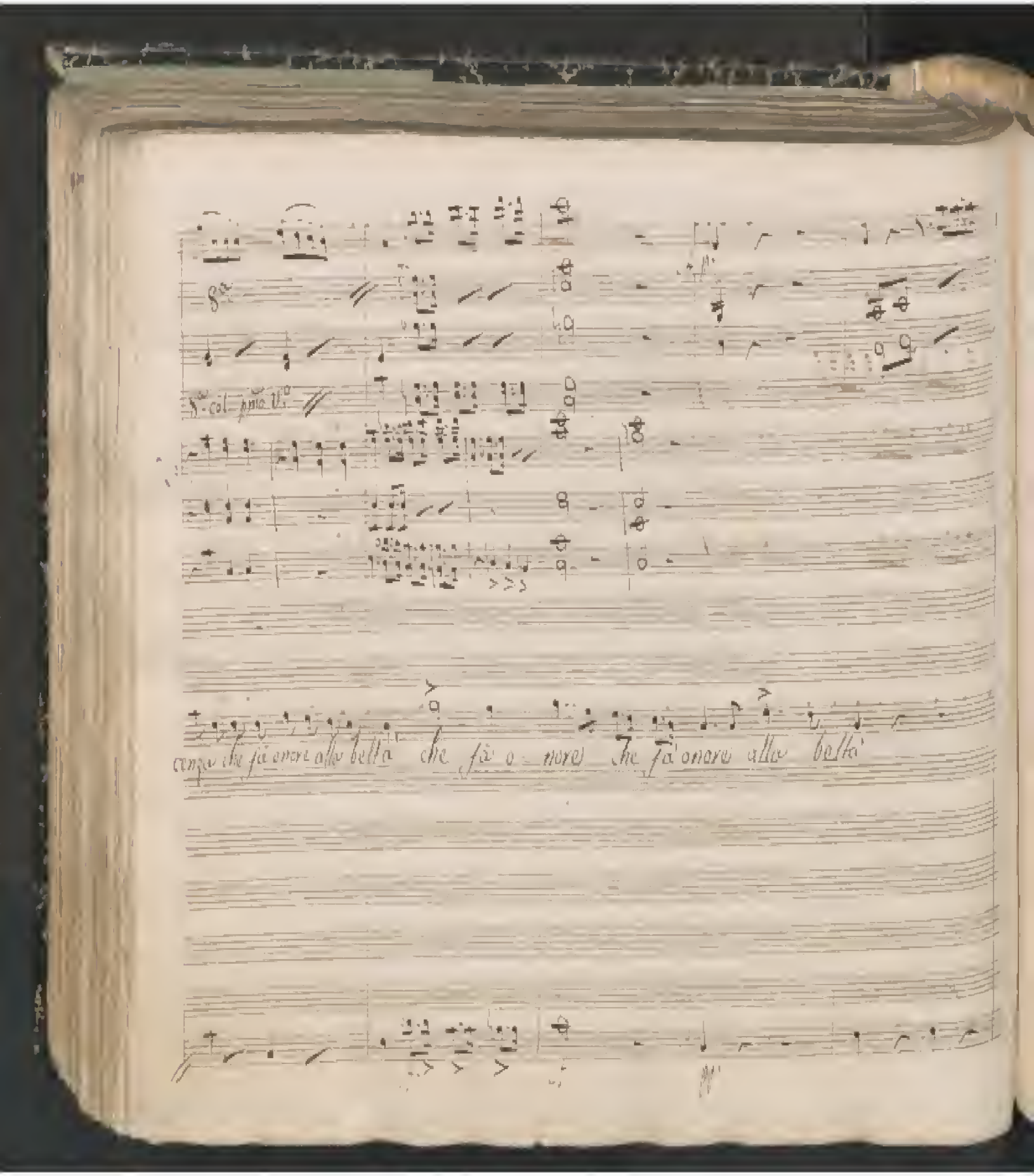
8a

8a col pmo vo

186

biate nō abbiate sogge - zione siamo gente di buon core che rispetta l'inno -

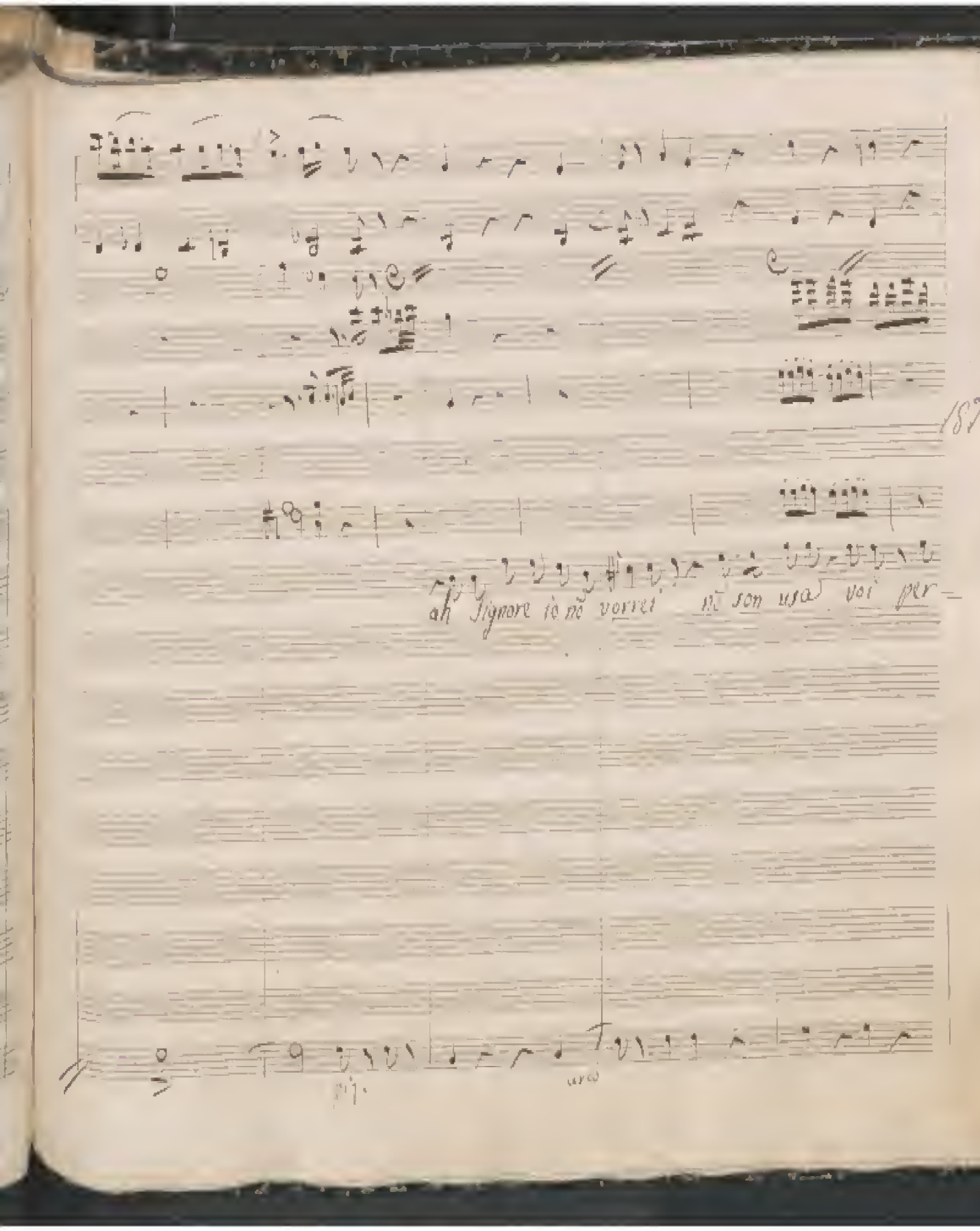
viol



8a

8a col pmo V.o

cenza che fà onore alla beltà che fà o - nore che fà onore alla beltà

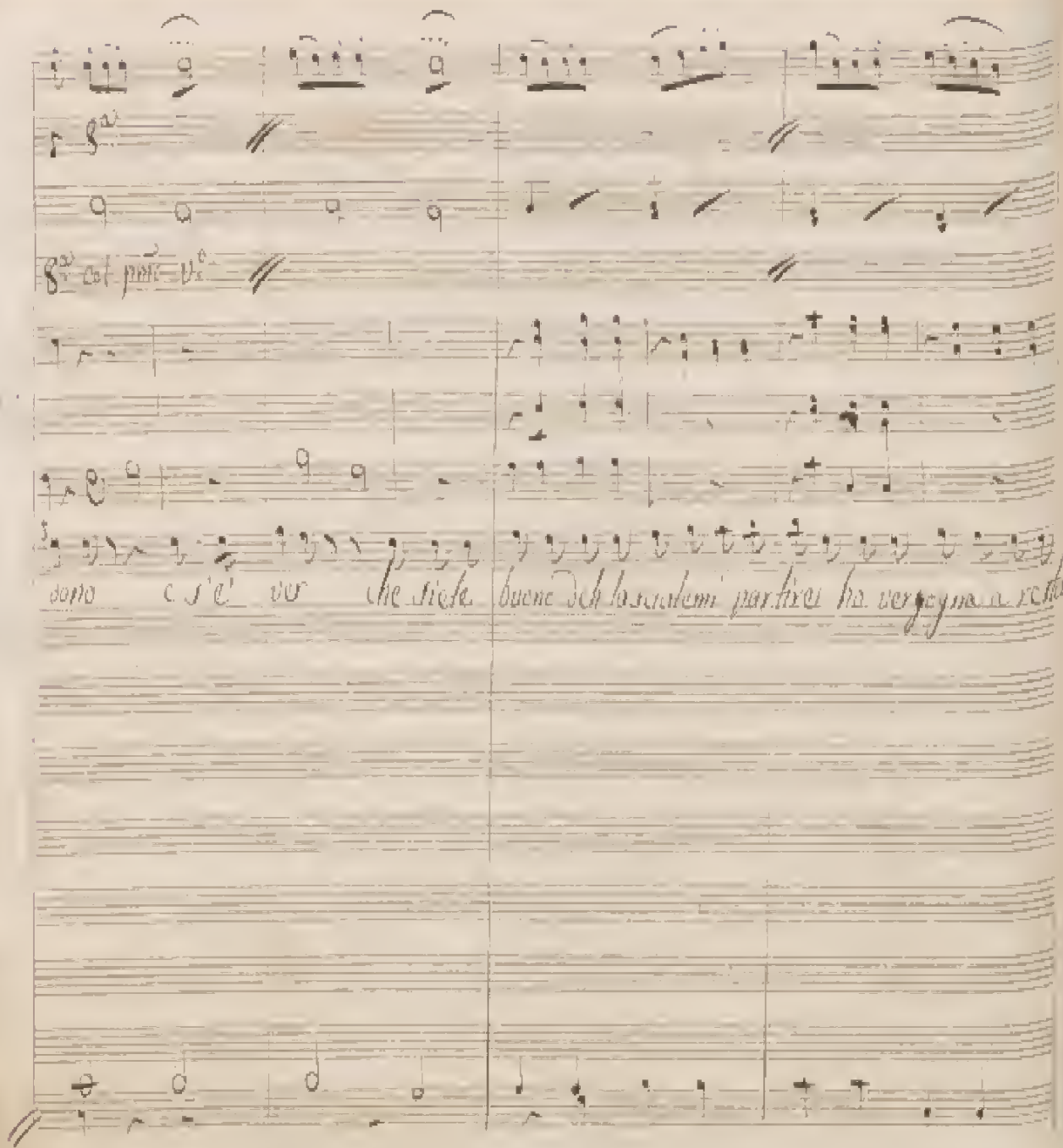


187

ah Signore io nõ vorrei nõ son usa voi per-

pizz.

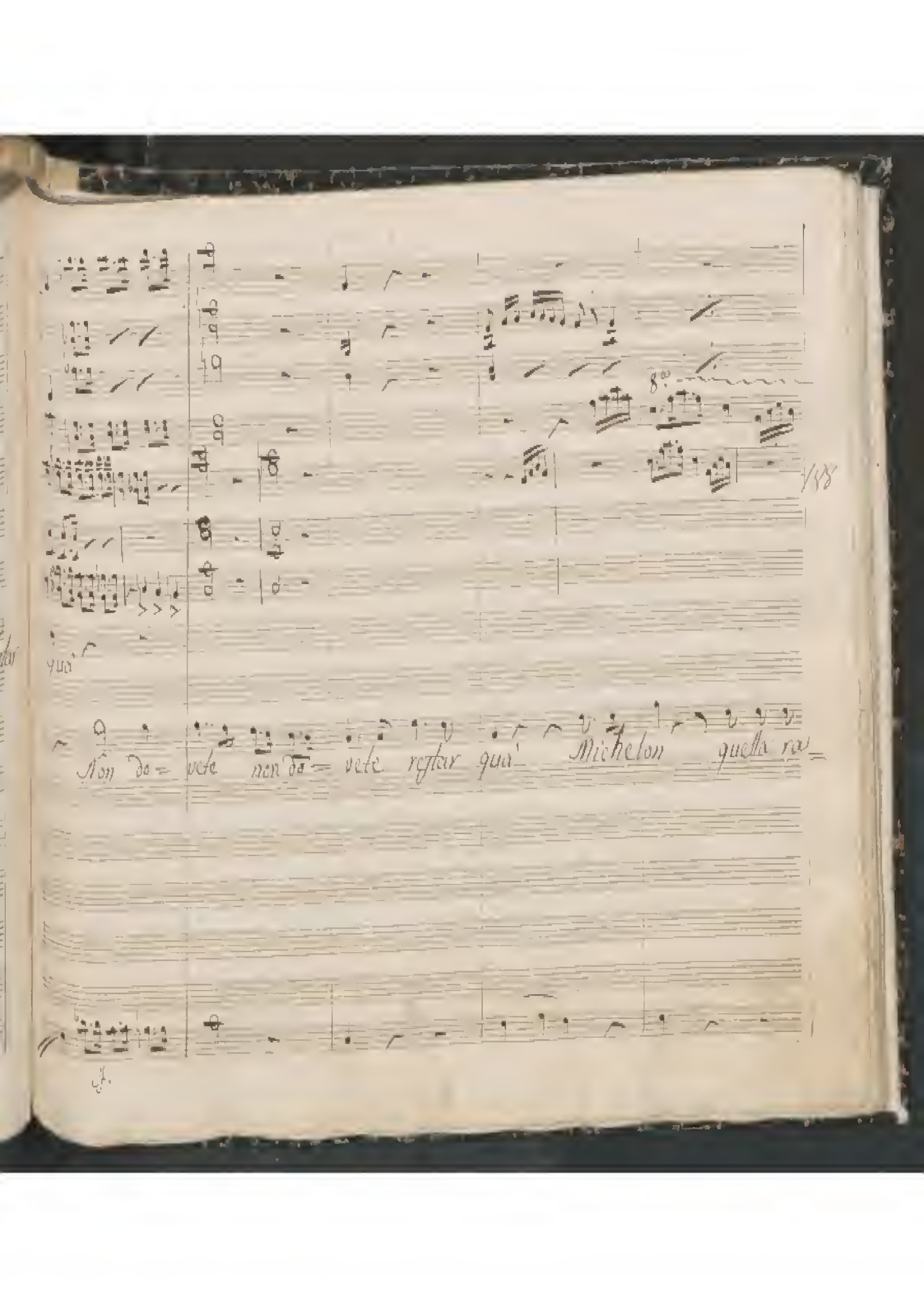
arco

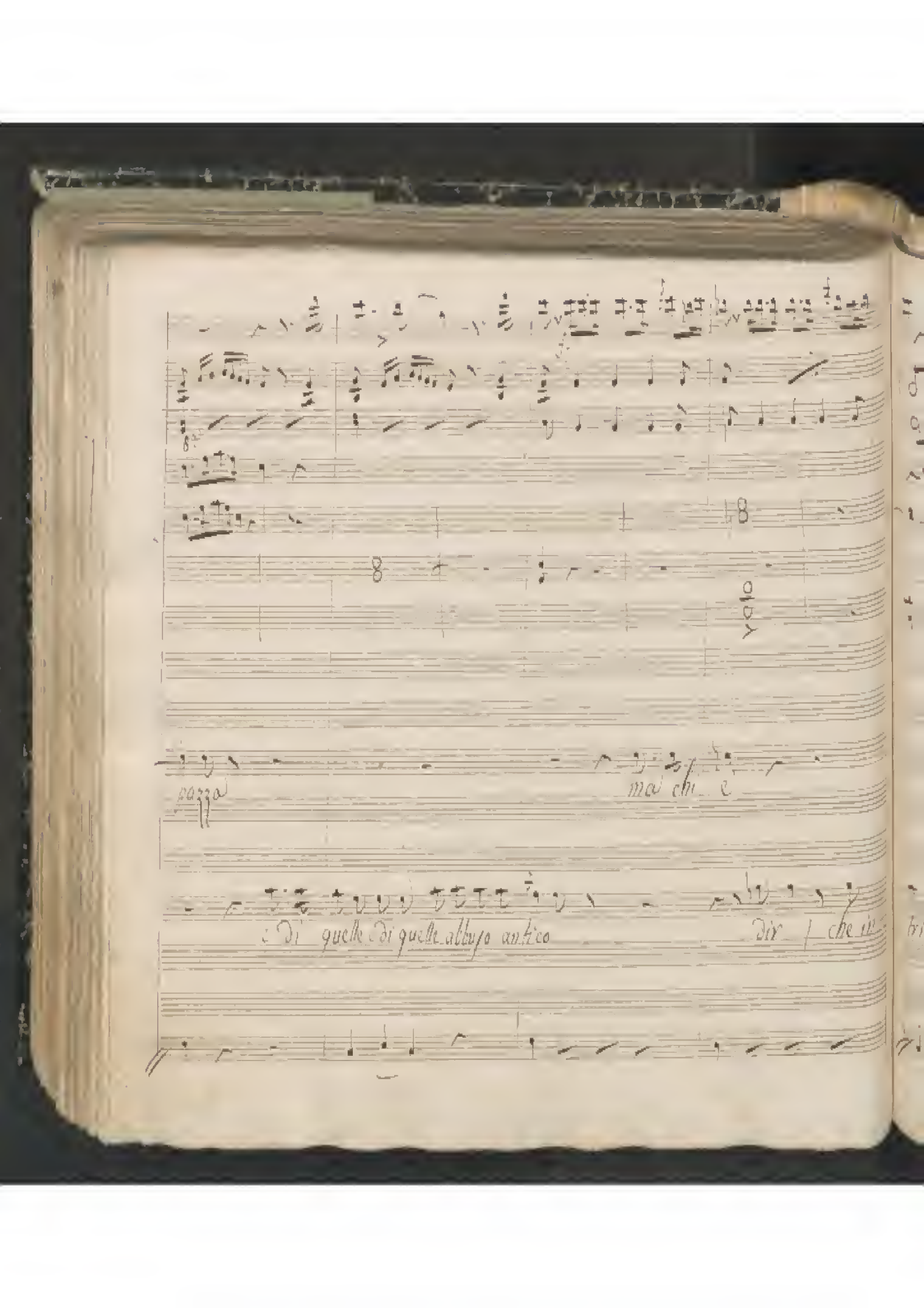


8a

8a col pnte V.o

dono e s'è ver che siete buone deh lasciatemi partire ho vergogna a restar


8va
188
quà
Non do= vete non do= vete restar quà Michelon quella ra=

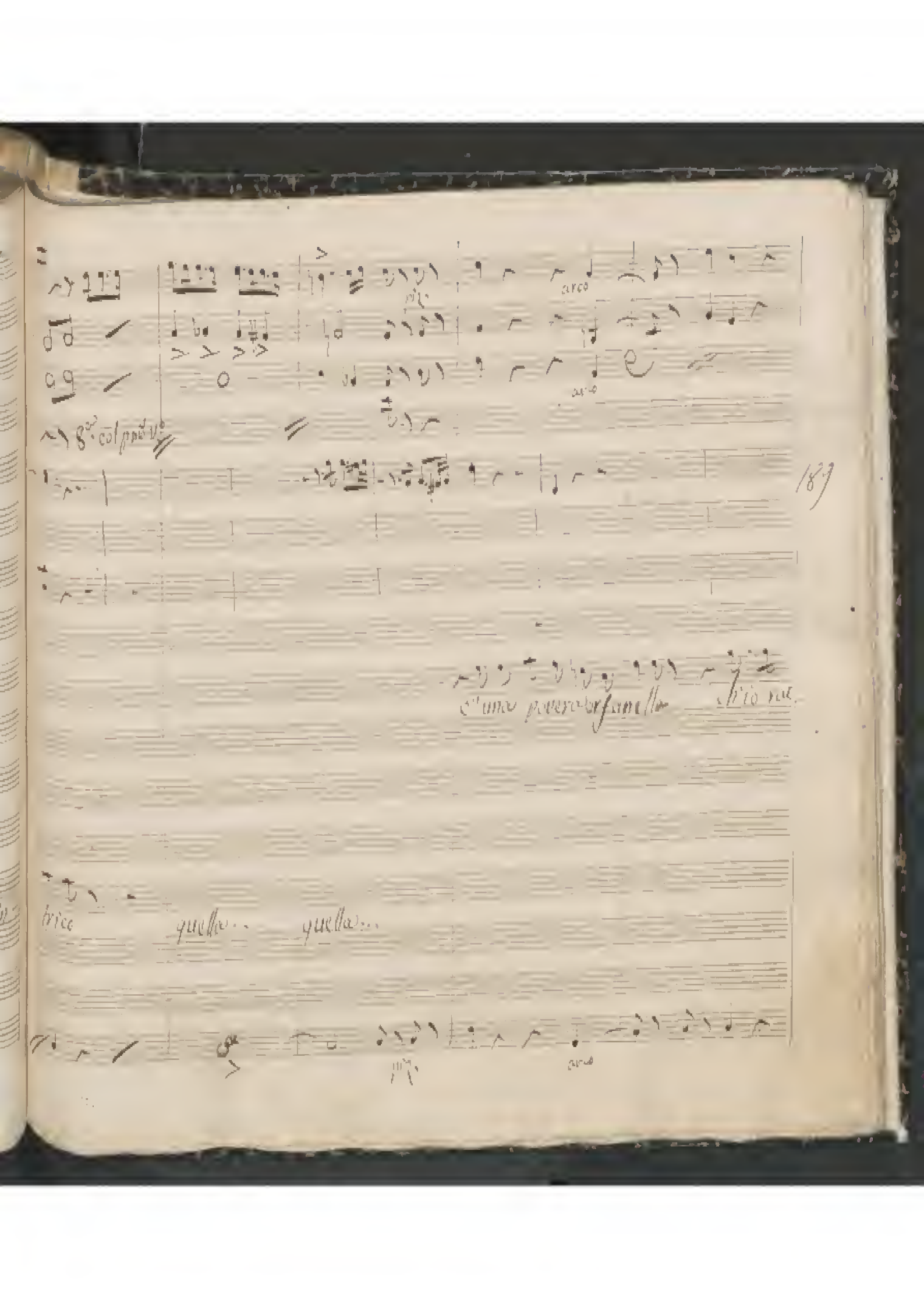


pazza

ma chi è

di quelle di quelle abbuso antico

dir che in



arco

arco

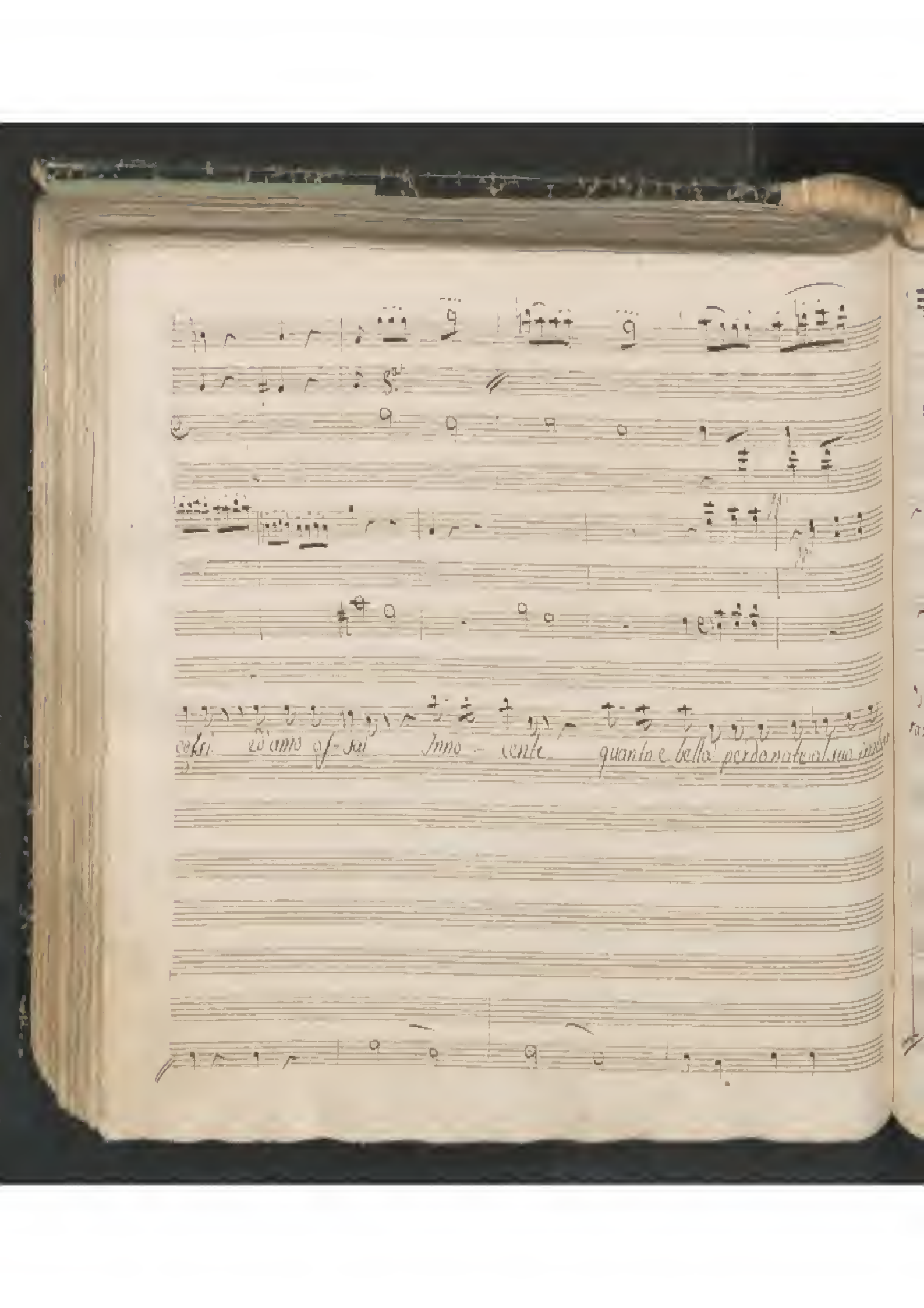
8va col pnt vo

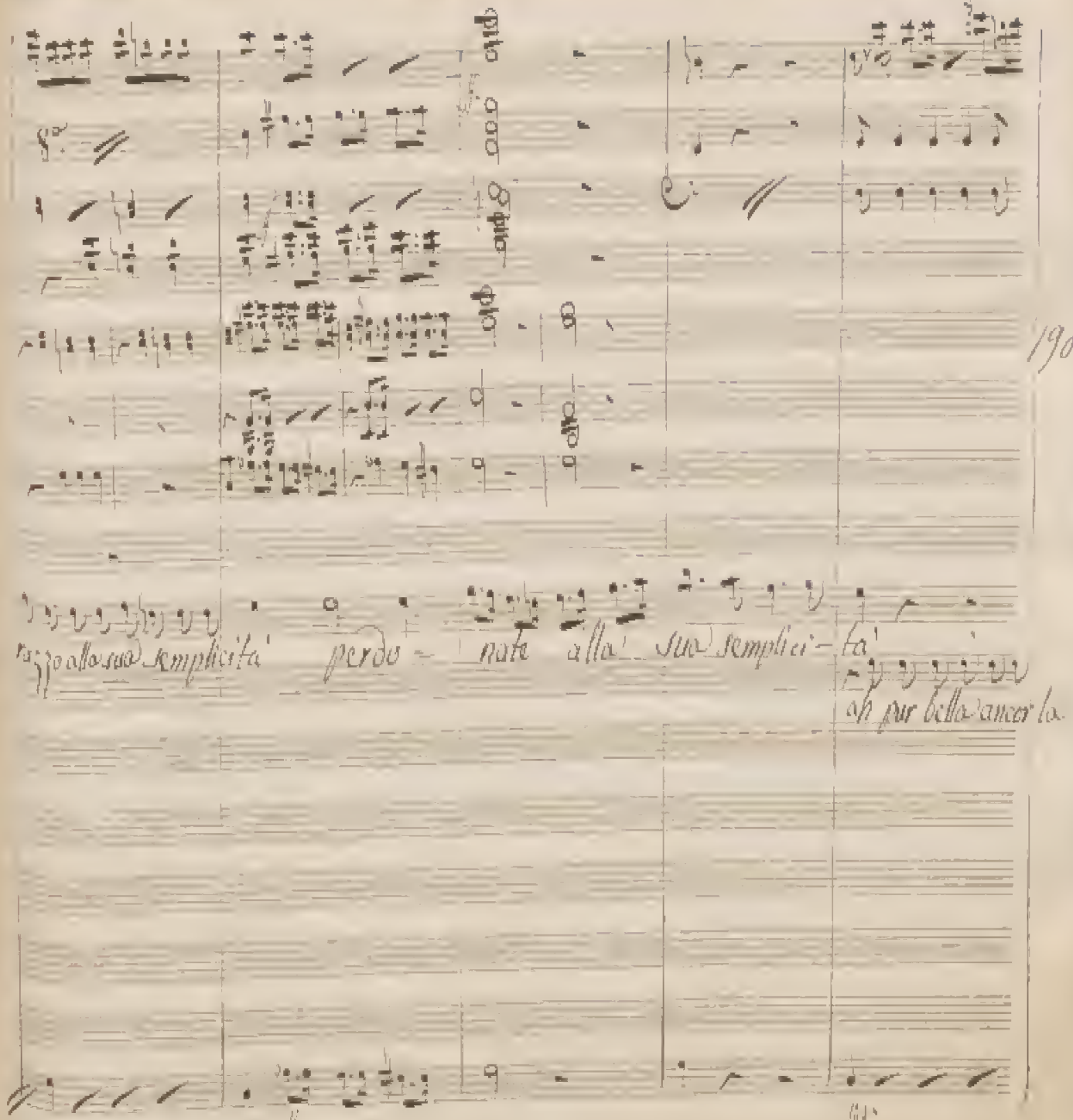
189

c'una povera orfanella ch'io rac.

trice quella... quella...

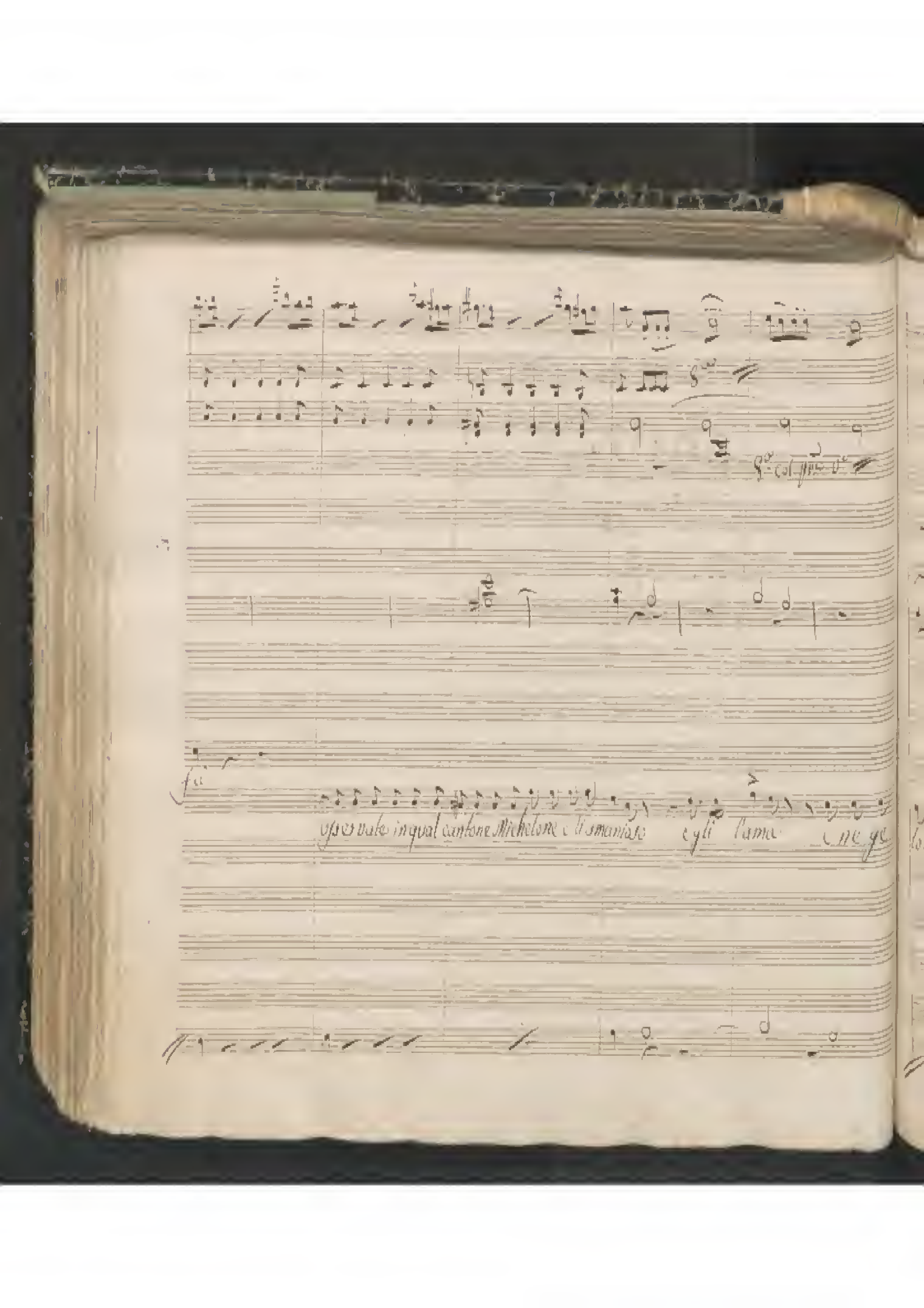
arco

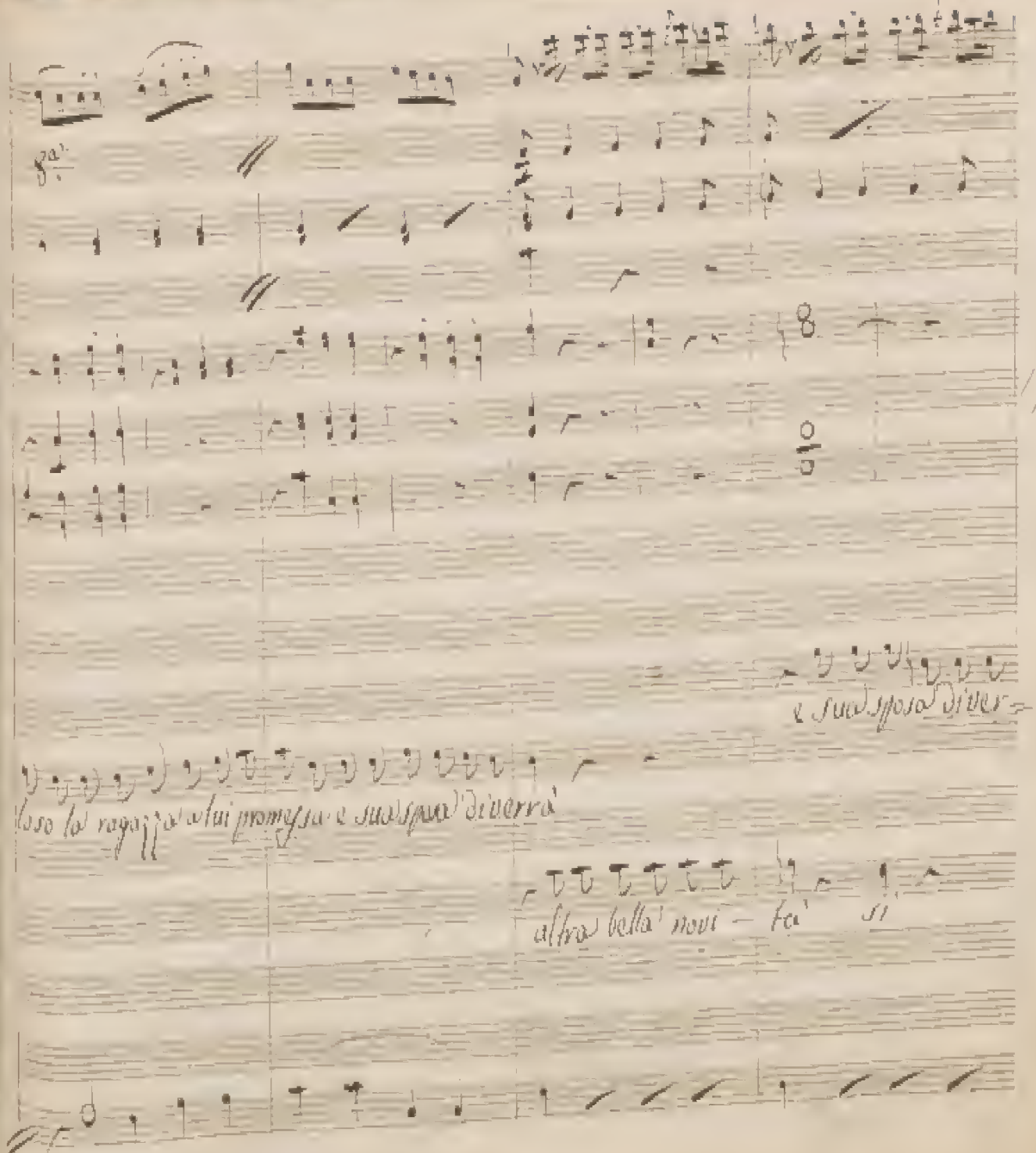

cel si ed amo as-sai Inno - cente quanto e bella perdonate al suo

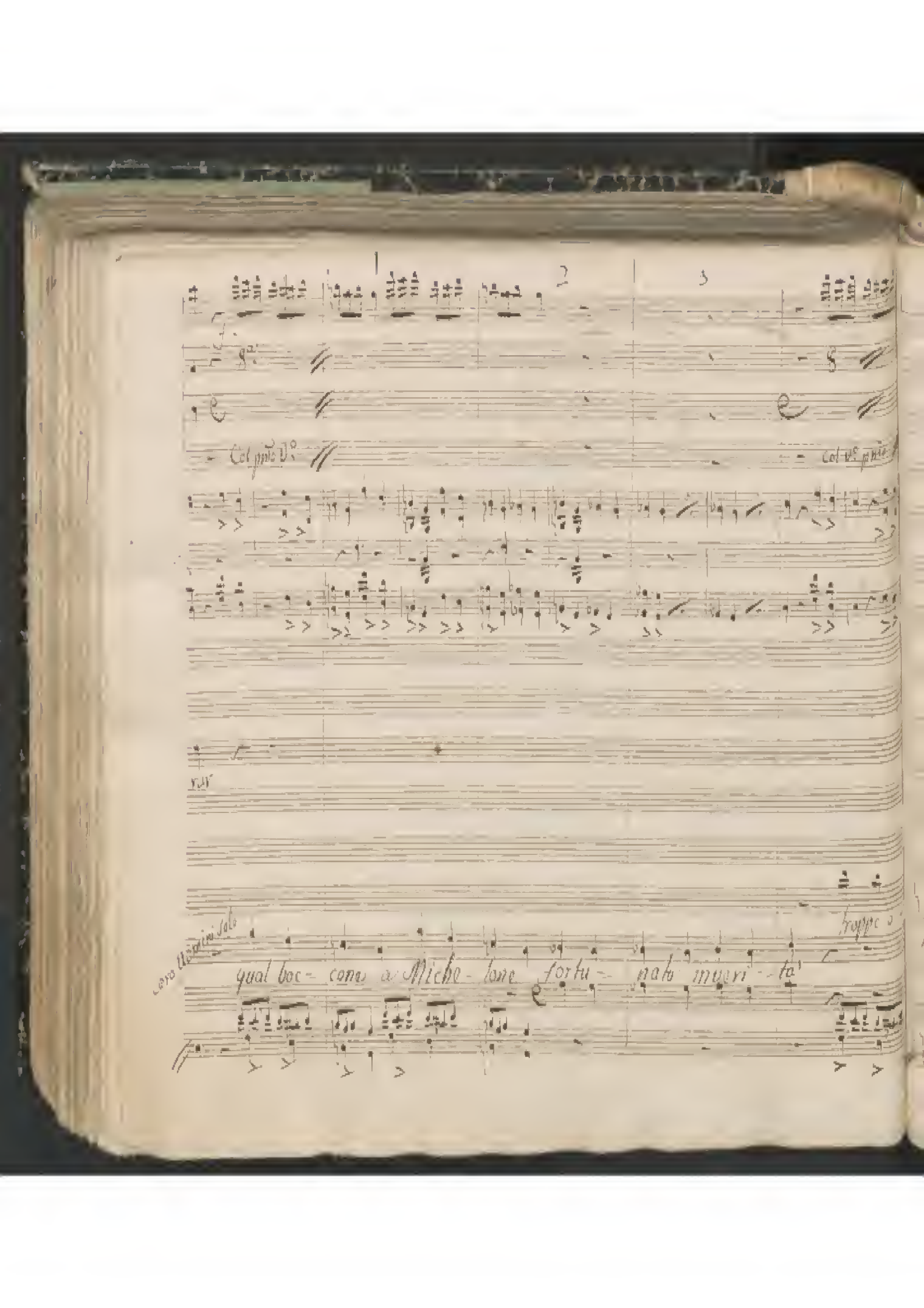


razzo alla sua semplicità perdo - nate alla sua semplici - tà

ah pur bella ancor la




e sua sposa diver-
lasso la ragazza a lui promessa e sua sposa diverrà
altra bella novi - tà si



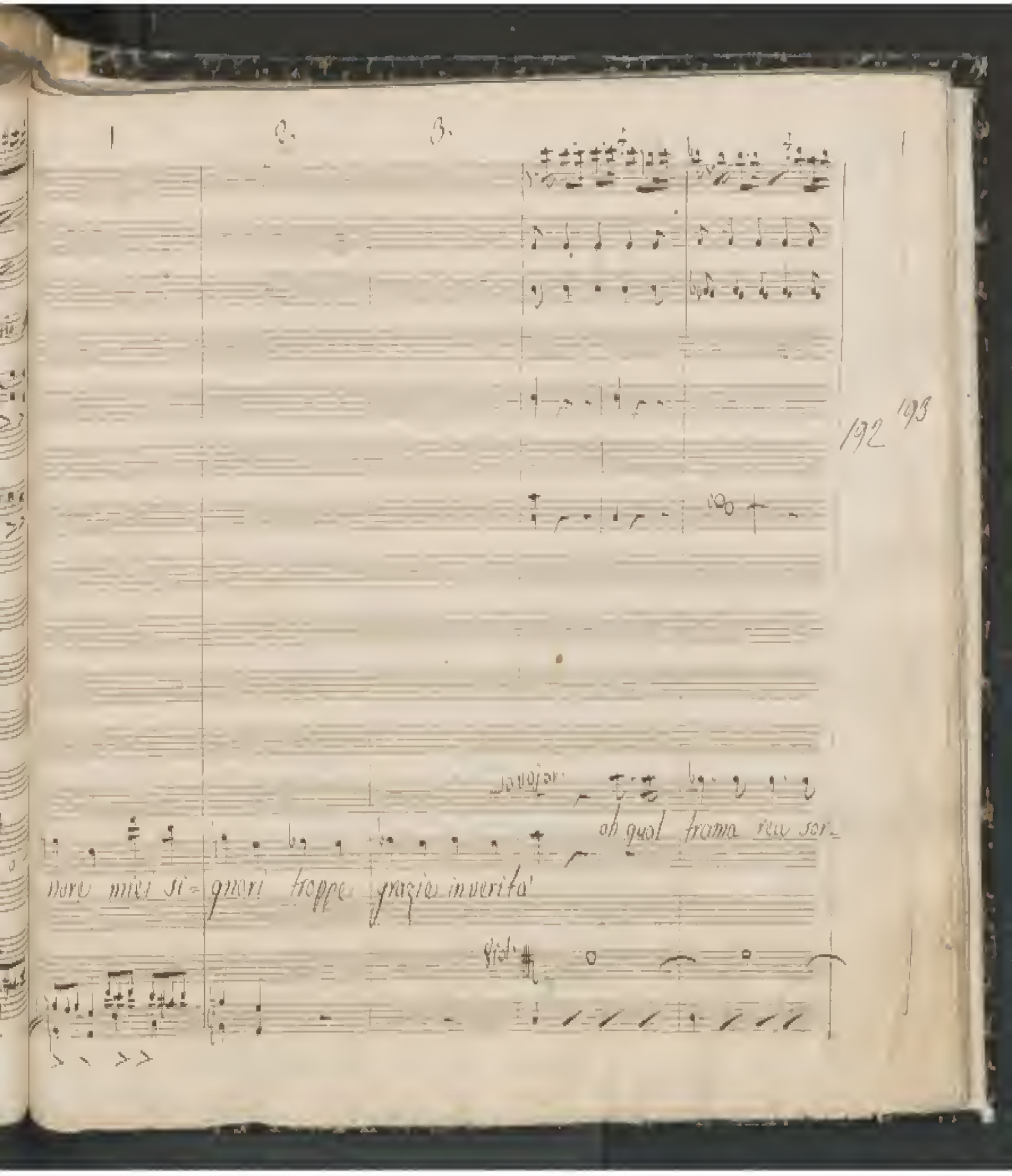
Col pmo V.o

Col V.o pmo

Coro Uomini solo

qual boc- cone a Miche- lone fortu- nato inveri- ta'

troppo



1 2. 3. 1

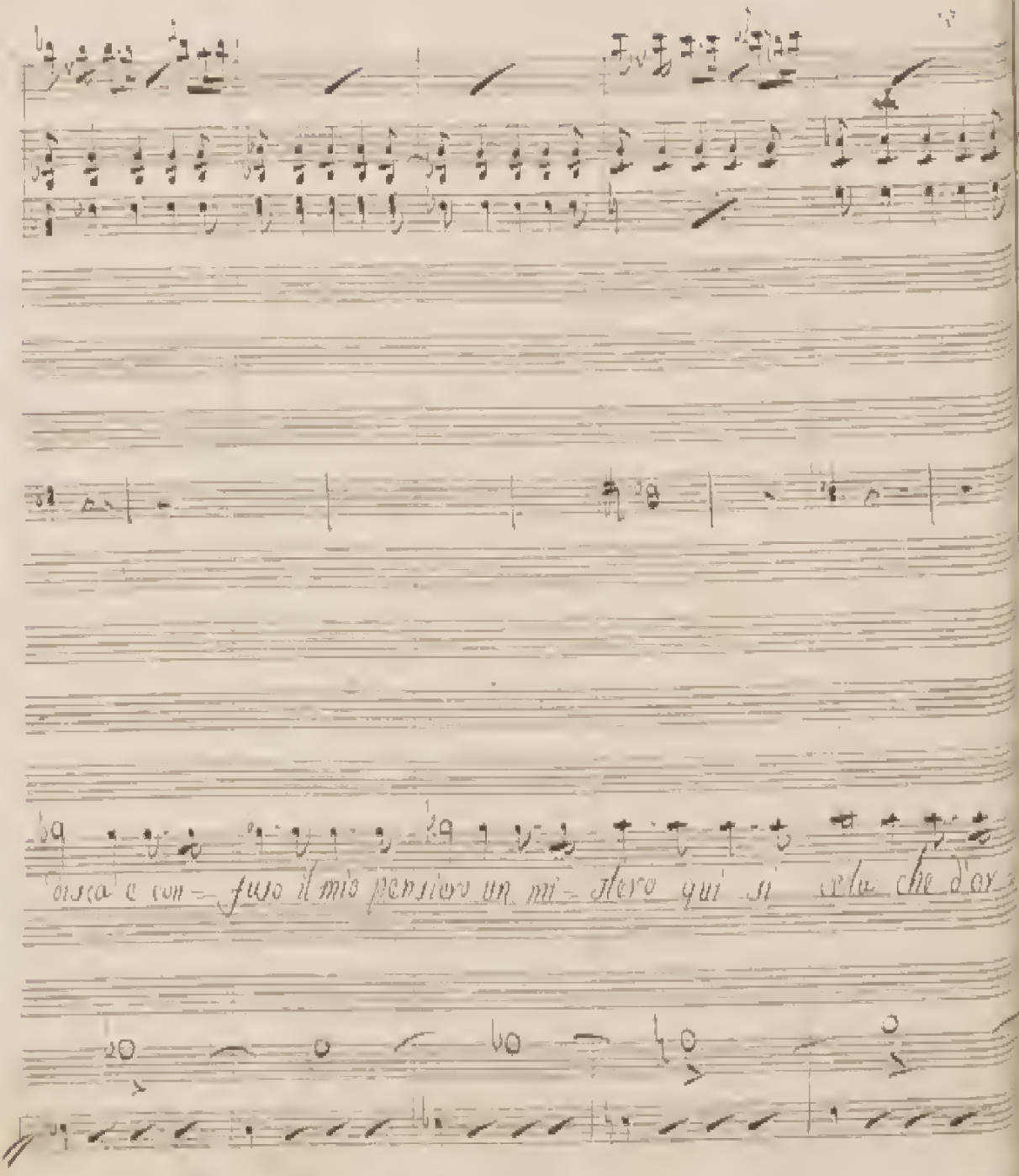
192 193

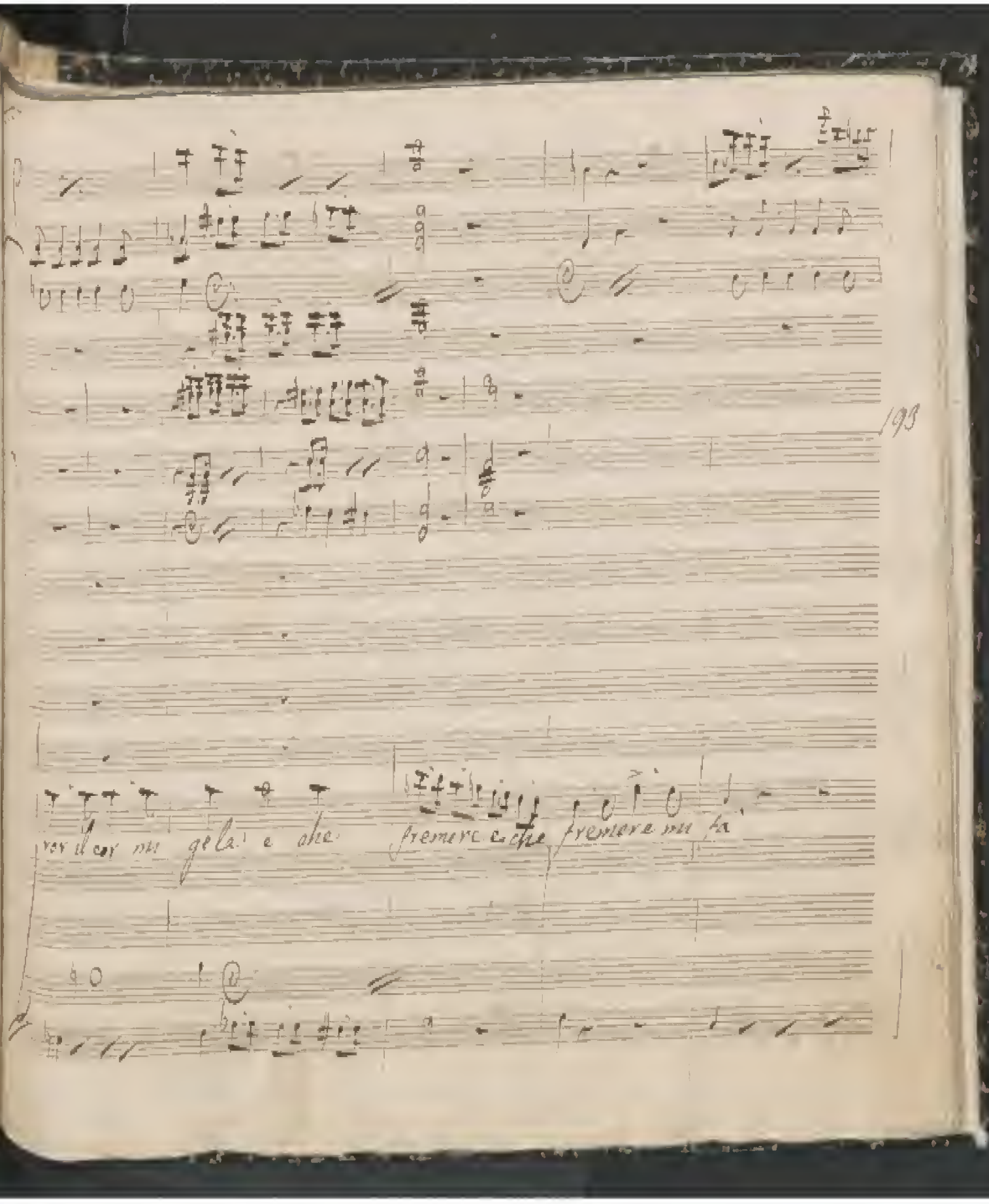
Savajor

oh qual trama rea sor-

nare miei si-gnori troppe grazie in verità

Viol.


disca e con= fuso il mio pensiero un mi= stero qui si cela che d'or=


193
ver il cor mi gela! e che fremere e che fremere mi fa

Ora a te pensava ap- punto

Io ti pregi a voler bene e trovai che non con

al castel con noi ver=

vierne che tu resti più disgiunto dalla cara tua metà al castel con noi verrà

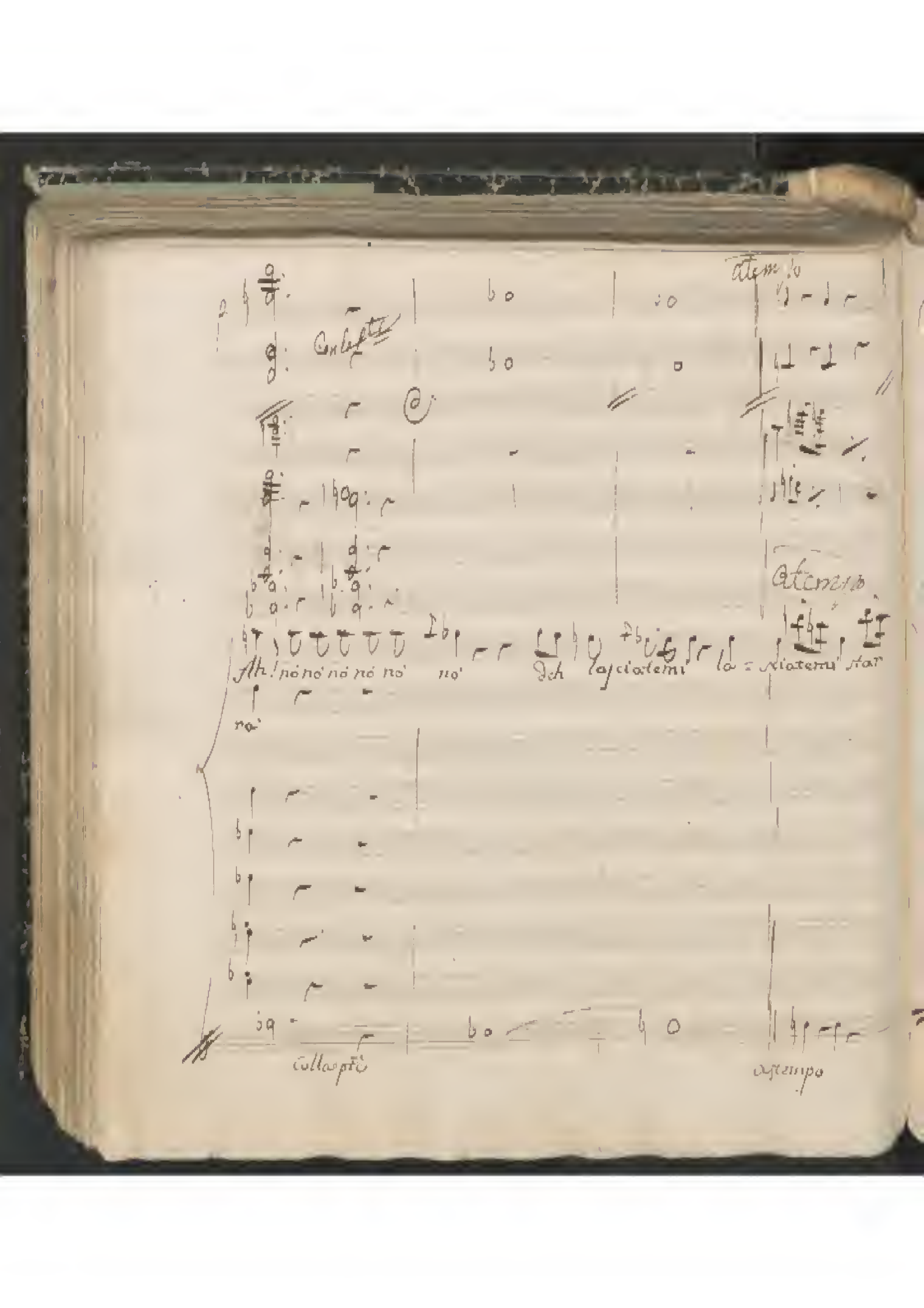
Mic.
con Mic.

le donne
con Senore

Al

Cara

Al



Con le pte

Atempo

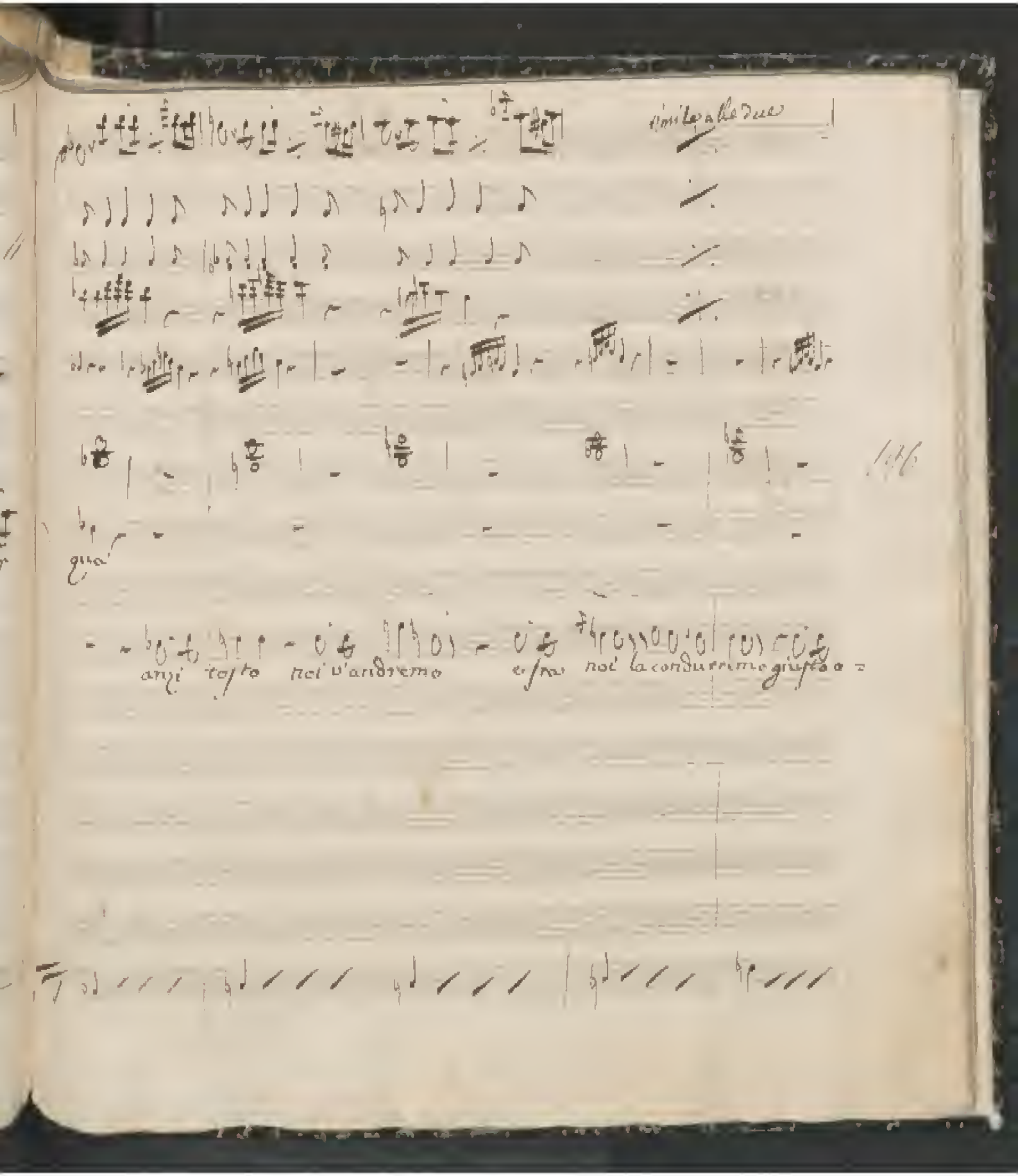
Atempo

Ah! nò nò nò nò nò nò Deh lasciatemi la = sciatemi star

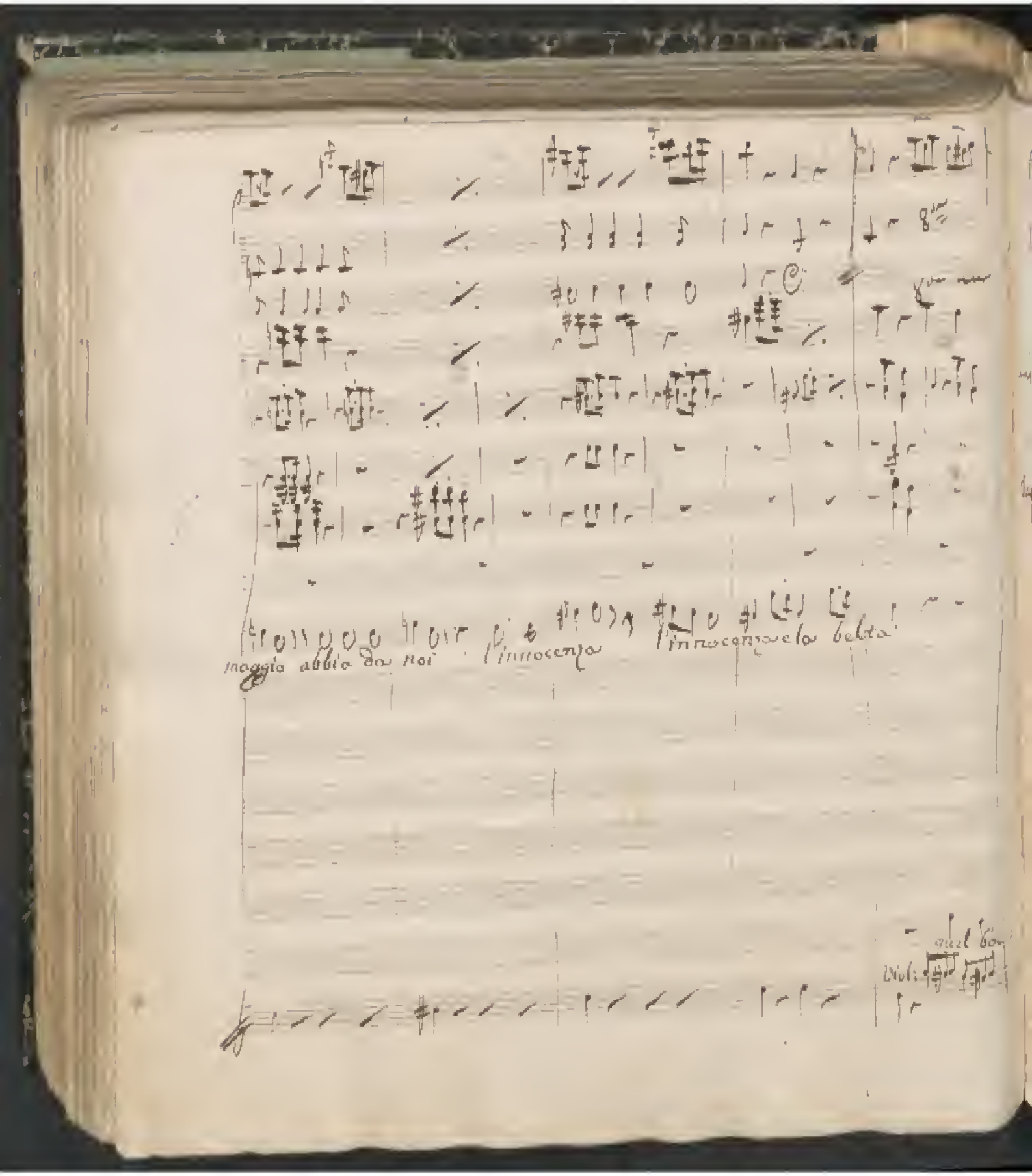
nò

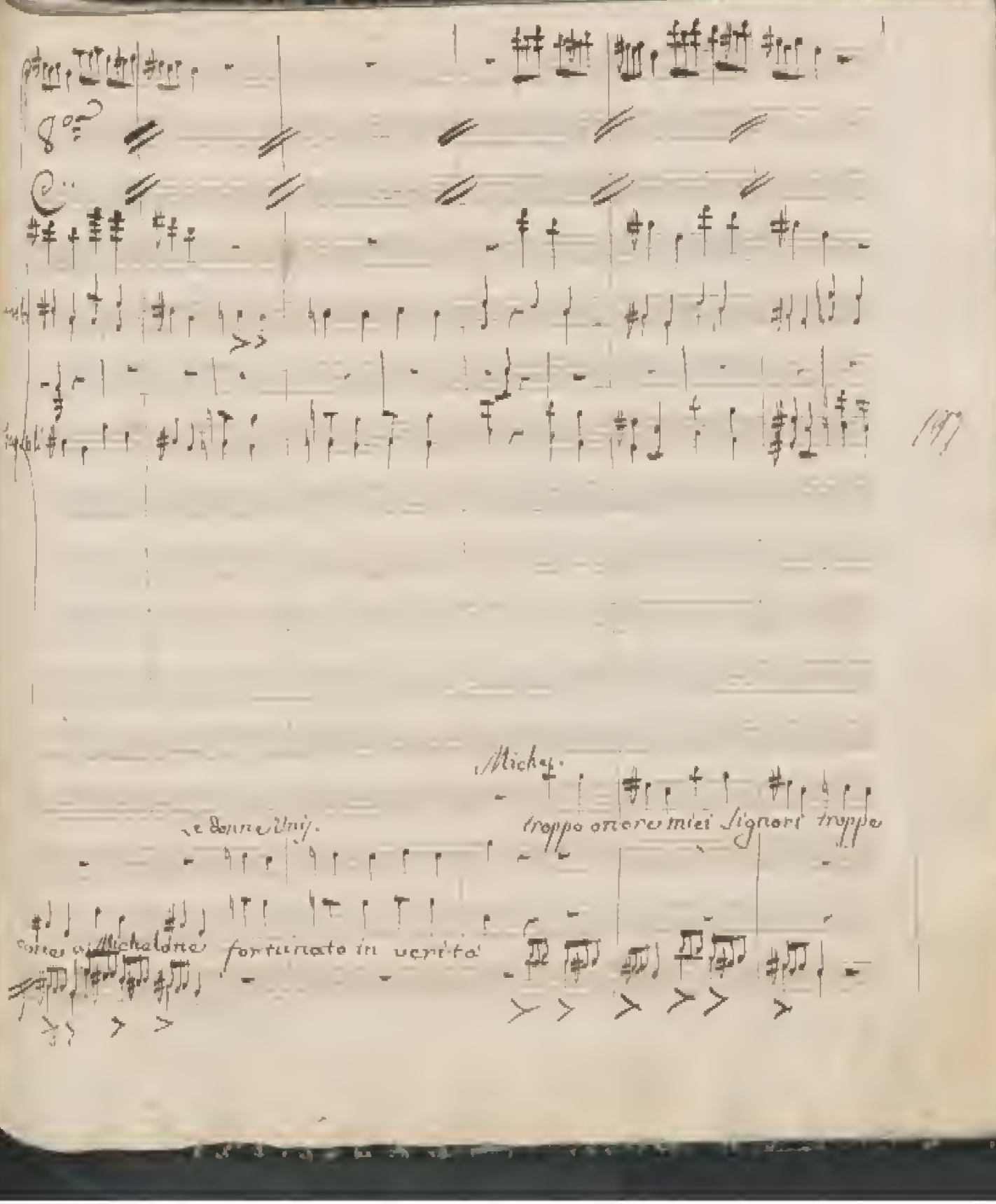
Colla pte

Atempo



qua
anzi tosto noi v'andremo e fra noi la condurremo giusto o


maggia abbia da noi l'innocenza
l'innocenza vela bella!



Michel.

troppo onore miei Signori troppo

Le donne Unis.

cone a Michelone fortunato in verità

grazie in uesi z 'ta'

Stretta del Fine [illegible]

Violini

Viole

Flauto

Oboe

Clarini

Corni e Trombe

Fagotti e Trombeni

Teodora Brigida

Egardo Arrigo

Savojardo

Michelina Riccardo

Donne

Uomini

Violoncelli

All.

Ottavino

Con Ob

Solo

Solo

Ah! crescendo d'ogni istante

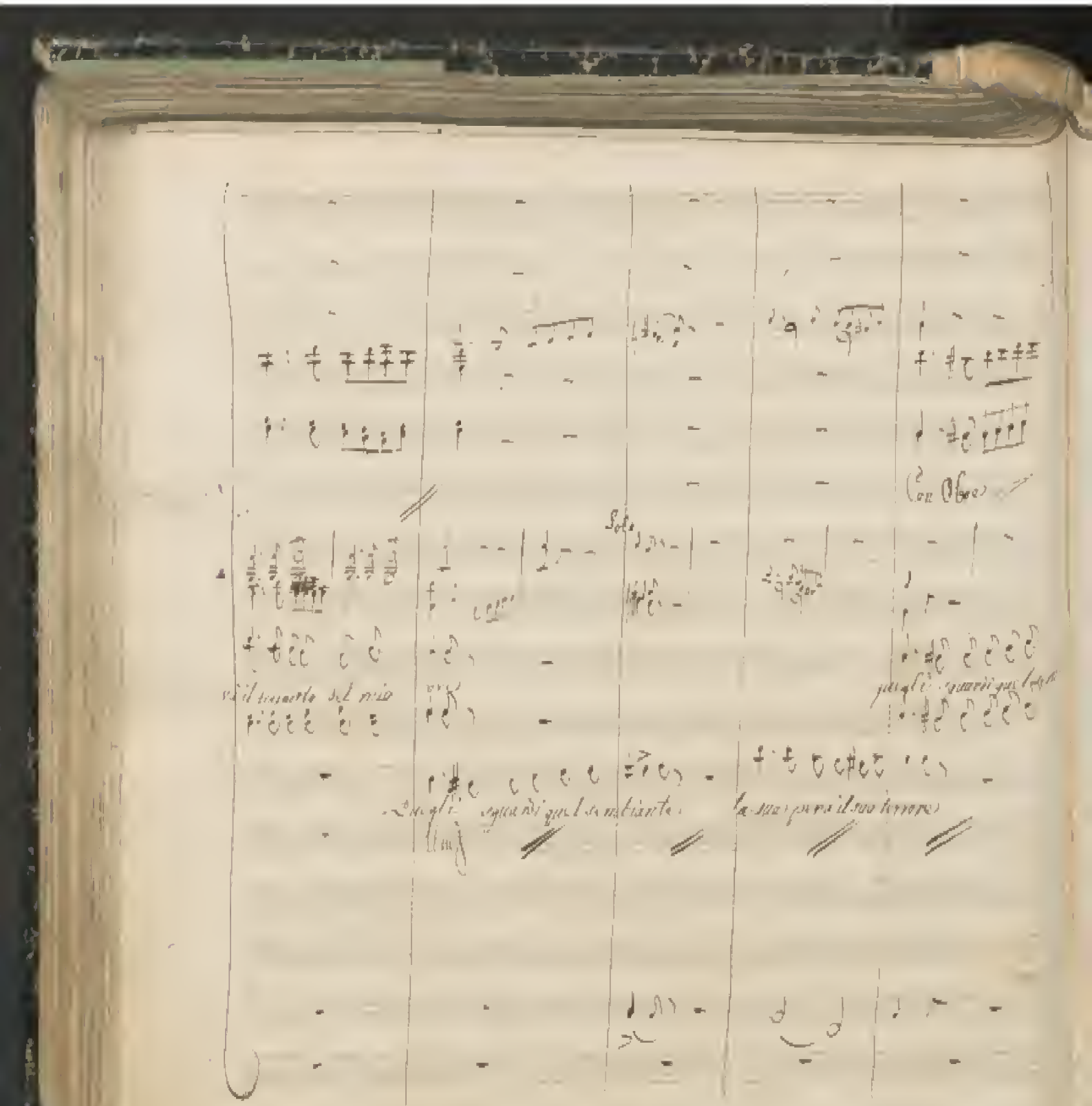
Ah! crescendo d'ogni istante

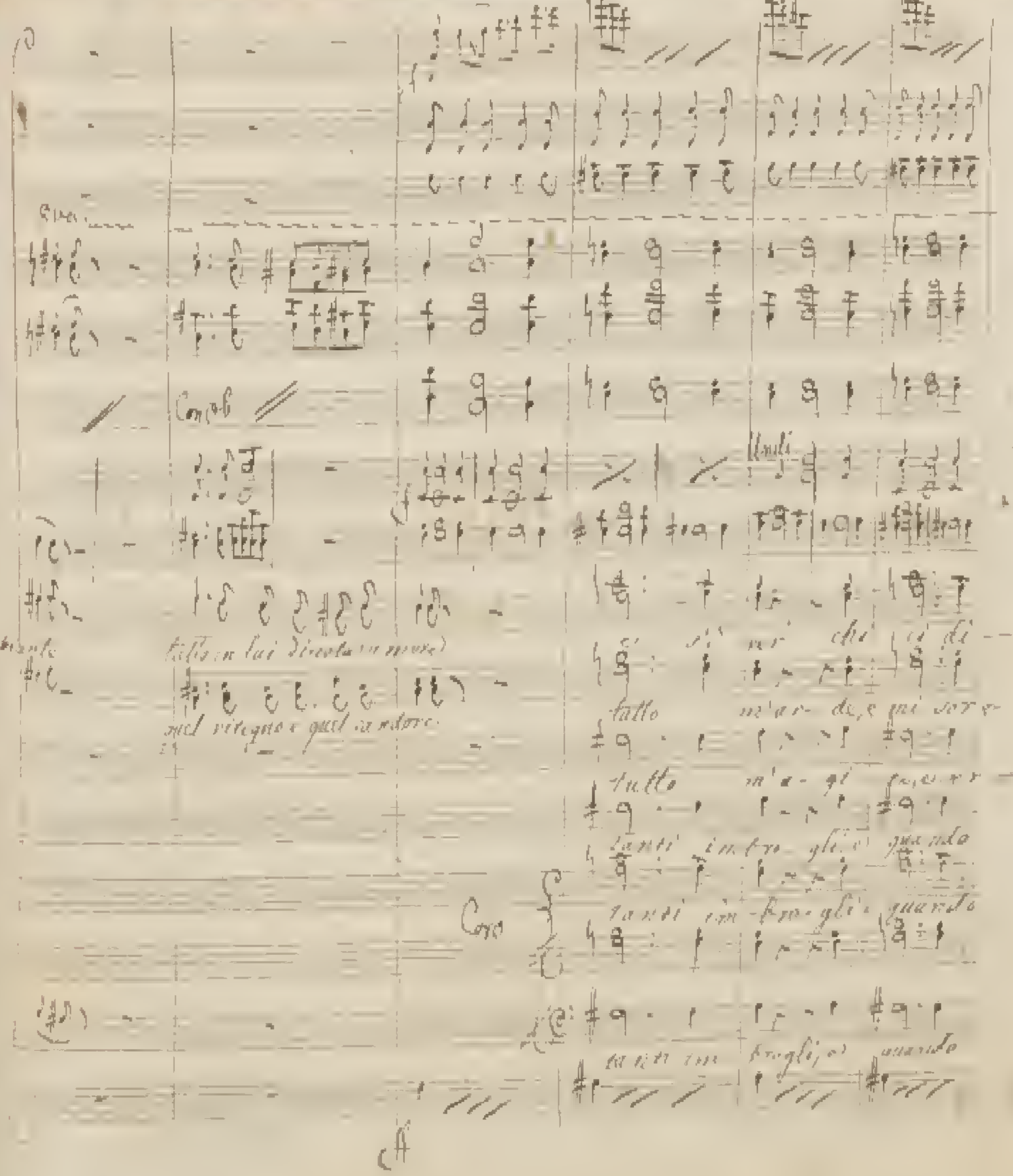
va il trasporto del mio core

va il trasporto del suo core

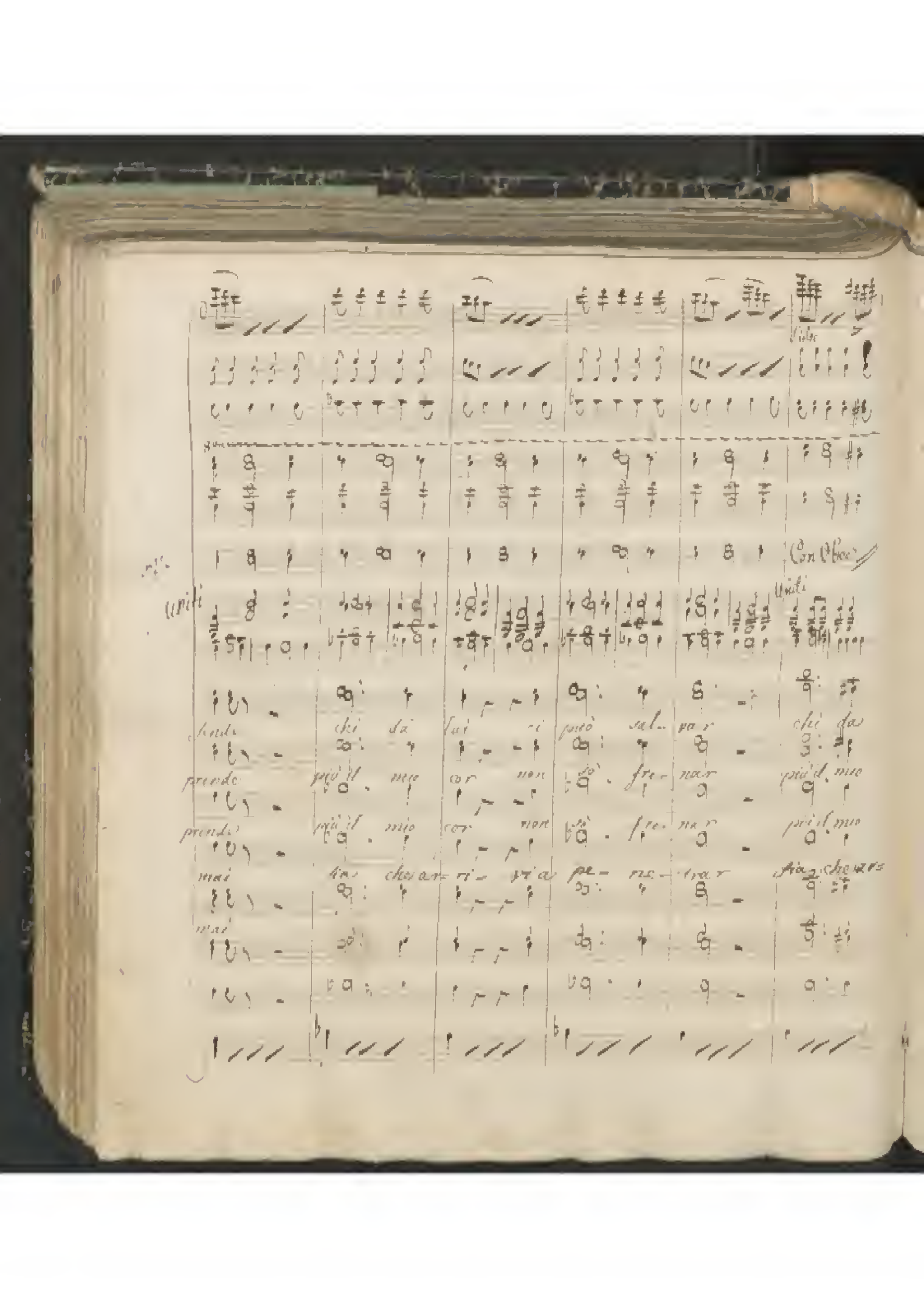
Viol.

198




tutto in lui diventa amore
nel ritegno e quel ardore
Coro
tutto
tanti

199



Con Oboe

Uniti

Uniti

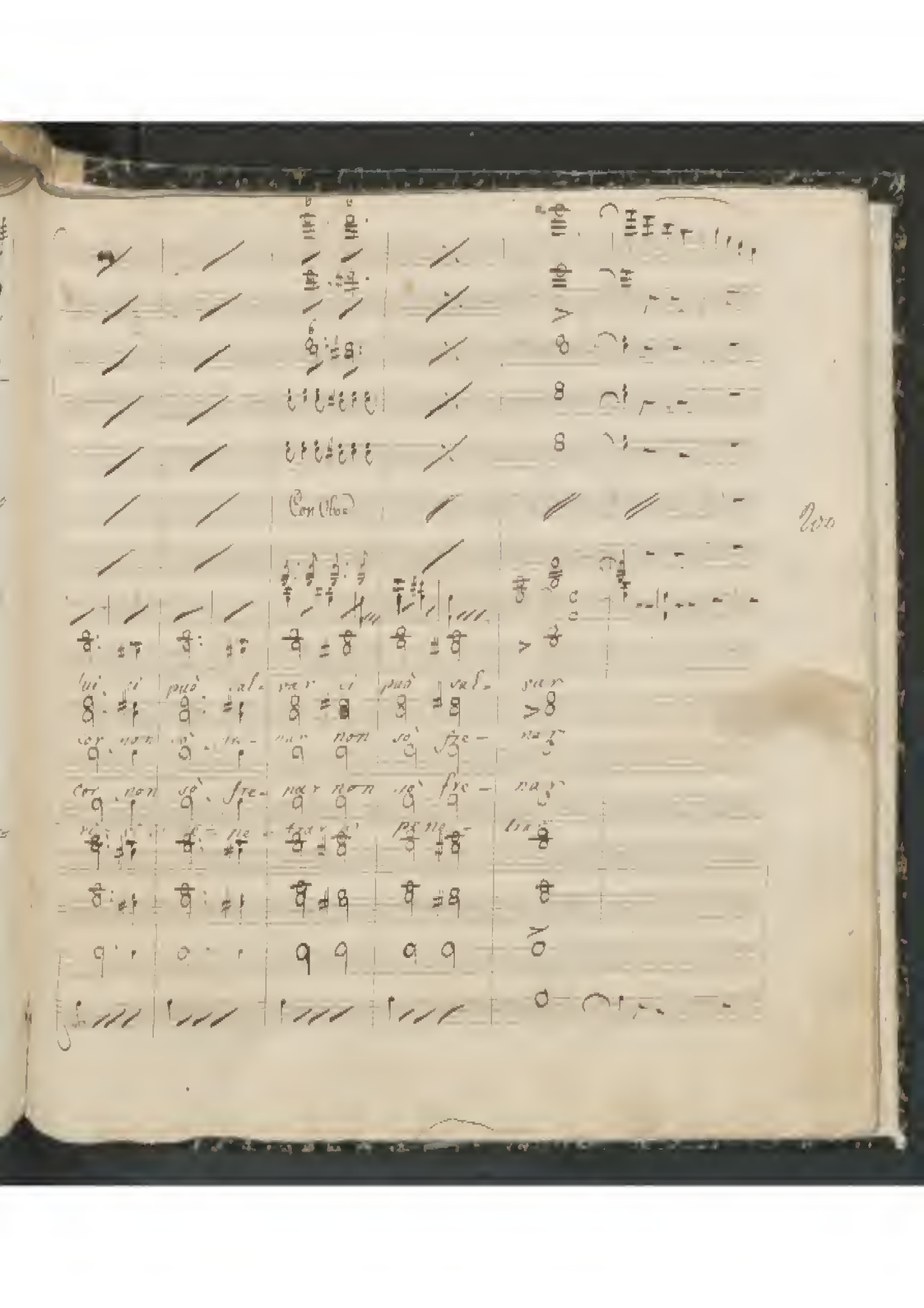
Sende chi da lui ci può sal- var chi da

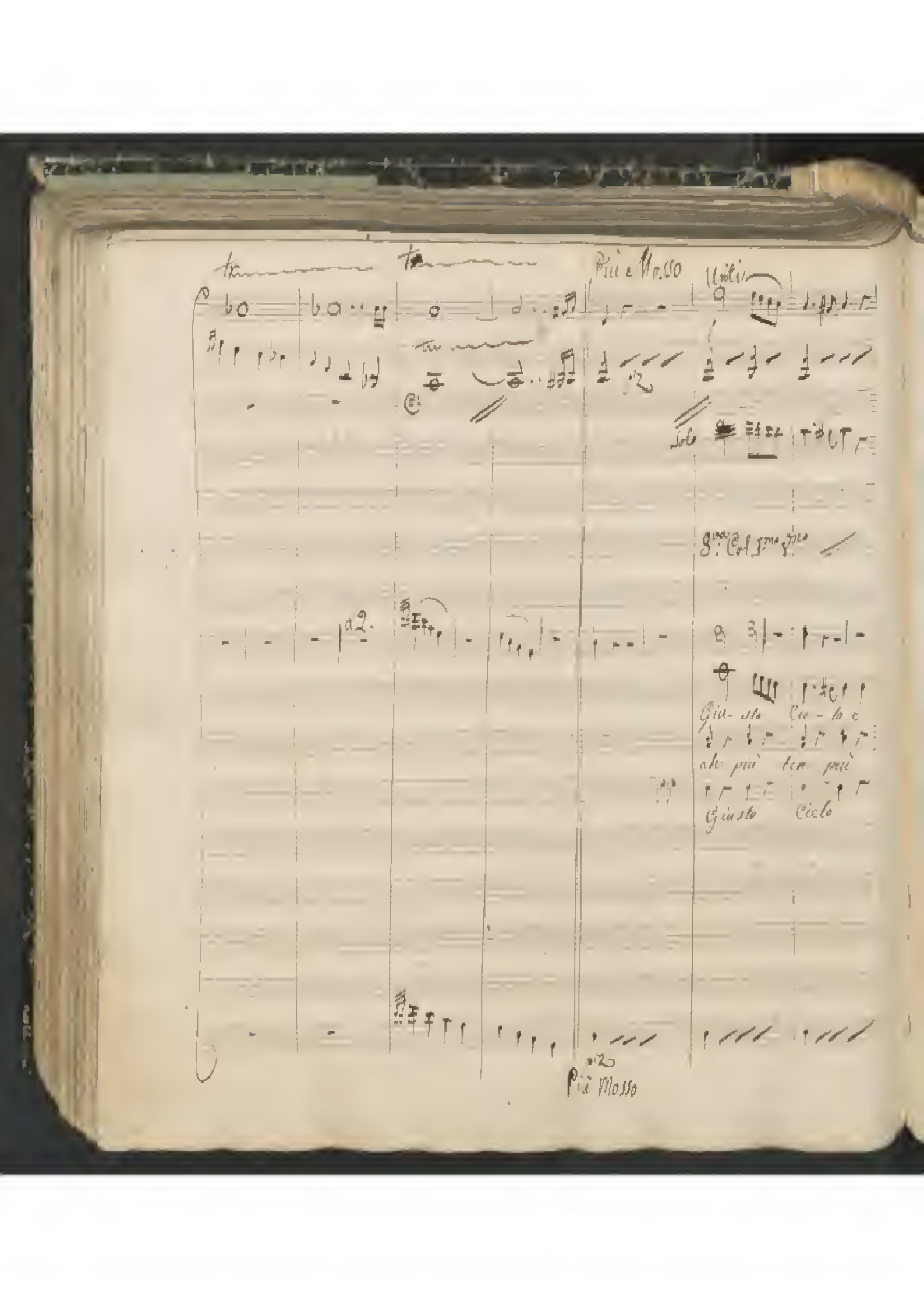
prende più il mio cor non sò fre- nar più il mio

prende più il mio cor non sò fre- nar più il mio

mai fia che ar- ri- via pe- ne- trar fia che ar-

mai





Più e Mosso

Unitiv

Solo

8va Col 1mo 8va

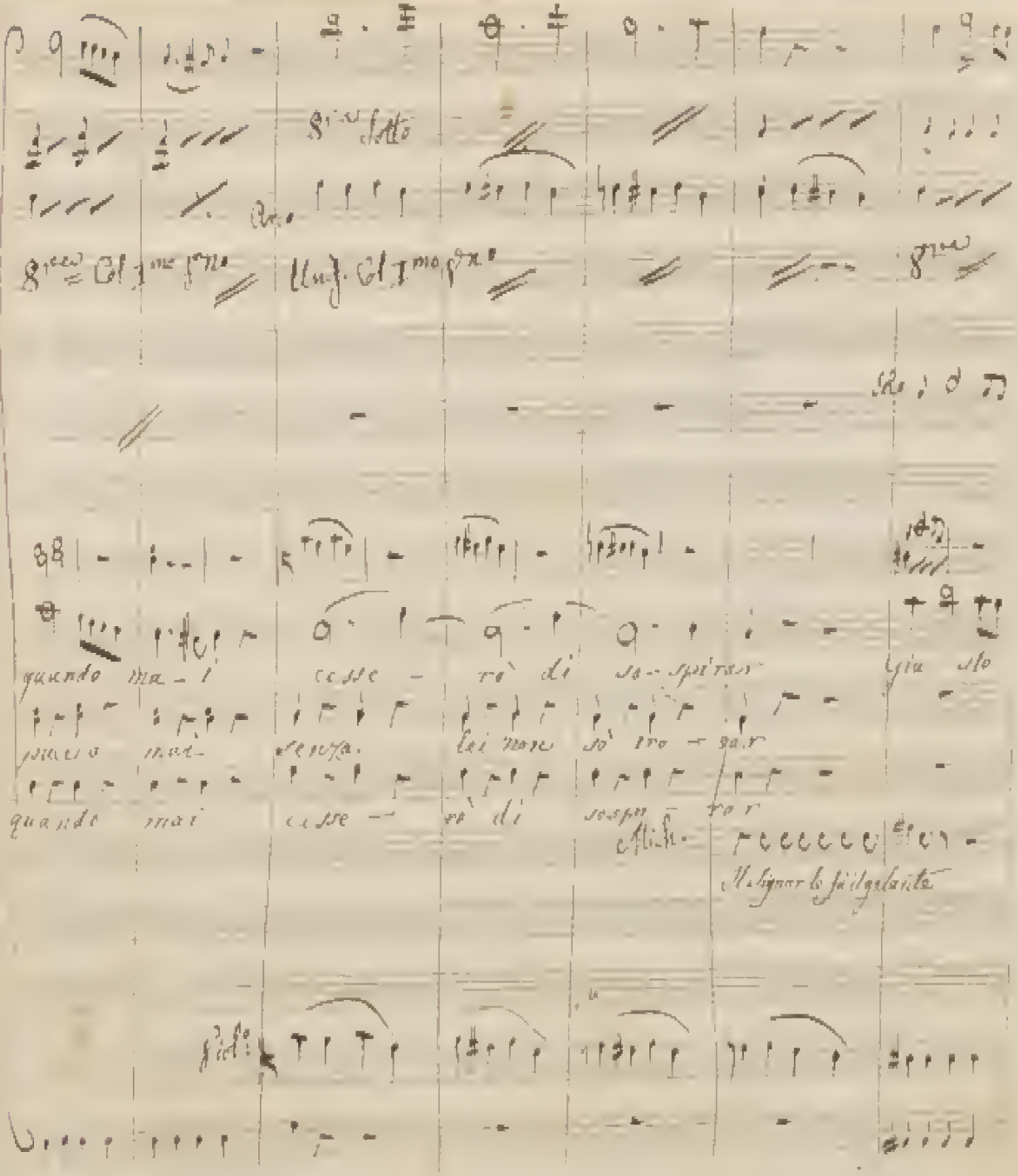
a 2

Giu- sto Cie- lo e

ah più ten più

Giusto Cielo

Più Mosso



8va Sotto

Arco

8va Col 1mo Pno

Unis. Col 1mo Pno

8va

Sto

201

quando mai cesse - rò di so - spirar giu sto

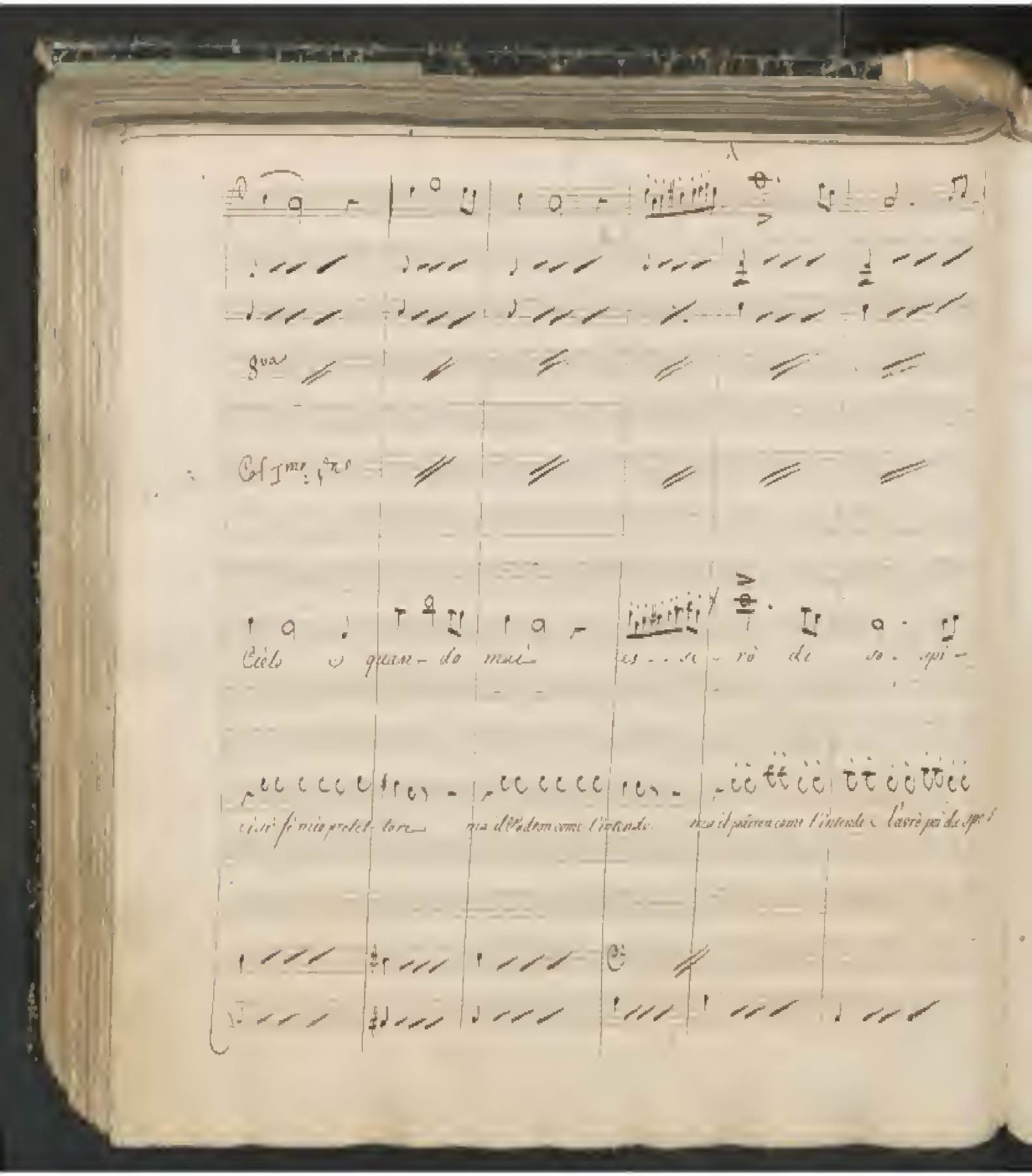
puero mai senza lei non sò tro - var

quando mai cesse - rò di sospi - rar

Mich.

Il signor lo fà il galante

Pic.

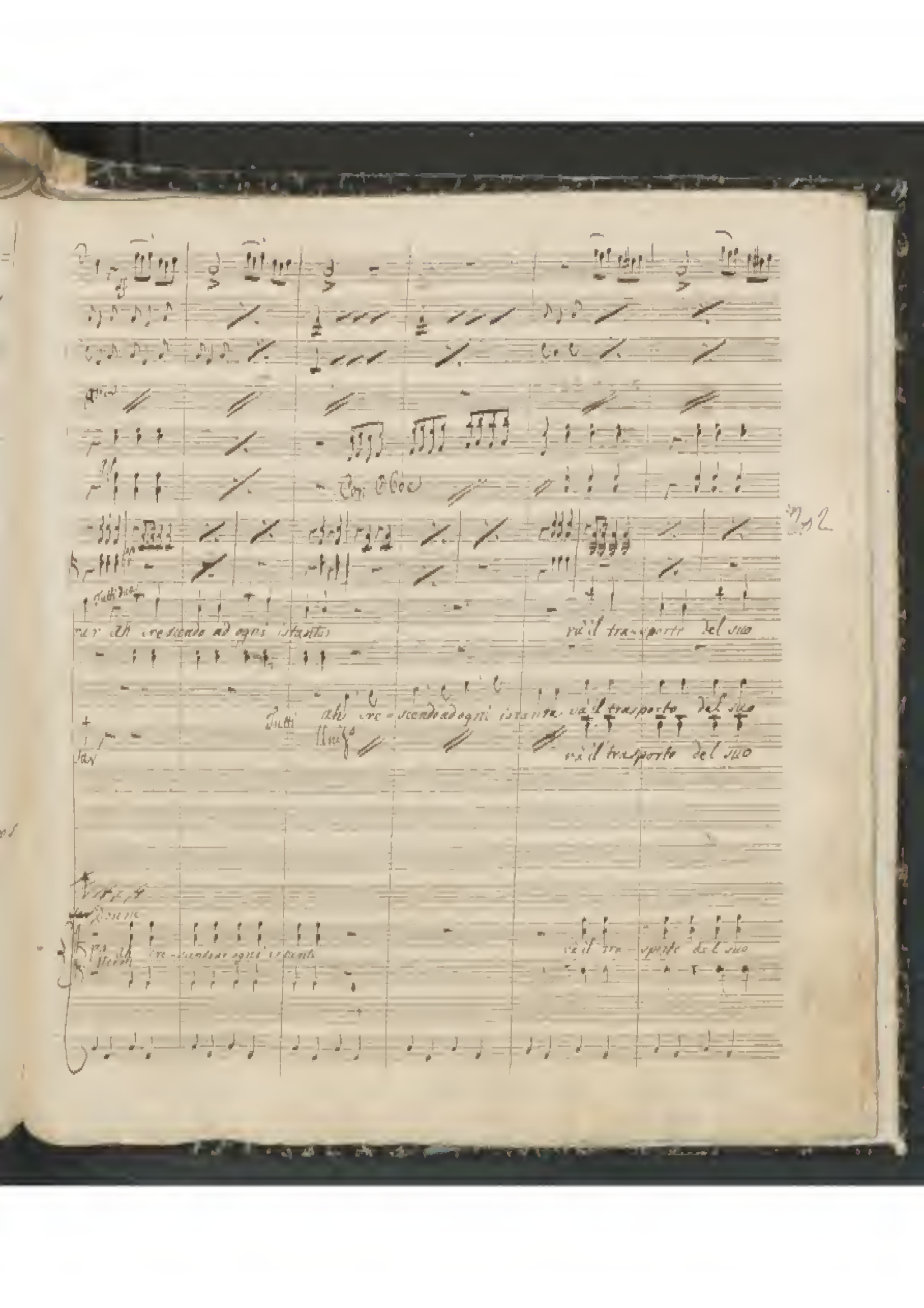


8va

Col 1mo: 4to

Cielo quan- do mai es - se - rò di so - spi -

cisi fi mio protet- tore ma il Padron come l'intendo ma il padron come l'intende e l'avrò più da spe



Con Oboe

Tutti due

rar ah crescendo ad ogni istante

và il trasporto del suo

Tutti

ah cre-scendo ad ogni istante và il trasporto del suo

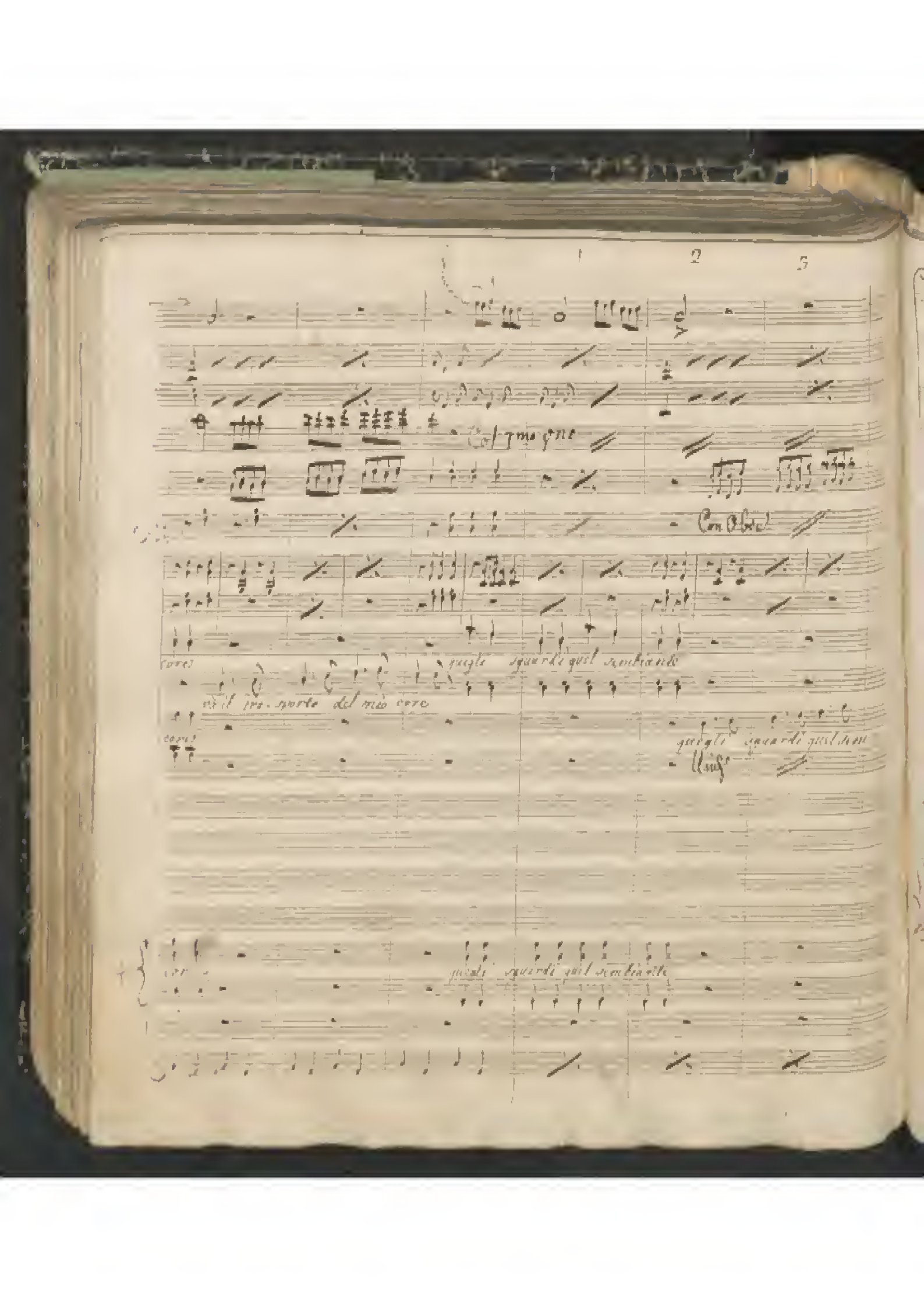
Unis.o

và il trasporto del suo

Donne

ah cre-scendo ad ogni istante

và il tra-sporto del suo



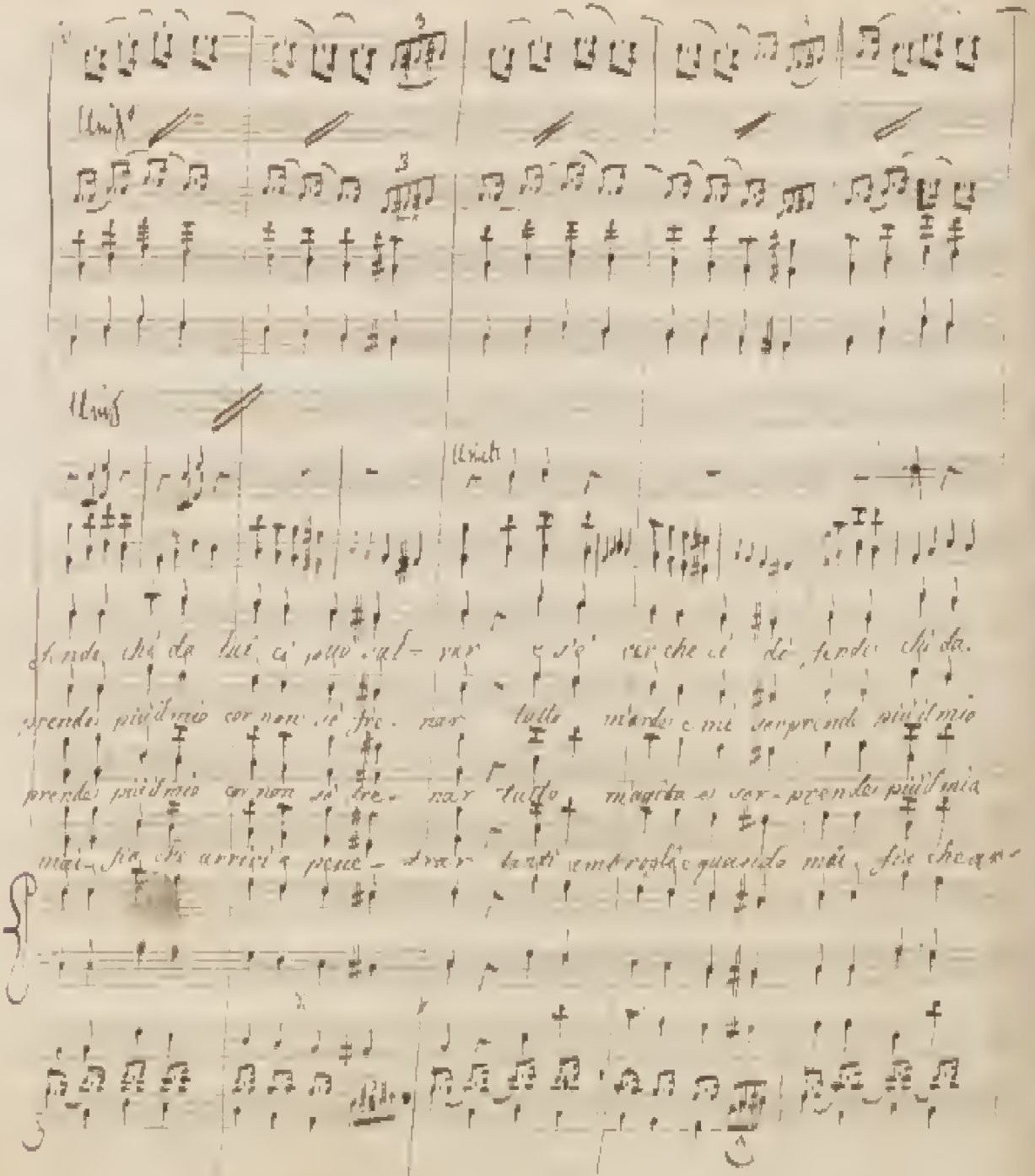
Tutto in lui dinota amore tutto in lui dinota amore e s'è verche ci di-

quel ritegno quel candore tutto m'arde e mi sor-

tante la sua pena il suo terrore tutto m'an ta, e sor-

tanti im- brogli e quando

la sua pena, il suo terrore



Unis

Unis

Unis

fende chi da lui ci può sal- var e s'è ver che ci di fende chi da.

prende più il mio cor non sò fre- nar tutto m'arde e mi sorprende più il mio

prende più il mio cor non sò fre- nar tutto m'agita e sor- prende più il mio

mai fia che arrivi a pene- trar tanti embrogli e quando mai fia che ar-

Unis.

Bing. Sand.

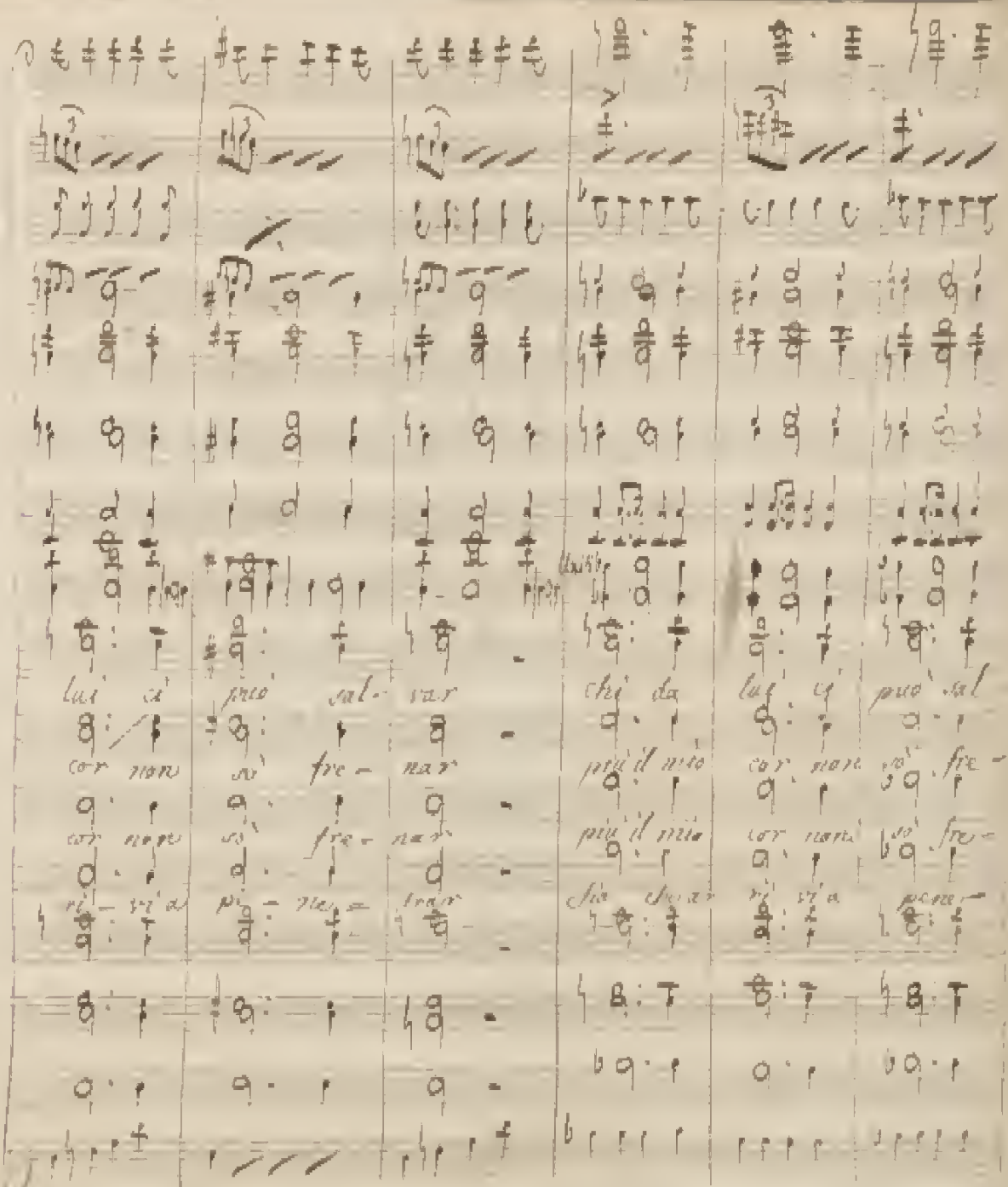
lue ci può sal-var E s'è ver che ci di-fendi chi da

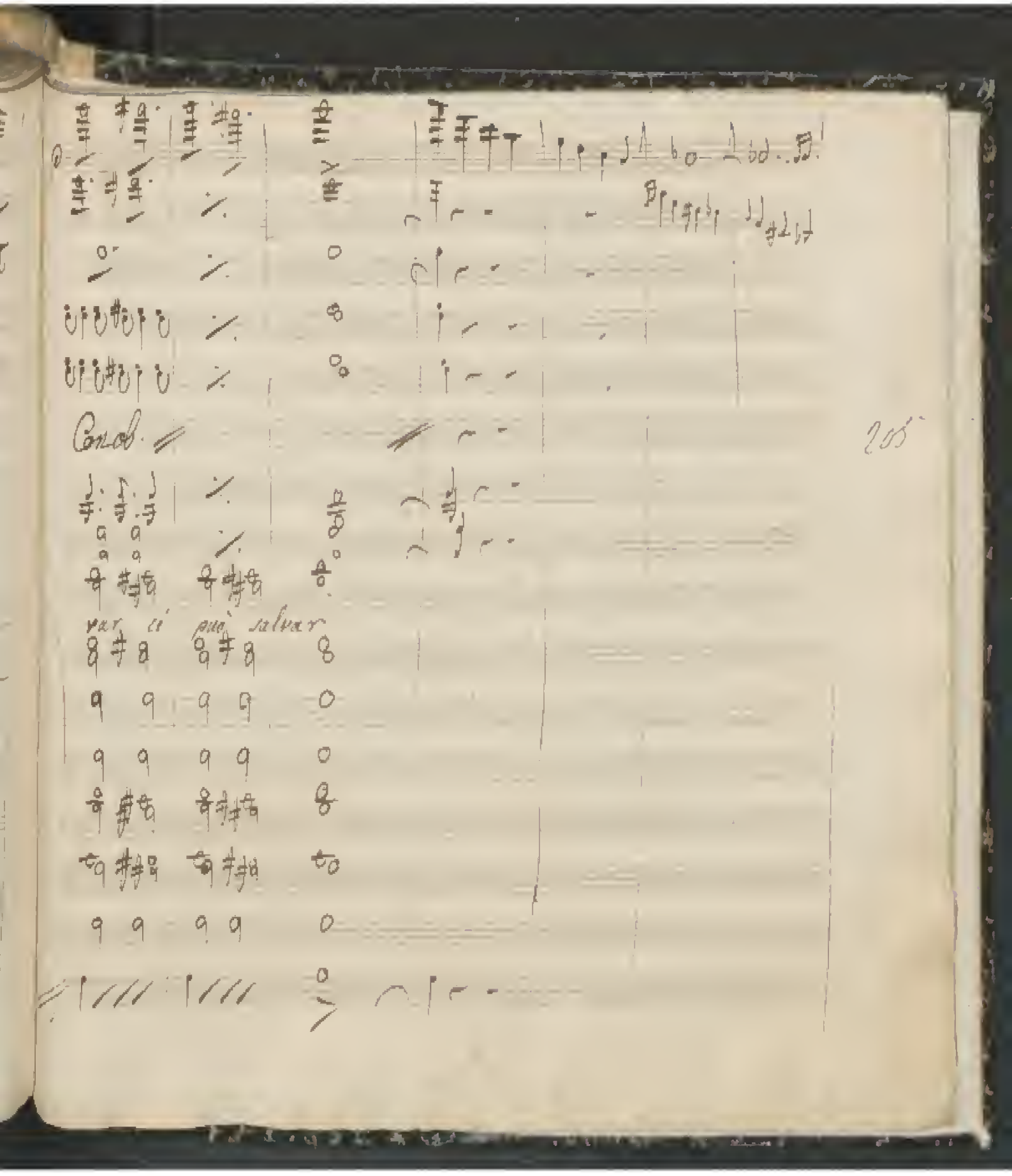
cor non sò frenar tutto m'arde e mi sor-prende più il mio

cor non sò frenar tutto m'agi-ta e sorprende più il mio

rivi a pene-trar tanti imbrogli e quando mai sia chiar-

tanti im-brogli e quando mai sia chiar-




Cond.
205
var. ci può salvar

Col Viol. 8va

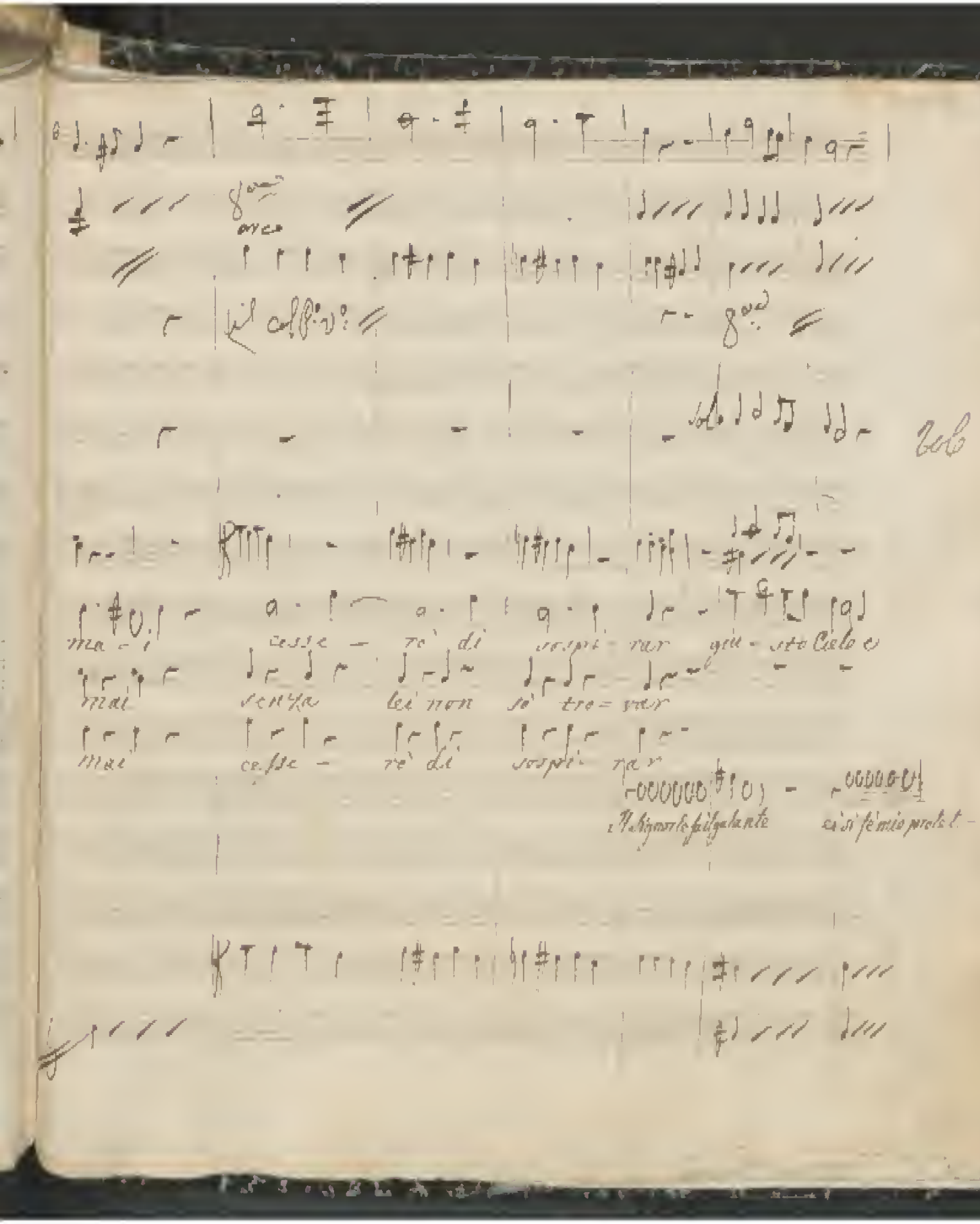
Col P.vo

Tiorra sola

Giusto Cielo è quando

Ah più ben più pacco

Giusto Cielo è quando



8va

arco

col Cl. 8va

Solo

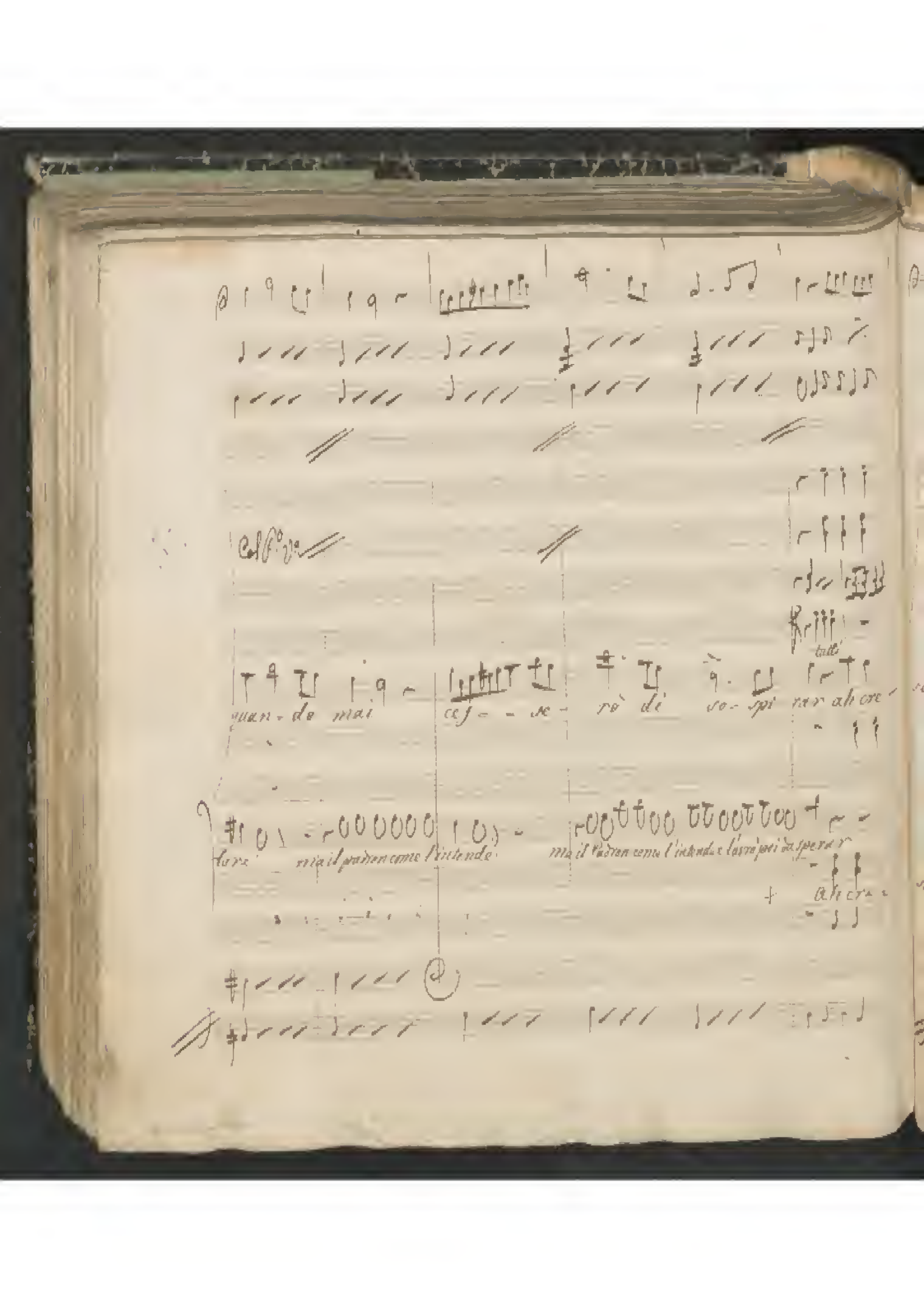
Tolo

ma - i cesse - rò di sospi - rar giu - sto Cielo e

mai senza lei non sò tro = var

mai cesse - rò di sospi - rar

Il Signor le fa il galante ei si fè mio protet -



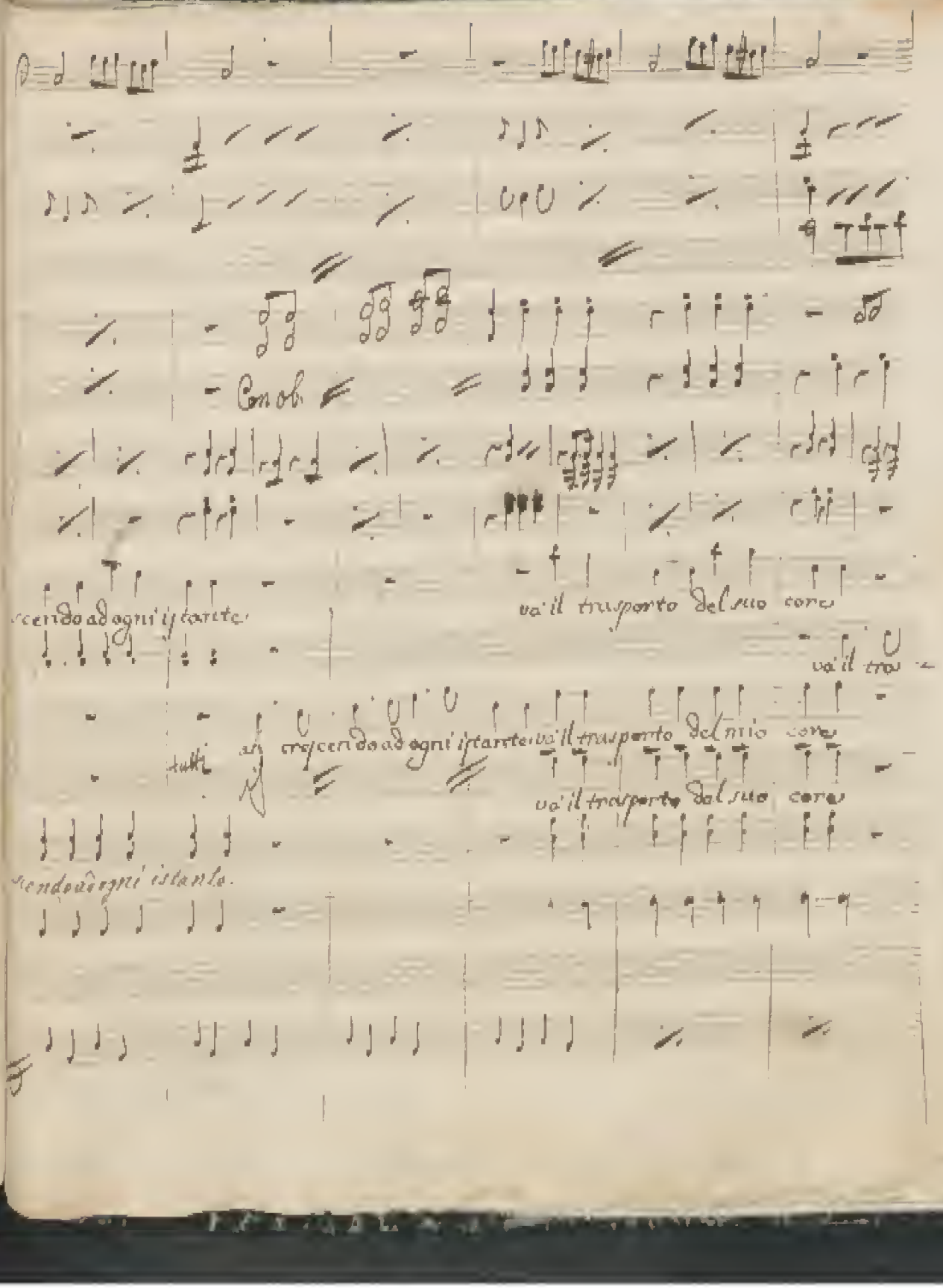
Col P.° V.°

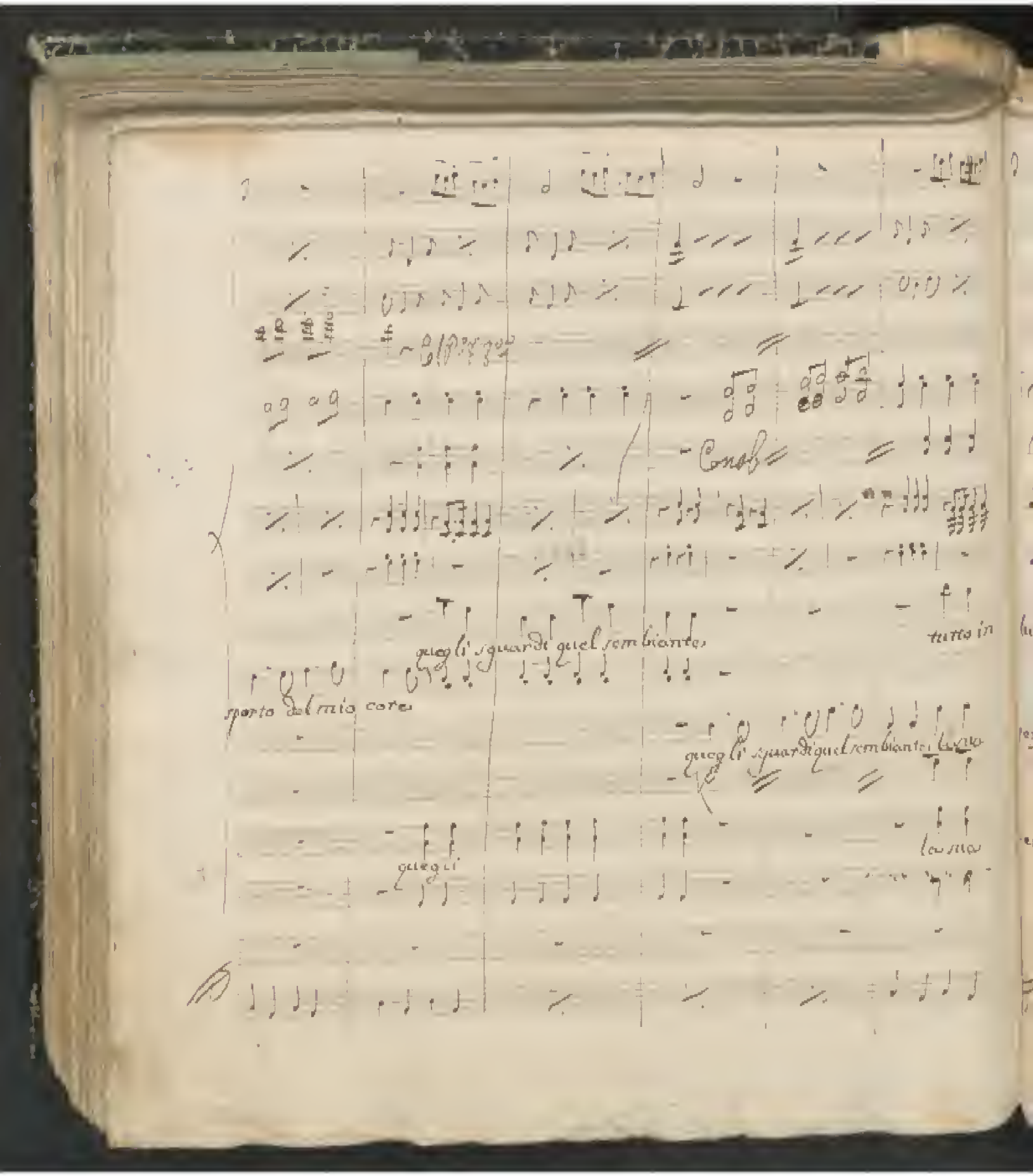
tutti

quan - do mai ces - se - rò di so - spi - rar ah cre -

dere ma il padron come l'intende ma il padron come l'intende e l'avrò poi da sperar

ah cre -


Cn ob
va' il trasporto del suo core
va' il trasporto del mio core
va' il trasporto del suo core


quegli sguardi quel sembiante
tutto in
sporto del mio core
quegli sguardi quel sembiante
lo mio
quegli

Con A

lui dinota amore

tutto in lui dinota amore

quel ritegno quel candore

Ma se e' ven chi ci difende che da lui ci può sal =

tutto m'arde mi sorprende più il mio cor non so fre =

tutto m'agita e sorprende più il mio cor frenar non

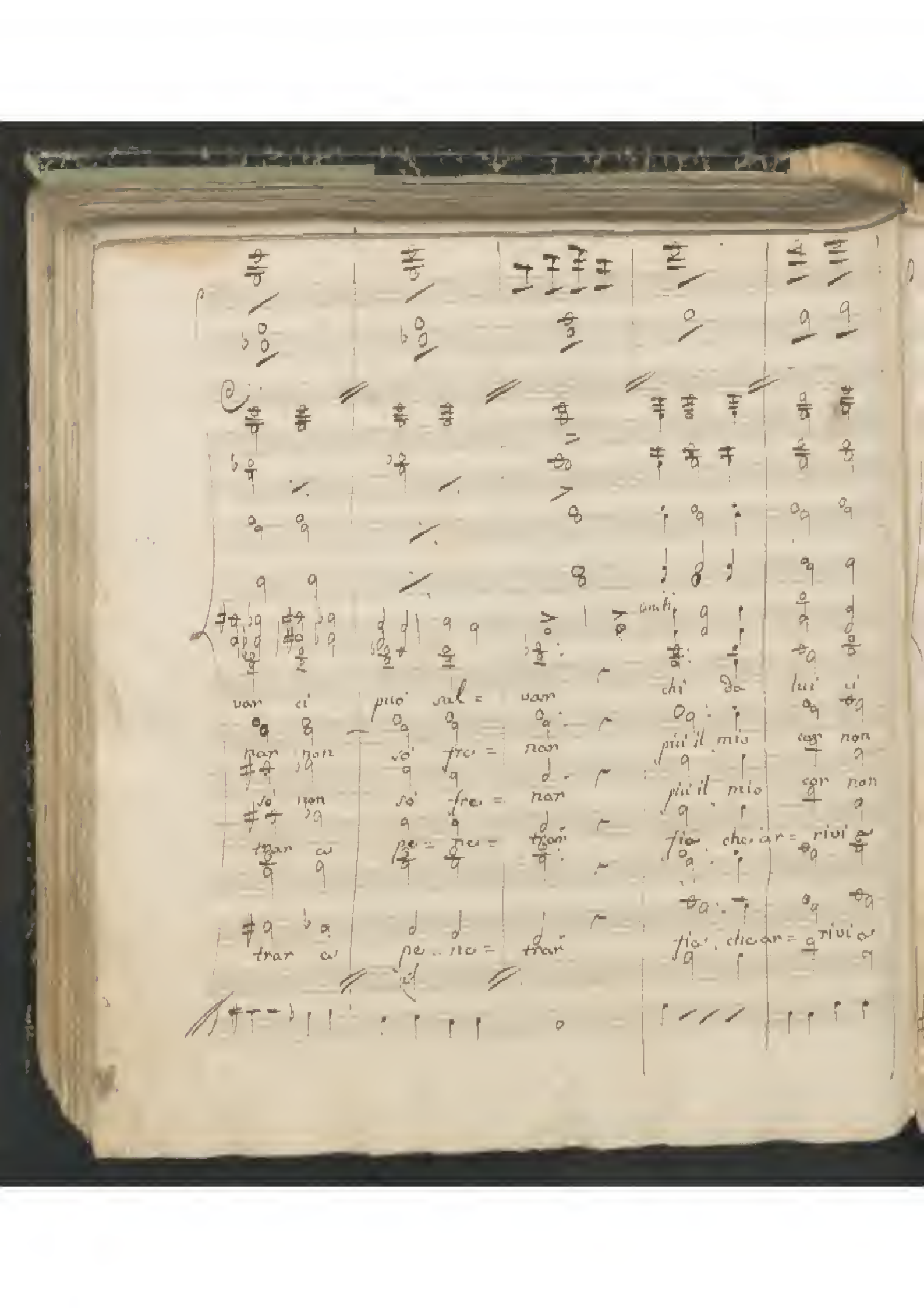
pena il suo terrore

quanti imbrogli e quando mai fia che arrivi a pene =

pena il suo terrore

quandi imbrogli e quando mai fia che arrivi a pene =

Più mosso



Col H:

209

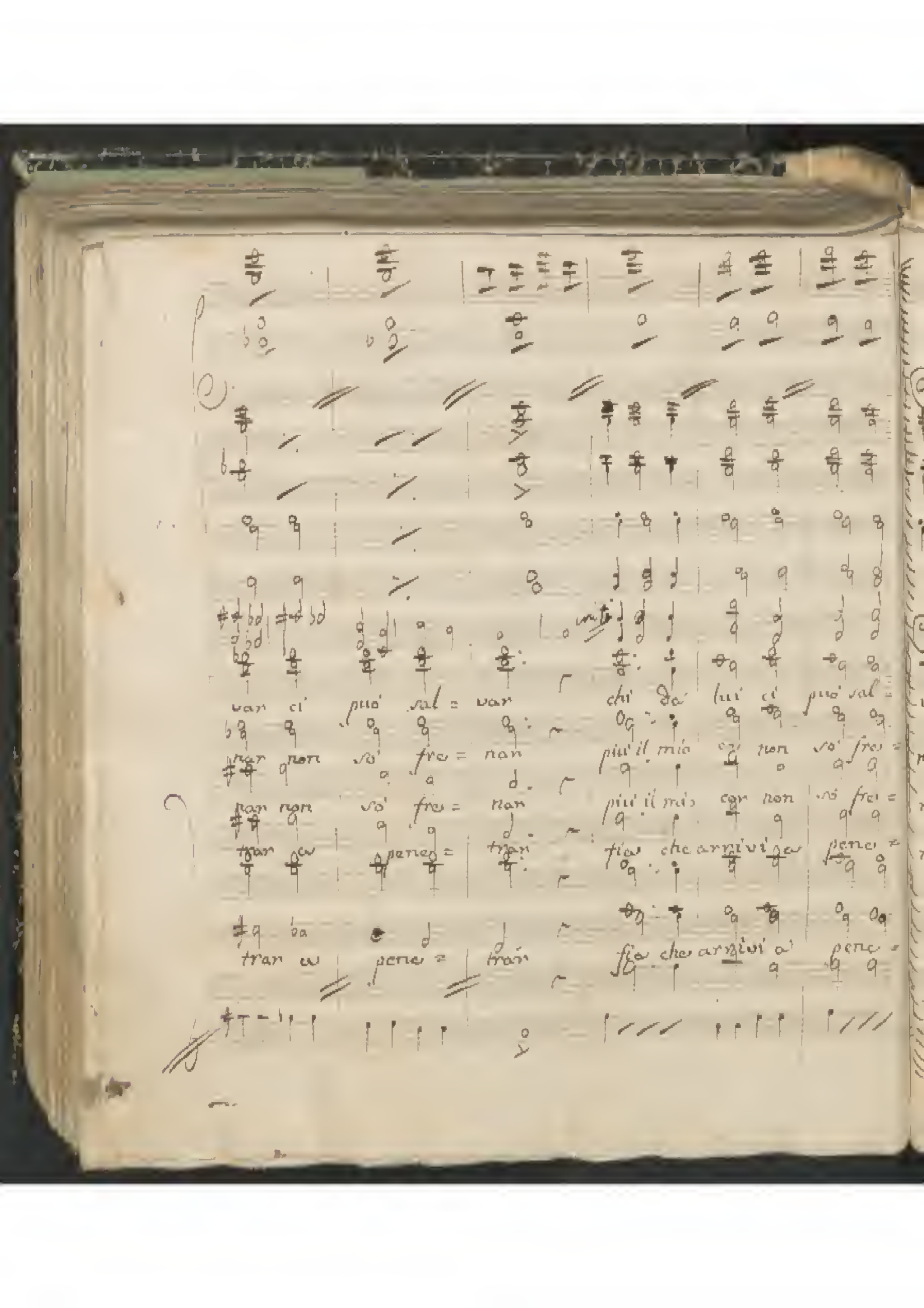
può sal = var e se è ver chi vi difende chi da lui ci può sal =

sò fre = nar tutto m'arde e mà sorprende più il mio cor non sò fre =

sò fre = nar tutto m'agita e sorprende più il mio cor non sò fre =

pe = ne = trar tanti imbrogli e quando mai fia che arrivi a pene =

pe = ne = trar tanti imbrogli e quando mai fia che arrivi a pene =



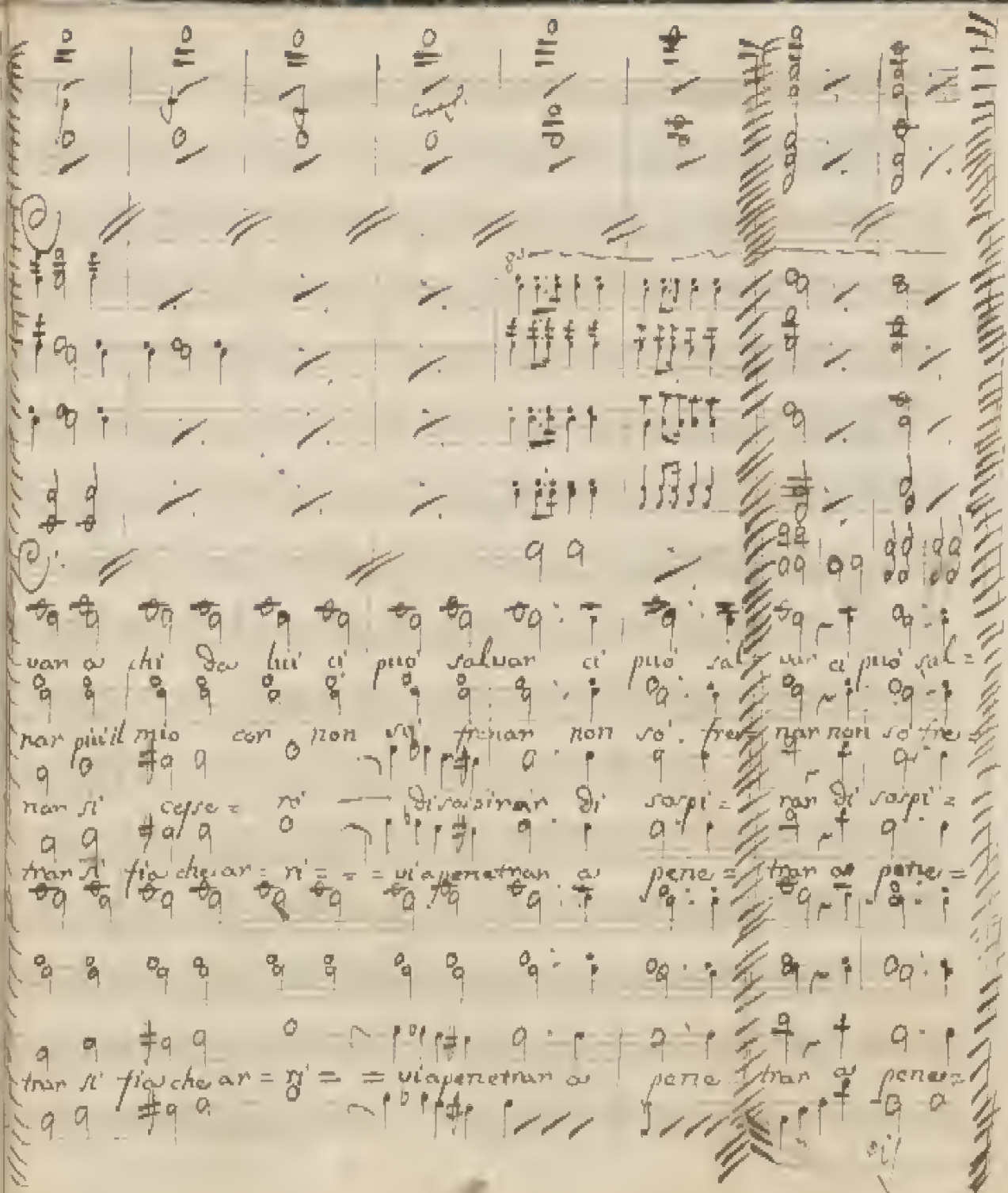
var ci può sal = var chi da lui ci può sal =

nar non sò fre = nar più il mio cor non sò fre =

nar non sò fre = nar più il mio cor non sò fre =

tran ca pene = tran fia che arrivi a pene =

tran ca pene = tran fia che arrivi a pene =



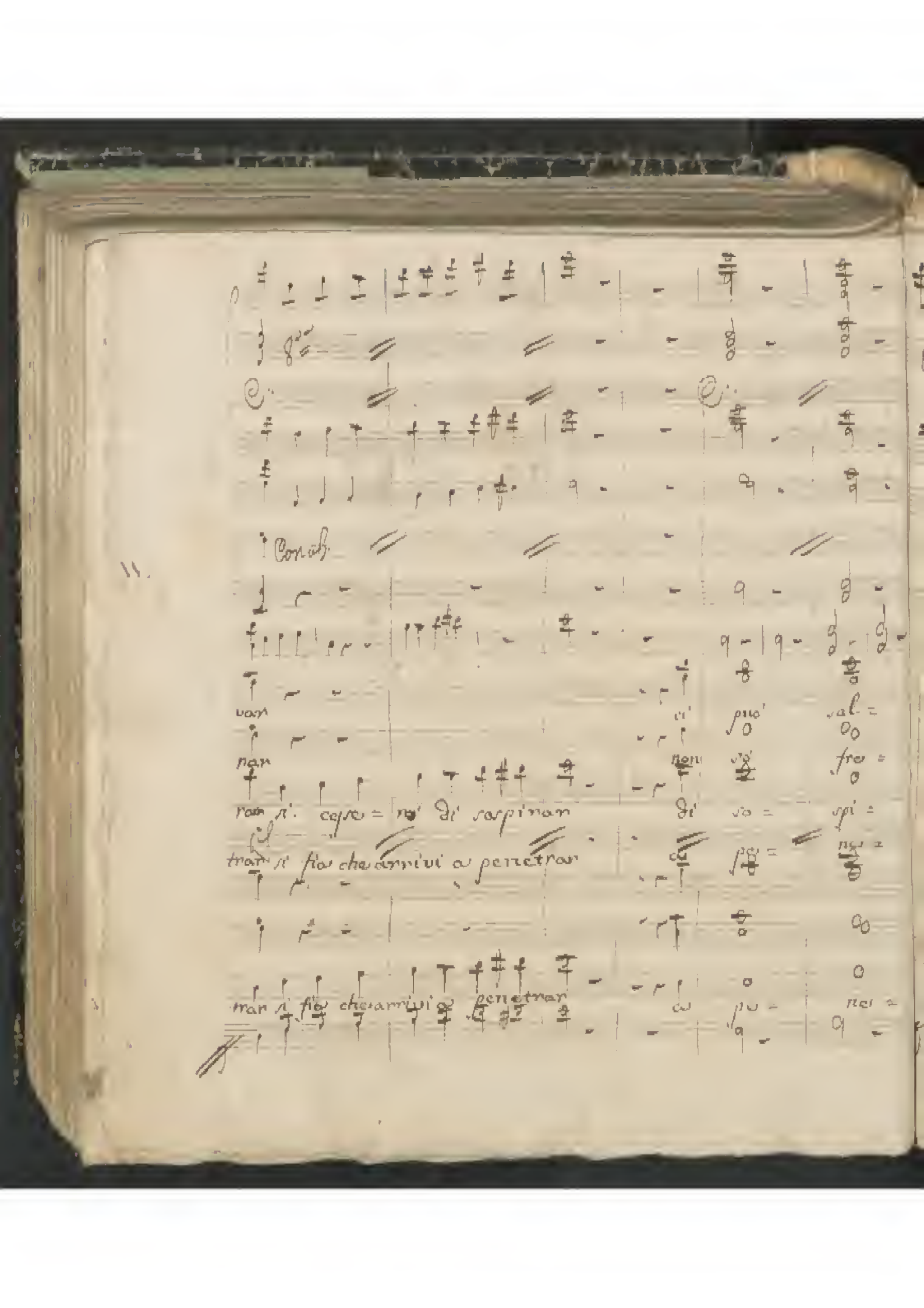
var a chi da lui ci può salvar ci può sal= var ci può sal=

nar più il mio cor non sò frenar non sò fre= nar non sò fre=

nar si cesse= rò — di sospirar di sospi= rar di sospi=

trar si fia che ar= ri= = = vi a pene trar a pene= trar a pene=

trar si fia che ar= ri= = vi a pene trar a pene trar a pene=



Con ch.

11.

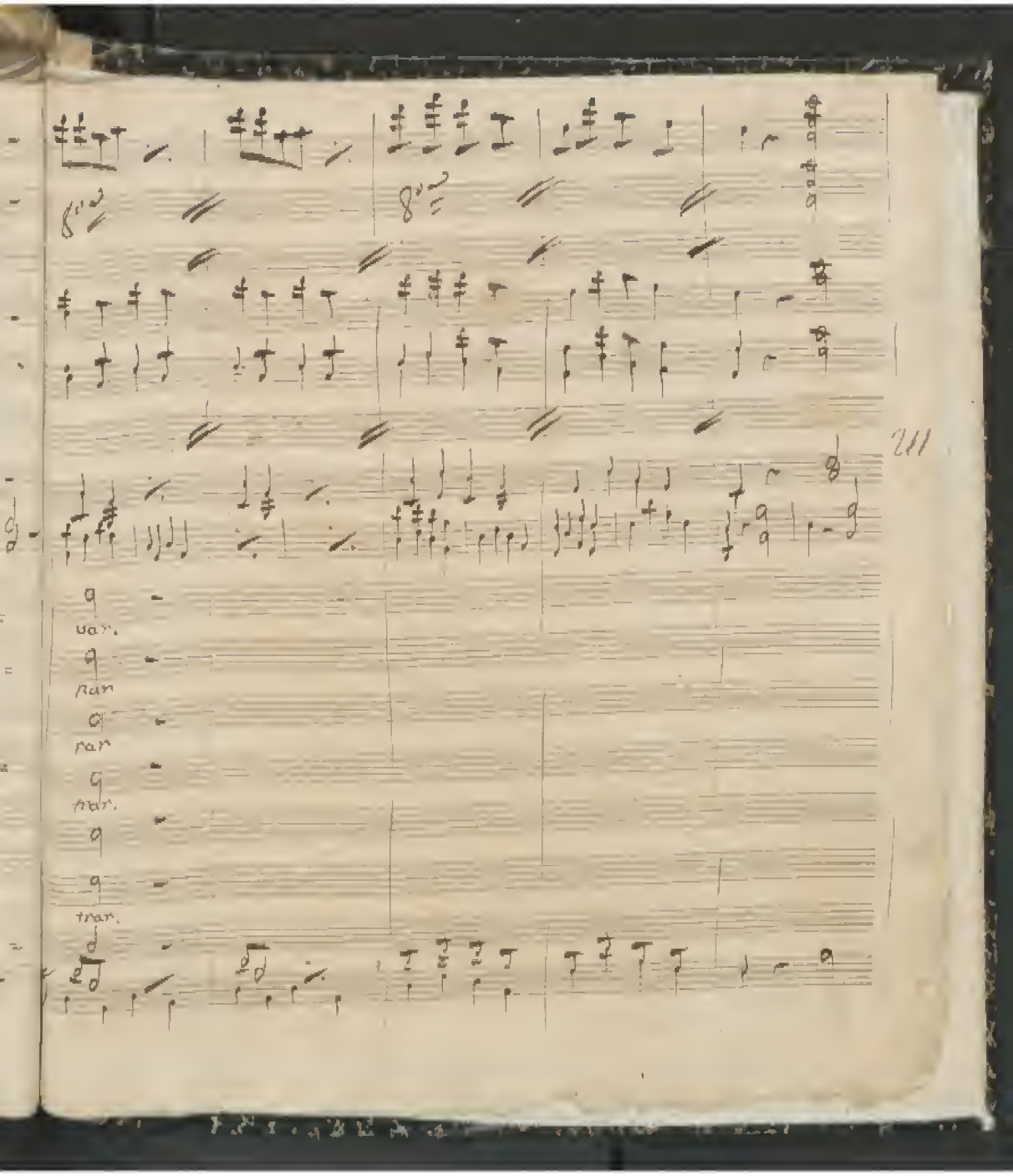
var ci' puo' sal =

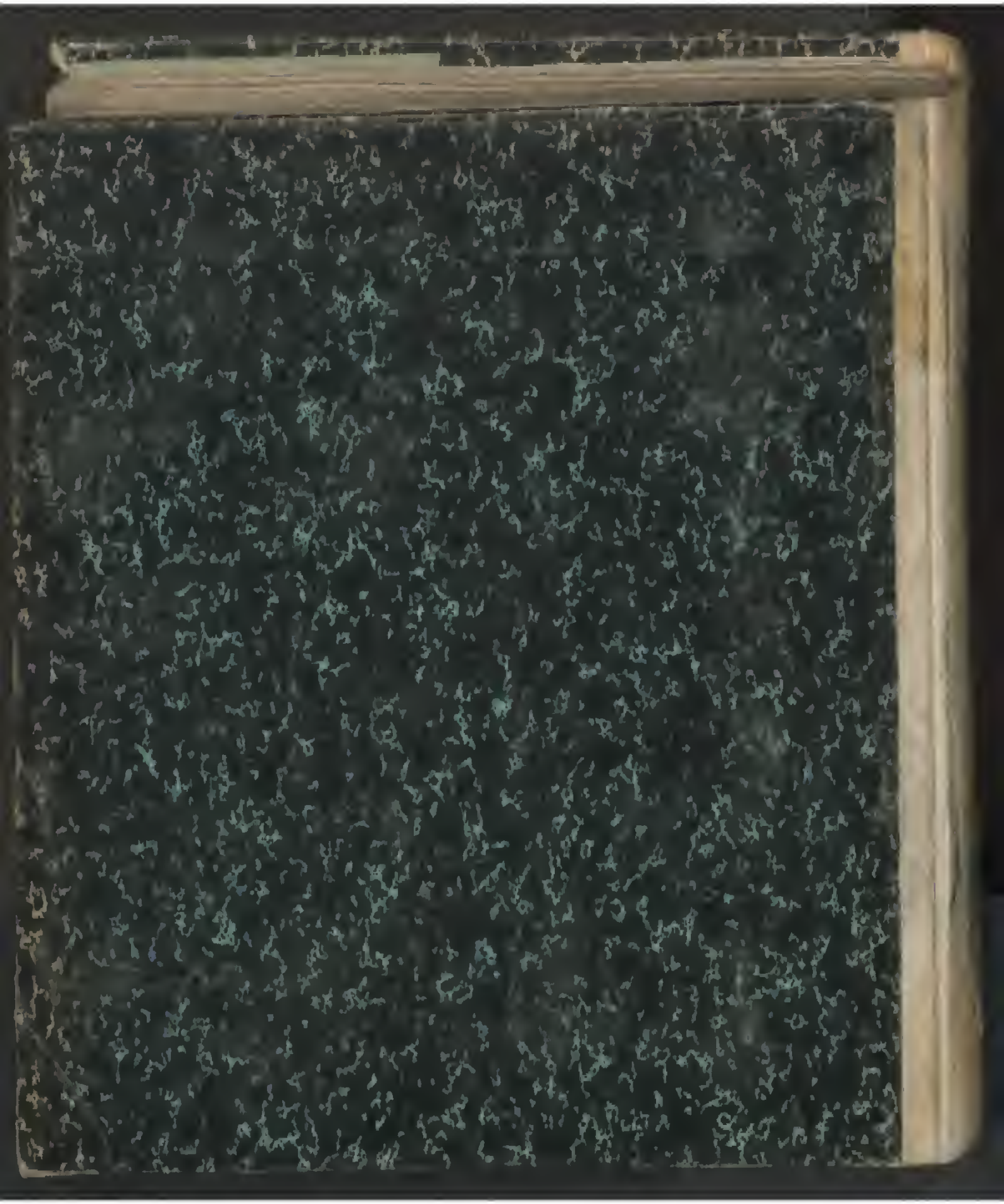
nar non so' fre =

rar si cesse = ro' di sospirar di so = spi =

trar si fia che arrivi a penetrar a pe = ne =

trar si fia che arrivi a penetrar a pe = ne =



27235

94-95
191